



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD AZCAPOTZALCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica
Título: Diseñador o Diseñadora de la Comunicación Gráfica

PLAN DE ESTUDIOS

I. OBJETIVOS GENERALES DEL PLAN

Formar profesionistas capaces de realizar diseños destinados a la comunicación gráfica; mediante el desarrollo de un proceso sistemático que permita captar las necesidades de comunicación gráfica y a partir de ellas estructurar el problema específico de las propuestas que se le presenten; plantear las soluciones alternativas probables, formalizarlas en un proyecto, así como dirigir y controlar la realización de los objetos diseñados. Todo ello con el compromiso de la permanente investigación de las prioridades sociales de nuestro país, no sólo durante su formación universitaria, sino en la práctica profesional.

II. PERFIL DE INGRESO Y EGRESO

II.1 PERFIL DE INGRESO

El alumno, al ingresar a la licenciatura será capaz de:

- Organizar y encontrar relaciones entre ideas en segmentos de textos de nivel medio superior.
- Emplear la comunicación oral y escrita acorde al nivel medio superior.
- Analizar, sintetizar, criticar y trabajar en equipo.
- Resolver problemas de razonamiento aritmético, geométrico y algebraico.
- Conceptualizar o interpretar relaciones abstractas, por medio de formas simbólicas y espaciales.

- Emplear medios computarizados.
- Valorar y apreciar el arte, la ciencia y la cultura
- Dibujar y modelar.
- Manejar el lenguaje gráfico de dibujo bidimensional y tridimensional.
- Identificar la problemática a nivel social, global y ambiental.

II.2 PERFIL DE EGRESO

El egresado de Diseño de la Comunicación Gráfica tendrá:

- Facultad para emitir algún juicio de valor respecto al arte, la ciencia y la cultura.
- Aptitud para detectar las necesidades del usuario, evaluar estrategias y proponer soluciones de diseño.
- Competencia para fundamentar la construcción de sus ideas a través del análisis, la síntesis y la crítica.
- Destreza para representar sus ideas a través de diferentes lenguajes y técnicas propios del diseño.
- Habilidad para generar productos diseñados a partir de una metodología propia de la disciplina.
- Dominio al usar y aplicar los lenguajes del diseño y la comunicación visual.
- Facultad para proyectar, de manera creativa, mensajes de comunicación útiles e innovadores.
- Capacidad para dar soluciones integrales a problemas de diseño de comunicación gráfica.
- Conciencia crítica sobre la importancia de la interdisciplinariedad en la actividad del diseño.
- Capacidad para ejercer su profesión en empresas propias, públicas, privadas, instituciones y organizaciones sociales.
- Disciplina para mantenerse actualizado con respecto a su profesión.
- Habilidad para emplear adecuadamente los diversos medios de comunicación para la difusión de sus mensajes.
- Compromiso ético con la sociedad así como con el entorno natural y artificial.
- Destreza para preparar y supervisar el proceso de producción de productos de diseño.
- Capacidad de entender y utilizar los códigos históricos, culturales y sociales de aquellos para quienes se diseña.
- Comprensión de lectura de un segundo idioma diferente al español.

III. ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios se estructura en cuatro niveles:

| | | |
|---------------|-----------------------|-------------------------------|
| Primer Nivel | Tronco General | Trimestres I y II |
| Segundo Nivel | Tronco Básico | Trimestres III, IV, V y VI |
| Tercer Nivel | Tronco Profesional | Trimestres VI, VII, VIII y IX |
| Cuarto Nivel | Tronco de Integración | Trimestres X, XI y XII |

1. PRIMER NIVEL: TRONCO GENERAL

Este nivel es común para las licenciaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco, a excepción de las UEA Razonamiento y Lógica Simbólica I y II, que cursarán los alumnos de Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial.

El alumno podrá presentar el examen de comprensión de lectura que se aplica en la Coordinación de Estudios de Lenguas Extranjeras (CELEX) de la Unidad Azcapotzalco a partir de su primera reinscripción a la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. En caso de aprobar el examen, deberá de presentarse en su momento en CELEX, para liberar el prerrequisito de idioma.

a) Objetivos:

- Introducir al alumno en el campo general del diseño con el fin de que comprenda sus características principales, condicionamientos y posibilidades de desarrollo, y distinga cada una de las disciplinas que se ofrecen en la División.
- Proporcionar al alumno un marco teórico fundamental, los procedimientos generales, las herramientas tecnológicas y el lenguaje básico del diseño.
- Integrar a los alumnos al modelo educativo de la Universidad, de la Unidad Azcapotzalco y de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

b) Trimestres: Dos (I y II).

c) Unidades de enseñanza-aprendizaje:

| CLAVE | NOMBRE | OBL/OPT | HORAS TEORÍA | HORAS PRÁCTICA | CRÉDITOS | TRIMESTRE | SERIACIÓN |
|---------|------------------------------------|---------|-----------------|-------------------|----------|-----------|-----------|
| 1400027 | Fundamentos Teóricos del Diseño I | OBL. | 3 | | 6 | I | |
| 1400028 | Cultura y Diseño I | OBL. | 3 | | 6 | I | |
| 1404001 | Lenguaje Básico | OBL. | 4 | 5 | 13 | I | |
| 1400034 | Expresión Formal I | OBL. | 1.5 | 3 | 6 | I | |
| 1400036 | Geometría Descriptiva I | OBL. | 1.5 | 3 | 6 | I | |
| 1400042 | Razonamiento y Lógica Simbólica I | OBL. | 3 | | 6 | I | |
| 1400029 | Fundamentos Teóricos del Diseño II | OBL. | 3 | | 6 | II | 1400027 |
| 1400030 | Cultura y Diseño II | OBL. | 3 | | 6 | II | 1400028 |
| 1404002 | Sistemas de Diseño | OBL. | 4 | 5 | 13 | II | 1404001 |
| 1400039 | Expresión Formal II | OBL. | 1.5 | 3 | 6 | II | 1400034 |

| | | | | | | | |
|---------|------------------------------------|------|-----|---|---|----|---------|
| 1400041 | Geometría Descriptiva II | OBL. | 1.5 | 3 | 6 | II | 1400036 |
| 1400043 | Razonamiento y Lógica Simbólica II | OBL. | 3 | | 6 | II | 1400042 |

TOTAL DE CRÉDITOS EN ESTE NIVEL

86

2. SEGUNDO NIVEL: TRONCO BÁSICO

Prerrequisitos de inscripción:

El alumno deberá haber aprobado todas las UEA del Tronco General (86 créditos) antes de inscribirse, por primera vez, a las UEA: clave 1402005; clave 1402027; clave 1420044; clave 1420045; clave 1420046; clave 1402040.

El alumno deberá presentar al Coordinador de Estudios para su autorización: una primera constancia de participación en las Actividades de Formación Integral con un mínimo de 5 horas, con vigencia no mayor a dos años; consistentes en: cursos de actualización, diplomados, cursos de educación continua, actividades culturales o deportivas o las que favorezcan su integración a la vida profesional y que ofrece la Unidad Azcapotzalco, para poder inscribir por primera vez la UEA clave 1402005.

a) Objetivos:

- Que el alumno adquiera los conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos básicos de su profesión y desarrolle las habilidades necesarias para integrarlos en la solución de problemas específicos, por medio de la aplicación sistemática del proceso de diseño de la comunicación gráfica.
- Que el alumno adquiera una actitud de compromiso ante la sociedad y que sea capaz de dominar los conocimientos y las habilidades básicas necesarias para su futura actividad como diseñador.
- Propiciar la integración del alumno a la vida universitaria a través de actividades extracurriculares de carácter humanista.

b) Trimestres: Cuatro (III, IV, V y VI).

c) Unidades de enseñanza-aprendizaje:

| CLAVE | NOMBRE | OBL/OPT | HORAS TEORÍA | HORAS PRÁCTICA | CRÉDITOS | TRIMESTRE | SERIACIÓN |
|---------|--|---------|-----------------|-------------------|----------|-----------|--------------------------------------|
| 1402005 | Diseño de Mensajes Gráficos I (Signos Icónicos) | OBL. | 6 | 3 | 15 | III | 86 Créditos del TG y Autorización |
| 1402027 | Metodología del Diseño Gráfico I (Pensamiento y Métodos del Diseño) | OBL. | 3 | | 6 | III | 86 Créditos del TG |

| | | | | | | | |
|---------|--|------|-----|---|----|-------|--------------------|
| 1420044 | Historia del Diseño Gráfico I (Arte y Diseño Gráfico) | OBL. | 3 | | 6 | III | 86 Créditos del TG |
| 1420045 | Diseño y Comunicación I (Estética) | OBL. | 3 | | 6 | III | 86 Créditos del TG |
| 1420046 | Expresión del Diseño Gráfico I (Principios Básicos de la Letra) | OBL. | 3 | 3 | 9 | III | 86 Créditos del TG |
| 1402040 | Tecnología para el Diseño Gráfico I (Software Básico para Diseño) | OBL. | 1.5 | 3 | 6 | III | 86 Créditos del TG |
| 1402006 | Diseño de Mensajes Gráficos II (Signos Tipográficos) | OBL. | 6 | 3 | 15 | IV | 1402005 |
| 1402028 | Metodología del Diseño Gráfico II (Semiótica y Diseño) | OBL. | 3 | | 6 | IV | 1402027 |
| 1420050 | Historia del Diseño Gráfico II (Historia del Diseño Gráfico) | OBL. | 3 | | 6 | IV | 1420044 |
| 1420051 | Diseño y Comunicación II (Percepción Visual y Cognición) | OBL. | 3 | | 6 | IV | 1420045 |
| 1402058 | Expresión del Diseño Gráfico II (Color para Diseñadores) | OBL. | 1.5 | 3 | 6 | IV-VI | 1420046 |
| 1402041 | Tecnología para el Diseño Gráfico II (Introducción a la Artes Gráficas) | OBL. | 1.5 | 3 | 6 | IV-VI | 1402040 |
| 1420054 | Diseño de Mensajes Gráficos III (Sistemas de Signos en Soportes de un Plano) | OBL. | 6 | 3 | 15 | V | 1402006 y 1420045 |
| 1402029 | Metodología del Diseño Gráfico III (Retórica e Interpretación de la Imagen) | OBL. | 3 | | 6 | V | 1402028 |
| 1420056 | Historia del Diseño Gráfico III (Diseño Gráfico en México) | OBL. | 3 | | 6 | V | 1420050 |
| 1420057 | Diseño y Comunicación III (Comunicación y Diseño) | OBL. | 3 | | 6 | V | 1420051 |
| 1420058 | Expresión del Diseño Gráfico III (Dibujo Básico) | OBL. | 3 | 3 | 9 | IV-VI | 1420046 |
| 1402042 | Tecnología para el Diseño Gráfico III (Introducción a los Medios Audiovisuales) | OBL. | 1.5 | 3 | 6 | IV-VI | 1402040 |

TOTAL DE CRÉDITOS EN ESTE NIVEL

141

3. TERCER NIVEL: TRONCO PROFESIONAL

El Tronco Profesional está integrado por UEA obligatorias y por UEA optativas organizadas en Áreas de Concentración, de movilidad y optativas Disciplinarias, Divisionales e Interdivisionales. El alumno puede seleccionar un Área de Concentración. Una vez elegida, deberá concluir la, cursando las cinco unidades de enseñanza-aprendizaje para alcanzar un total de 30 créditos. En caso de decidir cambiar de Área de Concentración, deberá solicitar la autorización del coordinador de la licenciatura, pudiendo hacer esto únicamente en dos ocasiones. Si el alumno cambia de Área de Concentración, deberá cubrir las cinco UEA de la nueva área; si las áreas de concentración comparten alguna UEA y esta ha sido aprobada por el alumno, conservará los créditos. En caso de no optar por un área de concentración, el alumno cursará los 30 créditos entre las UEA de Movilidad u Optativas Disciplinarias, Divisionales, Interdivisionales o de cualquiera de las áreas de concentración.

La Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco asentará en el certificado total de estudios, el área de concentración que el alumno haya cursado y aprobado.

Adicionalmente el alumno deberá cursar un mínimo de 12 créditos de UEA Disciplinarias, Divisionales e Interdivisionales, a partir de cubrir 256 créditos.

Prerrequisito de inscripción:

- Antes de inscribirse por primera vez a las UEA 1402049, 1423014, 1402050, 1423019 deberá presentar al Coordinador de Estudios para su autorización: las constancias de participación en las Actividades de Formación Integral con un mínimo de 15 horas, con vigencia no mayor a dos años; consistentes en: cursos de actualización, diplomados, cursos de educación continua, actividades culturales o deportivas o las que favorezcan su integración a la vida profesional y que ofrece la Unidad Azcapotzalco.

a) Objetivos:

- Que el alumno aplique el Modelo General del Proceso de Diseño en el análisis, evaluación y solución de las necesidades sociales que se presentan en los diferentes ámbitos culturales del país.
- Que el alumno desarrolle sus capacidades proactivas a través de la selección de UEA con el fin de construir su perfil académico-profesional en el campo del diseño de la comunicación gráfica.
- Permitir que el alumno curse UEA de otras licenciaturas de la misma División de la Unidad Azcapotzalco, para fomentar la vinculación con otros campos del conocimiento y promover el trabajo interdisciplinario.
- Propiciar la integración del alumno a la vida universitaria a través de actividades extracurriculares de carácter humanista.

b) Trimestres: Seis (IV, V, VI, VII, VIII, IX).

c) Unidades de enseñanza-aprendizaje:

| CLAVE | NOMBRE | OBL/OPT | HORAS TEORÍA | HORAS PRÁCTICA | CRÉDITOS | TRIMESTRE | SERIACIÓN |
|---------|---|---------|-----------------|-------------------|----------|-----------|---|
| 1402049 | Diseño de Mensajes Gráficos IV (Sistemas de Signos en Publicaciones) | OBL. | 2 | 7 | 11 | VI-VII | 1420051, 1420054, 1402029 y Autorización |
| 1423014 | Teoría y Metodología Aplicada I (Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos IV) | OBL. | 3 | | 6 | VI- VII | 1402029 y Autorización |
| 1423015 | Diseño y Comunicación IV (Mensaje Visual) | OBL. | 3 | | 6 | VI | 1420057 |
| 1402014 | Tecnología para el Diseño Gráfico IV (Preprensa y DTP) | OBL. | 1.5 | 3 | 6 | V-VI | 1402041 |
| 1402057 | Tecnología para el Diseño Gráfico V (Páginas Web) | OBL. | 1.5 | 3 | 6 | IV-VI | 1402040 |
| 1402059 | Expresión del Diseño Gráfico IV (Fotografía Básica) | OBL. | 1.5 | 3 | 6 | IV-VI | 1420046 |
| 1402050 | Diseño de Mensajes Gráficos V (Sistemas de Signos de Identidad Grafica) | OBL. | 2 | 7 | 11 | VI-VII | 1420051, 1420054, 1402029 y Autorización |
| 1423019 | Teoría y Metodología Aplicada II (Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos V) | OBL. | 3 | | 6 | VI-VII | 1402029 y Autorización |
| 1423020 | Diseño y Comunicación V (Sistema de Signos) | OBL. | 3 | | 6 | VII | 1423015 |
| 1402051 | Diseño de Mensajes Gráficos VI (Sistemas de Signos en Envase) | OBL. | 2 | 7 | 11 | VIII-IX | 1423015, 1402049, 1423014, 1402050 y 1423019 |
| 1423022 | Teoría y Metodología Aplicada III (Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos VI) | OBL. | 3 | | 6 | VIII-IX | 1402049, 1423014, 1402050 y 1423019 |
| 1423023 | Diseño y Comunicación VI (Medios de Comunicación) | OBL. | 3 | | 6 | VIII | 1423020 |
| 1402052 | Diseño de Mensajes Gráficos VII (Sistemas de Signos de Orientación en Espacios) | OBL. | 2 | 7 | 11 | VIII-IX | 1423015, 1402049, 1423014, 1402050 y 1423019 |
| 1423025 | Teoría y Metodología Aplicada IV (Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos VII) | OBL. | 3 | | 6 | VIII-IX | 1402049, 1423014, 1402050 y 1423019 |
| 1423026 | Diseño y Comunicación VII (Cultura de la Imagen) | OBL. | 3 | | 6 | IX | 1423023 |
| 1402064 | Infografía | OBL. | 1.5 | 3 | 6 | IX | 338 Créditos |

| | | | | | | | |
|---------|--|------|-----|---|----|--------|--------------|
| 1402065 | Taller de Investigación | OBL. | 1.5 | 3 | 6 | IX | 338 Créditos |
| | Áreas de Concentración. | OPT. | | | 30 | VII-IX | 256 Créditos |
| | Disciplinar / Divisional / Interdivisional | OPT. | | | 12 | VII-IX | 256 Créditos |

TOTAL DE CRÉDITOS EN ESTE NIVEL

164

i. OPTATIVAS DE ÁREAS DE CONCENTRACIÓN:

1) Tipografía

| CLAVE | NOMBRE | OBL/OPT | HORAS TEORÍA | HORAS PRÁCTICA | CRÉDITOS | TRIMESTRE | SERIACIÓN |
|---------|------------------------------|---------|-----------------|-------------------|----------|-----------|------------------------|
| 1424010 | Caligrafía | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII | 1420046 y 256 Créditos |
| 1424037 | Manipulación Digital | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII | 1402040 y 256 Créditos |
| 1402047 | Tipografía Digital | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VIII | 1424010 |
| 1424049 | Diseño de la Marca | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VIII | 1424037 |
| 1424013 | Temas Selectos de Tipografía | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | IX | 1402047 |

2) Medios Audiovisuales

| CLAVE | NOMBRE | OBL/OPT | HORAS TEORÍA | HORAS PRÁCTICA | CRÉDITOS | TRIMESTRE | SERIACIÓN |
|---------|---|---------|-----------------|-------------------|----------|-----------|------------------------|
| 1402078 | Animación Básica | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VIII | 1402042 y 256 Créditos |
| 1402072 | Fotografía Avanzada | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII | 1402059 y 256 Créditos |
| 1402079 | Creación y Preproducción de un Proyecto Audiovisual | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII | 1402078 |
| 1402073 | Fotografía de Estudio | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VIII | 1402072 |
| 1402061 | Producción, Postproducción y Transmisión de un Proyecto Audiovisual | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | IX | 1402079 |

3) Ilustración

| CLAVE | NOMBRE | OBL/OPT | HORAS TEORÍA | HORAS PRÁCTICA | CRÉDITOS | TRIMESTRE | SERIACIÓN |
|---------|----------------------------|---------|-----------------|-------------------|----------|-----------|------------------------|
| 1402036 | Técnicas de Representación | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII | 1420058 y 256 Créditos |
| 1424020 | Figura Humana | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII | 1420058 y 256 Créditos |
| 1424024 | Aerografía | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VIII | 1402036 |
| 1424022 | Ilustración Expresiva | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VIII | 1424020 |
| 1424019 | Dibujo Avanzado | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | IX | 1424022 |

4) Artes Gráficas

| CLAVE | NOMBRE | OBL/OPT | HORAS TEORÍA | HORAS PRÁCTICA | CRÉDITOS | TRIMESTRE | SERIACIÓN |
|---------|------------------------------|---------|-----------------|-------------------|----------|-----------|------------------------|
| 1424032 | Serigrafía | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII | 1402041 y 256 Créditos |
| 1403013 | Diseño del Envase y Embalaje | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII | 1402041 y 256 Créditos |
| 1402025 | Impresión Offset y Digital | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VIII | 1424032 |
| 1402074 | Gestión del Color | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VIII | 1403013 |
| 1402060 | Flexografía y Rotograbado | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | IX | 1402025 |

5) Medios Digitales

| CLAVE | NOMBRE | OBL/OPT | HORAS TEORÍA | HORAS PRÁCTICA | CRÉDITOS | TRIMESTRE | SERIACIÓN |
|---------|-------------------------------|---------|-----------------|-------------------|----------|-----------|------------------------|
| 1424037 | Manipulación Digital | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII | 1402040 y 256 Créditos |
| 1402078 | Animación Básica | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII | 1402042 y 256 Créditos |
| 1432015 | Diseño de Interfaz | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VIII | 1424037 |
| 1402063 | Programación para Diseñadores | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VIII | 1402078 |
| 1424035 | Multimedia | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | IX | 1424054 o 1432015 |

6) Diseño Tridimensional

| CLAVE | NOMBRE | OBL/OPT | HORAS TEORÍA | HORAS PRÁCTICA | CRÉDITOS | TRIMESTRE | SERIACIÓN |
|---------|---|---------|-----------------|-------------------|----------|-----------|------------------------|
| 1424053 | Museografía | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII | 1402058 y 256 Créditos |
| 1424052 | Punto de Venta y Stand | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII | 1402058 y 256 Créditos |
| 1424054 | Escenografía | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VIII | 1424053 |
| 1401034 | Introducción a la Iluminación Comercial | OPT. | 3 | | 6 | VIII | 1424052 |
| 1424035 | Multimedia | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | IX | 1424054 o 1432015 |

ii. OPTATIVAS DE MOVILIDAD

| CLAVE | NOMBRE | OBL/OPT | HORAS TEORÍA | HORAS PRÁCTICA | CRÉDITOS | TRIMESTRE | SERIACIÓN |
|---------|---------------|---------|-----------------|-------------------|----------|-----------|-----------------------------|
| 1402067 | Movilidad I | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII-IX | 256 Créditos y Autorización |
| 1402068 | Movilidad II | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII-IX | 256 Créditos y Autorización |
| 1402069 | Movilidad III | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII-IX | 256 Créditos y Autorización |
| 1402070 | Movilidad IV | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII-IX | 256 Créditos y Autorización |
| 1402071 | Movilidad V | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII-IX | 256 Créditos y Autorización |

iii. OPTATIVAS DISCIPLINARES, DIVISIONALES E INTERDIVISIONALES

1) Disciplinares

| CLAVE | NOMBRE | OBL/OPT | HORAS TEORÍA | HORAS PRÁCTICA | CRÉDITOS | TRIMESTRE | SERIACIÓN |
|---------|--|---------|-----------------|-------------------|----------|-----------|--------------|
| 1431019 | Biónica | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII-IX | 256 Créditos |
| 1431013 | Diseño Sustentable | OPT. | 3 | | 6 | VII-IX | 256 Créditos |
| 1403015 | Eco Diseño | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII-IX | 256 Créditos |
| 1401064 | Azoteas Verdes | OPT. | 3 | | 6 | VII-IX | 256 Créditos |
| 1401017 | Diseño de la Forma del México Prehispánico | OPT. | 3 | | 6 | VII-IX | 256 Créditos |
| 1401048 | Construcción de Maquetas con Técnicas Manuales, Convencionales y Digitales | OPT. | 3 | | 6 | VII-IX | 256 Créditos |

2) Divisionales

| CLAVE | NOMBRE | OBL/OPT | HORAS TEORÍA | HORAS PRÁCTICA | CRÉDITOS | TRIMESTRE | SERIACIÓN |
|---------|---------------------------------------|---------|-----------------|-------------------|----------|-----------|--------------|
| 1404010 | Oralidad y Escritura para Diseñadores | OPT. | 1.5 | 3 | 6 | VII-IX | 256 Créditos |
| 1404004 | Diálogos con la Música | OPT. | 3 | | 6 | VII-IX | 256 Créditos |
| 1402062 | Ética | OPT. | 3 | | 6 | VII-IX | 256 Créditos |

3) Interdivisionales

Las UEA Optativas Interdivisionales podrán ser cualquier UEA de otra División de una lista aprobada por el Consejo Divisional para esta Licenciatura, con un máximo de 12 créditos.

4) CUARTO NIVEL: TRONCO DE INTEGRACIÓN

El Tronco de Integración se compone por UEA obligatorias y UEA optativas de los mismos tipos del Tronco Profesional y optativas de Práctica Profesional. El alumno puede cubrir hasta 18 créditos entre las optativas de cualquier tipo.

Prerrequisito de inscripción:

El alumno deberá haber aprobado 391 créditos, antes de inscribirse por primera vez a las UEA: 1402053, 1423030, 1402054, 1402019 u Optativas.

El alumno deberá aprobar el nivel A2 del Marco Común Europeo de alguno de los idiomas que se imparten en la Coordinación de Estudios de Lenguas Extranjeras (CELEX) de la Unidad Azcapotzalco o aprobar el examen de comprensión de lectura que se aplica en dicha Coordinación, antes de inscribirse por primera vez a las UEA 1402053, 1423030, 1402054.

El alumno deberá haber concluido el Servicio Social de acuerdo con el Reglamento de Servicio Social en el Nivel de Licenciatura de la UAM antes de inscribir la UEA 1402076.

a) Objetivos:

- Que el alumno aplique los conocimientos adquiridos en los troncos anteriores para desarrollar integral y sistemáticamente un proyecto de diseño socialmente relevante, empleando el Modelo General del Proceso de Diseño.
- Que el alumno pueda elegir la opción terminal más adecuada a la práctica profesional del diseño de la comunicación gráfica y a sus necesidades personales, recalcando su participación en el trabajo interdisciplinario.

b) Trimestres: Tres (X, XI y XII).

c) Unidades de enseñanza-aprendizaje:

| CLAVE | NOMBRE | OBL/OPT | HORAS TEORÍA | HORAS PRÁCTICA | CRÉDITOS | TRIMESTRE | SERIACIÓN |
|--|---|---------|-----------------|-------------------|---------------------------|-----------|-----------------------------|
| 1402053 | Diseño de Mensajes Gráficos VIII (Sistemas de Signos en Medios Electrónicos) | OBL. | 2 | 7 | 11 | X | 391 Créditos y Autorización |
| 1423030 | Teoría y Metodología Aplicada V (Apoyo a Diseño de Mensajes Gráficos VIII) | OBL. | 3 | | 6 | X | 391 Créditos y Autorización |
| 1402054 | Sistemas Integrales I | OBL. | 7 | 5 | 19 | X | 391 Créditos y Autorización |
| 1402019 | Gestión del Diseño Gráfico I (Mercadotecnia) | OBL. | 1.5 | 3 | 6 | X | 391 Créditos |
| 1402055 | Sistemas Integrales II | OBL. | 5 | 7 | 17 | XI | 1402054 |
| 1402020 | Gestión del Diseño Gráfico II (Desarrollo Profesional) | OBL. | 1.5 | 3 | 6 | XI | 1402019 |
| 1425016 | Temas de Opción Terminal I (DCG) | OBL. | 1.5 | 3 | 6 | XI | 1423030 |
| 1402056 | Sistemas Integrales III | OBL. | | 9 | 9 | XII | 1402055 |
| 1402021 | Gestión del Diseño Gráfico III (Administración del Diseño) | OBL. | 1.5 | 3 | 6 | XII | 1402020 |
| | UEA Optativas de cualquier tipo | OPT. | | | 18 máx. | X-XII | 391 Créditos |
| TOTAL DE CRÉDITOS EN ESTE NIVEL | | | | | 86 mín. / 104 máx. | | |

I. UEA Optativas de Práctica Profesional

| CLAVE | NOMBRE | OBL/OPT | HORAS TEORÍA | HORAS PRÁCTICA | CRÉDITOS | TRIMESTRE | SERIACIÓN |
|---------|-------------------------|---------|-----------------|-------------------|----------|-----------|-----------------------------|
| 1402076 | Práctica Profesional I | OPT. | | 3 | 3 | X-XII | 391 Créditos y Autorización |
| 1402077 | Práctica Profesional II | OPT. | | 3 | 3 | XI-XII | 1402076 |

IV. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS

| | | |
|---|--------------------|--------------------|
| PRIMER NIVEL: TRONCO GENERAL | 86 | |
| SEGUNDO NIVEL: TRONCO BÁSICO | 141 | |
| TERCER NIVEL: TRONCO PROFESIONAL | 164 | |
| CUARTO NIVEL: TRONCO DE INTEGRACIÓN | 86 mínimos | 104 máximos |
| TOTAL | 477 mínimos | 495 máximos |

V. NÚMERO DE CRÉDITOS QUE SE PODRÁN CURSAR POR TRIMESTRE

Número mínimo, normal y máximo de créditos que podrán cursarse por trimestre son: en el I, 43; en el II, 43; en el III, 48; en el IV, 45, 45 y 54; en el V, 48, 48 y 54; VI 41, 41 y 58 ; en el VII, 41, 41 y 47; en el VIII, 41, 41 y 58; en el IX, 41; en el X, 42, 42 y 48; en el XI, 29, 29 y 35; en el XII, 15, 15 y 21, respectivamente.

VI. REQUISITOS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

- Haber acreditado un mínimo de 477 créditos según lo establece el plan de estudios.
- Haber cumplido con el Servicio Social de acuerdo con el Reglamento de Servicio Social a Nivel Licenciatura de la UAM.

VII. DURACION PREVISTA PARA LA CARRERA

La duración prevista para la carrera es de 12 trimestres.

VIII. MODALIDADES DE OPERACIÓN

1. Integración y Seguimiento Académico

La División de Ciencias y Artes para el Diseño Unidad Azcapotzalco impulsa mecanismos de integración y de seguimiento académico a sus alumnos, para mejorar sus posibilidades de éxito a lo largo de los estudios, contando actualmente con un programa de tutorías.

2. Modalidades de Conducción

La División de Ciencias y Artes para el Diseño Unidad Azcapotzalco cuenta con diversas modalidades de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tradicional.

Se basa en la exposición de los conceptos fundamentales por parte del profesor con apoyo de medios audiovisuales y con la participación activa de los alumnos. Estas UEA exigen la presencia de los alumnos en las aulas de clase, laboratorios o talleres. Cada hora de clase teórica requiere al alumno dedicar una hora adicional en actividades extra clase.

Laboratorios y Talleres.

Enfocados al desarrollo de habilidades prácticas para el conocimiento, manejo y dominio de técnicas instrumentales y experimentales necesarias en la formación del Diseñador. La UEA que requiera de estos apoyos, especificará en el programa, el número de horas que deberán utilizar el taller o laboratorio.

Virtual.

Corresponde a la oferta de UEA teóricas o prácticas basadas en el uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación que no exigen necesariamente la presencia de los alumnos en las aulas, laboratorios o talleres de la universidad. Cada hora de clase teórica requiere al alumno dedicar una hora adicional en actividades extra clase. Las UEA de la licenciatura que son susceptibles de apoyarse en esta modalidad, total o parcialmente, requieren de la autorización del Director de la División y Jefe de Departamento correspondiente.

Prácticas profesionales

Los alumnos podrán realizar prácticas profesionales posteriormente a cubrir su servicio social. Y serán consideradas como optativas, ya que el alumno podrá optar por no cursarlas. Éstas no podrán ser implementadas, hasta no existir los lineamientos divisionales correspondientes.

3. Formación Integral del Alumno

La formación que brinda la División de Ciencias y Artes para el Diseño Unidad Azcapotzalco se sustenta en elementos relativos a los procesos y resultados de las actividades curriculares, con la integración de los recursos institucionales, acorde con el sentido y los propósitos de una formación académica disciplinaria, profesional y humanística, vinculada con la sociedad. Los resultados formativos más importantes están constituidos por los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, valores, actividades, procedimientos, modalidades y funciones requeridas por la práctica académica disciplinar, profesional y social. Así, el presente plan de estudios proporciona una formación integral del alumno que prevé adquirir no solo los conocimientos y habilitarse en las prácticas de determinadas áreas del Diseño de la Comunicación Gráfica sino también en el desarrollo de capacidades que le permitan resolver los distintos problemas de un campo específico, sino también los aspectos éticos, culturales, económico-sociales y políticos. Para la sociedad es vital contar con profesionales que, además de capacidad técnica, tengan los valores y la conciencia social para desarrollarse adecuadamente en las condiciones vigentes de su campo profesional.

De esta manera, los procesos de enseñanza-aprendizaje de los planes y programas de estudio contemplan diversos enfoques y estrategias formativas que tienen como fin proveer al alumno herramientas y experiencias para la solución de problemas. Estas modalidades formativas distinguen al modelo educativo de la División de CyAD-A e incluyen:

Formación Disciplinar. Corresponde a la asimilación de conocimientos, al desarrollo de habilidades y actitudes relativas al área de conocimiento específico de la disciplina en la que se desarrolla el alumno.

Formación Inter y Multidisciplinar. La formación inter y multidisciplinar permite que el alumno a través de integrar los conocimientos de cada una de las disciplinas teóricas y prácticas con sus respectivos límites, reformule el conocimiento adquirido desde las diferentes aportaciones y permita a su vez desarrollar su creatividad e innovación con el fin de resolver los problemas tecnológicos actuales de la sociedad.