



3 de julio de 2024

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.6 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada y considerando suficientemente sustentada la solicitud, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la Terminación del Proyecto de Investigación N-509 titulado “Producción del espacio urbano en disputa. Análisis de políticas, actores y formas que configuran la cultura urbana de la ciudad de México”, el responsable es la Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo, adscrito al Programa de Investigación P-007 “Identidades Urbanas”, que forma parte del Área de Estudios Urbanos, presentado por el Departamento de Evaluación.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del Dictamen: Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado, Dra. Yadira Alatraste Martínez, Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo, así como los Asesores: Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Dr. Oscar Ochoa Flores y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**


Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Coordinador de la Comisión

23 de mayo de 2024
Ev.Hc.056.24

Mtra. Areli García González
Presidenta del H. Consejo Divisional De CyAD
Presente

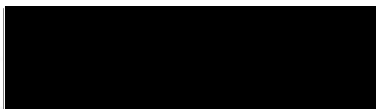
Asunto: Término de Proyecto de Investigación

Por medio de la presente le hago llegar la terminación del Proyecto de Investigación N-509 titulado **"Producción del espacio urbano en disputa. Análisis de políticas, actores y formas que configuran la cultura urbana de la ciudad de México (1997-2020)"** para su análisis y en su caso aprobación, cabe destacar que dicho proyecto de investigación formó parte del programa P-007 "Identidades Urbanas" del Área de Estudios Urbanos, dicho proyecto estuvo bajo responsabilidad del **Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo**.

Se adjunta a la presente: oficio del Jefe de Área, carta del interesado e informe de Proyecto de Investigación.

De antemano agradezco se turne a las instancias correspondientes.
Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"



Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo
CyAD

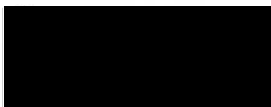


Ciudad de México a 22 de mayo de 2024

MTRO. HUGO ARMANDO CARMONA MALDONADO
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO
PRESENTE

Por medio solicito tu apoyo para turnar al H. Consejo Divisional el **INFORME GLOBAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN N-509 PRODUCCIÓN DE ESPACIO URBANO EN DISPUTA. ANÁLISIS DE POLÍTICAS, ACTORES Y FORMAS QUE CONFIGURAN LA CULTURA URBANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO (1997-2020)** bajo la responsabilidad del Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo. Con dicho informe el proyecto se da por concluido. Sin más por el momento aprovecho para enviarte un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"



DRA. MARÍA ESTHER SÁNCHEZ MARTÍNEZ
JEFA DEL ÁREA DE ESTUDIOS URBANOS

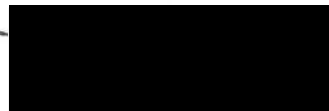
Ciudad de México a 17 de mayo de 2024.

DRA. MARÍA ESTHER SÁNCHEZ MARTÍNEZ
JABA DEL ÁREA DE ESTUDIOS URBANOS
PRESENTE

Por este conducto anexo el **INFORME GLOBAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN N-509 “PRODUCCIÓN DE ESPACIO URBANO EN DISPUTA. ANÁLISIS DE POLÍTICAS, ACTORES Y FORMAS QUE CONFIGURAN LA CULTURA URBANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO (1997-2020)”** para solicitar tu apoyo con su envío a las instancias correspondientes. Con este reporte se concluye el proyecto de investigación.

Sin más por el momento, te envío un cordial saludo.

Atentamente
“Casa Abierta al Tiempo”



Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo
Profesor del Área de Estudios Urbanos
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Ciudad de México, a 17 de mayo de 2024

INFORME GLOBAL DE INVESTIGACIÓN PARA TERMINACIÓN DE PROYECTO

Con este informe global se da por concluido el **Proyecto # N-509** titulado **“Producción del espacio urbano en disputa. Análisis de políticas, actores y formas que configuran la cultura urbana de la Ciudad de México (1997-2020)”**. Proyecto adscrito al Programa de Investigación P-007 “Identidades Urbanas” perteneciente al Área Académica (antes de Investigación) “Estudios Urbanos”, con término al trimestre 24-I. El proyecto fue aprobado en la Sesión 581 Ordinaria del Cuadragésimo Quinto Consejo Divisional, celebrada el 28 de febrero de 2020. La prórroga del proyecto fue aprobada en la sesión 637 del Consejo Divisional celebrada el 13 de julio de 2022.

De acuerdo con los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos, aprobados en la sesión 657 urgente del Cuadragésimo Noveno Consejo Divisional, celebrada el 28 de septiembre de 2023, específicamente en su inciso 3 Del Seguimiento, subinciso 3.5 Terminación de un Proyecto, numerales 3.5.1 y 3.5.2, el informe global de investigación deberá contener como mínimo los siguientes aspectos: Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes; Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido; Aportaciones al campo de conocimiento; Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales; Trascendencia social; Son estos puntos los que a continuación se describen.

1) Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes.

El proyecto fue registrado y desarrollado únicamente por el responsable.

No.	Actividades y resultados
1	Reconstrucción sintética del proceso histórico o Análisis histórico-documental (AHD) sobre la producción del espacio urbano de la Ciudad de México a lo largo del siglo XX. El resultado es una línea de tiempo en tres dimensiones: política (forma de gobierno y marco normativo), urbana (estructura y forma) y social (actores clave). Los resultados son la identificación y descripción de seis tensiones que estructuran el desarrollo de la ciudad: 1) escala y forma de la gobernabilidad urbana; 2) tipo, figuras y mecanismos de la gobernabilidad urbana; 3) determinantes de la gobernabilidad urbana; 4) beneficios y perjuicios de la gobernabilidad

	urbana; 5) actores, modelos e improntas de la gobernabilidad urbana; 6) fuerzas que definen la agenda urbana.
2	Construcción conceptual de la categoría de "disputa urbana" con base en el AHD y el análisis a planteamientos y posiciones teóricas sobre cultura y modernidad (atendiendo dimensiones como territorio y espacio urbano; acción colectiva; desigualdad). Se procesó y analizó la bibliografía para concluir en la conceptualización de "disputa urbana" con base en tres dimensiones: 1) tensiones; 2) transiciones; 3) racionalidades.
3	Identificación y recuperación de materiales sobre los instrumentos de planeación de la Ciudad de México de 1976 a 2020. Con el resultado de la revisión a estos instrumentos, así como de la exploración histórico-documental y la conceptualización de la disputa urbana, se generó la matriz que relaciona las condiciones problematizadas y las programadas. El resultado es una serie de variables sobre la desigualdad urbana.
4	Recopilación, procesamiento y sistematización de capas de información territorial de la Ciudad de México para construir la base de un Sistema de Información Geográfica. Se realizó el análisis espacial con base en esa información y las variables resultantes de la matriz. Los resultados se sintetizan en tres hipótesis espaciales explicativas: la política globalista, la política extractivista y la política legitimadora.
5	Procesamiento de las variables resultantes de la matriz y del análisis espacial para identificar aquellas que son determinantes para explicar algunas lógicas de la reproducción del espacio urbano.
6	Identificación de sectores y actores clave en los procesos de reproducción del espacio urbano. Se realizó el mapeo de actores con el propósito de identificar sus relaciones e interacciones y su papel en la transformación de la forma urbana de la Ciudad de México.
7	Planteamiento conceptual de parámetros de la cultura urbana de la Ciudad de México en las últimas dos décadas.

2) Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

El proyecto de investigación se relaciona con la docencia directamente en dos unidades de enseñanza-aprendizaje:

- En la Licenciatura en Arquitectura los resultados de la investigación se incorporaron en la UEA optativa Arquitectura Viva de la Ciudad de México. La arquitectura contemporánea adquiere una dimensión integral con su reconocimiento como impronta de un proceso de mercantilización del espacio urbano. Con esto es posible perfilar adecuaciones a la UEA o generar la propuesta de una nueva UEA.
- En el Posgrado en Diseño y Estudios Urbanos, los resultados parciales y finales del proyecto de investigación se sumaron como temas en la UEA de Maestría Temas

Selectos I: Planeación de Ciudades Contemporánea. El enfoque de la UEA pasa de una perspectiva estática y eurocentrista, a una crítica y de proceso. El siguiente paso es proponer la adecuación de la UEA.

La relación del proyecto de investigación con la preservación y la difusión de la cultura se sintetiza en la presentación de 15 ponencias y 4 capítulos de libro. Los aportes centrales de la investigación se ha propuesto en 3 artículos científicos que están en revisión:

- i. Artículo aceptado en 2023 para publicar en junio 2024 en la revista Scripta Nova: "De la justicia espacial a la disputa urbana: ajuste conceptual desde la urbanización de la Ciudad de México".
- ii. Artículo presentado en 2024 para publicar en la revista Quid 16: "Tres hipótesis sobre la producción del espacio urbano de la Ciudad de México".
- iii. Artículo concluido en 2024 y en proceso de presentación a revista científica: "La disputa contra la desigualdad urbana centrada en los actores de la planeación"

Además, el proyecto de investigación ha permitido la participación en redes como la Red de Derechos Humanos y Planeación de la UAM, la Red de Conflictos Urbanos, el Grupo Interdisciplinario de Investigación Territorio, Comunidad y Procesos Participativos.

3) Aportaciones al campo de conocimiento.

Los resultados del proyecto de investigación aportan al campo de conocimiento de los estudios urbanos en la comprensión de la reproducción socioespacial de la desigualdad. Enriquece el abordaje a las identidades urbanas, sus actores clave y sus espacios urbanos; incorpora elementos para la comprensión del fenómeno urbano de la capital del país como proceso histórico; reconoce y genera parámetros conceptuales sobre la cultura urbana; y, por último, articula la dimensión de diseño con la sociopolítica y morfológica.

De manera específica aporta tres elementos de lo que propone como cultura urbana:

- i. Una categoría analítica que sale de la dicotomía entre la imposición y la interpelación para colocar la atención en los procesos y las interacciones, principalmente conflictivas: la *disputa urbana*.
- ii. Establece un mecanismo histórico, político, social y espacial para desarrollar hipótesis explicativas sobre la forma urbana en proceso. Entre estas hipótesis están las políticas globalista, legitimadora y extractivista, con las cuales se posibilita otra comprensión a la desigualdad urbana, pero también cuestiona el uso de marcos teóricos externos para estudiar la realidad local.
- iii. Identificación de las interacciones conflictivas de los sectores clave del proceso urbano, y sus improntas en las reconfiguraciones de la ciudad.

4) Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

En el siguiente cuadro se muestran las metas, los objetivos y los resultados.

Metas	Objetivos	Resultados
<p>1) Reconstrucción sintética del proceso histórico de producción del espacio urbano de la Ciudad de México a lo largo del siglo XX. Se trata de la elaboración de una línea de tiempo con base en investigación documental y tres dimensiones: política (forma de gobierno y marco normativo), urbana (estructura y forma) y social (actores clave).</p> <p>2) Construir conceptualmente la categoría de disputa urbana con base en la reconstrucción histórica (meta 1) y el análisis a planteamientos y posiciones teóricas.</p>	<p>OE-1. Establecer la categoría de disputa urbana como enfoque de análisis que reconoce la interacción múltiple entre escalas, territorios y lugares.</p>	<p>Se recuperó y sistematizó la información necesaria para elaborar la reconstrucción sintética del proceso histórico de producción del espacio urbano de la Ciudad de México a lo largo del siglo XX. Se trata de la elaboración de una línea de tiempo con base en investigación documental y tres dimensiones: política (forma de gobierno y marco normativo), urbana (estructura y forma) y social (actores clave). El resultado es la identificación de seis tipos de tensiones en la producción de la ciudad. Se elaboró conceptualmente la categoría de "disputa urbana" con base en los resultados del AHD (seis tensiones) y el análisis a planteamientos y posiciones teóricas sobre "cultura" desde enfoques críticos. El resultado es una categoría estructurada en tres dimensiones: tensiones, transiciones y racionalidades.</p>
<p>3) Definir las variables que sostienen la correlación entre las adaptaciones del marco político-normativo urbano de la Ciudad de México (1997 a 2020) y la condición de la desigualdad urbana.</p>	<p>OE-2. Identificar los componentes clave de la contradicción urbana que se genera entre el desenvolvimiento político-normativo de la ciudad (derechos ciudadanos) y la reproducción de las desigualdades urbanas.</p>	<p>Se sistematizó la información conceptual, normativa-programática e histórica con la que se generó la Matriz. Se recuperaron los planes y programas de la Ciudad de México y, con base en los resultados del AHD y la construcción conceptual de la categoría de "disputa urbana", se definieron las variables para el análisis de contenido. El análisis se realizó en instrumentos de 1976 a 2020.</p>
<p>4) Elaborar cartografía (en sistema de información geográfica) con la identificación de las principales transformaciones de la forma urbana en la Ciudad de México (1997 a 2020).</p>	<p>OE-3. Demostrar la relación que guarda la contradicción urbana identificada con la transformación de la forma urbana.</p>	<p>Se realizó la sistematización de seis categorías de información (población y vivienda; planes y programas CDMX; índices de desarrollo social; tenencia social del suelo; riesgos y catastro) con lo que se conformó la base de un SIG para el proyecto de investigación. En este paso se proyectaron tres hipótesis espaciales explicativas.</p>
<p>5) Identificar los principales componentes de la correspondencia entre las variables de la meta 3 y aquellas que delimitan la transformación de la forma urbana (tipo, escala, intensidad, densidad, etc.).</p>	<p>OE-4. Analizar la relación dialéctica entre la transformación de la forma urbana y la (re)producción de identidades y actores sociales movilizados por el derecho a la ciudad.</p>	<p>Los resultados de los tres procesos anteriores (matriz, análisis de discurso y análisis espacial) se procesaron con el objetivo de identificar sus correlaciones. Estas últimas son la pauta para la definición de los actores clave. Se identificaron actores clave, se caracterizaron y se analizaron sus interacciones.</p>
<p>6) Desarrollar el mapeo de los actores (sociales, públicos y privados) determinados por la transformación de la forma urbana.</p>		

Con base en las metas, objetivos y resultados parciales, el objetivo general de "generar parámetros para la construcción conceptual de la cultura urbana en la Ciudad de México del siglo XXI, a partir de la interpretación del proceso de reproducción del espacio urbano como relación dialéctica entre tres de sus dimensiones clave: morfológica, política y social", se cumplió con las correlaciones entre forma espacial, procesos políticos e históricos, con las interacciones entre actores, con lo que se planteó la propuesta de cultura urbana de la Ciudad de México.

5) Trascendencia social.

Además de las contribuciones a la docencia y la preservación y difusión de la cultura, los resultados del proyecto de investigación han permitido el diálogo con diversos sectores sociales y públicos interesados o responsables de la planeación urbana y territorial. En ese dialogo, la investigación contribuye con cuestionamientos sobre la planeación y su papel en la reproducción de desigualdades urbanas, y posiciona líneas para reimaginar las lógicas de la planeación.

Atentamente



Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo

Profesor del Área de Estudios Urbanos
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Fwd: Término de Proyecto de Investigación_N-509 titulado “Producción del espacio urbano en disputa. Análisis de políticas, actores y formas que configuran la cultura urbana de la ciudad de México (1997-2020)”

1 mensaje

Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

29 de mayo de 2024, 9:00

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>

Estimada Lic. Lupita y Mtro. Yoshi,

Por este medio envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente.

Muchas gracias y saludos cordiales,

Areli

----- Forwarded message -----

De: **JEFATURA EVALUACION** - <jefaturaevaluacion@azc.uam.mx>

Date: mar, 28 may 2024 a las 12:06

Subject: Re: Término de Proyecto de Investigación_N-509 titulado “Producción del espacio urbano en disputa. Análisis de políticas, actores y formas que configuran la cultura urbana de la ciudad de México (1997-2020)”

To: Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Archivo corregido.

El lun, 27 may 2024 a las 17:35, Directora de Ciencias y Artes para el Diseño (<dircad@azc.uam.mx>) escribió:

Estimado Mtro. Hugo Carmona Maldonado

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

P R E S E N T E

Espero que se encuentre muy bien.

Acuso de recibido.

Comentarle que el nombre a quien va dirigido este documento es erróneo, por lo que recomiendo corregirlo por favor, para que la Comisión que lo recibirá no le haga alguna observación al respecto.

Gracias y saludos cordiales,

A r e l i

El lun, 27 may 2024 a las 13:26, JEFATURA EVALUACION - (<jefaturaevaluacion@azc.uam.mx>) escribió:

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

Presidenta del H. Consejo Divisional De CyAD

Presente

Asunto: Término de Proyecto de Investigación

Por medio de la presente le hago llegar la terminación del Proyecto de Investigación **N-509** titulado “Producción del espacio urbano en disputa. Análisis de políticas, actores y formas que configuran la cultura urbana de la ciudad de México (1997-2020)” para su análisis y en su caso aprobación, cabe destacar que dicho proyecto de investigación formó parte del programa P-007 “Identidades Urbanas” del Área de Estudios Urbanos, dicho proyecto estuvo bajo responsabilidad del **Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo**.

Se adjunta a la presente: oficio del Jefe de Área, carta del interesado e informe de Proyecto de Investigación.

--

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco



Mtro. Hugo A. Carmona Maldonado

Jefe de departamento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

5553189179

--

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco



Mtro. Hugo A. Carmona Maldonado

Jefe de departamento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

5553189179



(2) Término de Proy. Inv. __N-509 titulado "Producción del espacio urbano en disputa. Análisis de políticas, actores y formas que configuran la cultura urbana de la ciudad de México.pdf
5533K