



29 de mayo de 2024

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.3 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Prórroga de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

**Dictamen**

Aprobar la solicitud de Prórroga del Proyecto de Investigación N-574 “El diseño en la producción de objetos ornamentales”, hasta marzo de 2025, la responsable es la Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez, adscrito al Programa de Investigación P-073 “Análisis y prospectiva del diseño y la cultura”, que forma parte del Área de Análisis y Prospectiva del diseño, presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento.

Las personas integrantes que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado, Dra. Yadira Alatraste Martínez, Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo, LAV. Carlos Enrique Hernández García, Alumna Lic. Gabriela Monserrat Valverde Rebollo, así como los Asesores: Dr. Oscar Ochoa Flores y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**

**Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara**  
Coordinador de la Comisión



**Unidad Azcapotzalco**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Departamento de Investigación y Conocimiento**

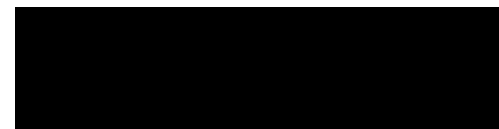
**02 de mayo del 2024**  
**JDIC.104.24**

**MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ**  
**Directora de la División de CyAD**  
**Presente**

Por medio de la presente solicito de la manera más atenta turnar a la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente la solicitud de prórroga del proyecto **N-574** a cargo de la **Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez**.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes y aprovecho para enviarle un cordial saludo.

**A T E N T A M E N T E,**  
**“Casa Abierta al Tiempo”**



**MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA**  
**Jefa del Departamento de Investigación**  
**y Conocimiento del Diseño**



**Unidad Azcapotzalco**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Departamento de Investigación y Conocimiento**

Ciudad de México, a 02 de mayo de 2024.

Mtra. Sandra L. Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

**P R E S E N T E**

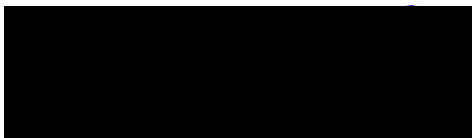
Estimada Maestra Sandra, me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle amablemente que haga llegar a la comisión correspondiente del Consejo Divisional la solicitud de prórroga para concluir el proyecto de investigación N-574, titulado "El diseño en la producción de objetos ornamentales", a cargo de la Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez.

El motivo de esta solicitud de prórroga radica en que la Mtra. Badillo, al desempeñar su trabajo de investigación, tomó la decisión de agregar un capítulo que no estaba programado, y a su vez a la capacitación en diversas técnicas para la elaboración de obra que formará parte de una exposición en la Bienal Internacional de Vidrio en Latinoamérica a celebrar en septiembre del presente. En el Área de Análisis y Prospectiva apoyamos la realización de ambas actividades, ya que, además de servirle como crecimiento profesional a la maestra, aportan conocimientos y competencias más especializadas y avanzadas en el área de interés; los cuales permitirán a la Mtra. Badillo concluir de la mejor manera el proyecto de investigación.

Sin más por el momento, y agradeciendo su valiosa intervención, me despido de usted y quedo pendiente de cualquier observación.

Atentamente

"Casa Abierta al Tiempo".



Dr. José Ignacio Aceves Jiménez

Jefe del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño

Ciudad de México a 30 de abril de 2024

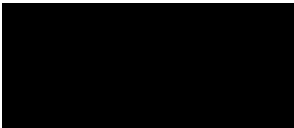
**Dr. José Ignacio Aceves Jiménez**  
**Jefe del Área de Análisis y Prospectiva**  
**P R E S E N T E**

Por medio de la presente, pido su apoyo para gestionar los trámites a fin de prorrogar el Proyecto de Investigación N-574: “*El diseño en la producción de objetos ornamentales*”, que forma parte del Programa de Investigación: **Análisis y prospectiva del diseño y la cultura**.

La recalendarización obedece a que están en proceso: un capítulo que no estaba programado y la capacitación en diversas técnicas para la elaboración de obra que formará parte de una exposición en la Bienal Internacional de Vidrio en Latinoamérica a celebrar en septiembre del presente.

Se adjuntan informe de los productos como resultado de la investigación que están vinculados a objetivos y metas aprobados. Así como la tabla de contenidos del reporte final y su porcentaje de avance, especificando que las fechas solicitadas son de abril 2024 al marzo 2025.

Sin más por el momento, envío saludos cordiales y agradezco su atención.



**Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez**  
**Profesora-Investigadora**  
**Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño**

## Resultados de los objetivos y metas y vinculados a los productos de trabajo

### Del proyecto N-574 *El diseño en la producción de objetos ornamentales*

<b>Objetivo general</b>			
Realizar el análisis de los objetos ornamentales producidos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX a fin de identificar las constantes de diseño que influyen en la actualidad para su producción.			
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Metas</b>	<b>Avance</b>	<b>Productos de trabajo realizados (2021 al 2023)</b>
<p>Identificar materiales y técnicas utilizadas en la producción de los objetos.</p> <p>Identificar materiales y técnicas utilizadas en la producción de los objetos.</p>	<p>Se definirán los usos, estilos, materiales y técnicas para la producción del ornamento.</p>	<p>70%</p> <p><b>Fecha solicitada:</b> Abril a diciembre 2024</p>	<p><b>Trabajos presentados en eventos especializados</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seminario CyAD Investiga 2023. Nombre del trabajo: el diseño de ornamento como objeto de poder y rito.</li> <li>2. Seminario CyAD Investiga 2023. Nombre del trabajo: El carácter simbólico de la ornamentación.</li> <li>3. Seminario de Análisis y prospectiva del diseño y la cultura. Nombre del trabajo: El Diseño en la producción de objetos ornamentales.</li> <li>4. Congreso Internacional de Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las disciplinas. Nombre del trabajo: Artesana, artista y diseñadora de ornamento.</li> </ol> <p><b>Publicaciones</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El vitral y su relación de fuerzas. COLECCION: Lo estético en el arte, el diseño y la vida cotidiana. EDITORIAL: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. EDICION: 1. ISBN: 978-607-28-214 / 9-1. NO. DE PAGINAS: 356. PAIS: México.</li> <li>2. La mujer como transformadora de la materia en Ornamento en Libro Avances de las Mujeres en las Ciencias las Humanidades y todas las Disciplinas. SUBTITULO: Libro Científico I 2023. PUBLICACION: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. CDMX. VOLUMEN: I. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 209. PAG. FINAL: 218. PAIS: México.</li> </ol>

	Se diseñará una cartografía sobre las técnicas de producción.	70% <b>Fecha solicitada:</b> Abril 2024 a diciembre 2025	<p><b>Capacitación diversas técnicas ornamentales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manipulación de vidrio en caliente, diseño en fluido. Romero Gurman Exclusiveglassart, México.</li> <li>2. Diseño de cuentas en soplete. Romero Gurman Exclusiveglassart, México.</li> <li>3. Técnicas y recorridos en el arte popular. Museo Franz Mayer, México.</li> <li>4. Trabajo con micas. Laura Rivolta Estudio, Argentina.</li> <li>5. Grisalla y polvo en vidrio. Laura Rivolta Estudio, Argentina.</li> <li>6. Vasos artesanales en vidrio float. Laura Rivolta Estudio, Argentina.</li> <li>7. Diseñando con vidrio horneado. Claudia Schneider, Argentina.</li> <li>8. Diseño al soplete. Cris Romero Studio, Argentina.</li> <li>9. Una botella-un toceto, klin casting en molde abierto. Escuela Municipal de Vidrio Berazategui, Argentina.</li> <li>10. Painting with Glass Volume I: Transformation. Narcissus Quagliata, California, USA.</li> <li>11. Diseño y Creación de Esmaltes. VITROMA, Argentina.</li> <li>12. Seminario de Grisalla para Vidrio. Romero Gurman Exclusiveglassart, México.</li> <li>13. Seminario de Montajes de Vidrio. Romero Gurman Exclusiveglassart, México.</li> <li>14. Casting Laminado. VITROMA, Argentina.</li> </ol> <p><b>Creación artística</b></p> <p>Exposición colectiva el 1ª Bienal Internacional del Vidrio en Cartago, Costa Rica.</p>
Definir su carácter simbólico en las disciplinas del diseño arquitectónico, industrial y gráfico.	Se realizará una tipificación del uso y simbolismo de los objetos ornamentales a partir de los contextos, qué o quienes lo portan.	80% <b>Fecha solicitada:</b> Abril 2024 a marzo 2025	
<b>Productos de trabajo por realizar (2024)</b>		<b>Fechas solicitadas</b>	
Artículo especializado de Investigación en revista CyAD Investiga.		Agosto 2024	
Seminario de Avances de Investigación en CyAD Investiga.		Julio 2024	
Ponencia en seminario de Área de Análisis y Prospectiva para el Diseño.		Julio a noviembre 2024	
Reporte final de Investigación.		Marzo 2025	
Cursos de capacitación.		Abril 2024 a marzo 2025	
Creación artística: exposición de obra en la 2º Bienal Internacional de Vidrio en Latinoamérica a celebrarse en CDMX.		Septiembre 2024	

### *Avances del reporte de Investigación*

Se están agregando nuevos datos que se obtuvieron de colecciones de obra en museos, así como de las técnicas y materiales derivados de los avances científicos y tecnológicos.

<b><i>CAPITULO I Tipificación del ornamento</i></b>	<b><i>Avance</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>El ornamento y la estética</i></li><li>○ <i>El ornamento en la imagen</i></li><li>○ <i>El ornamento en el vestir</i></li><li>○ <i>El ornamento en la joyería</i></li><li>○ <i>El cuerpo ornamentado</i></li><li>○ <i>Tipificación del ornamento</i></li></ul>	<b><i>100%</i></b>
<b><i>CAPITULO II El poder del ornamento</i></b>	<b><i>80%</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Pertenencia e identidad</i></li><li>○ <i>Objeto guardián</i></li></ul>	
<b><i>CAPITULO III Simbolismo en la ornamentación</i></b>	<b><i>80%</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>El mito</i></li><li>○ <i>El rito</i></li><li>○ <i>Amuletos</i></li><li>○ <i>Talismanes</i></li></ul>	
<b><i>CAPÍTULO IV La gráfica en la ornamentación</i></b>	<b><i>80%</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Los estilos</i></li><li>○ <i>Las técnicas</i></li><li>○ <i>Los materiales</i></li><li>○ <i>La tecnología</i></li></ul>	
<b><i>CAPÍTULO V El ornamento como lujo de lo eterno</i></b>	<b><i>20%</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Imagen ciudad</i></li><li>○ <i>La moda</i></li><li>○ <i>El hiperconsumo</i></li></ul>	

---

## Fwd: JDIC.104.24 Solicitud de prórroga de proyecto

1 mensaje

---

Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

2 de mayo de 2024, 23:40

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

**Estimada Lic. Lupita,**

Te envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente, muchas gracias.

Saludos cordiales,

A r e l i

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: jue, 2 may 2024 a las 13:57

Subject: JDIC.104.24 Solicitud de prórroga de proyecto

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: José Ignacio Aceves <ajji@azc.uam.mx>

MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ

Directora de la División de CyAD

Presente

Por medio de la presente solicito de la manera más atenta turnar a la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente la solicitud de prórroga del proyecto N-574 a cargo de la Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez.

Sin más por el momento, reciba cordiales saludos.

Atentamente,

Mtra. Sandra L. Molina Mata