



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

15 de enero de 2025

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado “**Paisajes Urbanos Históricos (PUH)**”, el responsable es el Mtro. Christos Vassis Armeni, con una vigencia a partir del 25 de enero de 2025 al 25 de enero de 2026, adscrito al Programa de Investigación P-026 “Contexto urbano y Diseño” y que forma parte del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, presentado por el Departamento de Evaluación.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de aprobar el Dictamen: Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado, Dra. Yadira Alatríste Martínez, Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo, LAV. Carlos Enrique Hernández García, así como el Asesor, Dr. Oscar Ochoa Flores.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Coordinador de la Comisión

08 de noviembre de 2024
Ev.Hc.095.24

Mtra. Areli García González
Presidenta del H. Consejo Divisional De CyAD
Presente

Asunto: Registro de Proyecto de Investigación

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la documentación para el registro del proyecto de Investigación "Paisajes Urbanos Históricos (PUH)", a cargo del Mtro. Christos Vassis Armeni, quien pertenece al Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

El proyecto estará adscrito al Programa P-O26 "Contexto Urbano y Diseño" en el cual contribuirá directamente con el objetivo del programa al realizar el análisis de la relación entre arquitectura y espacio urbano, así como al estudio del espacio público de la ciudad en su relación con los elementos urbanos: la Arquitectura, el Paisaje, el Arte, el Mobiliario Urbano y sus impactos en el ambiente y la calidad de vida en diferentes ámbitos del mundo.

Así, al analizar características, concurrencias y diferencias en el análisis patrimonial de las ciudades, en diferentes contextos urbanos regionales, se busca aportar nuevas consideraciones teórico-metodológicas, que permitan precisar el concepto de Paisaje Urbano Histórico, a fin de enriquecer y reinterpretar no solo valores arquitectónicos, sino de una multiplicidad de significados que la interrelación de construcciones históricas o modernas y espacios públicos otorgan a las ciudades, aportando un sentido de identidad propia, única y auténtica.

Así mismo se corresponde con el objetivo del Área en el sentido directo de profundizar en el análisis disciplinar de la arquitectura y el urbanismo; sin perder de vista la vinculación con conocimientos y avances teóricos, metodológicos y técnicos que las ciencias y las artes sustantivas a estas disciplinas han tenido en fechas recientes.

Aunado a ello, tiene relación con los objetivos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo mediante el análisis crítico de las características formales, estéticas funcionales y espaciales en contextos culturales e históricos con una visión inter y multidisciplinaria que busca vincular las ciencias, las artes y los nuevos desafíos en la vida urbana.

Lo anterior, en concordancia con los objetivos de investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño con la finalidad de profundizar, ampliar y generar conocimientos para su aplicación en los campos del Diseño, tomando en cuenta aspectos tanto generales como específicos del acervo científico, humanístico, artístico y de desarrollo tecnológico de otras disciplinas y del Diseño mismo.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Azcapotzalco

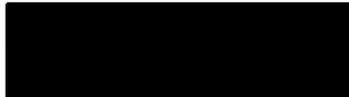
En este sentido mantiene concordancia con el Objetivo de **Educación de calidad** del Desarrollo Sostenible de la Organización de las Naciones Unidas – ONU.

Así mismo unificando los esfuerzos de investigación sobre problemáticas nacionales concretas que, por su importancia y gravedad, requieren de una atención urgente y de una solución integral, profunda y amplia, el actual Proyecto de Investigación contribuye específicamente con los objetivos de **educación de calidad** de los Programas Nacionales Estratégicos del CONACYT (PRONACES).

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente

“Casa Abierta al Tiempo”



Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo

CDMX a 6 de noviembre de 2024.

Mtro. Hugo A. Carmona Maldonado.

Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo.

P r e s e n t e

Por este conducto le hago llegar la propuesta del Proyecto de Investigación “**Paisajes Urbanos Históricos (PUH)**”, proyecto de responsabilidad del **Mtro. Christos Vassis Armeni**, perteneciente al Área de Investigación de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, para su consideración y envió al Consejo Divisional de CYAD.

Se anexan documentos relativos a la carta razonada y al formato de registro, en el que se señalan los antecedentes, justificación, objetivos, programa, alcances y resultados del proyecto, estimando su apoyo para remitir los documentos a las instancias correspondientes.

Cordial saludo

A t e n t a m e n t e,
“Casa abierta al tiempo”



Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Jefa del Área de Arquitectura y
Urbanismo Internacional

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

CDMX a 6 de noviembre de 2024.

Mtro. Hugo A. Carmona Maldonado.

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) - Azcapotzalco

P r e s e n t e

Con relación a la solicitud de registro del proyecto de investigación denominado **“Paisajes Urbanos Históricos (PUH)”**, de responsabilidad del Mtro. Christos Vassis Armeni, por este conducto le hago llegar información respecto a la:

Coherencia del proyecto con los objetivos y programas del Área, del Departamento y de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

El Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, establece dentro de sus objetivos fundamentar, estructurar e implementar metodologías adecuadas que permitan definir el proceso de diseño en las diferentes disciplinas que tradicionalmente el Departamento ha cultivado y que para efectos del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional (AAUI) se destacan: la arquitectura y el urbanismo.

Desde esta óptica el AAUI toma en cuenta el objeto y materia de estudio departamental, ya que involucra de manera clara y concisa el análisis, los métodos y los procesos en la arquitectura y el urbanismo en distintos momentos, principalmente las tendencias en la ciudad contemporánea; lo que permite generar conocimientos que inciden en nuevas propuestas y actitudes de las futuras generaciones de arquitectos y urbanistas. Por otra parte, los objetivos específicos del Área están planteados para profundizar en el análisis disciplinar de la arquitectura y el urbanismo; sin perder de vista la vinculación con conocimientos y avances teóricos, metodológicos y técnicos que las ciencias y las artes sustantivas a estas disciplinas han tenido en fechas recientes.

En suma, el objeto y materia de estudio del AAUI son los procesos de interrelación entre arquitectura y espacio urbano y los procesos de evolución y transformación de las ciudades en el ámbito internacional en distintos momentos; es decir se busca fomentar la investigación de:

- a. Los procesos de evolución y transformación de las ciudades en el tiempo.

- b. Las características del espacio público, su relación con el medio ambiente urbano y la calidad de vida de las personas.
- c. La interrelación entre arquitectura y espacio urbano y
- d. Analizar temas y proyectos relevantes de arquitectura y urbanismo contemporáneo.

Es preciso hacer notar que el proyecto de investigación “**Paisajes Urbanos Históricos (PUH)**”, se inscribirá en el Programa de Investigación “Contextos urbanos y Diseño”, (P-026) del AAUI, cuyo objetivo es: *“El análisis de la relación entre arquitectura y espacio urbano, así como al estudio del espacio público de la ciudad en su relación con los elementos urbanos: la Arquitectura, el Paisaje, el Arte, el Mobiliario Urbano y sus impactos en el ambiente y la calidad de vida en diferentes ámbitos del mundo”*, planteamiento con base al cual se definió el objetivo que atenderá el proyecto mencionado.

Así, al analizar características, concurrencias y diferencias en el análisis patrimonial de las ciudades, en diferentes contextos urbanos regionales, se busca aportar nuevas consideraciones teórico-metodológicas, que permitan precisar el concepto de Paisaje Urbano Histórico, a fin de enriquecer y reinterpretar no solo valores arquitectónicos, sino de una multiplicidad de significados que la interrelación de construcciones históricas o modernas y espacios públicos otorgan a las ciudades, aportando un sentido de identidad propia, única y auténtica.

Por tanto, el proyecto de investigación considera el objeto, la materia de estudio y los objetivos del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.

Respetuosamente,
“Casa abierta al Tiempo”



Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes
Jefa del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional (AAUI)
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

CDMX a 5 de noviembre de 2024.

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Jefa de Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

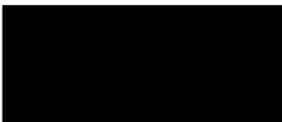
P R E S E N T E

Para su consideración y envío al Consejo Divisional de CYAD, le hago llegar el formato de solicitud de registro del Proyecto de Investigación denominado **“Paisajes Urbanos Históricos (PUH)”**.

El enfoque de la investigación pretende analizar características, concurrencias y diferencias en el análisis patrimonial de las ciudades, en diferentes contextos urbanos regionales, aportando nuevas consideraciones teórico-metodológicas, que permitan precisar el concepto de Paisaje Urbano Histórico.

Atentamente

“Casa abierta al tiempo”



Mtro. Christos Vassis Armeni.

Responsable del proyecto

Profesor-investigador del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional.

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Enero 25 de 2025	Fecha de conclusión:	Enero 25 de 2026
-------------------------	------------------	-----------------------------	------------------

Título del Proyecto:
PAISAJES URBANOS HISTÓRICOS (PUH)

Departamento al que pertenece:
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Área o Grupo en el que se inscribe:
Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

Programa: Contexto Urbano y Diseño

No. de Registro: P-026

El objeto de estudio de este programa se refiere al análisis de la relación entre arquitectura y espacio urbano, así como al estudio del espacio público de la ciudad en su relación con los elementos urbanos: la Arquitectura, el Paisaje, el Arte, el Mobiliario Urbano y sus impactos en el ambiente, así como la calidad de vida en diferentes ámbitos del mundo. Se centra en el estudio de las características, concurrencias y diferencias de la arquitectura urbana contemporánea en contextos urbanos regionales específicos, describiendo las diversidades de arquitecturas que se producen en sus entornos urbanos. Asimismo, el estudio incluye el diseño de parques o plazas, así como de los objetos arquitectónicos en el espacio público.

Proyectos que conforman al programa

- “La relación entre los contextos urbanos y la arquitectura contemporánea”, Dr. Christof Göbel (R-591).
- “Migraciones mexicanas y las transformaciones en la imagen urbana en ciudades norteamericanas”, Arq. Jorge del Arenal Fenochio (R-386)

Tipo de investigación

Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Responsable del Proyecto

Nombre: Mtro Christos Vassis Armeni.	No. Económico:	
Categoría y Nivel: Titular “C”	Firma:	
Tipo de contratación: Tiempo Completo		

Participantes

Nombre: Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes	Firma:	
No. Económico: 		
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.		
Nombre:	Firma:	
No. Económico:		

Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

La relación anfídroma del patrimonio histórico con la ciudad contemporánea ha sido objeto de estudio a nivel global debido a la importancia que representa en la vida urbana actual. La complejidad de la realidad urbana y la aparición de dinámicas de cambios acelerados en las urbes, han causado una evolución en la forma de ver el monumento histórico, pasando de visiones anteriores que lo confrontan como un elemento aislado, a nuevos métodos de estudio configurados bajo términos paisajísticos, integrado al elemento patrimonial en el sistema complejo de la ciudad contemporánea.

Se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico" para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico. (UNESCO, 2011, art.8)

Sustentación del Tema

El enfoque del Paisaje Urbano Histórico ofrece gran flexibilidad de interpretaciones y aplicaciones en la diversidad de contextos urbanos. Su exploración puede brindar avances en el modo de afrontar el elemento patrimonial en la ciudad contemporánea asignando valor a ambos de manera integrada, al mismo tiempo que la problemática de naturaleza patrimonial puede visualizarse dentro del sistema urbano complejo y sus propias dinámicas.

El proyecto busca explorar el concepto de Paisaje Urbano Histórico desde distintas perspectivas teóricas, metodológicas y de aplicación, a fin de enriquecer y reinterpretar no solo valores arquitectónicos, sino una multiplicidad de significados que la interrelación de construcciones históricas o modernas y espacios públicos otorgan a las ciudades, aportando un sentido de identidad propia, única y auténtica.

Objetivos del Proyecto de Investigación

Objetivo general

- Analizar características, concurrencias y diferencias en el análisis patrimonial de las ciudades, en diferentes contextos urbanos regionales, aportando nuevas consideraciones teórico-metodológicas, que permitan precisar el concepto de Paisaje Urbano Histórico.

Objetivos específicos

- Identificar, compilar y documentar diversas experiencias en ciudades y casos específicos en el planteamiento del Paisaje Urbano Histórico.
- Identificar en el espacio patrimonial, las morfologías, tipologías y materialidades que influyen en la producción del espacio urbano arquitectónico; analizando los elementos urbano-arquitectónicos que valorizan y definen el Paisaje Urbano Histórico.
- Estudiar el consumo de signos expresivos en el espacio urbano, entendiendo el Paisaje Urbano Histórico como elemento significativo de identidad.
- Ampliar los conocimientos en materia patrimonial de las ciudades con el fin de consolidar y extender las redes de cooperación académica externas al área de investigación.

Metas

Los temas y actividades que se desarrollarán en el proyecto de investigación abordarán generalizaciones, elaboración teórica y conclusiones a partir de una multiplicidad de enfoques, temas y casos de estudios. Las actividades y resultados previstos deberán ser difundidos y discutidos en eventos nacionales y/o internacionales; coloquios, exposiciones, talleres, a través de conferencias, ponencias y publicaciones en libros y/o artículos. Adicionalmente se prevén las siguientes acciones y resultados:

- Desarrollar una fototeca de elementos que conformen Paisajes Urbano Históricos, en ciudades contemporáneas.
- Edición y publicación de libro.

Métodos de Investigación

Las distintas interpretaciones y metodologías ofrecen una diversidad de aplicaciones del término a contextos urbanos diversos, por lo que se explorará la relación de la ciudad con sus áreas patrimoniales bajo distintos enfoques teórico-metodológicos, es decir se realizará una exploración conceptual e interdisciplinaria de la idea de Paisaje Urbano Histórico, con base a disciplinas como: la geografía, el urbanismo, la arquitectura y la protección patrimonial, ya que las metodologías aplicadas en cada disciplina ofrecen acercamientos integrales para afrontar la relación anfidroma patrimonio – ciudad contemporánea.

Con la revisión, ordenación y clasificación de material documental y gráfico, el análisis comparativo de casos representa una opción de construcción teórica y de desarrollo de generalizaciones empíricas, y es, por tanto, una alternativa asumida por las metodologías cualitativas. Los casos de estudio seleccionados son medios destinados a alcanzar generalizaciones y un grado de teorización, para establecer conclusiones que permitan identificar la relación entre los contextos urbanos regionales y el patrimonio urbano arquitectónico.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Planeación y orientación del trabajo de investigación. Miembros participantes. Mtro. Christos Vassis Armeni.	Enero a marzo 2025	25-I
Desarrollo del marco teórico metodológico. Miembros participantes. Mtro. Christos Vassis Armeni. Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes.	Marzo a agosto 2025	25-P
Selección de material y casos de estudio. Miembros participantes. Mtro. Christos Vassis Armeni.	Septiembre a noviembre 2025	25-O
Diseño y organización de fototeca de elementos que conforman Paisajes Urbano Históricos, en ciudades contemporáneas. Miembros participantes. Mtro. Christos Vassis Armeni. Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes.	Enero a junio de 2026	26-I 26-P
Elaboración de análisis comparativos de casos de estudio identificados, a fin de identificar la relación entre contextos urbano-regionales y el patrimonio urbano arquitectónico de las ciudades contemporáneas. Miembros participantes. Mtro. Christos Vassis Armeni.	Febrero a junio 2026	26-P
Interpretación, síntesis y conclusiones. Miembros participantes. Mtro. Christos Vassis Armeni.	Marzo a agosto 2026	26-P
Edición de libro colectivo. Miembros participantes. Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes.	Septiembre a enero de 2026	26-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Conceptos:**1. RECURSOS MATERIALES**

Papelería y material para impresión (tinta, lápices, plumas), un disco duro.

2. RECURSOS ECONÓMICOS:

Edición y Publicación de un libro. Se espera que sea en coedición

3. RECURSOS HUMANOS:

2 ayudantes de Servicio Social de CYAD

Colaboradores del área de investigación de Arquitectura y Urbanismo Internacional.

Presupuesto:

1. RECURSOS MATERIALES	\$10,000
2. RECURSOS ECONÓMICOS	\$ 80,000
TOTAL	\$ 90,000

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo solicitante:	Sector:		Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:	
	Social			
	Público			
	Privado			

Productos de investigación

- Reportes de investigación
- Fototeca de elementos que conforman Paisajes Urbano Históricos, en ciudades contemporáneas.
- Conferencias, ponencias en eventos nacionales y/o internacionales; foros, coloquios y/o talleres.
- Artículos científicos en revistas especializadas.
- Edición de libro digital e impreso.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas**Bibliografía básica**

Aravantinos, Athanasios (1998). El centro de Atenas hacia el 2004 y después. Publicado en revista Pyróforos, Atenas, 1998.

Capel, Horacio (2002). La morfología de las ciudades, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2002. ISBN: 978-84-7628-548-0

Conti, Alfredo; (s/f); La conservación y la gestión de las ciudades históricas desde la perspectiva del Paisaje Urbano Histórico; Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Vicepresidente de ICOMOS.

Conzen, M.P. "Analytical approaches to the urban landscape" en K.W. Butzer, ed., Dimensions of human geography. Essays on some familiar and neglected themes. Chicago, Univ. of Chicago, Department of Geography, Research Paper nº 186, 1978, pp. 128-65; J.W.R. Whitehand, "Urban morphology" en M. Pacione, ed., Historical Geography: progress and prospect. Londres, Croom Helm, 1987, pp. 250-76.

Giglia Angela (2018) Los barrios periféricos de la Ciudad de México: razones para considerarlos como parte del Patrimonio Cultural Urbano; en La periferia como patrimonio cultural urbano; UNESCO; p.p. 145-156; México.

Kessopoulou, Sofia (2006). La inserción de los centros históricos en el tejido urbano. El caso de Drama. Universidad de Tesalia, Departamento de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Desarrollo Regional, Volos, 2006. Website Link: <https://core.ac.uk/download/pdf/132805183.pdf>

Kostopoulou, Georgia y Skouloudi, Artemis (2016). Palimpsesto Arqueológico y Red Urbana. Politécnico de Creta, Departamento de Ingeniería Arquitectónica, Heraklion, 2016.

Mauzy, Craig (2006). Las excavaciones del Ágora Ateniense, 1931-2006. Escuela Americana de Estudios Clásicos, Atenas 2006. ISBN: 960-7067-03-7

Morin, Edgar. (2011). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Barcelona, España: Ediciones Paidós.

Pallás, Matías Ezequiel. (2021). La incertidumbre. El proceso de aprendizaje y el proyecto de diseño. A&P Continuidad, 8(15). doi: <https://doi.org/10.35305/23626097v8i15.339>

Panero, P. Ángel; (2018); El equilibrio de lo cotidiano. Las periferias patrimonio cultural urbano; en La periferia como patrimonio cultural urbano; UNESCO; p.p. 191-202; México.

Santos, M. Território globalização e fragmentação. São Paulo: Hucitec, 1994.

Sepe, Marichela (2007). Creating Sustainable Urban Landscape: Mapping with PlaceMaker. Publicado en International Journal of Sustainable Development and Planning vol 2. pp: 184 - 204. Reino Unido, 2007.

Travlos, Ioannis (1960). Evolución urbana de Atenas. Ediciones KAPON, tercera edición, Atenas 2005. Primera edición Atenas, 1960. ISBN: 960-7037-66-9

Vassis, Christos (2021). Retos de planeación y diseño urbano de la ciudad contemporánea, publicado en revista de investigación Cuestión de Diseño, año 9, Num 14, abril 2021, ISSN: 2594-1151, ediciones UAM Azcapotzalco, México.

Waisman, Marina (1990) El interior de la historia. Historia, teoría y crítica. Editorial Escala, Argentina. ISBN: 9789589082546

Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con ... - UNESCO. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/recommendation-historic-urban-landscape-including-glossary-definitions>.

ICOMOS, (1999); Carta de Burra (Carta ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural) https://www.patrimonio.go.cr/quienes_somos/legislacion/leyes_reglamentos/Carta%20de%20Burra.pdf

Instituto Andaluz del Patrimonio, (1996); Bases para una carta sobre Patrimonio y Desarrollo en Andalucía; España.

Modalidad de difusión

- Participar como conferencista en Foros y Seminarios nacionales e internacionales.
- Difusión del libro en diversos foros especializados.
- Publicación de artículos en revistas nacionales e internacionales virtuales y físicas.
- Vinculación con la docencia a nivel posgrado.

Los productos estarán supeditados a la disponibilidad de recursos aplicables a la investigación y a la posibilidad de participar en los eventos programados.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

Fwd: Registro de Proyecto Investigación__Paisajes Urbanos Históricos (PUH)__Christof Göbel

1 mensaje

Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

11 de noviembre de 2024, 9:00

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>

Estimada Lic. Lupita y Mtro. Yoshi,

Por este medio envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente.

Muchas gracias y saludos cordiales,

Areli

----- Forwarded message -----

De: JEFATURA EVALUACION - <jefaturaevaluacion@azc.uam.mx>

Date: vie, 8 nov 2024 a las 11:17

Subject: Registro de Proyecto Investigación__Paisajes Urbanos Históricos (PUH)__Christof Göbel

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Mtra. Areli García González

Presidenta del H. Consejo Divisional De CyAD

Presente

Asunto: Registro de Proyecto de Investigación

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la documentación para el registro del proyecto de Investigación “Paisajes Urbanos Históricos (PUH)”, a cargo del Mtro. Christos Vassis Armeni, quien pertenece al Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

El proyecto estará adscrito al Programa P-O26 “Contexto Urbano y Diseño”.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

--

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco



Mtro. Hugo A. Carmona Maldonado

Jefe de departamento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

5553189179

 Registro__Proy. Inv.__“Paisajes Urbanos Históricos (PUH)”__Christof Gobel.pdf
638K