

Ciudad de México, a 20 de febrero de 2025
CyAD/Posgrado/023/2025
Asunto: Integración del Comité Editorial de la
Línea de Posgrados

Mtra. Areli García González
Presidenta del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Estimada Mtra. García.

Por este medio, y con base en los numerales 1.8.4, 1.8.9, 3.3 y 3.4 de los Lineamientos Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, aprobados por el Consejo Divisional en la Sesión 644 ordinaria, celebrada el 21 de diciembre de 2022, me permito presentarle la propuesta de personas integrantes del Comité Editorial de la Línea Editorial de los Posgrados en Diseño (aprobada en la sesión 690 del Consejo Divisional, celebrada el 17 de enero de 2025) para que pueda ser presentada y, en su caso, ratificada por el Consejo Divisional.

Nombre	Institución
Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez	Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco
Dr. Pablo David Elías López	Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco
Dra. Lisett Márquez López	Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
Dra. Silvia Verónica Ariza Ampudia	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Dra. Natalia Calderón García	Universidad Veracruzana

Acompañan a este oficio las cartas de invitación, cartas aceptación y curriculum vitae de cada una de las personas propuestas.

Atentamente,



Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo
Coordinador Divisional de los Posgrados en Diseño

C.c.p. Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Secretario Académico de la División CyAD
C.c.p. Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Presidenta del Consejo Editorial Divisional.

Ciudad de México a 11 de febrero de 2025

CyAD/Posgrado/016/2025

Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez
Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco
Presente

Estimado Dr. Toledo

Me dirijo a usted para hacerle una cordial invitación a formar parte de los integrantes del Comité Editorial de la *Línea Editorial de los Posgrados en Diseño* de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.

Su amplia experiencia y conocimiento en el área serán una valiosa aportación para enriquecer la línea editorial y fortalecer la calidad académica de la misma. Deseamos contar con su colaboración en este proyecto tan importante.

En caso de estar de acuerdo con nuestra invitación, le solicitamos amablemente nos haga llegar una carta de aceptación y su currículum vitae actualizado a la siguiente dirección de correo electrónico: cepcyad@azc.uam.mx.

Quedo a su disposición para cualquier duda o información adicional que requiera, y agradezco de antemano su atención.

Atentamente
“Casa Abierta al tiempo”



Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo
Coordinador Divisional de los Posgrados en Diseño

Burlington, Ontario Canada,
12 de Febrero de 2025.

En respuesta a la comunicación
CyAD/Posgrado/016/2025

Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo
Coordinador Divisional de los Posgrados en Diseño
CYAD | Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco
Presente

Esimado, Dr. De la Torre

Sirva ésta para manifestarle que acepto con mucho agrado la invitación que se me hace para integrarme al Comité Editorial de la *Línea Editorial de los Posgrados en Diseño* de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.

Tenga la seguridad que aportaré lo mejor de mi capacidad en las tareas, tan significativas, de ese importante comité de nuestra universidad.

Con esta carta le adjunto también la versión actualizada y extendida de mi CV.

En espera de sus siguientes indicaciones y/o las del comité, le saludo muy cordialmente.

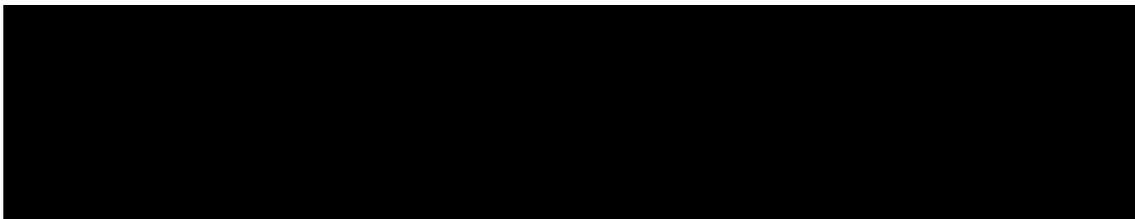
Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"

A black rectangular redaction box covering the signature area. Below the box, there are faint blue handwritten marks, possibly initials or a date.

Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
CYAD | Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco

CURRICULUM VITAE
Francisco Gerardo Toledo Ramírez

Personal



Webpage lacansecondlife.blogspot.com/ca
ORCID <https://orcid.org/0000-0003-3085-5344>
ACADEMIA <https://westernu.academia.edu/GerardoToledo>
WESTERN U/
Bepress https://works.bepress.com/fco_gerardo_toledo/2/

Idiomas

Español	Materno	Inglés	100% (written, spoken, read)
Italiano	100% (written, spoken, read)	Francés	85% (75% written, 100% read, 85% spoken)

Formación profesional

2012 PhD, doctorado en Media Studies de the Faculty of Information and Media Studies, The University Of Western Ontario, London Ontario, Canada: Tesis: "Because I am not here, Selected Second Life-Based Art Case Studies: Subjectivity, Autoempathy and Virtual World Aesthetics"

2006 Acreditación de eficiencia del idioma inglés a nivel académico. The British Council México D.F.

2005 Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas San Carlos, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City. Thesis Title: "Visualidad, Transdisciplina, Estética y Nuevos Medios: Un Ensayo Visual"

2006 Hermenéutica y Diseño (curso-taller, UAM-A, Mex., D.F.)

2005 Obtención del grado de Maestría en Artes Visuales con orientación en Pintura, **Escuela Nacional de Artes Plásticas San Carlos**, UNAM, México DF.

2004 Estrategias de planeación y gestión de recursos para la investigación (UAM-A, Mex., D.f.)

2003 Diseño y pedagogía (curso-taller, UAM-A, Mex., D.f.)

2002 New Media Annual Lab, en el **Centro Banff para las Artes**, Banff Alberta, Canada

1987-89 Pasante de Maestría en Artes Visuales, Orientación en Pintura, **Escuela Nacional de Artes Plásticas San Carlos**, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D. F.

2000-01 Diploma en Multimedia y Diseño de Sitios Interactivos, **Centro de Entrenamiento Apple**, México, D. F.

1980-81 "Curso Superiore di lingua e letteratura italiana", impartido por Dott. Giovanni Pacinotti, **Scuola Lorenzo di Medici**, Florencia, Italia

1977-81 Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, **Universidad Autónoma Metropolitana**, Azcapotzalco (UAM-AZC), México, D.F.

Otros estudios

- 2013 "Tecnologías de Impresión en el Diseño de Empaque" curso-taller, AMEE (Asociación Mexicana de Envase y Embalaje) Ciudad de México
- 2013 "Hermenéutica de la Imagen", curso-taller, UAM A, ciudad de México
- 2006 "Hermenéutica y Diseño", curso-taller UAM A, ciudad de México
- 2005 Curso Taller Imagen Corporativa con Ivan Chermaieff & Tom Geismart, en Centro, Cine Diseño, y TV.
- 2005 Curso taller con Elliot Earls (Head of Cranbrook School of Design) *Against Foundationalism*, en Centro, Cine Diseño, y TV.
- 2005 El Diseño y su enseñanza (curso-taller sobre metodología del diseño con J. Martínez profesor de Rhode Island School of Design en Centro, Cine Diseño, y TV.)
- 2004 Estrategias de gestión de recursos para la investigación (curso-taller, UAM-A, Mex., D.f.)
- 2002 "ActionScript de Flash de 2D a 3D", diplomado impartido por Rodolfo Ruiz, instructor certificado por Macromedia, bajo Venturus.com México
- 2002 "Lenguaje y psicoanálisis", seminario impartido por Dr. Raymundo Mier y Dr. Hans Saettele, México, D. F.
- 2001 "Programación para visualizadores y desarrolladores", Estudios en nuevos medios, curso impartido por el diseñador/programador Ivan Abreu Ochoa, Centro de Medios Digitales para el Diseño, Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D. F.
- 2001 "El concepto de Peirce de signo y el fluye de la cultura", curso impartido por Floyd Merrell (Purdue University, Illinois), Centro Nacional de las Artes, México, D. F.
- 2000 "Multimedia and Interactive Website Design", diplomado en el Centro de Capacitación de Apple México, México, D. F.
- 1998 "Introduction to Peircian Semiotics", curso impartido por Floyd Merrell (Purdue University, Illinois), Universidad Anáhuac, México, D. F.
- 1994 "Diseño y nuevas tecnologías", curso-taller impartido por Neville Brody (Inglaterra), Biblioteca de México, México, D. F.
- 1993 "Multimedia", curso-taller impartido por Howard Bossen (Michigan State University), UAM-AZC, México, D. F.
- 1993 "Desktop Publishing", curso-taller impartido por Howard Bossen (Michigan State University), UAM-AZC, México, D. F.
- 1992 "Curso de semiótica aplicada", impartido por Dr. Thomas Sebeok, Escuela de Diseño, Universidad Anahuac Norte, México, D. F.
- 1991 "Washi", curso de fabricación artística tradicional de papel impartido por Teiji Ono (Japón), UAM-AZC, México, D. F.
- 1991 "El oro que seduce a los santos", curso sobre alquimia, literatura y psicoanálisis impartido por Pedro Angel Palou, Centro Cultural Siqueiros, México, D. F.
- 1990 "Curso de grabado en metal", impartido por Stella Fabbris, UAM-AZC, México, D. F.
- 1989 "Curso de grabado en metal", impartido por Stella Fabbris, UAM-AZC, México, D. F.
- 1988 "Curso de ilustración para libro infantil", impartido por Bengt A. Runnerström (Suecia), UAM-A, México, D. F.

- 1985 "Conceptos sobre el Diseño II", impartido por Louis Dorfsman (diseñador, vicepresidente y director creativo de CBS), obteniendo el primer lugar y reconocimiento, UAM-AZC, México, D. F.
- 1985 Estudios de lengua alemana con el profesor Peter Beierling, Centro Siemens de Formación Profesional, México, D. F.
- 1984 "Impresión artística en formatos mayores", curso de impresión fotográfica artística impartido por Oweena Fogarty, Museo de la Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato, México
- 1984 "Conceptos sobre el Diseño I", impartido por Louis Dorfsman (diseñador, vicepresidente y director creativo de CBS), UAM-AZC, México, D. F.
- 1984 "The Trick Film", curso de tecnología fílmica, cine y cine animado impartido por Janusz Polom y Gabrielle Nitoslawska (Escuela de Cine de Łódz, Polonia), UAM-AZC, México, D. F.
- 1984 "Evaluación del aprendizaje en el diseño", curso impartido por diversos especialistas en el ramo, de la UNAM, UAM, UPN, en la UAM-AZC, México, D. F.
- 1983 "The Zone System", curso fotográfico impartido por Oweena Fogarty, en el Museo de la Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato, México, D. F.
- 1983 "Computación audiovisual", manejo del sistema Memomaster para la producción audiovisual computarizada, UAM-AZC, México, D. F.
- 1982 Estudios de lengua francesa en el Centro de Lenguas Extranjeras, UNAM, Unidad Acatlán, y en el Instituto Francés de Latino América, México, D. F.
- 1982 "Diseño de la letra", curso impartido por André Gürtler (tipografo, Suiza), UAM-AZC, México
- 1981 "Imagen y Significado", impartido por Ives Zimmerman (diseñador, Suiza), UAM-AZC, México
- 1980 "Diseño de carteles", curso impartido por Wiktor Görka (artista visual, Polonia), UAM-AZC, México, D. F.
- 1980 "Diseño del cartel", curso impartido por Waldemar Swierczy (artista visual, Polonia), UAM-AZC, México, D. F.
- 1978 "La imagen y los signos", curso impartido por Daniel Prieto Castillo, UAM-AZC, México, D. F.

Bibliografía

- 2022 "Síncrono / Asíncrono, convergencia y alternancia pedagógica en la enseñanza del Diseño Futuro." Escenarios Futuros de la Educación del Diseño y la Arquitectura.
- 2022 "Síncrono / Asíncrono, convergencia y alternancia pedagógica en la enseñanza del Diseño Futuro." Segundo Seminario Internacional, Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el Diseño y las Artes.
- 2022 "Cultura, Inteligencia y Tecnología: Hacia la Construcción Transdisciplinaria de la Formación en Diseño." Francisco Gerardo Toledo Ramírez y Blanca López Pérez. 7º Foro-Debate Departamental de Docencia.
Diálogos de los educadores del Diseño. ¿Cómo puede el diseño - y la educación del diseño- aportar en la transición a mundos más equitativos, justos, diversos?
- 2021 "Nacidos para sintetizar. Notas sobre la enseñanza de diseño al estilo PEER." 2º @o. Coloquio de educación en Diseño. UAM A
- 2020 "De la Subjetividad Dual Al Efecto Eros. Cuerpos Virtuales Sensibles." Seminario Virtual de Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el Diseño y las Artes.
- 2020 "Sentience and the Virtual Body, from Dual Subjectivity to the eros Effect." Proceedings of ISEA 2020 (International Symposium of Electronic Arts) Montréal Canada. Online Interactive Paper presentation at [Paper Presentations session 1 - MACHINIC SENSE & SENSIBILITY: CODE, AI & PERFORMANCE](#)

- 2019 "Without Stones there is no Arch. Subjectivity and Identity Production in Virtual World Aesthetics", Proceedings of ISEA 2019 (International Symposium of Electronic Arts) Gwangju Asia Center, Gwangju South Korea
- 2016 "A Daydreamer of Someone Else's Dreams, A theoretical framework for the future Web", Proceedings of ISEA 2016 (International Symposium of Electronic Arts) City University Hong Kong
- 2015 "Información, Visualización y Representación en el Diseño Interactivo", Revista Tecnología y Diseño, Número 3, Marzo 2015, ISSN 2007-8781 Departamento de Procesos y Técnicas de Realización del Diseño, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, México.
- 2014 "Because I am not Here, Selected Second Life-Based Art: Dual Subjectivity, Liminality and the Individually Social". Proceedings of ISEA 2014 (International Symposium of Electronic Arts), Zayed University, Dubai, EAU.
- 2014 "Consensual Hallucination. Bryn Oh's Second Life-Based work", research article in *Metaverse Creativity Journal*, Volume 4, Number 1. ISSN [2040-3550](https://doi.org/10.24040/3550), Online ISSN: [2040-3569](https://doi.org/10.24040/3569), June 2014, pp 35-53.
- 2013 "Individually Social: from Distribute Aesthetics to New Media Literacy. Approaching the merging of Virtual Worlds, Semantic Web and Social Networks." Book chapter in *The Immersive Internet. Reflections on The Entangling of The Virtual with Society, Politics and the Economy* (Robin Teigland & Dominic Power ed., Palgrave Macmillan, UK., 2013)
- 2012 "Because I am not here, Selected Second Life-Based Art Case Studies: Subjectivity, Autoempathy and Virtual World Aesthetics" <http://ir.lib.uwo.ca/etd/1031/>
- 2010 "Coming of Age in Second Life: An Anthropologist Explores The Virtually Humane" Book Review in *Miradero v2*, January 2010, Centre for Folklore Research of Puerto Rico, Inc. <http://www.miradero.org/nuacutemero-nuevo.html>
- 2007 "The Seduction of Juan Diego: Subtextual Dynamic in Identity Image" (with Nelly Cejas Sánchez), *De Signis online* 11 [Estética y Semiótica: bordes de la representación](http://www.de-signis.org/estetica-y-semiotica-bordes-de-la-representacion) Latin American Federation Publication
- 2006 "La seducción de Juan Diego: dinámica subtextual en una imagen identitaria" (en colaboración con Nelly Cejas Sánchez), *De Signis Magazine*, Número especial, España.
- 2005 "Visualidad, Transdisciplina, Estética y Nuevos Medios. Un Ensayo Visual" Tesis para obtener el grado de Maestría en Artes Visuales (orientación en Pintura). Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, División de Estudios de Posgrado. Academia de San Carlos. (no publicada)
- 2005 "La investigación en Semiótica, verdadero *toolbox* para la interacción cultural" en *Los desafíos del cambio. Investigación en diseño. Memoria del coloquio del mismo nombre. Ilustraciones de la publicación a cargo mío, también.* Depto. De Evaluación del Diseño y CYAD UAM-A, México D.F.
- 2005 "Del Ensayo visual al *ethos* creativo en la cultura digital. Arte , diseño y tecnología en *new media art: una perspectiva educativa*" en *Interdisciplina escuela y arte. Antología tomo II, colección Conjunciones.* Coedición: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Dirección General de Publicaciones. Centro Nacional de las Artes.
- 2004 "Arte inteligente, arte biotecnológico, arte código. El modelo analítico de resolución de heterogeneidades en la estética digital", en *en MMI un año de diseñarte*, Número 6. Editorial Gernika-UAM-A, México, D. F.
- 2003 "La indisciplina salva la evaluación. Con/Fusión creativa, evaluación creativa vs. evaluación estandarizada en el diseño" en *Evaluación de la Docencia en Diseño, memoria del coloquio del mismo nombre:* Depto. De Evaluación del Diseño y CYAD UAM-A, México D.F.
- 2003 "Instrucciones para masticar vidrio mientras se escribe una carta de amor. La indisciplina salva la educación ..." en *en MMI un año de diseñarte*, Número 5. Editorial Gernika-UAM-A, México, D. F.

- 2002 “Arte, y visualización en los nuevos medios, una estrategia de dislocación del sentido y de la identidad”, en MMI un año de diseñarte, Número 4. Editorial Gernika-UAM-A, México, D. F.
- 2001 “Arte, e visualisaçao nos novos media, uma estrategia de dislocaçao do sentido e a identidade”, en Significaçao N.16, Novembro 2001, Revista Brasileira de Semiótica.
- 2001 “The Seduction of Juan Diego: Subtextual Dynamic in Identity Image”, (en colaboración con Nelly Cejas Sánchez) *De Signis Magazine*, Número especial, University of North Carolina, USA.
- 1999 Publicación del libro electrónico (CD ROM) y en línea del servidor de la UAM-A: *El dibujo como proceso de configuración para la enseñanza del diseño de la comunicación gráfica* (en colaboración con Bela Gold Kohan) Acreedor del Primer premio del “Concurso de Libro de Texto y Materiales Didácticos Innovadores 1999”, Rectoría, UAM-AZC, México, D. F.
- 1998 “Hipertexto, identidad, plagio y neurochips (como interfaz utópica) en la cultura digital: Sentido deconstructivo, sin sentido constructivo”, *Semiótica: Memoria del grupo de investigación, 1998*, UAM-AZC, México, D. F.
- 1995 “Comentario a oficio de quimeras”, *Semiótica: Memoria del primer curso, 1995*, UAM-AZC México D.F.

Conferencias

- 2022 “Síncrono / Asíncrono, convergencia y alternancia pedagógica en la enseñanza del Diseño Futuro.” Escenarios Futuros de la Educación del Diseño y la Arquitectura.
- 2022 “Síncrono / Asíncrono, convergencia y alternancia pedagógica en la enseñanza del Diseño Futuro.” Segundo Seminario Internacional, Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el Diseño y las Artes.
- 2022 “Cultura, Inteligencia y Tecnología: Hacia la Construcción Transdisciplinaria de la Formación en Diseño.” Francisco Gerardo Toledo Ramírez y Blanca López Pérez. 7º Foro-Debate Departamental de Docencia.
Diálogos de los educadores del Diseño. ¿Cómo puede el diseño - y la educación del diseño- aportar en la transición a mundos más equitativos, justos, diversos?
- 2021 “Nacidos para sintetizar. Notas sobre la enseñanza de diseño al estilo PEER.” 2º @o. Coloquio de educación en Diseño. UAM A
- 2020 “De la Subjetividad Dual Al Efecto Eros. Cuerpos Virtuales Sensibles.” Seminario Virtual de Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el Diseño y las Artes
- 2020 “Sentience and the Virtual Body, from Dual Subjectivity to the eros Effect.” Proceedings of ISEA 2020 (International Symposium of Electronic Arts) Montréal Canada. Online Interactive Paper presentation at [Paper Presentations session 1 - MACHINIC SENSE & SENSIBILITY: CODE, AI & PERFORMANCE](#)
- 2019 Conference “Without Stones there is no Arch. Subjectivity and Identity Production in Virtual World Aesthetics”, ISEA 2019 (International Symposium of Electronic Arts) Gwangju Asia Center, Gwangju South Korea.
- 2016 Conference “A Daydreamer of Someone Else's Dreams, A theoretical framework for the future Web”, ISEA 2016 (International Symposium of Electronic Arts) Proceedings, School of Creative Media, City University Hong Kong
- 2014 Conference “Because I am not Here, Selected Second Life-Based Art: Dual Subjectivity, Liminality and the Individually Social”, ISEA 2014 (International Symposium of Electronic Arts), Zayed University, Dubai

- 2014 Conference “Because I am not Here ... a mini excerpt from my doctoral thesis”, Colloquium “Corporeality, Sensoriality, E-Reality”, Area for Research on the Semiotics of Design, UAM-AZC, September 22-25
- 2013 Conference, “From Dual Subjectivity to the Individually Social. Our ‘Other’ Selves and the Merging of Virtual Worlds and Social Networks,” UAAC 2013 Annual Conference, Alberta College of Art and design & Lethbridge University, Banff Centre for the Arts, Banff, Alberta
- 2013 Conference, “I’m pretty sure this is happening to my other body: Persona, similarity, liminality and representation in Second-Life based art. A Neo Baroque Perspective of Aesthetics in Virtual Worlds,” Colloquium of Portrait: Persona and Similarity. The Transcendence of the Visible, UAM-AZC, Mexico Ci
- 2012 Conference, “An Avatar’s Artist Might Become an Artist’s Avatar: The Mattes’ Heuristics of Digital Art,” UAAC 2012 Annual Conference, Concordia University, Montreal
- 2012 Conference, “Because I am not Here. Second Life-Based Art, Four Case Studies” FIMS, First International Student Conference, Western University, London
- 2011 Conference, “I Am Pretty Sure This Is Happening...To My Other Body: Performance Art Remake, Neo-Baroque Aesthetics and Virtual Worlds”. The International Conference "The Neo-Baroque Revisited" organized by the MCRI international research project “This Hispanic Baroque: Complexity in the First Atlantic Culture”, Western University, London
- 2011 Conference, respondent to the paper “Epic criticism: A Framework for Totalizing Media, From Homeric Poetry to Disney Videogames” at Mediations: The Media Studies Subcommittee for Intellectual Life. FIMS, Western Ontario, London
- 2011 Poster Session, “On the Art of Making Living Things Out of Artificial Ones and Vice Versa: Approaching Second Life Aesthetics”, Subtle Technologies Festival: The Place Where Art and Science Meet, June 2-5, Toronto
- 2010 Hypertext 2010, 21st ACM Conference on Hypertext and Hypermedia, June 2010, Toronto Canada. Invited to participate as member of the Technical Programme Committee
- 2006 “Learning Origami with Godzilla, Intelligence, visuals & representability an hermeneutic approach to creative teaching in the digital era” para la reunión anual de la UAAC (Universities of Art Association of Canada), NSCAD Nova Scotia College of Art and Design, Halifax Nova Scotia, Canada
- 2006 “Aprendiendo Origami con Godzilla II. Inteligencia, visualización y representabilidad, un enfoque hermenéutico para la enseñanza creativa en la era digital” conferencia multimedia interactiva para: Espacios en Acción, área de investigación en semiótica del Diseño, Depto. De Evaluación del Diseño, CYAD UAM-A. México D.F.
- 2005 “Aprendiendo Origami con Godzilla I” conferencia multimedia interactiva para: Espacios en Acción, área de investigación en semiótica del Diseño, Depto. De Evaluación del Diseño, CYAD UAM-A. México D.F.
- 2004 “La investigación en Semiótica, verdadero *toolbox* para la interacción cultural” en el coloquio: Los desafíos del cambio. Investigación en diseño, conferencia multimedia interactiva
- 2004 “Arte inteligente, arte biotecnológico, arte código. El modelo analítico de resolución de heterogeneidades en la estética digital” conferencia multimedia interactiva, para el seminario permanente del área de investigación en semiótica del diseño. Depto. De Evaluación del Diseño, CYAD UAM-A. México D.F.
- 2003 “Instrucciones para masticar vidrio mientras se escribe una carta de amor. La indisciplina salva la educación ...” en el coloquio Evaluación de la Docencia en Diseño, Depto. De Evaluación del Diseño y CYAD UAM-A, México D.F.
- 2003 “Towards a Creative Ethos in Digital Culture”, conferencia multimedia interactiva, para el VII Congreso Internacional de Semiótica Visual de la AISV/IAVS (Associaton Intenationale de Semiótiqve Visuel/Intenational Association of Visual Semiotics), en México D.F. ITESM/CCM

- 2003 “Towards a Creative Ethos in Digital Culture”, conferencia multimedia interactiva, para la reunión anual de la UAAC (Universities of Art Association of Canada), Queens University, Kingston Ontario, Canada
- 2001 “Art, Visuals and New Media: A Strategy for Meaning and Identity Dislocation”, conferencia multimedia interactiva para el congreso Le Visuel à l'ère du Post-visuel, Université Laval, Québec, Canadá
- 2000 “El dibujo como proceso de configuración para la enseñanza del diseño de la comunicación gráfica, Semana de diseño, UAM-AZC (6-10 nov), México, D. F.
- 2000 “El dibujo como proceso de configuración para la enseñanza del diseño de la comunicación gráfica, Primer Congreso Iberoamericano y Cuarto Congreso Nacional de Material Didáctico Innovador “Tecnologías para el nuevo milenio” (oct), México, D. F.
- 2000 “Gesto en la interacción etnocultural: El culto de la Virgen de Juquila en Oaxaca” (en colaboración con Nelly Cejas Sánchez), para el congreso Gesture, Meaning and Use, Universidade Fernando Pessoa, Porto, Portugal
- 1997 “Bajo la luna: Poesía visual digital”, con el colectivo artístico Christianna, Estocolmo, Suecia
- 1997 “Sentido deconstructivo, sin sentido constructivo: Reflexiones digitales sobre la cultura”, Sexto congreso internacional de la Asociación internacional de estudios semióticos, Semiótica como puente entre naturaleza y cultura, Guadalajara, México, y Ontario College of Art, Toronto, Canadá

Experiencia docente

- 2022-23 Miembro del comité de estudios del posgrado en Procesos Culturales para el Diseño y el Arte, UAM A.
- 2019-22 Miembro del grupo proponente del programa del posgrado en Procesos Culturales para el Diseño y el Arte (maestría y Doctorado) de la UAM A
- 1981-pres Profesor Titular C de tiempo completo, Departamento de Evaluación del Diseño, **UAM-AZC**, México, D. F.: *Teoría del diseño, Animación gráfica, Cine, Expresión y experimentación gráfica, Lenguaje básico de diseño*
- 2007 - 10 Teacher and Research Assistant, MIT (Media, Information and Technoculture Undergrad Program) at FIMS (The Faculty of Information and Media Studies, of The University of Western Ontario, Canada)
- 2005-2006 Profesor de tiempo parcial, Licenciatura en Diseño y Comunicación, **Centro Cine, Diseño y T.V.** Introducción a la Computación Gráfica, Lenguaje Básico de Diseño I y II
- 2002-2004 Profesor de tiempo parcial, Licenciatura en comunicación visual, **Endicott College México/Beverly Massachusettes**, México, D. F.: *Introduction to Computer Graphics, Introduction to Visual Communication* (en inglés)
- 1999-pres Profesor de tiempo parcial, Diplomado en experimentación artística, Departamento de Educación Continua, **Universidad Iberoamericana Campus Santa Fé**, México, D. F.: *Dibujo*
- 1995-pres Integrante del Area de investigación en semiótica del diseño, Responsable de la línea de semiótica de la imagen, Presentación de ponencias, artículos y trabajos originales de arte interactivo y multimedia en eventos internacionales en México, E. U., Toronto, Inglaterra, Suecia, Francia, Portugal y Québec (ver “Conferencias”), **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1994 *Construcción de la imagen (Neográfica y electrográfica)*, seminario-taller sobre trabajo gráfico experimental con nuevas tecnologías computacionales, Departamento de Evaluación del Diseño, **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1990-00 Profesor de tiempo parcial, Escuela de diseño, **Universidad Anáhuac Norte**, México, D. F.: *Experimentación visual, Expresión gráfica, Creativa, Taller de diseño-ilustración, Portafolio profesional*

- 1992-00 Asesor y Miembro de jurado en proyectos de titulación por tesis a nivel de Licenciatura en diseño gráfico, **Universidad Anáhuac Norte**, México, D. F.:
- "La caricatura en el diseño gráfico", Alberto Cortina Molina, Director de tesis y presidente del jurado en el examen profesional, 1991
 - "La fotografía enfocada a la publicidad dentro del diseño gráfico", María Paloma Moran y Verena Carus, Director de tesis y presidente del jurado en el examen profesional, 1992
 - "Antecedentes del diseño gráfico en México, solución a diez proyectos gráficos con enfoque al diseño editorial", Adriana Faccia Madrigal, Asesor de tesis y miembro del jurado en el examen profesional, 1992
 - "Diseño de timbres postales", Mónica Camargo C., Asesor de tesis y miembro del jurado, en el examen profesional 1993
 - "Los procesos de creación artística en diez soluciones gráficas", Violeta Contente Moreinis, Director de tesis y presidente del jurado en el examen profesional, 1993-94
 - "Diseño de la campaña promocional en revista del concurso La Chica Teen Spirit 1993", Alma N. Ayala Arreguín, Asesor y sinodal en el examen profesional, 1993
 - "El anuncio exterior como alternativa de comunicación gráfica", María José Avila Díaz-Rubín y Natalia Elena Gleason Alcántara, Asesor y sinodal en el examen profesional, 1993-94
 - "Conceptos básicos para el desarrollo de la creatividad en el diseño gráfico", Ana Jessica Ceballos Ortiz-Revuelta y María Aurora Merodio Perez, Director de tesis y presidente del jurado en el examen profesional, 1993-1994
 - "Ilustración aplicada al diseño de timbres postales (campaña para recabar fondos para especies animales mexicanas en peligro de extinción)", Carolina Aguirre Altieri y Lorena Alvarez Toca, Director de tesis y presidente del jurado en el examen profesional, 1997
 - "Experiencia de diseño en multimedia para la campaña Glaxo", Mariana Holguín, 1997-98
 - "Ilustración para el diseño de la moda", Claudia Lore Hossfeld Rudolph, 2000
 - "Imagen gráfica para la exposición *Pinturas de una exposición*", Marisol Lobo Ferreira, 2000
- 1988-91 Coordinador de UEA, los talleres Operativos del Tercerco Trimestre, con participación en la planeación didáctica y pedagógica de las artes plásticas ligadas al diseño, **UAM-AZC**, México,
- 1985 *Seminario de investigación del campo profesional*, Licenciatura de Diseño Gráfico, **Universidad Simón Bolívar**, México, D. F.
- 1985 *Cine animado*, seminario-taller impartido con D. G. Gonzalo Alarcón como parte de la Semana de Diseño de la Escuela de Diseño Gráfico, **Universidad de las Américas**, Cholula, Puebla
- 1984-86 Profesor de tiempo parcial, **Universidad del Nuevo Mundo**, México, D. F.: *Cine de animación, Tipografía, Expresión y experimentación visual*
- 1981 Profesor invitado en Programa de intercambio para el mejoramiento curricular, **Rochester Institute of Technology**, Rochester, Nueva York

Premios y reconocimientos

- 1981 Reconocimiento al rendimiento académico en UAM-A promedio de 9.5 en los estudios de Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica,
- 1991 Finalista en el *Curso de Formación Diplomática* (sólo 125 finalistas, de 5000 participantes), Concurso general de Ingreso al Servicio Externo de carrera de México (SEM)
- 1991-93 Miembro, Servicio Exterior de Carrera de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Servicio Externo de México (SEM) área de Intercambio cultural y académico.

- 1997 Reconocimiento al rendimiento académico en ENAP-UNAM promedio de 9.6 en los estudios de Maestría en Artes Visuales con orientación en Pintura.
- 1999-2000 Primer premio del concurso anual (2000) de material didactico innovador, Rectoría de la UAM-A por la aplicación interactiva: "El Dibujo como proceso de configuración para la enseñanza dl diseño de la comunicación gráfica", en coautoría con Bela Gold), primera publicación interactiva de la UAM.
- 2005 Grado de Maestría en Artes Visuales por unanimidad y con felicitación.
- 2010 Nominado para el premio anual al mejor TA (Teaching Assistant), FIMS, UWO.
- 2012 Grado de Doctor en Media Studies por unanimidad y con felicitación

Experiencia Plástica Exposiciones individuales

- 1986 "Convivencias", dibujo y pintura, **Sala de exposiciones de la UNUM**, Huixquilucan, Estado de México (diseño del cartel del evento)
- 1984 "Mirada Crepuscular", dibujo y pintura, **Sala de exposiciones de la UNUM**, Huixquilucan, Estado de México
- 1997 "Divagaciones y otros pre-textos", Dibujos y obra gráfica, vestíbulo de la biblioteca U. Anahuac Nte.
- 2000 "Portable Philosophy" Gráfica digital e interactiva. U. Fernando Pessoa, O Porto Portugal.

Exposiciones colectivas

- 2019 Expo CyArte en el marco del Libro Fest Metropolitano y Festival Cultural. Galería Artis, Biblioteca UAM A
- 2019 Exposición Colectiva Mirar con el Alma, Mirar con el Cuerpo". Galería Artis, Biblioteca UAM A.
- 2016 – 19 Diversidad Metropolitana. Cartagena de Indias, Colombia, Habana Cuba, Veracruz México, San Jose Costa Rica.
- 2005 "Postales imaginarias II", vestíbulo de la biblioteca UAM-A.
- 2004 "Postales imaginarias II", dentro del coloquio La ciudad como espacio de experimentación, U. de la Ciudad de México
- 2003 "Sex in the Suburbs", instalación de video en colaboración con Dianne Pearce, **Galería del Tiempo**, UAM-A, México, D. F.
- 2002 "Sex in the Suburbs", instalación de video en colaboración con Dianne Pearce, **Galería del Sur**, UAM-X, México, D. F.
- 2001 "Maestros en la UAM", **Vestíbulo de la Rectoría General de la UAM**, México, D. F.
- 2001 Presentación del libro electrónico *El dibujo como proceso de configuración para la enseñanza del diseño de la comunicación gráfica* en el Primer congreso iberoamericano y cuarto nacional de material didáctico innovador, "Tecnologías del nuevo milenio" (octubre 2000) y en la semana de diseño en la UAM-AZC (6-10 nov 2000), **Casa de la Paz de la UAM**, México, D. F.
- 2000 "Postales imaginarias", Fotoseptiembre en Santiago de Cuba, **Fundación Bacardí**, Santiago de Cuba
- 1998 "Miniprint, estampa y poesía", VI Carpeta de Obra Gráfica por 12 maestros de la UAM-AZC, **Museo Nacional de la Estampa**, México, D. F.
- 1997 "Megrama, 2a. etapa", **Casa de la Paz de la UAM**, México, D. F.
- 1997 "The Common Mirror: Digital Reflections of Culture", **Boulder**, Colorado (1996), **UAM-AZC**, y Jessica M. Barnicke Gallery, **University of Toronto**, Canadá
- 1997 "Después de la Lluvia", IV Carpeta de Obra Gráfica de maestros de la UAM, **Casa de la Paz de la UAM**, México, D. F.
- 1997 "Muestra gráfica digital", **Casa de la Cultura de Patzcuaro**, Michoacán
- 1997 "La Frontera Común", gráfica digital e interactiva, **Torre del Reloj**, México, D. F.

- 1997 "Nunca es Tarde", evento académico plástico con grafica digital y poesia visual interactiva, **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1997 Diversas muestras de trabajo interactivo, plástico y digital, con el colectivo de artistas independientes "Christiannia", Kovenhaven (Dinamarca), Estocolmo (Suecia) y Bergen (Noruega)
- 1996 "Megrama", tres exposiciones de gráfica digital en Internet <http://140.148.5.1/megramas>, con CD ROM editado en ARCO Madrid 1996 por la revista MacWorld España, **Museo Electrónico de la Universidad de Granada**, España y la **Universidad Autónoma Metropolitana**, México
- 1994 "Viagens" y "Bola Ocho", electrografía de formato pequeño de collages, dibujos e ilustraciones digitales, **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1994 "Siete artistas de la UAM", dibujo, pintura y electrografía, **Casa de Cultura Azcapotzalco**, México, D. F.
- 1994 "+ es +", electrografías de gran formato, vestíbulo de la **Biblioteca de la UAM-AZC**, México
- 1994 "Fusión", electrografías policromáticas, vestíbulo de la **Biblioteca de la UAM-AZC**, México, D. F.
- 1994 "Electrogénesis", electrografías y su proceso de elaboración, vestíbulo de la **Biblioteca de la UAM-AZC**, México, D. F.
- 1994 "II Muestra Colectiva de Expresión Plástica", maestros del Area de diseño y técnicas de expresión, Sala de Exposiciones, **Universidad Anáhuac Norte**, México, D. F.
- 1994 "III Carpeta de Gráfica Universitaria de la UAM-AZC", **Museo Nacional de la Estampa y el Teatro Casa de la Paz**, México, D. F.
- 1985 "4 Introducciones 4", dibujo, pintura y arte conceptual, vestíbulo de la **Biblioteca de la UAM-AZC**, México, D. F.
- 1993 "Pinturas", dibujo y pintura, **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1993 "El que busca encuentra", pintura, dibujo y diseño de los maestros del area de diseño y técnicas de expresión, Sala de Exposiciones, **Universidad Anáhuac Norte**, México, D. F.
- 1992 "La Jocundia", pintura, instalación y arte conceptual, evento de arte alternativo, **domicilio particular**, Coyoacán, México, D. F.
- 1991 "Washi", papel hecho a mano con técnica tradicional japonesa, **Casa de la Cultura de Puebla**, Puebla, **Museo de Arte Moderno de Setagaya**, Japón, y **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1991 "En defensa del dibujo", **Casa Universitaria del Libro**, México, D. F.
- 1990 "Artistas plásticos de la UAM", exposición conmemorativa de los 16 años de la **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1990 "Latitudes", pintura, instalación y dibujo, **Casa Argentina de Cultura**, México, D. F. y **Buenos Aires**, Argentina
- 1990 "Seis Artistas de la UAM", presentación de la carpeta de grabado de seis artistas profesores de la división CYAD de la UAM-AZC, **Museo Nacional de la Estampa**, México, D. F.
- 1989 "Visual", profesores del Departamento de evaluación del diseño, **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1989 "Huellas", grabado en metal, **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1987 "I Muestra de Pintura de la División de estudios de postgrado de la ENAP, San Carlos", **Museo Universitario del Chopo**, México, D. F.
- 1988 "Nosotros navegamos", gráfica y dibujo, Sala 247, **Academia de San Carlos**, ENAP-UNAM, México, D. F.
- 1988 "Visual", profesores del Departamento de evaluación del diseño, **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1988 "Cables cruzados", dibujo, pintura, instalaciones y arte conceptual, Feria de la Plata, **Casa de la Cultura de Taxco**, Taxco, Guerrero (diseño de la invitación)
- 1986 "II Bial latinoamericana de arte sobre papel", con reconocimiento, **México**, D. F. y **Buenos Aires**, Argentina
- 1984 "Homenaje a Salvador Dalí", pintura, dibujo y arte conceptual, **Galería el Grillo y el Oso**, Coyoacán, México, D. F.

- 1984 "Condecoraciones ficticias", pintura, dibujo y arte conceptual, **Galería El Grillo y el Oso**, Coyoacán, México, D. F.
- 1984 "Poesía para muertos", pintura, dibujo y arte conceptual, **Galería el Grillo y el Oso**, Coyoacán, México, D. F.
- 1984 "México de noche", pintura, dibujo y arte conceptual, **Galería el Grillo y el Oso**, Coyoacán, México, D. F.
- 1983 "Zonas", fotográfica: paisaje, desnudo y naturaleza muerta, **Museo de la Alhóndiga de Granaditas**, Guanajuato, Guanajuato, y **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1982 "Exposición Gráfica 82", ilustración, diseño y experimentación visual, evento de la 4a Reunión de comunicación educativa, **UAM-AZC**, México, D. F. (diseño de la imagen y la comunicación corporativa de dicha reunión)

Burlington Ontario, Canada Febrero 12, 2025

Atte.



Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez

Ciudad de México a 11 de febrero de 2025

CyAD/Posgrado/014/2025

Dr. Pablo David Elías López
Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco
Presente

Estimado Dr. Elías,

Me dirijo a usted para hacerle una cordial invitación a formar parte de los integrantes del Comité Editorial de la *Línea Editorial de los Posgrados en Diseño* de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.

Su amplia experiencia y conocimiento en el área serán una valiosa aportación para enriquecer la línea editorial y fortalecer la calidad académica de la misma. Deseamos contar con su colaboración en este proyecto tan importante.

En caso de estar de acuerdo con nuestra invitación, le solicitamos amablemente nos haga llegar una carta de aceptación y su currículum vitae actualizado a la siguiente dirección de correo electrónico: cepcyad@azc.uam.mx.

Quedo a su disposición para cualquier duda o información adicional que requiera, y agradezco de antemano su atención.

Atentamente
“Casa Abierta al tiempo”



Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo
Coordinador Divisional de los Posgrados en Diseño

21 de febrero de 2025

Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo
Coordinador Divisional de los Posgrados en Diseño
UAM AZC

Estimado Dr. De la Torre,

Agradezco de antemano su amable invitación para formar parte del Comité Editorial de la Línea Editorial de los Posgrados en Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.

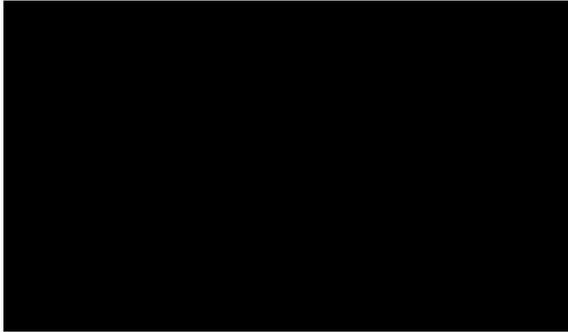
Acepto honrosamente comprometiéndome a aportar entusiasta y diligentemente mi conocimiento y experiencia para fortalecer los proyectos editoriales que sean pertinentes.

Agradezco sus siempre finas atenciones.

A large black rectangular redaction box covers the signature area. A small blue pen nib icon is visible at the bottom left corner of the redaction.

Dr. Pablo David Elías López
Departamento del Medio Ambiente
UAM AZC

CURRICULUM VITAE
ELIAS LOPEZ PABLO DAVID



EXPERIENCIA PROFESIONAL O TECNICA

EMPLEADO O EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESION O CARRERA TECNICA

- REALIZACION DE TRABAJOS QUE REQUIEREN CONOCIMIENTOS COMPLEJOS. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2021/04/16 A 2021/04/16. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Presidente del jurado en la presentación de la ICR de la Especialización en Diseño Ambiental del alu.
- REALIZACION DE TRABAJOS QUE REQUIEREN CONOCIMIENTOS COMPLEJOS. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2021/04/16 A 2021/04/16. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Presidente del jurado en la presentación de la ICR de la Especialización en Diseño Ambiental del alu.
- REALIZACION DE TRABAJOS QUE REQUIEREN CONOCIMIENTOS COMPLEJOS. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2021/04/16 A 2021/04/16. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Presidente del jurado en la presentación de la ICR de la Especialización en Diseño Ambiental del alu.
- REALIZACION DE TRABAJOS QUE REQUIEREN CONOCIMIENTOS COMPLEJOS. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2021/03/29 A 2021/03/31. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: PARTICIPACION EN EL CONGRESO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ENERGIAS RENOVABLES 2021.
- REALIZACION DE TRABAJOS QUE REQUIEREN CONOCIMIENTOS COMPLEJOS. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2021/02/16 A 2021/02/16. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: CONFERENCISTA.
- REALIZACION DE TRABAJOS QUE REQUIEREN CONOCIMIENTOS COMPLEJOS. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2021/01/01 A 2021/01/01. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: MIEMBRO DEL COMITE DEL POSGRADO DE DISEÑO BIOCLIMATICO.
- REALIZACION DE TRABAJOS QUE REQUIEREN CONOCIMIENTOS COMPLEJOS. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2021/01/01 A 2021/01/01. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: MIEMBRO DEL COMITE DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN INGENIERIA CIVIL.
- REALIZACION DE TRABAJOS QUE REQUIEREN CONOCIMIENTOS COMPLEJOS. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2020/11/01 A 2020/11/30. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Por su valiosa participación como evaluador para otorgar el Premio ""Lic. Natividad Garza Leal"" a .
- REALIZACION DE TRABAJOS QUE REQUIEREN CONOCIMIENTOS COMPLEJOS. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2020/09/07 A 2020/12/31. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: "MIEMBRO DEL Comité de Estudios de la Licenciatura en Ingeniería Civil.
- REALIZACION DE TRABAJOS QUE REQUIEREN CONOCIMIENTOS COMPLEJOS. CTIVIDAD REALIZADA DE 2020/04/01 A 2020/04/30. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: comité encargado de evaluar el proceso de ingreso y selección para la ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑO AMBI.
- REALIZACION DE TRABAJOS QUE REQUIEREN CONOCIMIENTOS COMPLEJOS. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2020/04/01 A 2020/04/30. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: comité encargado de evaluar el proceso de ingreso y selección para la MAESTRÍA EN ARQUITECTURA BIOCL.
- REALIZACION DE TRABAJOS QUE REQUIEREN CONOCIMIENTOS COMPLEJOS. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2020/02/24 A 2020/02/24. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: EVALUADOR.
- REALIZACION DE TRABAJOS QUE REQUIEREN CONOCIMIENTOS COMPLEJOS. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2020/01/01 A 2020/12/01. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Informe Anual 2020 de la Coordinación de la Licenciatura en Ingeniería Civil de la División de Cienc.
- REALIZACION DE TRABAJOS QUE REQUIEREN CONOCIMIENTOS COMPLEJOS. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2015/06/29 A 2015/07/10. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Actualización y propuesta de aprobación del programa y proyectos de investigación del área de arq. b.
- REALIZACION DE TRABAJOS QUE REQUIEREN CONOCIMIENTOS COMPLEJOS. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2015/01/01 A 2015/10/04. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: RESPONSABLE ACADEMICO EN EL POSGRADO EN DISEÑO DE LA LINEA DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA BIOCLIMÁ.
- REALIZACION DE TRABAJOS QUE REQUIEREN CONOCIMIENTOS COMPLEJOS. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2015/01/01 A 2015/10/04. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Miembro del comité de posgrado en diseño representando la línea de investigación en arq. bioclimatic.
- REALIZACION DE TRABAJOS QUE REQUIEREN CONOCIMIENTOS COMPLEJOS. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2014/01/01 A 2014/12/31. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: RESPONSABLE ACADÉMICO DE LA LINEA DEL POSGRADO EN DISEÑO: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA.
- REALIZACION DE TRABAJOS QUE REQUIEREN CONOCIMIENTOS COMPLEJOS. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2013/02/08 A 2013/02/18. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Reporte de: Diagnóstico cualitativo del comportamiento térmico de la casa habitación.
- REALIZACION DE TRABAJOS QUE REQUIEREN CONOCIMIENTOS NORMALES. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2018/05/23 A 2018/05/23. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: PRESENTACION DE LAS LINEAS GENERALES DE APLICACION DEL CONOCIMIENTO -LGAC, DEL SISTEMA DE POSGRADO E.

EXPERIENCIA ACADEMICA

VINCULACION UNIVERSITARIA

- PARTICIPACION EN COMITES DE EVALUACION Y COMISIONES DICTAMINADORAS EXTERNAS. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2020/01/01 A 2020/12/31. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: "Proponer actividades académicas y de vinculación tendientes a fortalecer las funciones sustantivas.

CREACION ARTISTICA

- OBRA PROPIA EXPUESTA AL PUBLICO: PLASTICA, ARQUITECTONICA Y DE DISEÑO (FOTOGRAFIA, PINTURA, ESCULTURA, OBRA GRAFICA, OBRAS MONUMENTALES, MURALES, ENTRE OTRAS). ACTIVIDAD REALIZADA EN 2013. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: exposición de la escultura "What-e" en exposición colectiva Breckenridge Snow Sculpture Challeng.
- OBRA PROPIA EXPUESTA AL PUBLICO: PLASTICA, ARQUITECTONICA Y DE DISEÑO (FOTOGRAFIA, PINTURA, ESCULTURA, OBRA GRAFICA, OBRAS MONUMENTALES, MURALES, ENTRE OTRAS). ACTIVIDAD REALIZADA EN 2013. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Obra realizada y expuesta en el 2013 Snow Sculpture Championships, Colorado, USA.
- OBRA PROPIA EXPUESTA AL PUBLICO: PLASTICA, ARQUITECTONICA Y DE DISEÑO (FOTOGRAFIA, PINTURA, ESCULTURA, OBRA GRAFICA, OBRAS MONUMENTALES, MURALES, ENTRE OTRAS). ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Exposición de la escultura "Satyagraha" en exposición colectiva Breckenridge Snow Sculpture Challeng.

PARTICIPACION UNIVERSITARIA

- PARTICIPACION COMO ASESORES EN COMISIONES DICTAMINADORAS. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2018. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: JURADO EVALUADOR EN LA COMISIÓN DE EVALUACION PARA EL INGRESO A POSGRADO, CONVOCATORIA 180.
- PARTICIPACION COMO ASESORES EN COMISIONES DICTAMINADORAS. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Asesor en el concurso de oposición de la convocatoria CO.A.CAD.c.002/12.
- PARTICIPACION EN ORGANOS COLEGIADOS COMO REPRESENTANTE DEL PERSONAL ACADEMICO. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2016/03/28 A 2016/12/31. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Representante PROPIETARIO del sector Académico de la Division de Ciencias y Artes Para el Diseño.
- PARTICIPACION EN ORGANOS COLEGIADOS COMO REPRESENTANTE DEL PERSONAL ACADEMICO. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2015/04/10 A 2016/03/20. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Representante académico del departamento de medio ambiente ante Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco.
- PARTICIPACION EN COMISIONES ACADEMICAS (LAS DEL REGLAMENTO ORGANICO). ACTIVIDAD REALIZADA DE 2016/03/07 A 2016/03/27. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Integrante de la Comisión semipermanente encargada de evaluar las propuestas de creación, modificación.
- PARTICIPACION EN COMISIONES ACADEMICAS (LAS DEL REGLAMENTO ORGANICO). ACTIVIDAD REALIZADA DE 2015/04/10 A 2017/03/09. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Integrante del comité electoral del vigesimo primer consejo académico.
- PARTICIPACION COMO MIEMBROS DE COMISIONES DICTAMINADORAS DE AREA Y COMISION DICTAMINADORA DE RECURSOS. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2016/09/28 A 2017/03/27. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Miembro electo suplente.

PRESERVACION Y DIFUSION DE LA CULTURA

- ARBITRAJE DE PROYECTO O DE ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION. NOMBRE DEL ARTICULO: CONFORT TÉRMICO Y AHORRO DE ENERGÍA POR VARIACIONES EN FUNCIONAMIENTO DE UN MURO TROMBE, EN CLIMA C. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012.
- EDICION DE LIBRO COLECTIVO. TITULO: Estudios de Arquitectura Bioclimática. SUBTITULO: Volumen XII. ACEPTACION: 2016/01/12. PUBLICACION: 2016/12/01. COLECCION: Estudios de Arquitectura Bioclimática. EDITORIAL: UAM. EDICION: 1. ISBN: 04-2013-031516125800. NO. DE PAGINAS: 199. PAIS: Mexico. IDIOMA: Español. TIRAJE: 100. COAUTOR(ES): Salvador Islas, , Hector Valerdi,, Jose Roberto Garcia,, Gloria Castorena, , Anibal Figueroa, , Pablo Elías, , Victor fuentes,
- PARTICIPACION EN COMITES EDITORIALES. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2012/09/10 A 2012/09/15. NOMBRE DE LA PUBLICACION: Evaluador del proceso de selección.
- COORDINACION DE CONGRESOS, SIMPOSIOS O COLOQUIOS DE CARACTER ACADEMICO. NOMBRE: SEMINARIO DE EFICIENCIA ENERGETICA EN LAS EDIFICACIONES COORDINACION DE CONGRESO. FECHA DE INICIO:2020/09/11. FECHA DE TERMINO:2020/09/11.
- COORDINACION DE CONGRESOS, SIMPOSIOS O COLOQUIOS DE CARACTER ACADEMICO. NOMBRE: Seminario Retos del Diseño en el Bioclima Humano SIMPOSIO. FECHA DE INICIO:2019/10/03. FECHA DE TERMINO:2019/10/04.
- COORDINACION DE CONGRESOS, SIMPOSIOS O COLOQUIOS DE CARACTER ACADEMICO. NOMBRE: Semana de la Sustentabilidad de la División de Ciencias y Artes para el Diseño 2015 COLOQUIO. FECHA DE INICIO:2015/06/08. FECHA DE TERMINO:2015/06/09.
- COORDINACION DE CONGRESOS, SIMPOSIOS O COLOQUIOS DE CARACTER ACADEMICO. NOMBRE: Ciclo de conferencias del Posgrado CyAD Línea de Arquitectura Bioclimática SIMPOSIO. FECHA DE INICIO:2014/06/17. FECHA DE TERMINO:2014/06/19.
- COORDINACION DE CONGRESOS, SIMPOSIOS O COLOQUIOS DE CARACTER ACADEMICO. NOMBRE: SEMINARIO de la línea de investigación en Arquitectura Bioclimática, Posgrado en Diseño CyAD UAM-A COLOQUIO. FECHA DE INICIO:2014/05/04. FECHA DE TERMINO:2014/07/17.
- COORDINACION DE CONGRESOS, SIMPOSIOS O COLOQUIOS DE CARACTER ACADEMICO. NOMBRE: Seminario de la línea de investigación en Arquitectura Bioclimática, Posgrado en Diseño CyAD UAM-A COLOQUIO. FECHA DE INICIO:2014/01/08. FECHA DE TERMINO:2014/03/19.
- COORDINACION DE CONGRESOS, SIMPOSIOS O COLOQUIOS DE CARACTER ACADEMICO. NOMBRE: Criterios fundamentales para la simulación térmica de edificaciones utilizando design builder. COLOQUIO. FECHA DE INICIO: 2012/11/20. FECHA DE TERMINO: 2012/11/24.
- COORDINACION DE CONGRESOS, SIMPOSIOS O COLOQUIOS DE CARACTER ACADEMICO. NOMBRE: Cuarto Coloquio de Arquitectura. COLOQUIO. FECHA DE INICIO: 2012/08/30. FECHA DE TERMINO: 2012/08/31.
- ASESORIA DE SERVICIO SOCIAL. NOMBRE DEL PROYECTO: Coordinación Divisional de tutorías y movilidad estudiantil INSTITUCION: UAM-A. FECHA DE TERMINO: 2016/12/22. NO. DE ALUMNOS ATENDIDOS: 2 .
- ASESORIA DE SERVICIO SOCIAL. NOMBRE DEL PROYECTO: Tutor académico de la coordinación divisional de tutorías y movilidad estudiantil INSTITUCION: UAM-A. FECHA DE TERMINO: 2015/09/15. NO. DE ALUMNOS ATENDIDOS: 3 .
- ASESORIA DE SERVICIO SOCIAL. NOMBRE DEL PROYECTO: Apoyo en la caracterización del consumo energético de dispositivos para control climático en edifica INSTITUCION: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. FECHA DE TERMINO: 2014/10/29. NO. DE ALUMNOS ATENDIDOS: 2.
- ASESORIA DE SERVICIO SOCIAL. NOMBRE DEL PROYECTO: Verano de Investigación Científica. INSTITUCION: Academia Mexicana de Ciencias. FECHA DE TERMINO: 2012/06/14. NO. DE ALUMNOS ATENDIDOS: 4.
- ARTICULOS DE DIVULGACION. TITULO: La construcción actual de viviendas y su adecuación al clima por medios pasivos. PUBLICACION: Revista de energías renovables. CIUDAD: México. ACEPTACION: 2014/06/01. PUBLICACION: 2014/12/01. VOLUMEN: NUMERO: 3. PAG.

INICIAL: 8. PAG. FINAL: 10. PAIS: México. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES):Guadalupe Huelsz, , José Manuel Ochoa, , Pablo Elías, , Adolfo Gómez, , Aníbal Figueroa, , Efraín Simá

- CONFERENCIAS IMPARTIDAS. CONFERENCIA: DIAGNOSTICO COMPARATIVO DEL COMPORTAMIENTO TERMOLOGICO EN ESTACIONES METEOROLOGICAS DE LA ZONA METROPOLITANA. LUGAR: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2021.
- CONFERENCIAS IMPARTIDAS. CONFERENCIA: Cambio climático y hábitat humano: Aproximación desde la arquitectura. LUGAR: Xalapa, Veracruz. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2018.
- CONFERENCIAS IMPARTIDAS. CONFERENCIA: "Cambio climático y hábitat humano: aproximación desde la arquitectura". LUGAR: Xalapa, Veracruz. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2018.
- CONFERENCIAS IMPARTIDAS. CONFERENCIA: Ciudad de México. LUGAR: UAM-A. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2016.
- CONFERENCIAS IMPARTIDAS. CONFERENCIA: Ciudad de México. LUGAR: UAM-A. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2016.
- CONFERENCIAS IMPARTIDAS. CONFERENCIA: Software de simulación en los códigos energéticos internacionales. LUGAR: División de ciencias y artes para el diseño CyAD UAM-A. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2015.
- CONFERENCIAS IMPARTIDAS. CONFERENCIA: Beneficio térmico proporcionado por una buena envolvente térmica. LUGAR: Facultad del Hábitat, UASLP, San Luis Potosí. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2015.
- CONFERENCIAS IMPARTIDAS. CONFERENCIA: Investigación cualitativa vs. cuantitativa en arquitectura bioclimática. LUGAR: México, D.F.. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2015.
- CONFERENCIAS IMPARTIDAS. CONFERENCIA: Criterios de resistencia para economías en desarrollo por medio de la evaluación del uso de vegetación. LUGAR: CyAD, UAM-A. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2015.
- CONFERENCIAS IMPARTIDAS. CONFERENCIA: Eficiencia energética del diseño bioclimático: Evaluación del diseño sustentable. LUGAR: CyAD, UAM-A. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2015.
- CONFERENCIAS IMPARTIDAS. CONFERENCIA: Presentación pública de proyecto terminal. LUGAR: Ciudad de México. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2014.
- CONFERENCIAS IMPARTIDAS. CONFERENCIA: Laboratorio de simulación numérica. LUGAR: UAM-A. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012.
- CONFERENCIAS IMPARTIDAS. CONFERENCIA: Criterios de selección de materiales para lograr el confort higrotérmico en edificaciones. LUGAR: México, UAM-A. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012.
- CURSOS DE EDUCACION CONTINUA. Seminario Internacional de Arquitectura Bioclimática 2018, Hacia una arquitectura Net Zero. CURSO IMPARTIDO EN EL TRIMESTRE 180, EN UAM-A, CON UNA DURACION DE 20 HORAS.

INVESTIGACION

- ASESORIA DE PROYECTOS DE INVESTIGACION. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2021. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: CODIRECCION DE TESIS DOCTORAL.
- ASESORIA DE PROYECTOS DE INVESTIGACION. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2013. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: asesor del proyecto de investigación Confort Ambiental y Desempeño Energético en la vivienda Urbana.
- ASESORIA DE PROYECTOS DE INVESTIGACION. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2013. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Coordinador del proyecto de investigación: Efectos de los componentes arquitectónicos en el desempeño.
- ASESORIA DE PROYECTOS DE INVESTIGACION. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Asesor del proyecto dentro de la entidad participante del grupo de Arquitectura Bioclimática de la U.

PARTICIPACION EN PROGRAMAS Y PROYECTOS DE INVESTIGACION COMUNICADOS IDONEAMENTE

- DESARROLLO DE PAQUETES COMPUTACIONALES. NOMBRE DEL PAQUETE: ENER-HABITAT. LENGUAJE UTILIZADO: C++. VINCULADO A: www.enerhabitat.unam.mx. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2013.
- CONFERENCIAS MAGISTRALES INVITADAS PRESENTADAS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS. NOMBRE DEL EVENTO: SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE DISEÑO SOSTENIBLE "RETOS DE LA MITIGACION DEL CAMBIO CLIMATICO A TRAVES.. CONFERENCIA: RETOS Y DESAFIOS PARA LOGRAR EDIFICACIONES CON CERO CONSUMO DE ENERGIA DE LA RED (NET ZERO ENERGY.... FECHA: 2018/10/20.
- CONFERENCIAS MAGISTRALES INVITADAS PRESENTADAS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS. NOMBRE DEL EVENTO: Programa de maestría en Arquitectura CONFERENCIA: Análisis energético de edificios con Design Builder. FECHA: 2017/09/07.
- CONFERENCIAS MAGISTRALES INVITADAS PRESENTADAS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS. NOMBRE DEL EVENTO: 4TO MES DE LA SUSTENTABILIDAD, PIHASU UAM-A CONFERENCIA: USO DE ENERGIA EN EL CICLO DE VIDA DE LAS EDIFICACIONES Y SU IMPACTO MEDIOAMBIENTAL. FECHA: 2014/06/16.
- CONFERENCIAS MAGISTRALES INVITADAS PRESENTADAS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS. NOMBRE DEL EVENTO: Coloquio Doctorado en Arquitectura. CONFERENCIA: Panorama y perspectivas de la normatividad en vivienda verde en el País. FECHA: 2012/08/29.
- TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS. NOMBRE DEL EVENTO: CICLO DE CONFERENCIAS DEL CURSO PROPEDEUTICO DEL POSGRADO EN DISEÑO BIOCLIMATICO NOMBRE DEL TRABAJO: ANALISIS DE LA TRANSFERENCIA DE CALOR EN ACRISTALAMIENTOS. FECHA: 2020/12/07.
- TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS. NOMBRE DEL EVENTO: SEMINARIO DE EFICIENCIA ENERGETICA EN LAS EDIFICACIONES NOMBRE DEL TRABAJO: ARQUITECTURA Y EFICIENCIA ENERGETICA. FECHA: 2020/09/11.
- TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS. NOMBRE DEL EVENTO: CURSO POSGRADO EN DISEÑO BIOCLIMATICO NOMBRE DEL TRABAJO: DISEÑO AMBIENTAL Y ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA. FECHA: 2020/02/24.
- TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS. NOMBRE DEL EVENTO: CURSO DE ACTUALIZACION PARA CONAVI NOMBRE DEL TRABAJO: NORMATIVIDAD EN INSTALACIONES ELECTROMECAICAS. FECHA: 2020/02/02.
- TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS. NOMBRE DEL EVENTO: 2DO FORO DE PROMOCION DE PROYECTOS DE SERVICIO SOCIAL NOMBRE DEL TRABAJO: ECOTÉCNICAS APLICADAS A PROYECTOS SUSTENTABLES DEL HÁBITAT. FECHA: 2014/11/05.
- TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS. NOMBRE DEL EVENTO: CYAD INVESTIGA 2014, DE LA COORDINACION DIVISIONAL DE INVESTIGACION NOMBRE DEL TRABAJO: ECOTECNIAS APLICADAS A PROYECTOS SUSTENTABLES. FECHA: 2014/06/16.
- TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS. NOMBRE DEL EVENTO: World Solar Congress NOMBRE DEL TRABAJO: Evaporative Cooling for a Building in Three different climates of the northeastern part of Mexico. FECHA: 2013/11/05.

- TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS. NOMBRE DEL EVENTO: PLEA 2013 29th conference. Sustainable architecture for a renewable future, NOMBRE DEL TRABAJO: Recycled packaging material as an upper deck ventilation system in buildings. FECHA: 2013/09/11.
- TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS. NOMBRE DEL EVENTO: Seminario de actualización de instalaciones sustentables para edificios. NOMBRE DEL TRABAJO: Sistemas Fotovoltaicos. FECHA: 2012/11/29.
- TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS. NOMBRE DEL EVENTO: Reunión nacional de arquitectura ASINEA 88. NOMBRE DEL TRABAJO: Experiencias docentes del curso taller de arquitectura impartida en formato blended learning. FECHA: 2012/10/30.
- TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS. NOMBRE DEL EVENTO: XXXVI Semana Nacional de Energía Solar. NOMBRE DEL TRABAJO: Evaluación del desempeño térmico en paneles de cal y cemento. FECHA: 2012/10/05.
- TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS. NOMBRE DEL EVENTO: XXXVI Semana Nacional de Energía Solar. NOMBRE DEL TRABAJO: Análisis del confort térmico de una casa de concreto: efectos del clima, absortancia y ventilación . FECHA: 2012/10/05.
- TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS. NOMBRE DEL EVENTO: XXXVI Semana Nacional de Energía Solar. NOMBRE DEL TRABAJO: Evaluación de sistemas de acristalamiento en clima templado subhúmedo. FECHA: 2012/10/05.
- PATENTES. REGISTRO Y ACEPTACION DE FORMA PARA SOLICITAR EXAMEN DE NOVEDAD. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2013. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Elaboración de la herramienta numérica ENER-Habitat (www.enerhabitat.unam.mx).
- LIBRO CIENTIFICO. TITULO: Estudios de arquitectura Bioclimatica . ACEPTACION: 2017/03/15. PUBLICACION: 2017/04/01. COLECCION: Estudios de Arquitectura Bioclimatica . EDITORIAL: UUAM-A. ISBN: Issn: 2448802X. NO. DE PAGINAS: 253. TIRAJE: 200. COAUTOR(ES):Fuentes, Victor
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Natural Ventilation Strategy in a Social Housing with Sub-humid Warm Climate Based on Thermal Comfort. PUBLICACION: Environmental and Climate Technologies. CIUDAD: RIGA. ACEPTACION: 2021/08/13. PUBLICACION: 2021/09/16. VOLUMEN: 25. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 508. PAG. FINAL: 524. PAIS: LITUANIA. IDIOMA: INGLES. COAUTOR(ES):CLAUDIA VAZQUEZ, ADOLFO GOMEZ, GONZALO BOJORQUEZ, ARASH BEIZAE
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: PANDEMIA Y NORMALIZACION SOCIAL. PUBLICACION: ARQUITECTURA POSTCOVID19 EN MEXICO REFLEXIONES E INVESTIGAICON. CAPITULO: 2. ACEPTACION: 2021/08/08. PUBLICACION: 2021/09/22. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 45. PAG. FINAL: 72. PAIS: MEXICO. COAUTOR(ES):NO HAY COAUTOR
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: ISLAS URBANAS DE CALOR ATMOSFÉRICA Y SUPERFICIAL EN GUADALAJARA, MÉXICO. PUBLICACION: vances en el estudio de islas de calor urbano en América Latina. ACEPTACION: 2021/09/22. PUBLICACION: 2022/04/10. PAG. INICIAL: 55. PAG. FINAL: 83. PAIS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES):ADALBERTO TEJEDA MARTINEZ, LUZ ELENA MOREYRA GONZALEZ
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: SITUACIÓN ACTUAL DEL SARGAZO EN MÉXICO;. PUBLICACION: ESTUDIOS DE ARQUITECTURA BIOCLIMATICA. CIUDAD: MEXICO. CAPITULO: 1. ACEPTACION: 2020/08/11. PUBLICACION: 2020/12/04. VOLUMEN: XV. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 157. PAG. FINAL: 168. PAIS: MEXICO. IDIOMA: ESPAÑOL. COAUTOR(ES):LUZ MOREYRA, HECTOR VALERDI
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Entorno natural y cultural de Colima. SUBTITULO: Caracterización climático ambiental de Colima. PUBLICACION: Tradición constructiva de Colima II. CIUDAD: Colima. CAPITULO: I. ACEPTACION: 2019/06/01. PUBLICACION: 2019/12/01. VOLUMEN: I. PAG. INICIAL: 15. PAG. FINAL: 30. PAIS: México. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES):Dr. Armando Alcántara Lomelí.
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Entorno natural y cultural de Colima. SUBTITULO: Caracterización de la tradición constructiva del estado de Colima. PUBLICACION: tradición constructiva de Colima II. CIUDAD: Colima. CAPITULO: I. ACEPTACION: 2019/06/01. PUBLICACION: 2019/12/01. VOLUMEN: I. PAG. INICIAL: 31. PAG. FINAL: 46. PAIS: Mexico. IDIOMA: español. COAUTOR(ES):Dr. Adolfo Gómez Amador
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Entorno cultural comparado. SUBTITULO: la función climática de los patios en colima y córdoba. PUBLICACION: tradición constructiva de Colima II. CIUDAD: colima. CAPITULO: III. ACEPTACION: 2019/06/01. PUBLICACION: 2019/12/01. VOLUMEN: I. PAG. INICIAL: 109. PAG. FINAL: 122. PAIS: mexico. IDIOMA: español. COAUTOR(ES):Dr. John S. Reynolds. Univ. of Oregon
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Tradición constructiva de Colima. SUBTITULO: Desempeño ambiental de la tradición constructiva rural de Colima. PUBLICACION: tradición constructiva de Colima II. CIUDAD: colima. CAPITULO: IV. ACEPTACION: 2019/06/01. PUBLICACION: 2019/12/01. VOLUMEN: I. PAG. INICIAL: 173. PAG. FINAL: 206. PAIS: mexico. IDIOMA: español. COAUTOR(ES):Dr. Armando Alcántara Lomelí
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: análisis del desempeño de viento inducido en una configuración torre de viento -ventana a partir de variables geométricas en un clima cálido sub húmedo. PUBLICACION: estudios de arquitectura bioclimática XIV. CIUDAD: mexico. CAPITULO: 1. ACEPTACION: 2019/03/15. PUBLICACION: 2019/12/01. VOLUMEN: I. PAG. INICIAL: 9. PAG. FINAL: 22. PAIS: mexico. IDIOMA: español. COAUTOR(ES):Mtro. Adalid Roman Vargas, Dr. Jorge Ojeda, Dr. Carlos Esparza, Dr. Carlos Escobar.

- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: PASSIVE DOWN-DRAFT EVAPORATIVE COOLING APPLICABILITY AND PERFORMANCE IN SINGLE FAMILY HOUSE. PUBLICACION: PASSIVE AND LOW ENERGY ARCHITECTURE PROCEEDINGD. CIUDAD: HONG KONG. ACEPTACION: 2018/09/22. PUBLICACION: 2018/12/10. VOLUMEN: I. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 372. PAG. FINAL: 376. PAIS: HONG KONG. IDIOMA: INGLES. COAUTOR(ES): VALERDI MADRIGAL, HECTOR, ESPARZA L., CARLOS.
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: IMPROVING LOUVERS WITH INDIRECT EVAPORATIVE COOLING AS HEAT EXCHANGER. SUBTITULO: HOT SUB HUMID CLIMATE. PUBLICACION: PASSIVE AND LOW ENERGY ARCHITECTURE PROCEEDINGD. CIUDAD: HONG KONG. ACEPTACION: 2018/09/22. PUBLICACION: 2018/12/10. VOLUMEN: I. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 301. PAG. FINAL: 306. PAIS: HONG KONG. IDIOMA: INGLES. COAUTOR(ES):VALERDI MADRIGAL, HECTOR, ESCOBAR DEL POZO, CARLOS, GONZALES TREVIZO, MARCOS EDUARDO.
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: ANALISIS DEL DESEMPEÑO INDUCIDO EN UNA CONFIGURACIÓN TORRE DE VIENTO-VENTANA A PARTIR DE VARIABLES GEOMETRICAS EN CLIMA CALIDO HUMEDO. PUBLICACION: ESTUDIOS DE ARQUITECTURA BIOCLIMATICA. CIUDAD: MEXICO. CAPITULO: 12. ACEPTACION: 2018/03/08. PUBLICACION: 2018/12/06. VOLUMEN: XIV. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 254. PAG. FINAL: 265. PAIS: MEXICO. IDIOMA: ESPAÑOL. COAUTOR(ES):ROMAN VARGAS, ADALID, OJEDA,JORGE, ESPARZA, JAVIER, ESCOBAR, CARLOS
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Thermal performance of two envelope systems: Measurements in non air-conditioned outdoor test cells and simulations. SUBTITULO: Heat transfer through homogeneous multilayered roofs in non air-conditioned rooms: experiments and simulations . PUBLICACION: Journal of Building Phisics. CIUDAD: Thousand Oaks, California. ACEPTACION: 2017/05/01. PUBLICACION: 2017/06/24. VOLUMEN: 39. NUMERO: 5. PAG. INICIAL: 452. PAG. FINAL: 460. PAIS: EE.UU.. IDIOMA: Inglés. COAUTOR(ES):Rojas,J. , Barrios, G. , Huelsz, Guadalupe, , Tovar, R. , Jalife-Lozano, S
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Determinación del confort térmico a través de tres métodos de evaluación . SUBTITULO: Un auditorio en etapa de post-ocupación . PUBLICACION: Estudios de arquitectura Bioclimatica . CIUDAD: Mexico . ACEPTACION: 2017/02/15. PUBLICACION: 2017/04/01. VOLUMEN: XIII. NUMERO: 2017. PAG. INICIAL: 153. PAG. FINAL: 168. PAIS: Mexico. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES):Villavicencio, Mariana.
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Doble cubierta ventilada en Puerto Vallarta, Jalisco. PUBLICACION: Estudios de arquitectura Bioclimatica . CIUDAD: Mexico . ACEPTACION: 2017/02/15. PUBLICACION: 2017/04/01. VOLUMEN: XIII. NUMERO: 2017. PAG. INICIAL: 217. PAG. FINAL: 236. PAIS: Mexico . IDIOMA: Español. COAUTOR(ES):Valerdi, Héctor. , Rodríguez, Sandra.
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: selección de los materiales de muros y techos para mejorar el confort térmico en edificaciones no climatizadas. PUBLICACION: Estudios sobre arquitectura y urbanismo del desierto. CIUDAD: hermosillo. CAPITULO: 4. ACEPTACION: 2017/09/22. PUBLICACION: 2017/10/01. VOLUMEN: III. NUMERO: 3. PAG. INICIAL: 69. PAG. FINAL: 84. PAIS: mexico. IDIOMA: español. COAUTOR(ES):Guillermo Barrios, , Guadalupe Huelsz, , Jorge Rojas.
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Propuesta de mejoramiento de luminarias. SUBTITULO: para las areas abiertas de trabajo del edificio L, UAM-A. PUBLICACION: Libro: Estudios de Arquitectura Bioclimática, Volumen XII. CIUDAD: mexico. CAPITULO: 5. ACEPTACION: 2016/01/12. PUBLICACION: 2016/12/22. VOLUMEN: XII. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 105. PAG. FINAL: 116. PAIS: mexico. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): HECTOR VALERDI MADRIGAL, PABLO DAVID ELIAS LOPEZ.
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: strATEGIC HYDROTHERMAL COMFORT REVIEW OF AN AUDITORIUM DESIGNED WITH A BIOCLIMATIC APPROACH. SUBTITULO: post-occupancy evaluation. PUBLICACION: volume 1 of the 32nd International. Conference on passive and low energy architecture. CIUDAD: Los Angeles. CAPITULO: 1. ACEPTACION: 2016/03/03. PUBLICACION: 2016/07/11. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 1662. PAG. FINAL: 1667. PAIS: EEUU. IDIOMA: Ingles. COAUTOR(ES):mariana villavicencio, Pablo elias, jorge rojas, victor fuentes
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: sistema de doble cubierta ventilada con lámina metálica para disminuir el impacto de la radiación solar directa. SUBTITULO: en vivienda media en puerto vallarta, Jalisco. PUBLICACION: XL Publicación anual de la Asociación Nacional de Energía Solar. CIUDAD: huatulco. CAPITULO: 1. ACEPTACION: 2016/03/03. PUBLICACION: 2016/10/03. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 285. PAG. FINAL: 291. PAIS: Mexico. IDIOMA: español. COAUTOR(ES):Sandra Rodríguez, Hector Valerdi, Pablo Elias
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Análisis del dictamen técnico del programa hipoteca verde. PUBLICACION: Anuario de Investigación del diseño sustentable: Diseñar para reducir, reusar y reciclar. CIUDAD: Tampico. CAPITULO: Artículo de investigación. ACEPTACION: 2016/08/01. PUBLICACION: 2016/09/22. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 175. PAG. FINAL: 185. PAIS: Mexico. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES):Helga Quintanilla, Pablo Elías
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES).

- TITULO: Confort termico, un parámetro de la habitabilidad en las viviendas de interés medio en Tampico, México. PUBLICACION: Anuario de Investigación del diseño sustentable: Diseñar para reducir, reusar y reciclar. CIUDAD: Tampico. CAPITULO: Artículo de investigación. ACEPTACION: 2016/08/01. PUBLICACION: 2016/09/22. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 371. PAG. FINAL: 379. PAIS: Mexico. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES):Victor Garcia Izaguirre, Pablo Elías Lopez, Fabiola San Pedro
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Habitabilidad del espacio urbano. SUBTITULO: Diseño bioclimático de ambientes exteriores en la zona árida del norte de México. PUBLICACION: en el Libro: La cultura científica en la arquitectura: patrimonio, ciudad y medio ambiente. CIUDAD: mexico. CAPITULO: 3. ACEPTACION: 2016/04/03. PUBLICACION: 2016/10/07. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 335. PAG. FINAL: 343. PAIS: Mexico. IDIOMA: español. COAUTOR(ES):Leticia Peña Barrera, Pablo Elías López
 - ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Beneficio térmico proporcionado por una buena envolvente térmica. PUBLICACION: Libro: Filosofía de la sustentabilidad de la vivienda tradicional: transformando comunidades hacia e. CIUDAD: Málaga. CAPITULO: Artículo de investigación. ACEPTACION: 2016/03/03. PUBLICACION: 2016/07/04. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 50. PAG. FINAL: 50. PAIS: España, Universidad de Málaga. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES):Ixchel Camacho, Claudia Fabela, Pablo Elías
 - ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Techo verde y su espesor de sustrato en zonas desérticas del noroeste de México. PUBLICACION: Revista Legado: ISSN: 2007-3615. CIUDAD: Mexico. CAPITULO: Artículo de investigación. ACEPTACION: 2016/10/11. PUBLICACION: 2016/10/20. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 60. PAG. FINAL: 69. PAIS: Mexico. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES):Miguel Sahagun, Alonso Hernández, Pablo Elías, Manuel Portillo
 - ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Analisis comparativo de 3 sistemas constructivos de azotea y su impacto termico en la edificacion. PUBLICACION: Libro: Analisis de la vivienda de interés social desde lo sustentable, tecnológico y lo social. CIUDAD: tampico. CAPITULO: En proceso de edición. ACEPTACION: 2016/03/21. PUBLICACION: 2016/11/21. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 70. PAG. FINAL: 81. PAIS: mexico. IDIOMA: español. COAUTOR(ES):Elisur Mogollon, Pablo Elías
 - ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: propuesta de materiales de construccion alternativos para casa-habitacion de construcción en serie. PUBLICACION: Revista de ciencias ambientales y recursos naturales. CIUDAD: mexico. CAPITULO: Artículo de investigación aceptado en proceso de edición. ACEPTACION: 2016/09/22. PUBLICACION: 2016/12/26. VOLUMEN: 2. NUMERO: 6. PAG. INICIAL: 22. PAG. FINAL: 51. PAIS: mexico. IDIOMA: español. COAUTOR(ES):camacho ixta, ixchel, bojorquez gonzalez, gonzalo, elias lopez, pablo
 - ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Distribución de la energía solar en un módulo experimental. PUBLICACION: Publicaciones de la Semana Nacional de Energía Solar ISSN: 2448-5543. CIUDAD: Campeche. ACEPTACION: 2015/04/01. PUBLICACION: 2015/10/01. VOLUMEN: I. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 30. PAG. FINAL: 36. PAIS: México. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES):Ixchel Camacho Ixta
 - ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: ESPESOR DE SUSTRATO EN TECHO VERDE EN ZONAS DESÉRTICAS DEL NOROESTE DE MÉXICO. PUBLICACION: Publicaciones de la Semana Nacional de Energía Solar ISSN: 2448-5543. CIUDAD: Campeche. ACEPTACION: 2015/04/01. PUBLICACION: 2015/10/01. VOLUMEN: I. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 56. PAG. FINAL: 62. PAIS: Mexico. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES):Miguel Isaac Sahagun Valenzuela
 - ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Evaluación térmica del efecto combinado de masa térmica y cambios de aire por hora en edificios naturalmente ventilados. PUBLICACION: Publicaciones de la Semana Nacional de Energía Solar ISSN: 2448-5543. CIUDAD: Campeche. ACEPTACION: 2015/04/01. PUBLICACION: 2015/10/01. VOLUMEN: I. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 70. PAG. FINAL: 75. PAIS: México. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES):Luz E. Moreyra González, Héctor Valerdi Madrigal, Roberto Barnard Asosurrutia
 - ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Housing performance analysis: indoor Vegetation as a design strategy. PUBLICACION: PLEA 2015 Architecture in RE Evolution ISBN: 978-88941173-0-4. CIUDAD: Bologna. ACEPTACION: 2015/04/01. PUBLICACION: 2015/09/09. PAG. INICIAL: 462. PAG. FINAL: 469. PAIS: Italia. IDIOMA: Inglés. COAUTOR(ES):Adolfo Gomez Amador, Carlos Esparza Lopez, Marcos Gonzales treviso, Carlos escobar
 - ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: MODULAR RURAL HOUSING OF LOW COST, LOW ENVIRONMENTAL IMPACT AND SELF-BUILDABLE MADE OF BAMBOO WATTLE & DAUB & DAUB IN COLIMA, MEXICO. PUBLICACION: PLEA 2015 31st conference. Book. CIUDAD: Bologna. ACEPTACION: 2015/04/01. PUBLICACION: 2015/09/09. VOLUMEN: I. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 178. PAG. FINAL: 186. PAIS: Italia. IDIOMA: Ingles. COAUTOR(ES):Miguel Elizondo, Carlos Esparza, Jorge Ojeda, Adolfo Gómez, Marcos González
 - ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Evaluación de sistemas de acristalamiento y su porcentaje dentro de la envolvente de las edificaciones en busca de un menor consumo energético. PUBLICACION: Memoria del XI CONGRESO IBEROAMERICANO DE ENERGÍA SOLAR Y XXXVIII Semana Nacional de Energía Solar, . CIUDAD: Querétaro. ACEPTACION: 2014/06/01. PUBLICACION: 2014/10/05. VOLUMEN: I. PAG. INICIAL: 261. PAG. FINAL: 270. PAIS: Mexico. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES):Luz Elena Moreira González y Pablo David Elías López

- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: EL ESTADO DEL ARTE DE LAS AZOTEAS VERDES Y SUS IMPLICACIONES EN LA CIUDAD DE MEXICO. PUBLICACION: MEMORIA DEL XI CONGRESO IBEROAMERICANO DE ENERGÍA SOLAR Y XXXVIII Semana Nacional de Energía Solar.. CIUDAD: QUERETARO. ACEPTACION: 2014/06/01. PUBLICACION: 2014/10/05. VOLUMEN: I. PAG. INICIAL: 190. PAG. FINAL: 199. PAIS: MEXICO. IDIOMA: ESPAÑOL. COAUTOR(ES):HECTOR VALERDI MADRIGAL, ROBERTO BERNARD AMOSURRUTIA, PABLO ELÍAS LOPEZ, ISRAEL TOVAR JIMÉNEZ
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: ANÁLISIS ECONOMICO DEL BENEFICIO FISCAL POR IMPLEMENTACION DE AZOTEAS VERDES Y ESTUDIO COMPARATIVO DEL COSTO POR METRO CUADRADO DE AZOTEAS VERDES VS. COSTO POR METRO CUADRADO DE ÁREAS VERDES. PUBLICACION: MEMORIA DEL XI CONGRESO IBEROAMERICANO DE ENERGÍA SOLAR Y XXXVIII Semana Nacional de Energía Solar.. ACEPTACION: 2014/06/01. PUBLICACION: 2014/10/05. VOLUMEN: I. PAG. INICIAL: 217. PAG. FINAL: 224. PAIS: MEXICO. IDIOMA: ESPAÑOL. COAUTOR(ES):HECTOR VALERDI MADRIGAL, ROBERTO BARNARD, PABLO ELÍAS-LÓPEZ, ISRAEL TOVAR
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS DE DISEÑO DE VENTILACIÓN VERTICAL EN CLIMA CÁLIDO SUB HÚMEDO. PUBLICACION: PALAPA (INDEXADA LATINDEX, ISSN: 1870-7483). ACEPTACION: 2014/05/13. PUBLICACION: 2015/04/15. VOLUMEN: VII. NUMERO: 3. PAG. INICIAL: 1. PAG. FINAL: 7. PAIS: MEXICO. IDIOMA: ESPAÑOL. COAUTOR(ES):PAULINA AGUILAR VERJAN, ARMANDO ALCANTARA LOMELI, PABLO ELÍAS LOPEZ
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Recycled packaging material as an upper deck ventilation system in buildings. PUBLICACION: Proceedings of PLEA 2013. 29th conference. Sustainable architecture for a renewable future. CIUDAD: Munich. ACEPTACION: 2013/06/16. PUBLICACION: 2013/09/10. PAIS: Alemania. IDIOMA: Ingles. COAUTOR(ES):Adolfo Gomez, Miguel Elizondo, Marcos González, Carlos Esparza
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Desempeño térmico de corredores de la casa tradicional de Colima, México. PUBLICACION: revista Indexada PALAPA: ISSN: 1870-7483. CIUDAD: colima. ACEPTACION: 2013/05/13. PUBLICACION: 2013/12/01. VOLUMEN: VII. NUMERO: 15. PAIS: México. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES):Adolfo Gómez
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: El corredor como dispositivo de control térmico en viviendas tradicionales de la ciudad de Colima. PUBLICACION: Libro: Desempeño Ambiental Comparado de la Tradición Constructiva de Colima. CIUDAD: colima. CAPITULO: El corredor como dispositivo de control térmico en viviendas tradicionales de la ciudad de Colima. ACEPTACION: 2013/09/12. PUBLICACION: 2014/06/01. PAIS: méxico. IDIOMA: español. COAUTOR(ES):Adolfo Gómez
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Análisis del confort térmico de una casa de concreto: efectos del clima, absorción y la ventilación. PUBLICACION: Memorias de la XXXVI Semana Nacional de Energía Solar . CIUDAD: Cuernavaca. CAPITULO: ABC. ACEPTACION: 2012/07/05. PUBLICACION: 2012/10/05. VOLUMEN: 36. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 24. PAG. FINAL: 29. PAIS: México. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES):Lourdes Chávez, Jorge Rojas, Salvador Jalife
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Evaluación de sistemas de acristalamiento en clima templado subhúmedo. PUBLICACION: Memorias de la XXXVI Semana Nacional de Energía Solar . CIUDAD: Cuernavaca. CAPITULO: 36. ACEPTACION: 2012/07/05. PUBLICACION: 2012/10/05. VOLUMEN: 36. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 45. PAG. FINAL: 49. PAIS: México. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES):Héctor Valerdi, Gloria Castorena, Aníbal Figueroa, Víctor Fuentes, Salvador Islas, Israel Tovar
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Evaluación del desempeño térmico en paneles de cal y cemento. PUBLICACION: Memorias de la XXXVI Semana Nacional de Energía Solar . CIUDAD: Cuernavaca. CAPITULO: ABC. ACEPTACION: 2012/07/05. PUBLICACION: 2012/10/05. VOLUMEN: 36. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 50. PAG. FINAL: 54. PAIS: México. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES):Rubén Roux, Laura Gómez, Dorian Lucero
- ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCION CRITICA, EDICION CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTIFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES). TITULO: Experiencias docentes del curso taller de arquitectura impartido en formato Blended Learning. PUBLICACION: ASINEA 88. CIUDAD: Cuernavaca. CAPITULO: III. ACEPTACION: 2012/10/14. PUBLICACION: 2012/11/14. VOLUMEN: I. NUMERO: 1. PAG. INICIAL: 36. PAG. FINAL: 46. PAIS: México. IDIOMA: Español. COAUTOR(ES):Mtro. Miguel Pé
- REPORTE DE INVESTIGACION O TECNICO. INVESTIGACION: CONFORT AMBIENTAL Y DESEMPEÑO ENERGÉTICO DE LA VIVIENDA URBANA: REPORTE 3. GRADO DE AVANCE: ENTREGADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2014 .
- REPORTE DE INVESTIGACION O TECNICO. INVESTIGACION: Diseño de un edificio sustentable para FORZA GLOBAL SOLUTIONS en la zona de parque científico y teno. GRADO DE AVANCE: 100%. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2014 .
- REPORTE DE INVESTIGACION O TECNICO. INVESTIGACION: Diagnóstico cualitativo del comportamiento térmico de los edificios de la unidad académica de sistem. GRADO DE AVANCE: Concluido. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2014 .
- REPORTE DE INVESTIGACION O TECNICO. INVESTIGACION: Diagnóstico Cualitativo del comportamiento térmico de los edificios de la Unidad Académica de Sistem. GRADO DE AVANCE: 100%. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2013 .
- REPORTE DE INVESTIGACION O TECNICO. INVESTIGACION: Sistemas constructivos de muros y techos de la envolvente utilizados en la zona norte de ciudad de M. GRADO DE AVANCE: Finalizado. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2013 .

- REPORTE DE INVESTIGACION O TECNICO. INVESTIGACION: Comparación del desempeño térmico de una casa en la zona norte de la ciudad de México con diferentes. GRADO DE AVANCE: Finalizado. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2013 .
- REPORTE DE INVESTIGACION O TECNICO. INVESTIGACION: Propuestas de sistemas constructivos para la envolvente de edificaciones en la zona norte de ciudad . GRADO DE AVANCE: Finalizado. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2013 .
- REPORTE DE INVESTIGACION O TECNICO. INVESTIGACION: Evaluación del costo energético de los sistemas constructivos utilizados en la zona norte de la ciud. GRADO DE AVANCE: finalizado. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2013 .
- REPORTE DE INVESTIGACION O TECNICO. INVESTIGACION: Informe técnico Comparación del desempeño térmico de una casa en la zona norte de la ciudad de Méxic. GRADO DE AVANCE: Completo. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012.
- REPORTE DE INVESTIGACION O TECNICO. INVESTIGACION: Estudio para calcular el ahorro energético en edificaciones por el uso de climatización pasiva y de . GRADO DE AVANCE: completo. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012.
- REPORTE DE INVESTIGACION O TECNICO. INVESTIGACION: Estrategias de enfriamiento de bajo consumo energético para zonas con clima calido sub-húmedo. GRADO DE AVANCE: 90%. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012.
- REPORTE DE INVESTIGACION O TECNICO. INVESTIGACION: Evaluación del desempeño térmico en paneles de cal y cemento. GRADO DE AVANCE: completado. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012.
- REPORTE DE INVESTIGACION O TECNICO. INVESTIGACION: SEMINARIO TALLER CON CONSTRUCTORES INMOBILIARIOS DE LA HERRAMIENTA (SOFTWARE) ENER-HABITAT PARA SU U. GRADO DE AVANCE: Completado. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012.
- REPORTE DE INVESTIGACION O TECNICO. INVESTIGACION: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE MUROS Y TECHOS DE LA ENVOLVENTE UTILIZADOS EN LA ZONA NORTE DE CIUDAD DE M. GRADO DE AVANCE: Completado. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012.
- REPORTE DE INVESTIGACION O TECNICO. INVESTIGACION: PROPUESTAS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PARA LA ENVOLVENTE DE EDIFICACIONES EN LA ZONA NORTE DE CIUDAD . GRADO DE AVANCE: completado. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012.
- REPORTE DE INVESTIGACION O TECNICO. INVESTIGACION: EVALUACIÓN DEL COSTO ENERGÉTICO DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS UTILIZADOS EN LA ZONA NORTE DE CIUDAD . GRADO DE AVANCE: completado. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012.

DOCENCIA

PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO

- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. DOCTORADO. ALUMNO O SUSTENTANTE: HECTOR VALERDI MADRIGAL. INSTITUCION: UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA . ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2021 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. DOCTORADO. ALUMNO O SUSTENTANTE: HECTOR VALERDI MADRIGAL. INSTITUCION: UAM-A. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2021 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. DOCTORADO. ALUMNO O SUSTENTANTE: Ixchel Astrid Camacho Ixta. INSTITUCION: UAM-A. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2019 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. DOCTORADO. ALUMNO O SUSTENTANTE: Miguel Isaac Sahagun Valenzuela. INSTITUCION: UAM-A. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2019 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Miguel Isaac Sahagun Valenzuela. INSTITUCION: UAM-A. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2018 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Ixchel Astrid Camacho Ixta. INSTITUCION: UAM-A. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2018 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: mariana estefania villavicencio fernández. INSTITUCION: UAM-A. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2017 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Sandra Elisa Rodríguez trejo. INSTITUCION: UAM-A. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2017 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Tania Raquel Ramirez Rivera. INSTITUCION: UAM-A. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2017 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: M en I Jose Antonio Castillo Torres. INSTITUCION: Instituto de Energías Renovables, UNAM. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2016 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Elda Luyando López. INSTITUCION: Centro de Investigación en Geografía Ambiental, UNAM. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2016 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Claudia Yennith Zepeda Fregoso. INSTITUCION: UAM-A. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2015 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Kenzo Mauricio Arvizu Hayama. INSTITUCION: UAM-A. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2015 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Gabriel Morales Galaviz. INSTITUCION: UAM-A. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2015 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Sandra Elisa Rodríguez Trejo. INSTITUCION: UAM-A. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2015 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Guillermo Iván Lastra García. INSTITUCION: UAM-A. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2015 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Mariana Estefania Villavicencio Fernández. INSTITUCION: UAM-A. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2015 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Rosalía Cruz Cervantes. INSTITUCION: UAM-A. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2015 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Ilse Jimena Muñoz Ruíz. INSTITUCION: UAM-A. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2015 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Karina Flores Michel. INSTITUCION: UAM-A. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2015 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Jethzly Corona Farías. INSTITUCION: UAM-A. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2015 .

- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Wester Adrian Ríos Zárate. INSTITUCION: UAM-A. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2015 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Cruz Salas Miriam Veronica. INSTITUCION: UNAM. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2014 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Laguna Galindo Selene . INSTITUCION: UAM. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2014 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Cindy Falcony Ramos. INSTITUCION: UAM-A. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2014 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Laura Lozada Castillo. INSTITUCION: UAM-A. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2014 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: Selene Laguna Galindo. INSTITUCION: UAM-A. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2014 .
- PARTICIPACION COMO JURADO EN EXAMEN PROFESIONAL O DE GRADO. LICENCIATURA. ALUMNO O SUSTENTANTE: José Antonio Castillo Torres. INSTITUCION: Universidad Nacional Autónoma de México. POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012.

DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS

- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. DOCTORADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2021. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: CODIRECCION DE TESIS DOCTORAL.
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. DOCTORADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2020. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Co-Director de Tesis doctoral .
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. DOCTORADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2019. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Jurado en la presentación de la tesis de doctorado de la alumna Ixchel Astrid Camacho Ixta.
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. DOCTORADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2019. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Jurado en la presentación de la tesis de doctorado del alumno: Miguel Isaac Sahagún Valenzuela.
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. DOCTORADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2018. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Examen de grado del alumno Miguel Isaac Sahagun Valenzuela..
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. DOCTORADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2018. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: EXAMEN DE GRADO DE DOCTORA EN DISEÑO BIOCLIMÁTICO DE LA ALUMNA IXCHEL ASTRID CAMACHO IXTA.
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. DOCTORADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2013. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Miembro del comité tutorial del alumno José Antonio Castillo Torres.
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. DOCTORADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Tesis: Natural Ventilation by a Venturi-shaped windcatcher.
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. DOCTORADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Tesis: Sistema pasivo de acondicionamiento para la vivienda de interés social de la comarca lagunera.
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. MAESTRIA. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2017. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: se dirigió y otorgó el grado de Maestra en Diseño bioclimático a la alumna:.
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. MAESTRIA. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2017. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Codirección de la tesis: Estudio del desempeño del viento inducido a través de una torre de viento.
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. MAESTRIA. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2016. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Director de Tesis de la alumna Luz Elena Moreyra Gonzalez.
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. MAESTRIA. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2013. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Seguimiento a la tesis Selección de acristalamientos para lograr un menor consumo de energía por clim.
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. MAESTRIA. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2013. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Seguimiento de la tesis Análisis de la ventilación natural en espacios de transición de la vivienda .
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. MAESTRIA. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Tesis: Análisis de la ventilación natural en espacios de transición de la vivienda tradicional de ad.
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. MAESTRIA. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Tesis: Analisis comparativo de la eficiencia térmica en la hipoteca verde en clima calido subhúmedo.
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. ESPECIALIZACION. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2021. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: "-DIRECTOR----- de la ICR de la Especialización en Diseño Ambiental .
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. ESPECIALIZACION. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2021. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: "DIRECTOR ----- de la ICR de la Especialización en Diseño Ambiental del alumno Gustavo Álvarez .
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. ESPECIALIZACION. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2021. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: DIRECTOR ----- de la ICR de la Especialización en Diseño Ambiental del alumno Juan Daniel Lopez Agui.
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. ESPECIALIZACION. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2015. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Dirección de ICR de especialización de la alumna Sandra Rodríguez Trejo.
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. ESPECIALIZACION. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2015. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Dirección de ICR de especialización del alumno Kenzo Arvizu Hayama.
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. ESPECIALIZACION. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2015. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Se dirigió ICR del alumno Gabriel Morales Galaviz para la obtención de especialización.
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. ESPECIALIZACION. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2015. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Se dirigió ICR del alumna Rosalía Cruz Cervantes para la obtención de especialización.
- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. ESPECIALIZACION. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2015. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Se dirigió ICR de la alumna Karina Flores Michel para la obtención de especialización.

- DIRECCION DE PROYECTO TERMINAL, IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS O TESIS. ESPECIALIZACION. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2015. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Se dirigió ICR de la alumna Mariana Villavicencio Fernández para la obtención de especialización.

PREPARACION DE MATERIALES DIDACTICOS

- DESARROLLO DE AULA VIRTUAL. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2020. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: a) CyAD201-1781, Seminario de diseño,CITE/024/2020.
- DESARROLLO DE AULA VIRTUAL. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2020. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: b) CyAD201-1864, Instalaciones en los edificios I .
- DESARROLLO DE AULA VIRTUAL. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2020. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: c) CyAD201-1865, Instalaciones en los edificios II .
- DESARROLLO DE AULA VIRTUAL. CTIVIDAD REALIZADA EN 2020. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: d) CyAD201-1866, Sistemas de climatización, automatización y control .
- DESARROLLO DE AULA VIRTUAL. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2020. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: e) CyAD201-1867, Laboratorio de computación .
- DESARROLLO DE AULA VIRTUAL. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2020. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: f) CyAD202-2353, Diseño arquitectónico IV.
- DESARROLLO DE AULA VIRTUAL. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2020. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: g) CyAD202-2354, Factores térmicos .
- DESARROLLO DE AULA VIRTUAL. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2020. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: h) CyAD202-2355, Taller de diseño bioclimático I.
- DESARROLLO DE PAQUETES COMPUTACIONALES O PLATAFORMAS DE EDUCACION EN LINEA. NOMBRE DEL PAQUETE: Enerhabitat. LENGUAJE UTILIZADO: Java. VINCULADO A: Sistemas de Acondicionamiento III. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2013 .
- DESARROLLO DE PAQUETES COMPUTACIONALES O PLATAFORMAS DE EDUCACION EN LINEA. NOMBRE DEL PAQUETE: Enerhabitat. LENGUAJE UTILIZADO: c++. VINCULADO A:Proyecto de investigación patrocinado por la Secretaria de Energía. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012.
- DOCUMENTALES (MATERIAL DE APOYO DOCENTE, AUDITIVO, VISUAL Y MULTIMEDIA). ACTIVIDAD REALIZADA EN 2018. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: DIAPORAMA: REVISION ESTRATEGICA DEL CONFORT TERMICO EN UN AUDITORIO DISEÑADO CON ENFOQUE BIOCLIMATIC.
- DOCUMENTALES (MATERIAL DE APOYO DOCENTE, AUDITIVO, VISUAL Y MULTIMEDIA). ACTIVIDAD REALIZADA EN 2018. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: DIAPORAMA: EVALUACION NUMERICA DE LOS EFECTOS TERMOENERGÉTICOS DE SISTEMAS DE ACRISTALAMIENTO.
- DOCUMENTALES (MATERIAL DE APOYO DOCENTE, AUDITIVO, VISUAL Y MULTIMEDIA). ACTIVIDAD REALIZADA EN 2018. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: DIAPORAMA: CIRCULACIONES VERTICALES (ELEVADORES), PARA LA UEA: INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS II.
- DOCUMENTALES (MATERIAL DE APOYO DOCENTE, AUDITIVO, VISUAL Y MULTIMEDIA). ACTIVIDAD REALIZADA EN 2018. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: DIAPORAMA HVAC: "SISTEMAS DE CLIMATIZACIÓN, AUTOMATIZACIÓN Y CONTROL" CLAVE: 1401031 VIII TRIMESTRE .
- DOCUMENTALES (MATERIAL DE APOYO DOCENTE, AUDITIVO, VISUAL Y MULTIMEDIA). ACTIVIDAD REALIZADA EN 2018. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: DIAPORAMA: SEGURIDAD, VOZ, DATOS Y SONIDO. UEA: SISTEMAS DE CLIMATIZACIÓN, AUTOMATIZACIÓN Y CONTROL.
- DOCUMENTALES (MATERIAL DE APOYO DOCENTE, AUDITIVO, VISUAL Y MULTIMEDIA). ACTIVIDAD REALIZADA EN 2013. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Diaporama Conferencia en el World Solar Congress.
- NOTAS DE CURSO ESPECIAL. NOMBRE DEL CURSO: Temas selectos IV: Confort Higrotérmico. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2018 .
- NOTAS DE CURSO ESPECIAL. NOMBRE DEL CURSO: Temas Selectos II: Análisis de Impacto y Riesgo Ambiental. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2018 .
- NOTAS DE CURSO ESPECIAL. NOMBRE DEL CURSO: Temas Selectos II. Metodología para evaluar las emisiones de CO2 por las decisiones de diseño archit. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2014 .
- NOTAS DE CURSO NORMAL. NOMBRE DEL CURSO: Termodinámica. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012.
- PAQUETE DIDACTICO (MANUAL). ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Manual de procesos del Laboratorio de Simulación Numérica.
- PAQUETE DIDACTICO (MANUAL). ACTIVIDAD REALIZADA EN 2012. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Manual de procesos del Laboratorio de Simulación Solar.

ELABORACION O MODIFICACION DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

- MODIFICACION DE PLAN DE DOCTORADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2015. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Se realizaron discusiones, propuestas del plan de estudio hasta su aprobación para DOCTORADO.
- MODIFICACION DE PLAN DE DOCTORADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2014. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: PARTICIPACION en la Comisión para la ELABORACION de la Propuesta de Modificación de los .
- MODIFICACION DE PLAN DE MAESTRIA. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2015. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Se realizaron discusiones, propuestas del plan de estudio hasta su aprobación para la maestría..
- MODIFICACION DE PLAN DE MAESTRIA. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2014. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: PARTICIPACION en la Comisión para la ELABORACION de la Propuesta de Modificación de los .
- MODIFICACION DE PLAN DE ESPECIALIZACION. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2020. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Adecuación de los planes y programas de estudio de la especialización en diseño ambiental.
- MODIFICACION DE PLAN DE ESPECIALIZACION. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2014. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Participación en la Comisión para la ELABORACION de la Propuesta de Modificación de los .
- MODIFICACION DE PROGRAMAS DE UEA A NIVEL DE POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2015. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Propuesta, discusión y evaluación de modificaciones del programa de estudios para la maestría .
- MODIFICACION DE PROGRAMAS DE UEA A NIVEL DE POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2015. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Propuesta, discusión y evaluación de modificaciones del programa de estudios para el DOCTORADO.

- MODIFICACION DE PROGRAMAS DE UEA A NIVEL DE POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2014. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Participación en la Comisión para la ELABORACION de la Propuesta de Modificación de los .
- MODIFICACION DE PROGRAMAS DE UEA A NIVEL DE POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2014. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: PARTICIPACION en la Comisión para la ELABORACION de la Propuesta de Modificación de los .
- MODIFICACION DE PROGRAMAS DE UEA A NIVEL DE POSGRADO. ACTIVIDAD REALIZADA EN 2014. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: PARTICIPACION en la Comisión para la ELABORACION de la Propuesta de Modificación de los .

IMPARTICION DE CURSOS

- TUTORIA ACADEMICA. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2020/01/01 A 2020/12/31. NOMBRE DEL ALUMNO: ESPINOZA RAMOS KARINA.
- TUTORIA ACADEMICA. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2020/01/01 A 2020/12/31. NOMBRE DEL ALUMNO: ALDANA CRUZ SILVIA PATRICIA.
- TUTORIA ACADEMICA. ACTIVIDAD REALIZADA DE 2020/01/01 A 2020/12/31. NOMBRE DEL ALUMNO: ARCE LOZADA JAZMIN ADRIANA.
- ASESORIA DE PROYECTOS TERMINALES. ACTIVIDAD REALIZADA EN EL TRIMESTRE 13P. ALUMNO: Garnica Soto Luis Alberto . GRUPO:DLA53
- ASESORIA DE PROYECTOS TERMINALES. ACTIVIDAD REALIZADA EN EL TRIMESTRE 13P. ALUMNO: Brena López Oscar Hugo. GRUPO:DLA53
- ASESORIA DE PROYECTOS TERMINALES. ACTIVIDAD REALIZADA EN EL TRIMESTRE 13P. ALUMNO: Torres Martinez Victor Armando. GRUPO:DLA53
- ASESORIA DE PROYECTOS TERMINALES. ACTIVIDAD REALIZADA EN EL TRIMESTRE 13P. ALUMNO: Salas Lino David. GRUPO:DLA53
- CURSOS DE ACTUALIZACION A NIVEL POSGRADO. SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA BIOCLIMATICA 2018, HACIA UNA ARQUITECTURA NET ZERO. CURSO IMPARTIDO EN EL TRIMESTRE 18O, CON UNA DURACION DE 20 HORAS.
- CURSOS DE ACTUALIZACION A NIVEL POSGRADO. Termodinámica. CURSO IMPARTIDO EN EL TRIMESTRE 14I, CON UNA DURACION DE 40 HORAS.
- CURSOS DE ACTUALIZACION A NIVEL POSGRADO. Criterios fundamentales para la simulación térmica de edificaciones utilizando design builder. CURSO IMPARTIDO EN EL TRIMESTRE 12O, CON UNA DURACION DE 20 HORAS.
- TALLERES DE APOYO. Comisión encargada de revisión y modificación del plan de estudios de la especialidad en:. TALLER IMPARTIDO EN EL TRIMESTRE 17O, CON UNA DURACION DE 40 HORAS.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. SEMINARIO DOCTORAL DE INVESTIGACION EN DISEÑO BIOCLIMATICO VI (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 21O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO BIOCLIMATICO II (ESPECIALIZACION). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 21O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO BIOCLIMATICO I (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 21P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. TEMAS SELECTOS II: MODELOS DE SIMULACION MATEMATICA (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 21P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO BIOCLIMATICO IV (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 21P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO BIOCLIMATICO V (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 21P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO BIOCLIMATICO IV (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 21I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO BIOCLIMATICO III (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO BIOCLIMATICO III (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. TALLER COLABORATIVO DE INVEST. EN DISEÑO BIOCLIMATICO III (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. SEMINARIO DE DISEÑO AMBIENTAL (ESPECIALIZACION). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO BIOCLIMATICO II (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO BIOCLIMATICO VI (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO BIOCLIMATICO II (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. SEMINARIO DOCTORAL DE INVESTIGACION EN DISEÑO BIOCLIMATICO II (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. TALLER COLABORATIVO DE INVEST. EN DISEÑO BIOCLIMATICO II (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGAC. EN DISEÑO BIOCLIMATICO VI (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO BIOCLIMATICO I (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. TEMAS SELECTOS II: MODELOS DE SIMULACION MATEMATICA (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO BIOCLIMÁTICO V (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACIÓN EN DISEÑO BIOCLIMATICO I (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.

- CURSOS A NIVEL POSGRADO. SEMINARIO DOCTORAL INVESTIGACION EN DISEÑO BIOCLIMATICO I (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. TALLER COLABORATIVO DE INVEST. EN DISEÑO BIOCLIMATICO I (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGAC. EN DISEÑO BIOCLIMATICO V (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO BIOCLIMATICO IV (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 19O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. TALLER COLABORATIVO DE INVEST EN DISEÑO BIOCLIMATICO IV (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 19O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Proyecto de investigación en diseño bioclimático I (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 18O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Temas selectos II: Modelos de simulación matemática (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 18O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Laboratorio de computación (ESPECIALIZACION). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 18O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Proyecto de investigación en diseño bioclimático VI (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 18P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Sistemas bioclimáticos II (ESPECIALIZACION). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 18P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Factores térmicos (ESPECIALIZACION). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 18I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Seminario Doctoral Investigación en Diseño Bioclimático IX (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 17O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Taller Colaborativo de Investigación en Diseño Bioclimático I (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 17O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Taller Colaborativo de Investigación en Diseño Bioclimático IX (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 17O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Seminario Doctoral Investigación en Diseño Bioclimático VIII (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 17P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Seminario Doctoral Investigación en Diseño Bioclimático IX (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 17P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Proyecto de Investigación en Diseño Bioclimático V (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 17I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Seminario Doctoral Investigación en Diseño Bioclimático VII (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 17I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Seminario Doctoral Investigación en Diseño Bioclimático VIII (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 17I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Temas selectos II: Modelos de simulación matemática (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 16O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Proyecto de investigación en diseño bioclimático IV (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 16O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Seminario doctoral de investigación en diseño bioclimatico VII (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 16O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Proyecto de investigación en diseño bioclimático III (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 16P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Proyecto de investigación en diseño bioclimático VI (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 16P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Proyecto de investigación en diseño bioclimático VI (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 16P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Seminario doctoral de investigación en diseño bioclimatico VI (ESPECIALIZACION). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 16P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Proyecto de investigación en diseño bioclimático II (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 16I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Proyecto de investigación en diseño bioclimático V (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 16I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Seminario doctoral de investigación en diseño bioclimatico V (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 16I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Proyecto de investigación en diseño bioclimático I (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 15O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Temas selectos II: Modelos de simulación matemática (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 15O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Proyecto de investigación en diseño bioclimático IV (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 15O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Seminario Doctoral investigación en diseño bioclimático IV (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 15O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Taller colaborativo de investigación en diseño bioclimático IV (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 15O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.

- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Seminario de investigación III (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 15P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Temas selectos IV (ESPECIALIZACION). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 15I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Seminario de Investigación II (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 15I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. TEMAS SELECTOS II (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 14O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I (DOCTORADO). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 14O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. PROYECTO DE TESIS III (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 14P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. PROYECTO DE TESIS II (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 14I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Termodinámica (MAESTRIA). CURSO IMPARTIDO EN Universidad de Colima, DE 2012/05/28 A 2012/06/01.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Taller de diseño III (ESPECIALIZACION). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 09O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. SISTEMAS BIOCLIMATICOS I (ESPECIALIZACION). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 09O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Seminario de diseño ambiental (ESPECIALIZACION). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 09P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Proyecto de Investigación en diseño bioclimático II (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 09I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL POSGRADO. Temas selectos III. Normatividad y reglamentación para la edificación sustentable (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 09I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. SISTEMAS DE CLIMATIZACION AUTOMATIZACION Y CONTROL. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 21O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. TALLER DE ARQUITECTURA IIB. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 21O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. CONFORT HIGROTERMICO. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 21P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. SISTEMAS DE CLIMATIZACION AUTOMATIZACION Y CONTROL. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 21P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. TALLER DE ARQUITECTURA IIA. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 21P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. SISTEMAS DE CLIMATIZACION, AUTOMATIZACION Y CONTROL. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 21I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. SISTEMAS DE CLIMATIZACIÓN AUTOMATIZACION Y CONTROL. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 21I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. CONFORT HIGROTERMICO. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. CONFORT HIGROTERMICO. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. SISTEMAS DE CLIMATIZACION, AUTOMATIZACION Y CONTROL. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. CONFORT HIGROTERMICO. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. SISTEMAS DE CLIMATIZACION, AUTOMATIZACION Y CONTROL. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. CONFORT HIGROTERMICO. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. TALLER DE PROYECTO TERMINAL II. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 20I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. ESTRATEGIAS PARA INSTALAC. Y CRITERIOS DE ACONDIC. EN EDIF.. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 19O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. TALLER DE PROYECTO TERMINAL I. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 19O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. confort higrotermico. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 18O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Taller de proyecto terminal I. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 18O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Confort Higrotermico. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 18P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Seminario de Investigación arquitectónica. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 18P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Taller de Arquitectura I-B. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 18I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.

- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Taller de proyecto terminal II. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 17O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Taller de proyecto terminal I. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 17P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Seminario de Investigación Arquitectónica. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 17I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Taller de proyecto terminal I. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 16P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Taller de proyecto terminal II. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 16P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Seminario de Investigación Arquitectónica. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 16I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Taller de Arquitectura II-B. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 16I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Taller de Arquitectura II-A. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 15O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Temas selectivos IX. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 15P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Seminario de Investigación Arquitectónica. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 15I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. TALLER DE PROYECTO TERMINAL II. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 14P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. TALLER DE PROYECTO TERMINAL I. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 14I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Seminario de Investigación Arquitectónica . UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 13O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Sistemas de Acondicionamiento III. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 13O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Taller de Proyecto Terminal II . UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 13P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Taller Proyecto Terminal I . UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 13I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Seminario de Investigación Arquitectónica. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 12O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Taller de Arquitectura II-B. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 12O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Taller de Arquitectura II-A. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 12P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. confort higrotérmico . UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 09P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Seminario de investigación arquitectónica . UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 09P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. proyecto de investigación en diseño bioclimático III. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 09P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Confort higrotérmico. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 09I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.
- CURSOS A NIVEL LICENCIATURA. Taller de proyecto terminal II. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 09I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1.



Ciudad de México a 11 de febrero de 2025

CyAD/Posgrado/017/2025

Dra. Lisett Márquez López
Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco
Presente

Estimada Dra. Márquez,

Me dirijo a usted para hacerle una cordial invitación a formar parte de los integrantes del Comité Editorial de la *Línea Editorial de los Posgrados en Diseño* de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.

Su amplia experiencia y conocimiento en el área serán una valiosa aportación para enriquecer la línea editorial y fortalecer la calidad académica de la misma. Deseamos contar con su colaboración en este proyecto tan importante.

En caso de estar de acuerdo con nuestra invitación, le solicitamos amablemente nos haga llegar una carta de aceptación y su currículum vitae actualizado a la siguiente dirección de correo electrónico: cepcyad@azc.uam.mx.

Quedo a su disposición para cualquier duda o información adicional que requiera, y agradezco de antemano su atención.

Atentamente
“Casa Abierta al tiempo”



Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo
Coordinador Divisional de los Posgrados en Diseño

Ciudad de México a 18 de febrero de 2025

Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo
Coordinador Divisional de los Posgrados en Diseño
UAM - Azcapotzalco
P r e s e n t e

Estimado Dr. De la Torre

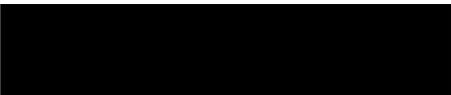
Agradezco su atenta invitación, mediante el oficio CyAD/Posgrados/017/2025, de fecha 11 de febrero de 2025, para formar parte de los integrantes del Comité Editorial de la *Línea Editorial de los Posgrados en Diseño* de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, misma que acepto con gusto; es muy importante para mi colaborar con ustedes en el inicio de este nuevo proyecto. Adjunto al presente un currículum vitae donde integro las principales actividades desarrolladas hasta el presente

Quedo atenta a cualquier tema relacionado con esta designación

Reciba un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E

“CASA ABIERTA AL TIEMPO”

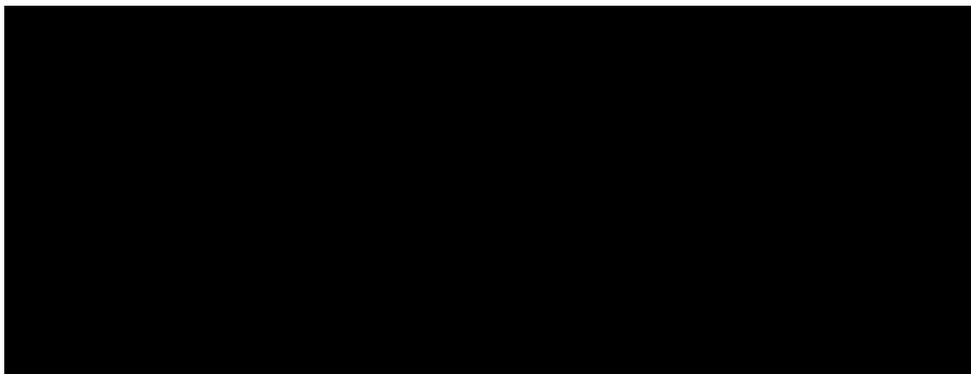


Dra. Lisett Márquez López
Profesora Investigadora
Área de Investigación Procesos y Estructuras Territoriales
Departamento de Teoría y Análisis

CURRICULUM VITAE

LISETT MÁRQUEZ LÓPEZ

DATOS PERSONALES



FORMACIÓN PROFESIONAL

1993-1997 **Licenciatura en Diseño de los Asentamientos Humanos**
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
División de Ciencias y Artes para el Diseño

POSGRADO

2003-2005 **Maestría en Estudios Regionales**
Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
Tesis: La desindustrialización del Área Metropolitana de la ciudad de México, 1980-2004
Mención Honorífica

2007-2012 **Doctorado en Urbanismo**
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Tesis: Cambios en la estructura urbana y formación de un corredor terciario. Paseo de la Reforma. 1970-2007
Mención Honorífica

2014-2015 **Posdoctorado**
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
División de Ciencias Sociales y Humanidades
Doctorado en Ciencias Sociales
Proyecto: Las políticas de rescate del espacio público en el área central de la ciudad de México y los efectos sobre su apropiación social 2006-2014
1 de enero al 31 de diciembre de 2014
Proyecto: Análisis de las Zonas de Desarrollo Económico y Social –Zodes–, como detonadoras de cambio en el espacio público
1 de enero al 31 de diciembre de 2015

CURRICULUM VITAE

LISETT MÁRQUEZ LÓPEZ

EXPERIENCIA LABORAL

Profesor visitante

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
Departamento de Relaciones Sociales, División de Ciencias Sociales y Humanidades.
México, DF, México., 1º. de diciembre de 2015 al 2 de enero de 2018.

Cátedra Héctor Marcovich

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
Departamento de Teoría y Análisis, División de Ciencias y Artes para el Diseño.
México, DF, México., 3 de enero de 2018 a septiembre de 2019

Profesora Investigadora, Titular C, Departamento de Teoría y Análisis, División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-Xochimilco. 1 de octubre de 2019 - a la fecha.

Jefa del Área de Investigación de Procesos y Estructuras Territoriales, Departamento de Teoría y Análisis, División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-Xochimilco. 30 de septiembre de 2020 a la fecha.

Responsable del Área de Investigación y Gestión Territorial del Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Teoría y Análisis, División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-Xochimilco. 1 de julio de 2024 a la fecha.

Candidata Sistema Nacional de Investigadores. 2022 a la fecha.

Responsable de la investigación en curso: La reconstrucción del Corredor Urbano Paseo de la Reforma, 2000-2025.

Líneas de investigación actuales: reconstrucción urbana, capital inmobiliario financiero y corredores urbanos terciarios.

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4626-0361>

DOCENCIA

Licenciatura

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Seminario Teórico, Licenciatura en Sociología, División de Ciencias Sociales y Humanidades, UAM-Xochimilco. 2015-2018

CURRICULUM VITAE

LISETT MÁRQUEZ LÓPEZ

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Seminario Teoría, Licenciatura en Planeación Territorial, División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-Xochimilco. 2015 a la fecha.

Seminario tutorial de Investigación y Seminario de Teoría, Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño, Área de Investigación y Gestión Territorial, División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-Xochimilco. 2016 a la fecha.

Tutora de tesis de grado de maestría y doctorado; integrante de comités tutoriales., en el Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño, Área de Investigación y Gestión Territorial, División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-Xochimilco.

LIBROS PUBLICADOS

Pradilla, Emilio, Márquez, Lisett y Castillo de Herrera, Mercedes, 2024, El desarrollo territorial desigual en América Latina, Universidad Autónoma Metropolitana -Xochimilco, Ciudad de México, México.

Márquez, Lisett y Gay Gabriela (Coords.), 2023, El debate en la investigación de los diseños, Universidad Autónoma Metropolitana -Xochimilco, Ciudad de México, México.

PRINCIPALES ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS EN LIBROS PUBLICADOS

Emilio Pradilla y Márquez Lisett, 2024, “América Latina: territorios en transformación”, Ciudadanías, Revista de políticas sociales urbanas, núm. 14, enero-julio 2024, Universidad Nacional Tres de Febrero, Argentina.

Ramírez, Blanca, Narciso Carla, Márquez, Lisett y otros, 2022, “Corredores urbanos terciarios: configuración socio territorial de la Zona Metropolitana de Cuernavaca, México”, en Pérez, Pedro y Rodríguez, María Carla (Comp.), 2022, Las políticas neoliberales y la ciudad en América Latina: desafíos teóricos y políticos, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires.

Márquez Lisett, 2022. “La intervención de la Avenida Paseo de la Reforma: del Porfiriato al periodo neoliberal”, en Reyes Ramón y Águila José Luis (coord.), 2022, La ciudad en el siglo XXI. Cambio de paradigma (?), Universidad de Guadalajara, México

Márquez Lisett, 2022. “Ciudad Inteligente y edificios inteligentes en Paseo de la Reforma”, en Guajardo, Miguel, Hernández Celia y Rózga Ryszard (Coords.), 2022, Territorio, tecnología y gestión: condiciones y contradicciones de la ciudad inteligente, UAM – Lerma, Ciudad de México, México.

Emilio Pradilla y Márquez Lisett, 2022, “La desigualdad del desarrollo territorial en América Latina”, en Pradilla, Emilio (comp.), 2022. La producción de la ciudad latinoamericana durante el neoliberalismo, UAM-Xochimilco, Ciudad de México, México.

CURRICULUM VITAE

LISETT MÁRQUEZ LÓPEZ

Emilio Pradilla y Márquez Lisett, 2022, "Neoliberalismo, Estado y desarrollo territorial desigual en América Latina", en Narváez Ángelo, Vargas Roberto y Gasic Ivo (Eds.), 2022, Capital y dominación social. Hacia una crítica de la economía política del espacio, Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile.

Márquez Lisett, 2020, "El capital inmobiliario-financiero y la producción de la ciudad latinoamericana hoy", Cadernos Metropole, núm. 49, vol. 22, Sao Paulo. Brasil.

Márquez Lisett, 2020, "Industrialización, desindustrialización, terciarización y sus impactos urbanos en México", Investigación y Diseño, vol. 5, UAM-Xochimilco, Ciudad de México, México.

Emilio Pradilla y Márquez Lisett, 2017, "La privatización y mercantilización de lo urbano", en Hiernaux Daniel y Carmen Imelda González (Coord.), 2017, La ciudad latinoamericana a debate: perspectivas teóricas, Universidad Autónoma de Querétaro, Editorial Universitaria, Colección Academia, Querétaro, México.

Márquez Lisett, 2016, "Las Zonas de Desarrollo Económico y Social -ZODES- en la ciudad de México. Las contradicciones sociales del Corredor Cultural Chapultepec", Cuestiones Urbanas, Vol. 4, núm. 2, Instituto de la Ciudad, 2016, Quito, Ecuador.

Márquez Lisett, 2016, "Acumulación del capital inmobiliario y apropiación social del espacio público en el Paseo de la Reforma, ciudad de México", Economía, Sociedad y Territorio, núm.50, enero-abril 2016, El Colegio Mexiquense, Zinacantepec, Estado de México, México.

Márquez Lisett, 2015, "La reconstrucción del Paseo de la Reforma en la ciudad de México, 2000-2015: las contradicciones del urbanismo neoliberal", en Nobre Eduardo y Jorge Bassani (Org.), 2015, Intervenções urbanas em áreas em transformação de cidades da América Latina, Faculdade de Arquitectura e Urbanismo, São Paulo, Brasil.

Pradilla Emilio, Felipe Moreno y Lisett Márquez, 2012, "Changements économiques, sociaux et morphologiques dans la zone métropolitaine de la vallée de Mexico, 1980-2012", en Tellier Luc-Normand y Carlos Vainer (Comps.), Métropoles des Ameriques en mutation, 2012, Presses de l'Université de Québec, Canada.

Pradilla Emilio y Lisett Márquez, 2008, "Desindustrialización, terciarización y estructura metropolitana: un debate conceptual necesario" en Cuadernos del CENDES, No. 69, septiembre-diciembre 2008, Centro de Estudios del Desarrollo, Universidad Central del Venezuela, Caracas, Venezuela.

Pradilla Emilio, Lisett Márquez y otros, 2008, "Centros Comerciales, terciarización y privatización de lo público", Ciudades 79, julio-septiembre de 2008, RNIU, Puebla, México.

Pradilla Emilio y Lisett Márquez, 2005, "Estancamiento económico, desindustrialización y terciarización informal en la Ciudad de México, 1980-2003, y potencial de cambio", en Torres Ribeiro, Ana Clara, Hermes Magalhaes Tavares, Jorge Natal y Rosélia Piquet (Org.), 2005, Globalizacao e territorio. Ajustes periféricos, Edicoes Arquímedes, Río de Janeiro, Brasil.

Ciudad de México a 11 de febrero de 2025

CyAD/Posgrado/018/2025

Dra. Silvia Verónica Ariza Ampudia
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Presente

Estimada Dra. Ariza,

Me dirijo a usted para hacerle una cordial invitación a formar parte de los integrantes del Comité Editorial de la *Línea Editorial de los Posgrados en Diseño* de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.

Su amplia experiencia y conocimiento en el área serán una valiosa aportación para enriquecer la línea editorial y fortalecer la calidad académica de la misma. Deseamos contar con su colaboración en este proyecto tan importante.

En caso de estar de acuerdo con nuestra invitación, le solicitamos amablemente nos haga llegar una carta de aceptación y su currículum vitae actualizado a la siguiente dirección de correo electrónico: cepcyad@azc.uam.mx.

Quedo a su disposición para cualquier duda o información adicional que requiera, y agradezco de antemano su atención.

Atentamente
“Casa Abierta al tiempo”



Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo
Coordinador Divisional de los Posgrados en Diseño

Ciudad Juárez, Chihuahua, 19 de febrero de 2025

Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo
Coordinador Divisional de los Posgrados en Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

Estimado Dr. de la Torre,

Por este medio le envío un cordial saludo y agradezco la invitación que me hacen para formar parte del Comité Editorial de la Línea Editorial de los Posgrados en Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.

Acepto el honor y estaré encantada de colaborar con ustedes apoyando en lo que sea necesario. Desde el diálogo sobre la investigación y producción de conocimiento en el diseño, hasta la aportación que pueda hacerles desde mi experiencia con arbitrajes, gestión y publicación de escritos.

Anexo currículum vitae y quedo a sus órdenes para el trabajo colegiado, saludos cordiales.

Atentamente



Dra. Silvia Verónica Ariza Ampudia
Profesora investigadora del Departamento de Diseño
Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

CURRÍCULUM VITAE ÚNICO

SILVIA VERONICA

ARIZA

AMPUDIA

Generado el : 19/feb/2025

1. Datos personales

ORC ID: 0000-0003-1385-0189

CVU: 226394

Nivel SNI:

Empleo actual

Inicio: 01/ago/1999

Nombre del puesto: PROFESOR-INVESTIGADOR (PTC-1)

Institución: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ (UACJ)

2. Grados académicos

Fecha de obtención: 12/jun/1997 **Nivel de escolaridad:** Licenciatura

Título: LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

Institución: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ (UACJ)

Fecha de obtención: 19/jul/2001 **Nivel de escolaridad:** Maestría

Título: MAESTRÍA EN ARTES VISUALES (COMUNICACIÓN Y DISEÑO GRÁFICO)

Institución: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO (UNAM)

Fecha de obtención: 11/oct/2004 **Nivel de escolaridad:** Maestría

Título: DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEA), UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Institución: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de obtención: 08/may/2006 **Nivel de escolaridad:** Doctorado

Título: DOCTORA POR LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA (DOCTORADO EN DISEÑO Y

Institución: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

3. Trayectoria profesional

3.1 Experiencia laboral

Inicio: 10/oct/2018 **Fin:** 10/oct/2024

Nombre del puesto: Coordinadora de Apoyo al Desarrollo de la Investigación y el Posgrado del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

Institución: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ (UACJ)

Inicio: 10/oct/2012 **Fin:** 09/oct/2018

Nombre del puesto: COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS Y PROCESOS CREATIVOS EN ARTE Y DISEÑO

Institución: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ (UACJ)

Inicio: 10/oct/2006 **Fin:** 12/dic/2008

Nombre del puesto: COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EN DISEÑO HOLÍSTICO

Institución:
Inicio: 10/ene/2000 **Fin:** 29/nov/2002

Nombre del puesto: DISEÑADORA GRÁFICA (ÁREA DE COMUNICACIÓN DE IADA)

Institución:
Inicio: 12/ene/1998 **Fin:** 30/jun/1998

Nombre del puesto: DOCENTE (UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA AMERICANA, D.F.)

Institución:
Inicio: 03/mar/1997 **Fin:** 03/ago/2007

Nombre del puesto: DISEÑADORA GRÁFICA (PUBLIMEX DE CIUDAD JUÁREZ)

Institución:

Inicio: 08/ene/1996 **Fin:** 01/feb/2014

Nombre del puesto: DISEÑADORA GRÁFICA

Institución:

Inicio: 01/ene/1994 **Fin:** 31/dic/1996

Nombre del puesto: CONDUCTORA Y ANIMADORA

Institución:

Inicio: 01/may/1993 **Fin:** 31/dic/1995

Nombre del puesto: ASISTENTE EN DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

Institución:

3.2 Estancias de investigación

Inicio: 01/jul/2013 **Fin:** 02/ago/2013

Estancia: Académica **Nombre de estancia:** Estancia de investigación con el Dr. Juan Fernando de Laiglesia, Facultad de

Institución: UNIVERSIDAD DE VIGO

4. Producción científica, tecnológica y de innovación

4.1 Publicación de artículos

Año de publicación: 2022

Título del artículo: El contacto con el mundo real. Un insumo básico en la formación de diseñadores

Nombre: Zincografía

Número de la revista: 6 **Volúmen de la revista:** 1 **País:** null

Páginas de: 204 **a:** 220

ISSN impreso: null **ISSN electrónico:** 24488437

Año de publicación: 2021

Título del artículo: De la práctica a la investigación en el arte contemporáneo, producir conocimiento desde la creación

Nombre: Arte, Individuo y Sociedad

Número de la revista: 33 **Volúmen de la revista:** 2 **País:** null

Páginas de: 537 **a:** 552

ISSN impreso: 11315598 **ISSN electrónico:** 19882408

Autores

Silvia Verónica Ariza Ampudia

Año de publicación: 2020

Título del artículo: Reflexiones sobre el método en el diseño

Nombre: UCES.DG Enseñanza y aprendizaje del diseño

Número de la revista: 14 **Volúmen de la revista:** 07 **País:** null

Páginas de: 24 **a:** 35

ISSN impreso: null **ISSN electrónico:** 23449551

Autores

Silvia Verónica Ariza Ampudia

Título del artículo: Estereotipos y representaciones de la mujer latina en el cómic estadounidense

Nombre: Cífr. Nueva. Revista de Crítica e Investigación Literaria, Lingüística y Estudios Culturales

Número de la revista: 42 **Volúmen de la revista:** No aplica **País:** null

Páginas de: 97 **a:** 109

ISSN impreso: 07981570 **ISSN electrónico:** 22448438

Autores

Evelyn Esmeralda Plascencia Flores

Autores

Rutilio García Pereyra

Silvia Verónica Ariza Ampudia

4.2 Publicación de libros

Año de publicación: 2022

Título del libro: Estudios sobre el diseño. Discursos e intervenciones

Volúmen: 1 **Tomo:** 1 **País:** México

Editorial: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Número de páginas: 236 **ISBN:** 9786075204543

Traducido al:

Autores

Verónica Ariza Ampudia

Gema Rocío Guzmán Guerra

Edgar Martínez Espinola

Jesús Alberto Guerrero Villalba

Betsy Vianney Arce Ponce

Gloria Olivia Rodríguez Garay

Armando René Sigala Salazar

Óscar Gurrola Andazola

Efraín Rangel Guzmán

José Fausto Mota Mata

Año de publicación: 2020

Título del libro: Diseño, cultura y antropología. Apuntes para un estado del arte

Volúmen: No aplica **Tomo:** No aplica **País:** México

Editorial: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Número de páginas: 127 **ISBN:** 9786075203904

Traducido al:

Autores

Leonardo Moreno Toledano

Carmen Zetina Rodríguez

Verónica Ariza Ampudia

4.3 Capítulos publicados

Año de edición: 2021

Título del libro: Prospectiva del diseño: Redefiniendo el futuro disciplinar

Título del capítulo: Formar investigadores en diseño, la articulación teoría-práctica en la construcción del conocimiento

Editorial: Universidad de Sonora **Páginas de:** 80 **a:** 95 **ISBN:** 9786075184326

Autores

Silvia Verónica Ariza Ampudia

Título del libro: Muerte impune: Perspectivas y desafíos en México

Título del capítulo: El arte y la mujer. La interpretación del tema de la muerte.

Grado académico de la tesis: Licenciatura
Institución: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ (UACJ)
Estado de la tesis: Terminada

6. Comunicación pública de la ciencia, tecnología y de innovación

7. Vinculación

7.2 Proyectos de investigación

Inicio: 01/jun/1999 **Fin:** 19/jul/2001
Nombre del proyecto: EVALUACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULUM DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUAREZ
Tipo de proyecto: Investigación
Institución:

Colaboradores:

SILVIA VERÓNICA ARIZA AMPUDIA NULL

Inicio: 01/oct/2001 **Fin:** 01/oct/2002
Nombre del proyecto: LA CONTRIBUCIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO EN LA ELABORACIÓN DE MATERIAL EDUCATIVO
Tipo de proyecto: Investigación
Institución:

Colaboradores:

SILVIA VERÓNICA ARIZA AMPUDIA NULL

Inicio: 01/oct/2003 **Fin:** 01/sep/2004
Nombre del proyecto: FACTORES MACROAMBIENTALES QUE INFLUYEN EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL
Tipo de proyecto: Investigación
Institución:

Colaboradores:

SILVIA VERÓNICA ARIZA AMPUDIA NULL

Inicio: 01/oct/2003 **Fin:** 01/sep/2004
Nombre del proyecto: ESTADO DEL ARTE DE LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO Y SU RELACIÓN CON LOS MODELOS PEDAGÓGICOS ACTUALES
Tipo de proyecto: Investigación
Institución:

Colaboradores:

SILVIA VERÓNICA ARIZA AMPUDIA NULL

Inicio: 01/nov/2004 **Fin:** 15/ene/2006
Nombre del proyecto: EL PERFIL DEL DOCENTE EN DISEÑO: CONTEXTOS, MODELOS Y RECURSOS
Tipo de proyecto: Investigación
Institución:

Colaboradores:

SILVIA VERÓNICA ARIZA AMPUDIA NULL

Inicio: 01/ago/2007 **Fin:** 31/may/2008
Nombre del proyecto: GRAFI-MÁTICAS
Tipo de proyecto: Investigación
Institución:

Colaboradores:

DOS NULL, DRA. HORTENSIA MÍNGUEZ NULL, DR. CARLES MÉNDEZ NULL, DR. MIGUEL ÁNGEL ACHIG NULL, MTRO. CÁNDIDO VALADEZ NULL, MTRO. SERGIO CHÁVEZ NULL, MTRO. FAUSTO GÓMEZ NULL, DRA. VERÓNICA ARIZA NULL, MTRA. CARLA LÓPEZ NULL, MTRA. GUADALUPE GAYTÁN NULL, JOSEP ALBERT IBÁNEZ NULL

Inicio: 01/dic/2007 **Fin:** 31/oct/2008
Nombre del proyecto: LAZOS VERDES
Tipo de proyecto: Investigación
Institución:

Colaboradores:

JUAN PABLO ORTÍZ NULL, HORTENSIA MÍNGUEZ NULL, CARLES MÉNDEZ LLOPIS NULL, VERÓNICA ARIZA NULL, MIGUEL ANGEL ACHIG NULL, CARLA LÓPEZ ZÁRATE NULL, GUADALUPE GAYTÁN AGUIRRE NULL, INVESTIGADORES IADA, ICESA, IIT, ICB NULL

Inicio: 15/mar/2007

Fin: 30/oct/2009

Nombre del proyecto: FILMO-GRÁFICA

Tipo de proyecto: Investigación

Institución:

Colaboradores:

JUAN PABLO ORTÍZ NULL, CARLES MÉNDEZ LLOPIS NULL, HORTE MÍNGUEZ GARCÍA NULL, MIGUEL ÁNGEL ACHIG NULL, CÁNDIDO VALADEZ NULL, VERÓNICA ARIZA NULL, CARLA LÓPEZ ZÁRATE NULL, CHI CHANG HSIEH NULL, GRUPO MEETA NULL

Inicio: 15/feb/2008

Fin: 15/feb/2010

Nombre del proyecto: DIDÁCTICA DEL ACENTO ORTOGRÁFICO CON RECURSOS TIPOGRÁFICOS

Tipo de proyecto: Investigación

Institución:

Colaboradores:

JORGE RODRIGUEZ NULL, SALVADOR VALDOVINOS NULL, VERÓNICA ARIZA NULL, JOSÉ DE JESÚS FLORES NULL

Inicio: 22/feb/2008

Fin: 22/feb/2010

Nombre del proyecto: RESPONSABILIDAD AMBIENTAL EN LA PROFESIÓN DEL DISEÑADOR GRÁFICO

Tipo de proyecto: Investigación

Institución:

Colaboradores:

BECARIOS PRONABES NULL, LEONARDO MORENO TOLEDANO NULL, GUADALUPE GAYTÁN AGUIRRE NULL, VERÓNICA ARIZA NULL

Inicio: 13/nov/2007

Fin: 26/mar/2010

Nombre del proyecto: ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN EN DISEÑO, SU CONSTRUCCIÓN Y RESULTADOS EN POSGRADOS DEL ÁREA EN

Tipo de proyecto: Investigación

Institución:

Colaboradores:

SILVIA HUSTED RAMOS NULL, PAULINA HUERTA COTA NULL, SERGIO ALFREDO VILLALOBOS NULL, GUADALUPE GAYTÁN AGUIRRE NULL, ERIKA ROGEL VILLALBA NULL, SALVADOR VALDOVINOS NULL, CÁNDIDO VALADEZ SÁNCHEZ NULL, SILVIA VERÓNICA ARIZA AMPUDIA NULL, LEONARDO MORENO TOLEDANO NULL

Inicio: 27/may/2009

Fin: 19/abr/2010

Nombre del proyecto: GENERACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS Y PROCESOS CREATIVOS

Tipo de proyecto: Investigación

Institución:

Colaboradores:

LORENZO ORTÍZ DELGADO NULL, MÓNICA CURIEL NULL, CARLES MÉNDEZ LLOPIS NULL, GABRIELA DURÁN NULL, HORTENSIA MÍNGUEZ NULL, VERÓNICA ARIZA NULL, JESÚS FLORES NULL, OMAR BALDERRAMA NULL

Inicio: 29/oct/2007

Fin: 11/jun/2010

Nombre del proyecto: LA TITULACIÓN INTRACURRICULAR EN EL PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO DE LA UACJ. COMPILACIÓN DE LOS PROYECTOS

Tipo de proyecto: Investigación

Institución:

Colaboradores:

CARINA ACOSTA MENDOZA NULL, CRISTÓBAL CORTÉS NULL, GUADALUPE GAYTÁN AGUIRRE NULL, ERIKA ROGEL VILLALBA NULL, SALVADOR VALDOVINOS NULL, CARLES MÉNDEZ LLOPIS NULL, HORTENSIA MÍNGUEZ GARCÍA NULL, CÁNDIDO VALADEZ SÁNCHEZ NULL, SILVIA VERÓNICA ARIZA AMPUDIA NULL, LEONARDO MORENO TOLEDANO NULL

Inicio: 13/nov/2007

Fin: 11/jun/2010

Nombre del proyecto: ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN EN DISEÑO, SU CONSTRUCCIÓN Y RESULTADOS EN POSGRADOS DEL ÁREA EN

Tipo de proyecto: Investigación

Institución:

Colaboradores:

SERGIO ALFREDO VILLALOBOS NULL, PAULINA HUERTA COTA NULL, SILVIA HUSTED RAMOS NULL, SILVIA VERÓNICA ARIZA AMPUDIA NULL, LEONARDO MORENO TOLEDANO NULL, ERIKA ROGEL VILLALVA NULL, MARTHA MÓNICA CURIEL GARCIA NULL, RUTILIO GARCIA PEREYRA NULL, EFRAIN RANGEL NULL, GUADALUPE GAYTÁN AGUIRRE NULL, SALVADOR EDMUNDO VALDOVINOS NULL

Inicio: 01/may/2010

Fin: 30/abr/2012

Nombre del proyecto: LA ORIGINALIDAD EN LA CULTURA DE LA COPIA
Tipo de proyecto: Investigación
Institución: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ (UACJ)

Colaboradores:

MAESTRANTES DE LA MEPCAD UACJ NULL, CARLES MÉNDEZ LLOPIS NULL, HORTENSIA MÍNGUEZ GARCÍA NULL, MIGUEL ANGEL ACHIG SÁNCHEZ NULL, CÁNDIDO VALADEZ SÁNCHEZ NULL, SILVIA VERÓNICA ARIZA AMPUDIA NULL, ÁLVARO CUADRA · CARLOS OSSA · VÍCTOR SILVA (CHILE) NULL, XARO BONILLA, ÁGUEDA CABALLERO, ROMÁN DE LA CALLE NULL, INVESTIGADORES Y ARTISTAS DE LA CHENG SHIU U. T. NULL

Inicio: 01/may/2010 **Fin:** 31/may/2012

Nombre del proyecto: LIBRO ARTE ABIERTO

Tipo de proyecto: Investigación

Institución:

Colaboradores:

ALUMNOS MEPCAD NULL, HORTENSIA MÍNGUEZ GARCÍA NULL, CARLES MÉNDEZ LLOPIS NULL, EVA FIGUERAS FERRER NULL, MIQUEL QUÍLEZ BACH NULL, MANUELA CANDINI NULL

Inicio: 06/ago/2012 **Fin:** 31/jul/2014

Nombre del proyecto: LA PRODUCCIÓN ARTESANAL DE ETNIAS DE MÉXICO: ESTRATEGIAS PARA LA PROMOCIÓN DE SU CULTURA. LOS TARAHUMARAS.

Tipo de proyecto: Investigación

Institución:

Colaboradores:

JUDITH CAMPOS GONZÁLEZ NULL, SALVADOR DE JESÚS SÁNCHEZ NULL, RUTILIO GARCÍA PEREYRA NULL, EFRAÍN RANGEL GUZMÁN NULL, SILVIA VERÓNICA ARIZA AMPUDIA NULL, PABLO ALONSO HERRAIZ NULL, GUADALUPE GAYTÁN AGUIRRE NULL

Inicio: 18/mar/2013 **Fin:** 30/dic/2014

Nombre del proyecto: TRADICIÓN, CREACIÓN E INNOVACIÓN EN LA CERÁMICA

Tipo de proyecto: Investigación

Institución:

Colaboradores:

LIZETH CENICEROS MURO NULL, PABLO ALONSO HERRAIZ NULL, GUADALUPE GAYTÁN AGUIRRE NULL, VERÓNICA ARIZA AMPUDIA NULL, FAUSTO AGUIRRE ESCÁRCEGA NULL

Inicio: 01/abr/2015 **Fin:** 16/dic/2016

Nombre del proyecto: La gramática y la sintaxis visual en el diseño. Enseñanza creativa en la universidad.

Tipo de proyecto: Investigación

Institución: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ (UACJ)

Colaboradores:

ABRIL SÁNCHEZ, SILVIA VERÓNICA ARIZA A, GUADALUPE GAYTAN

Inicio: 03/abr/2017 **Fin:** 03/abr/2019

Nombre del proyecto: Lugares de encuentro en espacios no áulicos. Oportunidades para la mejora de la relación usuario-entorno en función del modelo

Tipo de proyecto: Investigación

Institución: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ (UACJ)

Colaboradores:

GUADALUPE GAYTAN, JOSÉ LUIS SANDOVAL, EDWIN AGUIRRE , ARMANDO JOSUE GARCÍA, SILVIA VERÓNICA ARIZA AMPUDIA, GUADALUPE RODRÍGUEZ

Inicio: 01/may/2019 **Fin:** 30/abr/2020

Nombre del proyecto: Artesanía y diseño. Encuentros para la preservación, la producción y el desarrollo

Tipo de proyecto: Investigación

Institución: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ

Colaboradores:

RUTILIO GARCÍA PEREYRA, EFRAÍN RANGEL GUZMÁN, MAR ITZEL ANDRADE GAONA

Inicio: 01/sep/2020 **Fin:** 31/ago/2021

Nombre del proyecto: La articulación teoría-práctica en la construcción del conocimiento desde el arte y el diseño. La formación de investigadores en el IADA.

Tipo de proyecto: Investigación

Institución: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ (UACJ)

Colaboradores:

Ciudad de México a 11 de febrero de 2025

CyAD/Posgrado/019/2025

Dra. Natalia Calderón García
Universidad Veracruzana
Presente

Estimada Dra. Calderón,

Me dirijo a usted para hacerle una cordial invitación a formar parte de los integrantes del Comité Editorial de la *Línea Editorial de los Posgrados en Diseño* de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.

Su amplia experiencia y conocimiento en el área serán una valiosa aportación para enriquecer la línea editorial y fortalecer la calidad académica de la misma. Deseamos contar con su colaboración en este proyecto tan importante.

En caso de estar de acuerdo con nuestra invitación, le solicitamos amablemente nos haga llegar una carta de aceptación y su currículum vitae actualizado a la siguiente dirección de correo electrónico: cepcyad@azc.uam.mx.

Quedo a su disposición para cualquier duda o información adicional que requiera, y agradezco de antemano su atención.

Atentamente
“Casa Abierta al tiempo”



Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo
Coordinador Divisional de los Posgrados en Diseño

Xalapa, Veracruz 13 de febrero de 2025

Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo
Coordinador Divisional de los Posgrados en Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco

Estimado Dr. de la Torre Galindo,

Agradezco su amable invitación a formar parte del Comité Editorial de la Línea Editorial de los Posgrados en Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.

Es un proyecto muy interesante al que sería un honor sumarme para seguir abonando a la investigación artística y de los diseños en nuestro país.

Anexo a esta carta de aceptación mi currículum vitae actualizado.

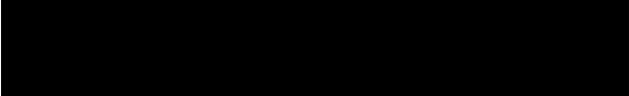
Atentamente,

A black rectangular box redacting the signature of Natalia Calderón García.

Natalia Calderón García

CURRICULUM VITAE

Natalia Calderón García



25 de diciembre 1984

ncalderon@uv.mx / cg.natalia@gmail.com

(+52) 55688629

<http://natalia-calderon.com>

GRADOS ACADÉMICOS

2015 Doctora en Artes y Educación por la Universitat de Barcelona. Mención *Cum Laude* y Doctor Internacional. Barcelona, España, 2011-2015

Estancia de Investigación en el programa doctoral en *Fine Arts* de la *University of the Arts Helsinki, Academy of Fine Arts* a cargo del Dr. Jan Kaila, Helsinki, Finlandia, septiembre-diciembre, 2013

2009 Maestra en Bellas Artes por la *Utrecht Graduate School of Arts and Design* (maHKU). Mención graduada con honores Utrecht, Países Bajos, 2008-2009

2007 Licenciada en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Alto Nivel Académico. Ciudad de México, México, 2003-2007

BECAS Y DISTINCIONES

2025 Miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII) CONAHCYT. Nivel 1 (2022-2027)

2020 Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Nivel Candidata (2020 - 2022)

2015 Beca para Estudios en el Extranjero FONCA-Conacyt (2011, Renovación: 2012, 2013-2014)

2014 Beca Fundación Carolina en convenio con la Secretaría de Relaciones Exteriores, México para estudios de doctorado (2011-2014)

DATOS LABORALES

2020 Académica de Carrera, Investigadora de Tiempo Completo, Titular "C", adscrita al Instituto de Artes Plásticas (IAP) de la Universidad Veracruzana (UV), Xalapa, México, 2017 - a la fecha

PRODUCCIÓN ACADÉMICA E INVESTIGACIÓN

Publicaciones

Libros

2024 Libro colectivo con Gerardo Alatorre y diez autorías más del libro *La academia movilizada en defensa de la vida. Una experiencia mexicana*. Universidad Veracruzana, ISBN: 978-607-8969-06-7 pp. 226

2022 Coordinación con Abel Cervantes y Atzin Salazar del libro *Saberes vivos en la investigación artística*. Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana. ISBN: 978-607-8716-65-4, pp. 150

- 2020 Coordinación con Brenda J. Caro Cocotle del libro *¿Indisciplinar la investigación artística? Metodologías en construcción y reconstrucción*. Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana. ISBN: 978-607-8716-10-4, pp. 155
- 2019 *La investigación artística. Un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad*. Natalia Calderón García y Fernando Hernández-Hernández. Octaedro, ISBN: 978-84-17667-32-0 pp. 99
- 2018 Coordinación del libro *Practicar la inestabilidad. Diálogos y acercamientos desde la investigación artística* junto con Jimena Ortiz Benítez. Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana ISBN: 978-607-8445-93-6, pp. 186

Capítulos de libro

- 2023 «Sobre pedagogías artísticas indisciplinadas: el SPIA en sus primeros cinco años» en *Educación en el arte: Diálogos y reflexiones*, editores José Mauricio Prieto Astudillo y José Luis Navarro Solís. ISBN-13: 978-607-607-833-4 pp. 67-79
- 2022 «Cuerpos vivos, territorios vivos, saberes vivos» en *Saberes vivos en la investigación artística* coordinado por Natalia Calderón, Abel Cervantes y Atzin Salazar. Códice/IAP. ISBN: 978-607-8716-65-4 pp. 19-33
- 2020 «Habitar el pliegue. El SPIA como una experiencia donde se cohesiona la práctica artística y la pedagógica» en *Resignificar a las artes en la sociedad actual*, editado por Rosario García-Huidobro, RIL editores Universidad de Los Lagos. ISBN 978-956-01-0843-2
- «El ojo que miramos también nos mira. Los animales vistos a través del arte» en *Animalogías. Miradas, Sonidos, Piedras, Trazos, Fricciones y Animales todos*, coordinado por Efrén Ortiz, Genaro Coria y Porfirio Carrillo. Dirección de Comunicación Universitaria, Instituto de Neuroetología, Universidad Veracruzana. ISBN: 978-607-8583-23-2, p. 23
- «Investigación indisciplinada. Poner en valor los conocimientos sensibles en pro de desestabilizar la jerarquización académica» en *¿Indisciplinar la investigación artística? Metodologías en construcción y reconstrucción*, coordinado Natalia Calderón y Brenda J. Caro Cocotle Códice/IAP, Universidad Veracruzana. ISBN: 978-607-8716-10-4, junio 2020 p. 5
- «¡Indisciplinar(nos) hasta que investigar valga la pena!» en *Los futuros imaginados*, editores Fernando Gaspar y Guillermo Jarpa, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo. ISBN: 978-956-19-1161-1 pp. 96
- «Pedagogías situadas» en *Dos cruces y mil subjetividades*, coordinado por Rosario García-Huidobro y Gabriel Hoecker. ISBN: 978-956-402-553-7
- 2018 «How Can Artistic Research [Still] Be Disruptive?» en *Provoking the Field. International Perspectives on Visual Arts PhDs in Education*, editado por Anita Sinner, Rita L. Irwin, y Jeff Adams. ISBN: 978-1783209910 pp. 274

Artículos

- 2015 Artículo en memoria en extenso “La Investigación Artística como espacio disruptivo de lo artístico y lo pedagógico” del II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales, Editorial Universitat Politècnica de València, ISBN: 9788490483411, <http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2015.1171>

- 2014 Artículo de revista “La construcción de un espacio para la producción de conocimiento” en Martins, C. & Paiva, J. (2014) DERIVAS: Investigaçã o em Educaçã o Artística. Edição:i2ADS –nEA, Porto (p. 91 – 104). ISSN: 2183-3524, junio 2014
- 2013 Artículo en memoria en extenso “Art in-forms research” en Hernández-Hernández, F. & Fendler, R. (Eds.). (2013). *1st Conference on Arts-Based and Artistic Research: Critical reflections on the intersection of art and research*. Barcelona: University of Barcelona (p.195-2013) <http://hdl.handle.net/2445/45264>
- 2012 Artículo en memoria “La producción de cultura visual a partir del espacio social en el proyecto ‘En mis trazos están los otros’”, en las *II Jornadas sobre los jóvenes y la Cultura Visual* en la Universidad de Navarra, Pamplona, España. http://edarte.org/wp-content/uploads/2013/03/Investigar_con_i%C3%B3venes_Edarte.pdf ISBN: 978-84-7681-763-6

Trabajo Editorial

- 2025 Colección Arte y Pensamiento Indisciplinado (2023-2025) con capítulos nacionales e internacionales. Volumen I: *El cuerpo de la memoria*, dictaminado y listo para publicación. Volumen II: *Territorios en transformación. Implicaciones políticas de las prácticas artísticas*. Volumen III:

Proyectos de investigación

Fundadora y coordinadora del Seminario Permanente de Investigación Artística (SPIA) del 2017 a la fecha. <https://www.investigacionspia.com/>

Coordinación y gestión del SPIA

2024 Participación en Encuentro Internacional Multidisciplinar “¿Hacia dónde migran las aguas?” llevado a cabo el 23 de agosto del 2024 de manera presencial en el aula B002, en la Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria, UNAM

2023 Coordinación general y miembro del comité organizador del IV Encuentro de Investigación Artística -LUXUS- Desgarres territoriales, rupturas corporales. Los días 22 y 23 de septiembre en la Ceiba Gráfica, La Orduña, Ver.

2021 Creación y conducción del programa de radio y podcast #AGITAR temporadas 1, 2 y 3, emitido en el 90.5 de FM, Radio UV y por Spotify

Coordinación general y miembro del comité organizador del 3º Encuentro de Investigación Artística Saberes vivos en la investigación artística los días 22, 23 y 24 de octubre en el Jardín de las Esculturas, Xalapa, Veracruz.

Cápsulas, Ensamblajes y Saberes: Creación de cápsulas digitales a partir de la investigación artística. Facultad de Artes y Diseño UNAM, Ciudad de México.

2019 Coordinación general y miembro del comité organizador del *2º Encuentro de investigación artística ¿Indisciplinar la investigación!* los días 7 y 8 de noviembre en el Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, UNAM, Ciudad de México.

Encuentro de investigación artística entre SPIA-ICDAD, *Reflexiones indisciplinadas* en la Facultad de Artes y Diseño, UNAM, Ciudad de México.

Laboratorio de vibración, Facultad de Danza, UV. 21 y 28 de septiembre, Xalapa, México.

Conferencia con Fernando Hernández y el SPIA *Investigación indisciplinada. Cuestionar la Investigación artística*, en el MUAC, UNAM, Ciudad de México.

Clínica: Aprender de la Indisciplina, con el grupo de investigación ICDAC de la FAD-UNAM, 15 y 16 de marzo, en la Galería AP, Facultad de Artes Plásticas UV, Xalapa, México.

Exposición colectiva *Pedagogías indisciplinadas*, Casa de Nadie, Xalapa (mayo 2019)

2018 Coordinación e implementación del taller *Hacer Metáfora* en el marco del 1er Encuentro Internacional de Estampa, en el Museo Nacional de la Estampa.

1er Encuentro de Investigación Artística Sentidos Inestables en la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa (junio 2018)

Exposición colectiva *Sin Marco* en la Galería Fernando Vílchis

2025 Coordinación y participación del laboratorio LARVARIO, SPIA y Divulgación de la Ciencia, UV. 2024-2025

DOCENCIA

Profesora Titular licenciatura y posgrado

2025 *Seminario de Investigación I* en el Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad, del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, UV.

Métodos de Investigación I. Seminario de metodología de la investigación artística en el Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad, del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, UV.

Práctica Educativa I, II, III y IV en la Maestría en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad, UV.

2024 Metodologías Indisciplinadas. Prácticas artísticas, feministas y corporeizadas para la investigación en la Maestría en Estudios de Género, UV.

2023 *Prácticas artísticas en investigación educativa* en la Maestría en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad, UV.

2023 *Artes Conceptuales y Posconceptuales* en la Facultad de Artes Plásticas, UV. (2018-2023)

2021 Profesora colaboradora de la asignatura Laboratorio de documentación, en la Universitat Oberta de Catalunya (2020- 2021)

2018 *Evolución de la comunicación visual* en la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, de la Facultad de Artes Plásticas, UV. 2017- 2018

2017 Profesora de asignatura en la Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, 2016- 2017. *Laboratorio de proyectos artísticos I* y *Laboratorio de proyectos artísticos II* en la Licenciatura de Estudios e Historia de las Artes. *Taller de producción artístico cultural* en la Licenciatura de Estudios y Gestión de la Cultura

2012 Profesora de asignatura de la Maestría en Artes Visuales *Medios no convencionales. Pensamiento artístico y dibujo contemporáneo* en el Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM, Ciudad de México (2011-2012)

2011 Profesora de asignatura *Seminario Integral de Investigación* en la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM, Estado de México (2010-2011)

Profesora invitada

- 2024 Taller “Ser selva en concreto: Ensayos corporales entre lo poético y lo político” en el marco del XX Simposio Internacional del posgrado en Artes y Diseño, realizado en la Unidad de Posgrado en Ciudad Universitaria, UNAM. México
- 2023 Seminario “Metodologías de la Investigación en Arte” para los estudiantes de la Maestría en Arte y Cultura Visual de la Facultad de Artes de la Universidad de la República, Uruguay, del 24 al 27 de octubre.
- Participación en el seminario “Volver a visitarse. Pensar colectivo y futuros posibles para la investigación” organizado por el Núcleo de Cultura Visual, Uruguay, 31 de octubre, 1° y 3 de noviembre.
- 2022 Profesora invitada para dirigir la mesa de trabajo “Cuerpo y territorios de los Saberes Vivos en la Investigación-creación” en la Pontificia Universidad Católica del Perú, del 21 al 25 de noviembre.
- 2021 Profesora ponente y dialogante en la sesión sobre Arte y Territorio en la Maestría en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad (MEIS) del Instituto de Investigaciones en Educación de la Universidad Veracruzana, 6 de mayo
- Charla virtual Indisciplinas epistémicas en el Doctorado en Pedagogías del Sujeto de la Universidad Campesina Indígena en Red, 28 de enero
- Colaboración con el Programa Educativo SOMA a través de revisión de portafolios, entrevistas, crítica y feedback a los artistas participantes, 14 de enero
- Seminario Procesos, Propuestas cultura visual realizado en modalidad virtual por el Taller de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, 12 de mayo.
- 2020 Taller La investigación artística como espacio disruptivo de lo artístico y lo pedagógico en la Experiencia Educativa Estrategias de Práctica Educativa de la Maestría en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad (MEIS) del Instituto de Investigaciones en Educación de la Universidad Veracruzana, 9 de diciembre
- Taller virtual Vínculos: Lo artístico con otros campos del saber, Universidad de los Lagos, Puerto Montt, Chile. 25 y 27 de mayo
- 2019 Profesora invitada a impartir la asignatura Taller de metodologías, crítica y reflexión del arte para la Maestría en Arte de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, 26 de julio.
- Profesora invitada a impartir el taller *Investigación Artística* por la Dirección de Investigación y el Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad de los Lagos, Puerto Montt, Chile.
- Profesora invitada al programa de Doctorado en Artes y Educación de la Universidad de Barcelona a impartir el seminario *Indisciplinar la investigación* los días 17 y 18 de junio, Barcelona, España.
- Imparte el Taller/*Performance Dibujo performativo e investigación artística* en el marco del programa de Estudios PLECS en la Fábrica de Creación La Escocesa, Barcelona, España.
- 2018 Imparte el taller *Hacer Metáfora* en el marco del 1er Encuentro Internacional de Estampa, Museo Nacional de la Estampa, Ciudad de México.

- 2016 Profesora invitada para impartir el taller *Indagar sobre lo unknown*, en el programa de Máster y Doctorado en Artes y Educación de la Universitat de Barcelona, Barcelona, España.
- 2013 Comentadora invitada para *Estação de Inverno|DEA, Encontro de Práticas de Investigação em Educação Artística*, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Oporto, Portugal.
- 2012 Profesora invitada para impartir el taller de tres días *Knowledge Space Production in Artistic Practice* en el Máster de *Fine Arts*, Utrecht Graduate School of Visual Arts and Design, Utrecht, Países Bajos.
- Imparte taller *Construcciones inestables, Experiencias curatoriales* invitada por el programa Creadores en los estados CONACULTA en el Centro Cultural Metropolitano, Tampico, Tamaulipas, México.
- 2011 Profesora invitada al diplomado *Arte y Filosofía* en el módulo *Investigación en el Arte: Conocimiento Interdisciplinar* en el Centro de la Artes de San Luis Potosí Centenario, San Luis Potosí, México.
- Profesora invitada del *Seminario de Investigación Artística* para regularización de docentes y trabajadores de Centro de las Artes Centenario, San Luis Potosí, México
- 2010 Imparte el Taller *Dibujo Con_Texto* dentro del marco de actividades del *VI Simposio El Dibujo como lenguaje, proceso e investigación* del Posgrado en Artes Visuales de la FAD, UNAM, Ciudad de México, México
- Profesora invitada a impartir el taller de *Arte y Espacio Público* en el programa de Maestría en *Fine Arts* en Utrecht Graduated School of the Arts, Utrecht, Países Bajos.
- 2008 Coordinadora del Taller *Dibujo Experimental* dentro de los Talleres Libres del Museo Universitario de Chopo, UNAM, Ciudad de México, 2006-2008

Participación en Congresos, Simposia, Encuentros y Jornadas académicas

- 2024 Conferencia magistral “Por un momento, juntas, lo pudimos todo” el XX Simposio Internacional del posgrado en Artes y Diseño, realizado en la Unidad de Posgrado en Ciudad Universitaria, el 14 de noviembre del 2024
- Charla magistral titulada “Crear nuevos mundos vivibles, la investigación artística y su compromiso poético-político” en el II Congreso Latinoamericano de Prácticas Artísticas como Investigación organizado por la Facultad de Artes de la Universidad Católica de Chile el 02 de octubre del 2024
- Ponencia “Futuros (im)posibles Posibilidades oníricas y políticas y políticas para construir un nuevo “nosotras” ” en el VII Coloquio “Aproximaciones Interpretativas Multidisciplinarias en Torno al Arte y la Cultura” en la Universidad Autónoma de Aguascalientes en colaboración con el Centro de las Artes y la Cultura y el Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura, llevada a cabo el 24 de octubre del 2024
- Participación en la mesa de Espacios de acción en favor de la promoción de la cultura de paz y la perspectiva de género en las universidades en el VI Coloquio de Arte y Género, URDIMBRE, llevada a cabo en mayo 2024 en la Facultad de Artes Mexicali de la Universidad Autónoma de Baja California, México.
- Ponencia “Futuros (im)posibles: el alcance político del soñar juntas” en las XXVII Jornadas de Investigación en Artes, desarrolladas los días 4, 5 y 6 de septiembre,

organizadas por el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) y la Secretaría de Investigación y Producción de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Ponente de la primera edición de Diálogos Latinoamericanos en torno a la investigación artística con la participación "Retos y posibilidades de la incorporación de la investigación artística al modelo hegemónico de las universidades públicas" organizados por la Maestría en Producción Artística de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 6 de febrero

2021 *La investigación artística como indisciplina*, en V Coloquio en Educación Artística, Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia 24 de febrero

Conferencia "Imágenes, investigación y creación" en la Galería Ramón Alva de la Canal, UV. Xalapa, México

Indisciplinar la Investigación Artística en la Universidad Autónoma de Chile, sede Talca, 25 de agosto

Participación en el congreso "To Research or Not To Research in the Post-disciplinary Academy?" Organizado por la Academia de Artes Vilnius, Lituania, con la presentación "Caring for togetherness" junto a Porfirio Carillo y Abel Cervantes, 17 de octubre.

2020 Foro STEAM, Punto de Encuentro. Virtualidad, contexto e interdisciplina, en el Laboratorio de de Ciudadanía Digital, 25 y 27 noviembre.

2019 *La investigación artística. Un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad*, en el Foro de las Artes 2019, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago, Chile, 18 de octubre.

2018 *Habitar el pliegue. Una reflexión sobre la investigación artística desde la experiencia del SPIA*, ponencia presentada en el coloquio ¿Qué saben los artistas? La educación artística como constructora de conocimiento. El Posgrado en Artes y Diseño y otras experiencias de formación académica llevado a cabo 23 y 24 de octubre en el Auditorio de la Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria, UNAM.

La producción de conocimiento en la práctica artística, ponencia presentada en el 1er Encuentro de investigación artística. Sentidos In/estables celebrado el 27 y 28 de junio en la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa, Xalapa, México.

Disrupt what we know! Ponencia presentada en el Participatory Video Festival #1, De Koer y Universidad de Gante, 8 de mayo, Gante, Bélgica.

2017 *Miradas corporeizadas, epistemologías subversivas*, ponencia presentada en el IV Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria 29, 30 y 31 de marzo en las Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México.

2016 *The disruption of knowledge production: New social spaces between our understanding frames*, comunicación presentada en la 4th Conference Art-based Research and Artistic Research, Aalto University, Helsinki, Finlandia

2015 *Espacios disruptivos entre lo pedagógico y lo artístico*, ponencia presentada en el Encuentro Internacional de Dibujo Expandido, Antigua Academia de San Carlos de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM, Ciudad de México, México

La Investigación Artística como espacio disruptivo de lo artístico y lo pedagógico, comunicación presentada en el II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España

- 2014 *Video Making as a Social Space of Knowledge Production*, comunicación presentada en ECER 2014 'The Past, Present and Future of Educational Research in Europe', Oporto, Portugal

How can Artistic Research open up new Spaces for Knowledge? Notes from my research Residency at Helsinki University of the Arts, presentada en 2nd International Conference on Arts-Based and Artistic Research, Universidad de Granada, Granada, España.

- 2013 *Art in-forms Research* presentada en 1st International Conference on Art-Based and Artistic Research en la Universidad de Barcelona, Barcelona, España.

- 2012 *Artistic Knowledge Production in Artistic Practice*, en el Research Catalogue Congress en la Royal Academy of the Arts (KABK), la Haya, Países Bajos.

La producción de cultura visual a partir del espacio social en el proyecto "En mis trazos están los otros", en las II Jornadas sobre los jóvenes y la Cultura Visual en la Universidad de Navarra, Pamplona, España.

- 2010 *Dibujo: Rearticulación de contextos* presentada en el VI Simposio *El Dibujo como lenguaje, proceso e investigación* del Posgrado en Artes Visuales de la ENAP, UNAM, Ciudad de México

El contexto y la significación en el diálogo artístico presentada en el 5to Encuentro de *estudiantes de arte y patrimonio cultural* de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), Ciudad de México

Participación en conversatorios, charlas de artista

- 2023 Conversatorio *Arte y Pensamiento indisciplinado* en el marco del X Aniversario del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes UV. con Eréndira Gómez y Porfirio Carillo en la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa el 1° de junio

- 2022 Conversatorio ¿Qué es la investigación artística? En el marco público de la exposición Cerro de agua. Laboratorio de investigación/creación artística, Museo de Arte Moderno, 21 de mayo.

- 2021 Charla "Conversa Inspiradora, Arte y Pedagogías Indisciplinadas" en el marco del desarrollo del programa Los Ríos: Territorio Visual, ejecutado en la Región de Los Ríos, a través del Ministerio de Las Culturas, Las Artes y el Patrimonio de Chile en colaboración con Galería Barrios Bajos.

Participación en el programa Desde la Mirada del Arte organizada por la Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior de la Secretaría de Educación de Veracruz, 2 de julio.

- 2019 Participación como ponente en el ciclo de charlas Dimes y diretes con el tema *Intersección entre práctica e investigación artística* en el Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez del Museo Amparo, Puebla, 15 de mayo.

Ponente en el encuentro SPIA-ICDAC: Reflexiones indisciplinadas. Segunda vuelta para la acción organizado por el grupo de investigación Intervenciones Críticas desde el Arte Contemporáneo en la Facultad de Artes y Diseño, UNAM, Ciudad de México, 9 de septiembre

Nuevos conocimientos a través del arte en el conversatorio en acción “La práctica artística como pedagógica” Universidad de Los Lagos, Puerto Montt, Chile, 8 de octubre

Diálogos sobre la práctica artística como experiencia pedagógica, Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile, 15 de octubre.

Intersección entre práctica e investigación artística participación en el ciclo de charlas “Dimes y Diretes” del Museo Amparo, Puebla, el 15 de mayo

2018 Participación en la Semana Mundial del Cerebro “El cerebro y las artes”. Unidad de Artes, Universidad Veracruzana, Xalapa. 12-15 de marzo

2017 Participación como ponente en el foro de diálogo *Investigación en la creación artística* en la Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal, Xalapa, 30 de noviembre

Dirección de Tesis

2025 Dirección de tesis doctoral *Ave Fénix: una experiencia emancipatoria a través del arte comunitario y la educación en la comunidad femenil del Cereso de Mexicali, Baja California* de Marycarmen de Montserrat Arroyo Macías, estudiante del doctorado en Artes (Artes Visuales, Artes Escénicas e Interdisciplina) del INBAL. Fase final habiéndose celebrado el examen de candidatura con fecha del 13 de diciembre de 2024.

Dirección de tesis doctoral “La movilización en la marcha del 8M en Xalapa (2025 – 2027): una perspectiva desde la danza, la coreopolítica y los cuerpos en resistencia” de Yaeko Ramírez Tovar, estudiante del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad, del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes, UV. En proceso.

Dirección del trabajo recepcional de maestría “Recorridos, reflexiones y creaciones compartidas para el cuidado de bosque de niebla” de Atzin Georgina Salazar Castro estudiante de la Maestría en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad del Instituto de Investigaciones en Educación, UV. En proceso.

Dirección del trabajo “El teatro y las prácticas artísticas como herramienta de transformación socioambiental: El Caso del colectivo Salvar el manantial en Los Lagos del Barrio del Dique en Xalapa, Ver.” De Patricia Lizeth Estrada Ramos, estudiante de la Maestría en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad del Instituto de Investigaciones en Educación, UV. En proceso.

Dirección del trabajo “Vínculos afectivos con el Ameyolapan: experiencias de epistemo-estésis ambiental en los procesos colectivos de cuidado y defensa del río” de Tania Ochoa Miranda, estudiantes de la Maestría en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad del Instituto de Investigación en Educación, UV. En proceso.

Dirección de trabajo “Revitalización de la memoria identitaria de los cuerpos-aguas-territorios: tejido de experiencias de artes comunitarias y prácticas de cuidados entre colectividades de mujeres” de Paz María Sintia Plaza Hernández estudiantes de la Maestría en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad del Instituto de Investigación en Educación, UV. En proceso.

Estudios Extracurriculares y Cursos de Actualización

2023 Taller: Gráfica expandida (20 horas) Instituto de Artes Plásticas, UV.

2022 Buenas prácticas para la tutoría virtual (30 horas)

- 2021 Sustentabilidad. Construcción colectiva de Conocimientos para la acción en contextos de pandemia (45 horas)
- 2020 Taller Introducción al teatro por la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana, del 17 de febrero al 11 de junio (60 horas)
- Estrategias y Recursos de trabajo Tutorial (50 horas), UV.
- 2019 Curso-taller *Diseño de Programas de Experiencias Educativas con Perinencia Social*, Programa de Formación de Académicos, Universidad Veracruzana, del 1 de octubre 2018 al 11 de enero 2019 (45 horas)
- 2018 Curso-taller *Descubriendo el Bogolán. Teñido tradicional maliense*, Universidad Veracruzana, del 4 al 7 de diciembre, (duración 20 horas)
- Curso-taller *Formación Universitaria Integral: Transversa*. Universidad Veracruzana (UV). Xalapa, enero 2018 (duración 30 horas)
- 2015 Taller intensivo *Not de Same Old Old* a cargo de Maria Hlavajova, organizado por la *Sala d'Art Jove* en *Escola d'Art La Massana*, Barcelona, junio 2015
- Taller de teatro social y diálogo intercultural a cargo de Casa Asia y la *Xixa Teatre*. Barcelona, febrero-abril 2015 (duración 24 horas) y octubre-diciembre 2014 (duración 24 horas)
- 2014 Taller: Interacciones teatrales en la Educación Artística en la Facultad de Educación y Psicología de la Universitat de Girona, Gerona, junio, 2014 (duración 12.30 horas)
- 2013 Taller de trabajo a cargo de la Dra. Irit Rogoff, *The Roots of the Notion of Artistic Agency* organizado por tAhTO, Programa Doctoral en Investigación Artística, Helsinki, septiembre 2013
- Seminario *Sis Conflictes: Breus Relats de l'Art Conetmporani* impartido por Jorge Luis Marzo en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Barcelona
- 2010 Taller de Estampa contemporánea japonesa, Museo Universitario del Chopo, UNAM, Ciudad de México, enero, 2010
- 2009 Seminario *El Fetiche y la Fantasmagoría* dentro del programa *Zonas de Disturbio*, coordinado por el Dr. Cuauhtémoc Medina y la Dra. Mariana Botey, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), UNAM, Ciudad de México
- Taller 'the Artist's Talk' a cargo de Judy Radul at *Witte de With*, Center of Contemporary Art, Rotterdam, abril, 2009
- Curso de la Maestría en Historia del Arte *Curating "beyond" Exhibitions Critical Curatorial Practices and Contemporary Society*, a cargo de Maria Hlavajova y Dra. Marta Zarzycka Universidad de Utrecht y *Basis voor Actuele Kunst (BAK)*, 7,5 ETCS. Utrecht, febrero-abril 2009
- 2008 Seminario *A treinta y seis años de la Internacional Situacionista. Planteamientos e influencia* a cargo del Dr. Javier Toscano, Fundación Colección Jumex. Ciudad de México, enero-marzo 2008. (duración 32 horas)

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Curaduría

- 2018 Curaduría de la exposición *Sin Marco* del SPIA, en la Galería Fernando Vilchis del Instituto de Artes Plásticas de la UV, Xalapa

- 2013 Colaboración curatorial con Caterina Almirall en el proyecto expositivo *El Passadís*.
Barcelona, 2012-2013
- 2012 Invitada por el programa creadores en los estados de CONACULTA para hacer la curaduría de la exposición *Búsqueda abstracta. Dimensiones urbanas* en la galería de CONARTE, Monterrey.
- 2010 Creación y realización del proyecto *Agencia de Investigación Artística*. Ciudad de México, 2009-2010
- 2009 Ayudantía en BAK durante la exhibición "The Return of Religion and other Myths",
Utrecht
Ayudantía en *CASCO Projects*, Utrecht, 2008-2009

Exposiciones artísticas (selección)

Exposiciones individuales

- 2023 *Materia Prima*, Galería del Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco,
Ciudad de México
Materia Prima, Jardín de las esculturas, Xalapa, México.
- 2018 *La pizarra concreta*, PRETEXTO Unidad de Arte y Creación, Pasto, Nariño, Colombia
- 2017 *Lugares inciertos*, Galería Diorama, Ciudad de México, México
- 2015 *__ :Plaques Sísmiques: __*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, España
Horizonte Parcial, Can Serrat, El Bruc, España
- 2014 *When Drawing Replaces Thoughts*, Ehem. Schleckermarkt, h34 Gallerie, Kiel, Alemania
- 2013 *Un-grid*, COSMO café & galería, Barcelona, España
Un trazo posible, Consulado Honorario de México, Valencia, España
- 2011 *Tracing Passers By*, Summer Salon Series, San Diego Museum of Art, San Diego, EUA
- 2008 *19:30 Marina Nacional*, Cuarto de Proyectos Suéter/ABO, Ciudad de México, México
- 2007 *Circunstancial*, Galería Autónoma, FAD, Ciudad de México, México

Exposiciones colectivas

- 2023 *Exposición de Arte Contemporáneo Japón-México*, del 18 al 28 de abril en la University of Fukui, y del 9 al 27 de mayo en la Ngoya Zokei University, Japón.
International Art Exchange Exhibition 2014-2023 Kobe Design University & University of Veracruz, del 16 al 22 de junio en la Kobe Design University, Japón.
- 2022 45° aniversario del Instituto de Artes Plásticas, Sala de exposiciones temporales del Museo de Antropología de Xalapa y Sokei Academy of Fine Art and Design, Japón, del 8 de diciembre al 15 de febrero 2023
- 2021 Exposición anual, Galería Virtual del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, Xalapa, México.
- 2019 *At the Beginning of the Journey*, Serendip Gallery, Kobe Design University, Kobe Japón
Punto de Encuentro, Galería Ramón Alva de la Canal, Xalapa, México

- Exposición de académicos* Galería AP, Facultad de Artes Plásticas, Xalapa, México
- 2018 *Matierè Écrite*, Galerie du Tableau, Marsella, Francia
Written Matter, Alerator Center for Contemporary Art, Kelowna, Canadá
- 2017 *Exposición Especial del 40 Aniversario del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana*, Galería Espace, KDU, Universidad de Diseño, Kobe, Japón
LibrOBJETO, Galería AP, Xalapa, México
Presencia 40 años del Instituto de Artes Plásticas, Galería Universitaria Ramón Alva de la Canal, Xalapa, México
Dibujo: Lenguaje Abierto en la Galería de la Antigua Academia de San Carlos, FAD, UNAM, Ciudad de México
- 2016 *Metáfora impronunciable de los límites*, Azcapotzalco, Ciudad de México, México
Le Monde ou Rien | 1º momento, Pavilhão de Exposições da Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto, Oporto, Portugal
- 2015 *A Call for Drawings*, Basis voor Actuele Kunst BAK, Utrecht, Países Bajos
- 2014 *Acció Dona*, Centre Civic Barceloneta, Barcelona, España
- 2013 *Hacer espacio*, en el Festival PLAGA, Barcelona, España
- 2012 *Pavillion of Distance: A Greek Tragedy* en Offside Effect: 1ª Trienal de Arte y Educación, Tbilisi, Georgia
- 2010 *Kunstvlaai 2010*, Cultuurpark Westergasfabriek, Ámsterdam, Países Bajos
- 2009 *Invernatural*, FARO Tláhuac, Ciudad de México, México
Common Site. Come Inside, Studio Hoograven, Utrecht, Países Bajos
Tentoonstelling studenten Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Het Blauwe Huis, Ámsterdam, Países Bajos
Chocolates, Instituto Cervantes, Utrecht, Países Bajos
- 2008 *Y cuando el dinosaurio despertó...*, galería La Quiñonera, Ciudad de México, México
Raíces. Paráfrasis contemporáneas, Galería J.L. Benlliure, Fac. de Arquitectura, Ciudad de México
- 2007 *Invisible*, Foro Universitario, Tuxtla Gutiérrez, México
In Case of Emergency Break Glass, "Encuentro" Sto.Domingo, República Dominicana
Sobre la lectura, Biblioteca de México "José Vasconcelos", Ciudad de México, México
- 2010 Artículo de revista "Intimate Imprints on Public Space: From Belonging to Owning and Viceversa" en *maHKUzine Journal of Artistic Research Volumen 8*, Utrecht, Países Bajos. (p. 17-26) ISSN: 1882-4728

Publicaciones gráficas

- 2023 *Disciplina educativa (políptico)* Catálogo de obra de la exposición 45° años del Instituto de Artes Plásticas, publicación en *La palabra y el hombre* p. 54, ISSN: 0185-5727
- 2020 *Pedagogías Situadas*, en *Artes+Pedagogía*, Dos cruces y mil subjetividades, Santiago de Chile ISBN: 978-956-402-553-7

- 2017 Catálogo de obra de la exposición *Exposición Especial del 40 Aniversario del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana*, Galería Espace, KDU, Universidad de Diseño, Kobe, Japón
- 2013 Entrevista en *Metropolis M no.2 – 2013 Tweemaandelijkse tijdschrift over hedendaagse kunst* p.60-61, ISSN: 0168-9053
- 2010 Dibujo publicado en *Rotterdam Dialogues: The Critics, The Curators, The Artists*, Witte de With, Rotterdam, The Netherlands. p. 175, ISBN: 978-94-6083-017-4
- 2007 Ilustración de portada y contraportada “Viernes” y “Domingo” en Berenson, B. & Calderón, G. (coord.). (2007). *Voces de la historiografía para una traza de América*. UMSNH: Morelia
- Fotografías en el catálogo colectivo *Sobre la Lectura*, Exposición Fotográfica. ISBN: 987-970-35-1335-2

IDIOMAS

Inglés 100% TOEFL iBT, 2008

Francés 60% *Certificat Elementaire de la Lengue Française*, Alliance Française Mexique, 2000

Catalán 40% *Consorti per a la Normalització Lingüística*, 2013

Propuesta integrantes Comité Editorial Posgrados

2 mensajes

COORDINACION DIVISIONAL DE POSGRADOS <cepcyad@azc.uam.mx>

21 de febrero de 2025, 10:23

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>

Estimada Mtra. Areli García González
Presidenta del Consejo Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Por este medio me permito presentarle la propuesta de integrantes del Comité Editorial de la Línea Editorial de los Posgrados en Diseño, con el propósito de que pueda ser presentada ante el Consejo Divisional.
De cada persona propuesta se presenta: 1) carta invitación; 2) carta aceptación; 3) curriculum vitae.

Me mantengo atento a sus indicaciones.
Reciba un cordial saludo,

--
Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo
Coordinador Divisional de los Posgrados en Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco

2 adjuntos



Comité Editorial-Posgrados_20feb2025.pdf
160K



Comité Editorial-Posgrados_20feb2025_Cartas y CVs.pdf
4542K

Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

24 de febrero de 2025, 18:37

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>

Estimada Lic. Lupita y Mtro. Yoshi,
Por este medio envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente.
Muchas gracias y saludos cordiales,
Areli

[El texto citado está oculto]

2 adjuntos



Comité Editorial-Posgrados_20feb2025.pdf
160K



Comité Editorial-Posgrados_20feb2025_Cartas y CVs.pdf
4542K