



9 de octubre de 2024

**H. Consejo Divisional**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Seminario de Cultura y Diseño**, esta Comisión presenta el siguiente:

**Dictamen**

Se recomienda al H. Consejo Divisional aprobar dicho Seminario que se realizará del 14 al 18 de octubre de 2024; con una duración de 15 horas; con un cupo mínimo de 10 y máximo de 30 personas; bajo la responsabilidad del Dr. José Ignacio Aceves Jiménez, propuesto por el Departamento de Investigación y Conocimiento, debido a que cumple con los Lineamientos correspondientes.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de aprobar el Dictamen: Dr. Oscar Ochoa Flores, Dra. Yadira Alatraste Martínez y el Mtro. Paulo César Portilla Tirado.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**

**Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara**  
Coordinador de la Comisión



**Unidad Azcapotzalco**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Departamento de Investigación y Conocimiento**

**JDIC.215.24**  
OCTUBRE 4, 2024

**MTRO. LUIS YOSHIKI ANDO ASHIJARA**

Coordinador de la comisión

Presente

Por medio de la presente, se envía lo correspondiente para atender las observaciones consignadas en el oficio SACD/CYAD/675/2024 de fecha del 25 de septiembre del 2024. Para ello se adjunta la documentación correcta, ya que el ya que el formato de registro enviado anteriormente correspondía al Seminario Interno de Avances de Investigación.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

**ATENTAMENTE,**  
"Casa Abierta al Tiempo"



**MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA**

Jefa del Departamento de Investigación  
y Conocimiento del Diseño



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

Ciudad de México, a 26 de septiembre de 2024.

Mtra. Sandra L. Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

P R E S E N T E

En atención a la observación realizada por la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados, mucho le agradeceremos su valiosa intervención para hacer llegar al H. Consejo Divisional de CyAD la documentación de registro corregida relativa al **Seminario de Cultura y Diseño**.

Sin más por el momento, le agradecemos todas sus atenciones y le reiteramos la seguridad de nuestro afecto.

Atentamente

“Casa Abierta al Tiempo”.



Dr. José Ignacio Aceves Jiménez

Jefe del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño  
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño  
CyAD Azcapotzalco

## Formato 1\* de registro de cursos de actualización

### División de Ciencias y Artes para el Diseño

Nombre y tipo de curso (ver anexo A para determinar el tipo de curso):

**Seminario de Cultura y Diseño**



Nombre de quienes fungirán como responsables (máximo dos):

**Dr. José Ignacio Aceves Jiménez**

Departamento o instancias de apoyo divisional proponente:

**Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.**

Indicar si el curso es a nivel licenciatura o posgrado, y si es abierto o exclusivo para los miembros de la comunidad universitaria y, en su caso especificar la participación de instituciones externas:

**Curso a nivel licenciatura, abierto a los miembros de la comunidad universitaria.**

Presentar antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso, así como los estudios de licenciatura, especialización, maestría o doctorado que se requieran (en su caso):

**Los posibles participantes deberán mostrar inquietud por acercarse al conocimiento de la cultura y su relación con el diseño.**

Objetivo(s): General:

**Valorar la trascendencia que la cultura tiene en el ámbito del diseño y la importancia que guarda en proyectos de investigación sobre prospectiva.**

Específicos:

- **Ubicar la correlación entre diseño y cultura.**
- **Valorar la importancia del conocimiento de la cultura en el trabajo del diseñador.**
- **Analizar a la cultura como el elemento esencial del comportamiento humano.**

Contenido:

- **Origen y evolución del término cultura.**
- **Importancia del conocimiento de la cultura dentro del diseño.**
- **El diseñador como agente de cultura.**

Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad:

**El Seminario presenta una valiosa utilidad en el campo del diseño al proporcionar a las personas participantes la oportunidad de explorar y aplicar la relación del Diseño y la Cultura en los diversos campos de aplicación. La cultura está altamente relacionada en un gran porcentaje de planes y programas de estudios de las licenciaturas que la División ofrece.**

Duración, fechas y horarios del seminario: **15 hrs., 1 sesión diaria del 14 al 18 de octubre de 12:00 a 15:00 hrs. Modalidad en línea.**

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar adecuadamente el curso de que se trate:  
**Ninguno.**

Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:

**Ninguno.**

Modalidades de operación que para cada curso sean aprobadas (presencial, a distancia o una combinación de ambas): **A distancia y en plataforma Zoom.**

Cupo máximo y mínimo del curso. Se deberán considerar los lugares establecidos en la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente (6):

**Cupo mínimo de 10 y cupo máximo de 30.**

Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponden a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente.

Señalar el apoyo económico, administrativo y de servicio necesarios para la impartición del curso:

**Ninguno.**

Señalar el tipo de certificado que se otorgará, requisitos que se deberán cumplir y asistencia mínima para obtenerlo de acuerdo a las funciones o responsabilidades asignadas, sean de responsable, asistente o participante, tallerista, expositor, conferencista, ponente, moderador, entre otros (las constancias expedidas a los responsables de los cursos de actualización por concepto de coordinación del programa, quedará implícita la asistencia o participación en los mismos y sólo se emitirá una constancia como responsable):

**Constancia de participante:**

Asistencia mínima del 80% y participación en las sesiones de trabajo.

**Constancia de coordinación:**

Coordinación y comunicación.

Propuestas de difusión e instrumentación de estas.

La inscripción de aspirantes.

La presentación del informe final en tiempo y forma.

La gestión y entrega de las constancias en versión digital (.pdf)

**Constancia de ponente:**

Asistencia a las sesiones en las que participa como ponente.

Previo envío del título e información necesaria de su ponencia.

Conducción de las sesión.

\*Sólo incluir la información que en el formato se solicita.

---

## JDIC.215.24 Atención a observaciones

1 mensaje

---

**DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO**

4 de octubre de 2024,  
12:47

<investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Para: cursos\_dipcad@azc.uam.mx, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: José Ignacio Aceves <ajji@azc.uam.mx>

MTRO. LUIS YOSHIAKI ANDO ASHIJARA

Coordinador de la comisión

P r e s e n t e

Por medio de la presente, se envía lo correspondiente para atender las observaciones consignadas en el oficio SACD/CYAD/675/2024 de fecha del 25 de septiembre del 2024.

Para ello se adjunta la documentación correcta, ya que el ya que el formato de registro enviado anteriormente correspondía al Seminario Interno de Avances de Investigación.

Sin más provecho para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,

Sandra L. Molina Mata



**Solicitud Registro Seminario Cultura corregido.pdf**

511K



**SACD/CYAD/675/2024**  
25 de septiembre de 2024

**Mtra. Sandra Luz Molina Mata**  
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento  
Presente

**Asunto:** Observación respecto al registro del Seminario de Cultura y Diseño.

Por este medio, le comunico que la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, revisó la documentación de la solicitud del registro del Seminario de Cultura y Diseño y al respecto le solicita lo siguiente:

- Presentar la documentación correcta, ya que el formato de registro corresponde al Seminario Interno de Avances de Investigación.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara**  
Coordinador de la Comisión

c.c.p. Dr. José Ignacio Aceves Jiménez. Profesor del Departamento de Investigación y Conocimiento



División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Departamento de Investigación y Conocimiento

Ciudad de México, a 02 de septiembre de 2024.

Mtra. Sandra L. Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

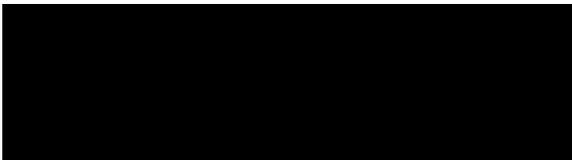
P R E S E N T E

Mucho le agradeceremos su valiosa intervención para hacer llegar al H. Consejo Divisional de CyAD la solicitud de registro y el formato correspondiente relativos al **Seminario de Cultura y Diseño** el cual, con el objetivo general de Valorar la trascendencia que la cultura tiene en el ámbito del diseño y la importancia que guarda en proyectos de investigación sobre prospectiva, se ha planteado llevar a cabo del 14 al 18 de octubre del presente año, en sesiones diarias de 3 hrs. cada una, y un total de 15 hrs.

Sin más por el momento, le agradecemos todas sus atenciones y le reiteramos la seguridad de nuestro afecto.

Atentamente

“Casa Abierta al Tiempo”.



Dr. José Ignacio Aceves Jiménez

Jefe del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño  
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño  
CyAD Azcapotzalco

## Formato 1\* de registro de cursos de actualización

### División de Ciencias y Artes para el Diseño

Nombre y tipo de curso (ver anexo A para determinar el tipo de curso):

**Seminario Interno de Avances de Investigación**



Nombre de quienes fungirán como responsables (máximo dos):

**Dr. José Ignacio Aceves Jiménez**

Departamento o instancias de apoyo divisional proponente:

**Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.**

Indicar si el curso es a nivel licenciatura o posgrado, y si es abierto o exclusivo para los miembros de la comunidad universitaria y, en su caso especificar la participación de instituciones externas:

**Curso a nivel licenciatura, abierto a los miembros de la comunidad universitaria.**

Presentar antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso, así como los estudios de licenciatura, especialización, maestría o doctorado que se requieran (en su caso):

**Los posibles participantes deberán mostrar inquietud por acercarse al conocimiento de la cultura y su relación con el diseño.**

Objetivo(s): General:

**Valorar la trascendencia que la cultura tiene en el ámbito del diseño y la importancia que guarda en proyectos de investigación sobre prospectiva.**

Específicos:

- **Ubicar la correlación entre diseño y cultura.**
- **Valorar la importancia del conocimiento de la cultura en el trabajo del diseñador.**
- **Analizar a la cultura como el elemento esencial del comportamiento humano.**

Contenido:

- **Origen y evolución del término cultura.**
- **Importancia del conocimiento de la cultura dentro del diseño.**
- **El diseñador como agente de cultura.**

Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad:

**El Seminario presenta una valiosa utilidad en el campo del diseño al proporcionar a las personas participantes la oportunidad de explorar y aplicar la relación del Diseño y la Cultura en los diversos campos de aplicación. La cultura está altamente relacionada en un gran porcentaje de planes y programas de estudios de las licenciaturas que la División ofrece.**

Duración, fechas y horarios del seminario: **15 hrs., 1 sesión diaria del 14 al 18 de octubre de 12:00 a 15:00 hrs. Modalidad en línea.**

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar adecuadamente el curso de que se trate:  
**Ninguno.**

Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:

**Ninguno.**

Modalidades de operación que para cada curso sean aprobadas (presencial, a distancia o una combinación de ambas): **A distancia y en plataforma Zoom.**

Cupo máximo y mínimo del curso. Se deberán considerar los lugares establecidos en la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente (6):

**Cupo mínimo de 10 y cupo máximo de 30.**

Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponden a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente.

Señalar el apoyo económico, administrativo y de servicio necesarios para la impartición del curso:

**Ninguno.**

Señalar el tipo de certificado que se otorgará, requisitos que se deberán cumplir y asistencia mínima para obtenerlo de acuerdo a las funciones o responsabilidades asignadas, sean de responsable, asistente o participante, tallerista, expositor, conferencista, ponente, moderador, entre otros (las constancias expedidas a los responsables de los cursos de actualización por concepto de coordinación del programa, quedará implícita la asistencia o participación en los mismos y sólo se emitirá una constancia como responsable):

**Constancia de participante:**

Asistencia mínima del 80% y participación en las sesiones de trabajo.

**Constancia de coordinación:**

Coordinación y comunicación.

Propuestas de difusión e instrumentación de estas.

La inscripción de aspirantes.

La presentación del informe final en tiempo y forma.

La gestión y entrega de las constancias en versión digital (.pdf)

**Constancia de ponente:**

Asistencia a las sesiones en las que participa como ponente.

Previo envío del título e información necesaria de su ponencia.

Conducción de las sesión.

\*Sólo incluir la información que en el formato se solicita.

---

## Fwd: JDIC.187.24 Solicitud de registro de seminario

2 mensajes

---

**Cursos de División de CyAD UAM Azcapotzalco** < cursos\_dipcad@azc.uam.mx > 18 de septiembre de 2024, 19:00  
Para: consdivcyad@azc.uam.mx, sacad@azc.uam.mx

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: mié, 18 sept 2024 a las 18:07

Subject: JDIC.187.24 Solicitud de registro de seminario

To: <cursos\_dipcad@azc.uam.mx>, Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: José Ignacio Aceves <ajji@azc.uam.mx>

### **Mtra. Areli García González**

Presidenta de Consejo Divisional

Ciencias y Artes para el Diseño

Por este medio le saludo y solicito **se turne a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los Cursos de Actualización y Diplomados la solicitud y registro del Seminario de Cultura y Diseño** el cual, se ha planteado llevar a cabo del 14 al 18 de octubre del presente año, en sesiones diarias de 3 hrs. cada una, y un total de 15 hrs..

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente,

Mtra. Sandra L. Molina Mata

Mtra. Sandra Molina Mata

Jefa de Departamento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

Tel. (5255) 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoJAMAZC

[www.azc.uam.mx](http://www.azc.uam.mx)

<https://investigacion.uam.mx/index.php/listado-catalogo/65863>

--

Dirección de CyAD

---

**3 adjuntos**



Mtra. Sandra Luz Molina Mata.png  
41K

 Solicitud-de-Registro-Seminario-de-Cultura-y-Diseno.pdf  
487K

---

**Directora de Ciencias y Artes para el Diseño** <dircad@azc.uam.mx> 19 de septiembre de 2024, 9:00  
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>  
Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>

**Estimada Lic. Lupita y Mtro. Yoshi,**

Por este medio envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente.

Muchas gracias y saludos cordiales,

Areli

[El texto citado está oculto]

---

**3 adjuntos**



Mtra. Sandra Luz Molina Mata.png  
41K

 Solicitud-de-Registro-Seminario-de-Cultura-y-Diseno.pdf  
487K