

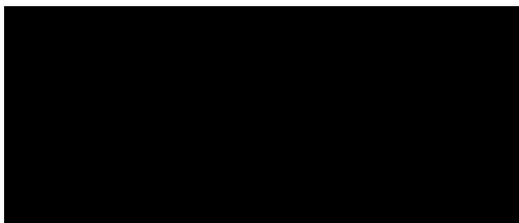
10 de agosto de 2021

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

**La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el tercer reporte del Proyecto de Investigación N-476 “La tecnología como discurso y como herramienta para el diseño”, la responsable es la Dra. María Itzel Sainz González, adscrito al Programa de Investigación P-030 “Diseño e interacción tecnológica”, que forma parte del Grupo de Investigación “Diseño e interacción tecnológica”, que presenta el Departamento de Investigación y Conocimiento.**

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata y Mtra. Mónica Elvira Gómez Ochoa.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**



---

## Fwd: JDIC175 Envío 3er Informe del Proyecto N - 476

1 mensaje

de 2021, 8:00

Hola Lupita,

por favor enviar a la comisión correspondiente.  
Gracias

**Marco Ferruzca**

Director - Dean



División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Division of Science and Art for Design

-----  
#quedatencasa

#aprendencasa

+ 52 (55) 53189145 CDMX

Por este medio solicito se turne a la comisión correspondiente para su revisión y en su caso aprobación ante el Consejo Divisional el Informe presentado por la Dra. Itzel Sainz, responsable del Grupo.

Toda la documentación del Informe se adjunta en el siguiente link:

2021.3oReporte65pc.IntegraBarbaraAlma.zip

Mtra. Sandra L . Molina Mata  
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Universidad Autónoma Metropolitana  
CYAD

Metropolitan Autonomous University  
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174  
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC  
www.azc.uam.mx

**Departamento de Investigación y Conocimiento**

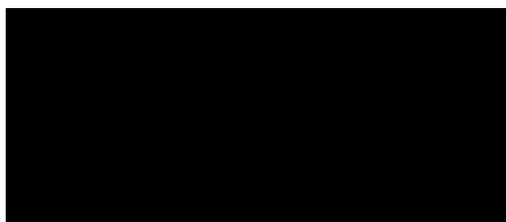
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Fecha: 18 de mayo de 2021  
Oficio no. JDIC.175/2021  
Asunto: 3er Informe del Proyecto N - 476

**Dr. Marco V. Ferruzca Navarro**  
Director de la División de Ciencias y  
Artes para el Diseño

P R E S E N T E

Por este medio me dirijo respetuosamente a usted para solicitarle turnar a la Comisión los documentos para presentar el 3º reporte de investigación del proyecto: ***N-476. La tecnología como discurso y como herramienta para el diseño.*** Al considerar la prórroga aprobada mediante el acuerdo 595-4 del 19 de octubre de 2020, se han ajustado los porcentajes en el progreso de la misma, que con este reporte alcanzan un 15% adicional a lo ya presentado, para un 65% del total.



División de Ciencias y Conocimiento  
del Diseño



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

**Azcapotzalco**

Departamento de Investigación y Conocimiento

Azcapotzalco a 4 de mayo de 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Presente

Por este medio, agradezco su apoyo para remitir al Consejo Divisional el 3º reporte de investigación del proyecto:

***N-476. La tecnología como discurso y como herramienta para el diseño***

Al considerar la prórroga aprobada mediante el acuerdo 595-4 del 19 de octubre de 2020, se han ajustado los porcentajes en el progreso de la misma, que con este reporte alcanzan un 15% adicional a lo ya presentado, para un 65% del total.

Adicionalmente, se informa de la integración de dos participantes más en el proyecto:

Las profesoras-investigadoras

- Mtra. Bárbara Paulina Velarde Gutiérrez No. econ. 27529  
Departamento de Evaluación
- Dra. Alma Elisa Delgado Coéllar No. econ. 43526  
Departamento de Investigación y Conocimiento

Colaborarán en el cumplimiento del objetivo general y los objetivos particulares del proyecto, así como en el plan de trabajo trazado, mismo que se enriquecerá gracias a sus aportaciones.

Como justificación razonada a este respecto, se retoman aquí dos de las conclusiones parciales que se mencionan en el reporte de investigación que se adjunta:

- La tecnología, como parte del discurso visual, ha permeado no solamente en cuanto a productos de las artes visuales ya en el campo profesional, también se ha vinculado con la docencia, con ejercicios que aprovechan adelantos científicos como pretexto para la construcción, tanto bidimensional como tridimensional en ejercicios, por lo pronto, del Tronco General de Asignaturas. Temas y subtemas de las cartas temáticas, como los procesos de abstracción, la modulación y recursos de articulación, han resultado ser campo fértil para el proceso de diseño y las respuestas que estudiantes de UEA como Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño pueden aportar. Espacios de conversación entre docentes propiciaron que se descubriera cómo ambas

### Departamento de Investigación y Conocimiento

profesoras-investigadoras, junto con quien suscribe, han explorado también este aspecto en la impartición de docencia en sus grupos. La reflexión conjunta ayudará a tener una perspectiva más amplia y profunda del fenómeno.

- La pandemia de covid-19, con las restricciones de movilidad y de asistencia a espacios colectivos, obligó a las instituciones de educación superior a trasladar todas sus actividades al entorno cibernético, incluyendo la docencia y la tercera función sustantiva universitaria: la preservación y difusión de la cultura, con una oferta cultural digital o digitalizada. El diseño de la comunicación gráfica ha sido fundamental en esta era; los recursos elementales del diseño, que se tratan en las UEA iniciales, son evidentes en muchas respuestas. Tan sólo al considerar la modulación, es parte inherente de los programas de interacción social como Zoom o Google Meet. Este es un campo adicional a estudiar; este proyecto de investigación es un espacio idóneo para comenzar a explorar esta ramificación. Las dos profesoras-investigadora que ahora se integran al proyecto han trabajado, en diferentes momentos y espacios, con este enlace entre funciones universitarias. La experiencia ayudará a la reflexión, partiendo de iniciativas propias para analizar iniciativas de otros y plantear conclusiones que sirvan tanto al campo del diseño como al actuar de las IES a futuro.

Actividades	Fecha	Trimestre
Trabajo de investigación documental, teórica y experimental sobre los objetivos 1 al 4. Itzel Sainz: 50%; Bárbara Velarde: 25%; Alma Elisa Delgado: 25%	Ene a Jun 2021	En curso
Reporte de investigación. Se adjunta	Mayo 2021	20-I
Difusión de resultados parciales en artículo de investigación Itzel Sainz: 33%; Bárbara Velarde: 33%; Alma Elisa Delgado: 33%	Jun 2021	21-P
Difusión de resultados parciales en una ponencia Itzel Sainz: 33%; Bárbara Velarde: 33%; Alma Elisa Delgado: 33%	Sep 2021	21-P
Difusión de resultados parciales en CYAD Investiga 2021 Itzel Sainz: 33%; Bárbara Velarde: 33%; Alma Elisa Delgado: 33%	Dic 2021	21-O
Reporte de investigación	Mar 2022	22-I
Trabajo de investigación con miras a la elaboración de las conclusiones finales del proyecto. Itzel Sainz: 50%; Bárbara Velarde: 25%; Alma Elisa Delgado: 25%	Dic 2021 a Sep 2022	21-O a 22-O



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

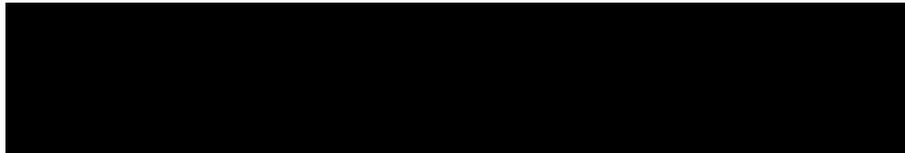
**Azcapotzalco**

Departamento de Investigación y Conocimiento

Difusión de resultados finales en CYAD Investiga 2022 Itzel Sainz: 33%; Bárbara Velarde: 33%; Alma Elisa Delgado: 33%	Oct 2022	22-O
Informe global de investigación Itzel Sainz: 70%; Bárbara Velarde: 15%; Alma Elisa Delgado: 15%	Oct 2022	22-O

Agradecemos de antemano su apoyo para esta solicitud. Quedamos al pendiente de cualquier información adicional que se requiera.

  
ción  
"Diseño e Interacción Tecnológica"

  
Mtra. Bárbara Paulina Velarde Gutiérrez  
No. econ. 27529  
Departamento de Evaluación del Diseño

Dra. Alma Elisa Delgado Coéllar  
No. econ. 43526  
Departamento de Investigación y Conocimiento

c.c.p. Dr. Luis Jorge Soto Walls, Jefe del departamento de Evaluación del Diseño  
Expediente del grupo de investigación "Diseño e interacción tecnológica"

***Tercer reporte de investigación, 65% del total***

***N-476. La tecnología como discurso y  
como herramienta para el diseño***

***Mtr. María Itzel Sainz González***

***No.***

*Departamento de Investigación y Conocimiento  
Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica  
Mayo de 2021*

## ***Introducción***

El presente escrito resume los avances de investigación que se han logrado después del segundo reporte de investigación ya presentado y de la prórroga autorizada por el Consejo Divisional mediante el acuerdo 595-4 del 19 de octubre de 2020 del Cuadragésimo Quinto Consejo Divisional. La pandemia del Covid 19 ha planteado no solamente retos, también oportunidades de enriquecimiento de la docencia y de colaboración, como se detalla más adelante. Estas colaboraciones han fructificado en la incorporación de dos nuevas profesoras-investigadoras al proyecto, al encontrarse coincidencias en la búsqueda de objetivos de investigación.

Los avances que aquí se detallan de acuerdo a este nuevo calendario suman un 65% de avance del total esperado para el proyecto.

## ***Planteamiento general del proyecto***

Se ha visto cómo la tecnología, poco a poco, se ha introducido al discurso del diseño y las artes, tanto en su sentido de herramienta cotidiana, como en su aparición en mensajes visuales y multimediales. A lo largo de los años, los diferentes dispositivos han pasado de ser una fantasía a convertirse en una realidad; elementos que fueron parte de la ciencia ficción ahora son cotidianos. El diseño ha participado en su creación, su producción, su distribución y su consumo. Como institución de educación superior formadora de futuros profesionales de la disciplina, es relevante reflexionar al respecto.

## ***Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos***

### ***Objetivo general***

Conocer y difundir de qué manera el uso y avance de las tecnologías han incidido en el ejercicio cotidiano de la disciplina del diseño y las artes visuales.

### ***Objetivos específicos***

1. Analizar de qué manera la tecnología ha permeado de ser una herramienta, a convertirse en parte del discurso visual que nos rodea, especialmente en el caso mexicano.
2. Distinguir cómo la tecnología, sus objetivos y productos, han pasado de ser un estanco del campo técnico a un elemento de la cultura visual de México y del mundo.
3. Enlazar la investigación sobre la tecnología como discurso y como herramienta para el diseño, con la docencia en el Tronco General de Asignaturas y la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM Azcapotzalco.

## ***Síntesis del avance de la investigación***

Los avances esperados para este periodo, señalados en la solicitud de prórroga, eran los siguientes:

Difusión de resultados parciales en una presentación de libro. <i>Racrufi: arte de alta energía</i> . En el Seminario de Investigación	Oct 2020	Cumplido
Reporte de sabático con dos materiales: -Antología para la UEA Cultura de la Imagen -Guion didáctico para la UEA Cultura de la Imagen como ecosistema de aprendizaje híbrido.	Nov 2020	Cumplido
Difusión de resultados parciales en CYAD Investiga 2020	Dic 2020	Cumplido
Trabajo de investigación documental, teórica y experimental sobre los objetivos 1 al 4.	Ene a Jun 2021	En proceso

Adicionalmente, se han conseguido otros productos de trabajo y de la difusión de los resultados previos:

Difusión de resultados parciales en otra presentación de libro. <i>Racrufi: arte de alta energía</i> en el ciclo	Abril 2021
Ponencia 3º Coloquio	Abril 2021
Participación en el libro del 1º Certamen	Abril 2021

## ***Sobre los productos generados hasta el momento***

### ***Elaboración de material didáctico***

Estos productos de la investigación se presentaron ya como resultado del periodo sabático que solicité en 2020 y ya fueron entregado a las instancias correspondientes. Ambos materiales ya fueron enviado a la Coordinación de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, a la Sección Audiovisual de la Coordinación de Servicios Bibliotecarios y a la Jefatura del departamento de Investigación y Conocimiento. Se encuentran disponibles en el repositorio institucional Zaloamati, para su consulta bajo licencia *creative commons*:

- Paquete didáctico de la UEA Diseño y Comunicación VII Cultura de la Imagen.

Dentro del plan de estudios, corresponde al noveno trimestre de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Está disponible en el repositorio institucional Zaloamati, dentro de las colecciones

- Libros - Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño
- Material didáctico - Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica  
<http://hdl.handle.net/11191/7177>

- Antología UEA Diseño y Comunicación VII Cultura de la Imagen.

Dentro del plan de estudios, corresponde al noveno trimestre de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Cabe señalar que se ha cuidado que todos los textos incluidos tengan permiso abierto de reproducción con licencia *creative commons* o que sean de publicaciones UAM.

Se encuentra catalogado dentro de la colección:

- Libros - Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica  
<http://hdl.handle.net/11191/7333>

## Difusión de resultados parciales: “Racrufi: arte de alta energía”

Se realizaron tres eventos para difundir y promover el libro “Racrufi: arte de alta energía”

- Presentación en el Librofest Metropolitano 2020. Jueves 22 de octubre.  
Participaron: Raúl Cruz Figueroa (Racrufi) y Ma. Itzel Sainz González

**Librofest**  
Metropolitano  
Casa de libros abiertos

Jueves 22 | 16:00-16:30 hrs.  
Sala Martín L. Gutiérrez

**Presentación de libro  
Racrufi: arte de alta energía**  
Con la participación  
del artista  
y de Itzel Sainz

**Autores:**  
Juan Rogelio Ramírez Paredes  
Antonio Ramírez Pérez  
Itzel Sainz González

División de Ciencias y Artes para el Diseño

LibrofestMetropolitano @LibrofestMetro @librofestmetropolitano www.librofest.com

- Entrevista cruzada entre Jaime Ruelas y Raúl Cruz Figueroa (Racrufi)  
VI Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información. 15 de octubre de 2020

VI Seminario de Investigación sobre  
**Diseño y  
Tecnologías  
de la información**

Transmisión: [www.youtube.com/c/uamazcenvivo](http://www.youtube.com/c/uamazcenvivo)  
12:00 a 15:00 hrs.

14 de octubre	15 de octubre
12:00 Inauguración	12:00 La cultura de la visualización en torno a las maneras de explicar la covid19. Roberto García Madrid
12:10 Diseño de servicios en México en plena era digital. Marco Ferruzca y Sue Andrade	12:40 Representaciones y subjetividades de la cultura digital y el diseño. Alma Elisa Delgado
12:40 La industria editorial en tiempos de pandemia: problemas y perspectivas. Ivonne Murillo y Maru Lucero   Gerente de Diseño de Penguin Random House	13:10 Categorías de análisis en acción. La comunicación universitaria y su diseño. Itzel Sainz
13:10 La industria editorial en tiempos de pandemia: charla con un experto. Ivonne Murillo y Ariel Rosales   Editor al cargo de Penguin Random House	13:40 Entrevista cruzada entre Raúl Cruz Figueroa y Jaime Ruelas sobre sus libros: Racrufi: arte de alta energía y Jaime Ruelas: Ilustrando el high energy. Arte fantástico mexicano
13:40 El co-diseño de un espacio para el intercambio de saberes y la reflexión colectiva. Un enfoque en las prácticas de autocuidado y cuidados colectivos. Valeria Valdez	
14:10 Metodologías de manufactura. Rámsses Román	

Universidad Autónoma Metropolitana  
Departamento de Investigación y Conocimiento  
CYAD  
Casa abierta al tiempo. Azcapotzalco

VI Seminario de Investigación sobre  
**Diseño y Tecnologías de la información**

**Entrevista  
cruzada**

Transmisión: [www.youtube.com/c/uamazcenvivo](http://www.youtube.com/c/uamazcenvivo)  
13:40 a 14:40 hrs.

**Racrufi**

**Jaime Ruelas**

Universidad Autónoma Metropolitana  
Departamento de Investigación y Conocimiento  
CYAD  
Casa abierta al tiempo. Azcapotzalco

- Presentación del libro “Racrufi: arte de alta energía”  
Ciclo de presentaciones de LibrosUAM. La esencia de la creación. 8 de abril de 2021  
Participaron: Raúl Cruz Figueroa (Racrufi) e Itzel Sainz



En **@LibrosUAM** te invitamos a la presentación del libro

**Racrufi: arte de alta energía**  
De Juan Rogelio Ramírez Paredes, Antonio Ramírez Pérez  
y Ma. Itzel Sainz González

**8 de abril de 2021 / 17:00 h**  
**Presentan:** Raúl Cruz Figueroa,  
Antonio Ramírez Pérez  
y Ma. Itzel Sainz González  
**Facebook Live:** @LibrosUAM



**MIENVO**

**@LibrosUAM**

De venta en [www.casadelibrosabiertos.uam.mx](http://www.casadelibrosabiertos.uam.mx)  
Con el 30% de descuento del 1 al 30 de abril  
ABRIL 2021 / LA ESENCIA DE LA CREACIÓN / Ciclo de presentaciones de LibrosUAM

**Casa abierta al tiempo**  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
METROPOLITANA

Casa de  
libros abiertos



- Seminario CYAD Investiga 2020. Febrero de 2021.  
Ponencia “La tecnología como discurso y como herramienta para el diseño. Propuesta de ecosistema híbrido de aprendizaje”


 Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**  
 Azcapotzalco

*La tecnología como discurso  
 y como herramienta para el diseño*  
**Propuesta de ecosistema  
 híbrido de aprendizaje**



**Cultura  
de la imagen.**

**Diseño y Comunicación VII**

Ma. Itzel Sainz González  
 misg@correo.azc.uam.mx

- 3er Coloquio. Fortalecimiento de los Colectivos de Docencia. Marzo 2021  
Ponencia “Ciencia, Ficción y Diseño: saberes tridimensionales y seres post robóticos”  
En coautoría: Dra. María Itzel Sainz González, Dra. Alma Elisa Delgado Coéllar,  
Mtra. Bárbara Paulina Velarde Gutiérrez y Mtro. Carlos Enrique Hernández García


 Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**  
 Azcapotzalco

  
Ciencia y Artes para el Diseño

**Ciencia, Ficción y Diseño:  
 saberes tridimensionales  
 y seres post robóticos**  
 ...

Dra. María Itzel Sainz González  
 Mtra. Bárbara Velarde Gutiérrez  
 Dra. Alma Elisa Delgado Coéllar  
 Mtro. Carlos Enrique Hernández García

**Publicación: Libro “Literatura fantástica y ciencia ficción. Creaciones literarias y plásticas”**

Proyecto de vinculación realizado entre el Comité de Ciencia, Educación y Tecnología de la UNAM, FES Cuautitlán y profesores del Tronco General de UEA del CyAD, UAM.

Tipo de participación: dirección de obras plásticas y texto introductorio “Breves notas sobre fantasía y ciencia ficción”. Se presentó como parte de los eventos conmemorativo por los 47 años de la FES Cuautitlán, UNAM, el 21 de abril de 2021.

En la dirección de obras plásticas, de CYAD colaboraron: Dra. María Itzel Sainz González, Dra. Alma Elisa Delgado Coéllar, Mtra. Bárbara Paulina Velarde Gutiérrez y Mtro. Carlos Enrique Hernández García



### **Conclusiones parciales**

Los avances y las oportunidades de colaboración que han surgido durante el avance de este proyecto de investigación, permiten adelantar algunas conclusiones parciales:

- La tecnología, como parte del discurso visual, ha permeado no solamente en cuanto a productos de las artes visuales ya en el campo profesional, también se ha vinculado con la docencia, con ejercicios que aprovechan adelantos científicos como pretexto para la construcción tanto bidimensional como tridimensional en ejercicios, por lo pronto, del Tronco General de Asignaturas. Temas y subtemas de las cartas temáticas, como los procesos de abstracción, la modularización y recursos de articulación, han resultado ser campo fértil para el proceso de diseño y las respuestas que estudiantes de UEA como Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño pueden aportar.
- De tal modo, la tecnología es, en efecto, un elemento cotidiano de la cultura visual, no solamente a nivel mundial, también en el caso de México. El trabajo de varios ilustradores de gráfica popular mexicana, realizados en el contexto de la publicidad para eventos multitudinarios de música high energy, no solamente marcó los años durante los cuales floreció, hasta la fecha, sigue siendo a la fecha un recurso muy valorado y reconocido en el trabajo recientes de dichos creadores, tanto a nivel nacional como internacional.
- La pandemia de covid-19, con las restricciones de movilidad y de asistencia a espacios colectivos, obligó a las instituciones de educación superior a trasladar todas sus actividades al en-

torno cibernético, incluyendo la docencia y la tercera función sustantiva universitaria: la preservación y difusión de la cultura, con una oferta cultural digital o digitalizada. El diseño de la comunicación gráfica ha sido fundamental en esta era; los recursos elementales del diseño, que se tratan en las UEA iniciales, son evidentes en muchas respuestas. Tan sólo al considerar la modulación, es parte inherente de los programas de interacción social como Zoom o Google Meet. Este es un campo adicional a estudiar; este proyecto de investigación es un espacio idóneo para comenzar a explorar esta ramificación.

- Difusión de resultados parciales en una ponencia
  - Ponencia “Un ecosistema de aprendizaje híbrido. Reflexiones sobre una experiencia con Cultura de la Imagen” en el V Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información, UAM Azcapotzalco, octubre 2019.

- Presentación del libro "Racrufi: arte de alta energía".
- Presentación del libro "Racrufi: arte de alta energía".
-