



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

**Azcapotzalco**

26 de febrero de 2025

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

La **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, da por recibido el Primer Reporte del Proyecto de Investigación N-600 “Estéticas, Tecnología y Género”, cuyo responsable es el Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, adscrito al Programa de Investigación P-075 “Apoyo a la Investigación Interdepartamental”, que pertenece a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, presentado por la Dirección de la División.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de recibir el Reporte: Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado, Dra. Yadira Alatríste Martínez, LAV. Carlos Enrique Hernández García, Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo, así como las personas Asesoras: Dr. Oscar Ochoa Flores y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara**  
Coordinador de la Comisión

Ciudad de México a 25 de febrero de 2025.

**Mtra. Areli García González**  
**Directora de la División de CyAD**

Por este conducto solicito haga llegar a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación*, la siguiente información que solicitan en el oficio **SACD/CYAD/102/2025**:

**- Desglosar las actividades desarrolladas por los participantes.**

Actividades	Fecha	Trim estre	Observaciones	Desarrollada por:
Coordinación del Diseño de la Comunicación gráfica del proyecto.	2023-2024	23-P	Se diseñó el logotipo del proyecto.	Mtro. Paulo C. Portilla Tirado
Apoyo a la proyectación y realización del Diseño de la Comunicación gráfica del proyecto.	2023-2024	23-O	Se aprobó ante el consejo divisional el proyecto de Servicio Social en la Sesión 660 ordinaria del Cuadragésimo Noveno Consejo Divisional de CyAD, celebrada el 28 de noviembre de 2023. La clave asignada por la Coordinación correspondiente es la 660/4I Y ACAD001898.	Dra. Yadira Alatríste Martínez  Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Coordinación del diseño de la comunicación digital del proyecto. Diseñar un repositorio digital del proyecto, dentro del portal <a href="https://generoydiversidad.cya.d.online">https://generoydiversidad.cya.d.online</a> .	2023-2024	24-I	No se ejecutó.	No Aplica
Coordinación del Servicio Social para el proyecto.	2023-2024	23-P a 25-I	No se han registrado estudiantes en el Servicio Social.	No Aplica
Presentación de reportes y trámites ante el Consejo Divisional de CyAD.	2023-2024 2024-2025	24-I 25-I	Este es el primer reporte parcial.	Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Coordinación de la Cátedra de "Estéticas, Tecnología y Género" Planeación y coordinación del ciclo de	2023-2024	23-P 24-O 24-I	Se han realizado varias conferencias. Sin embargo, no se instauró una cátedra. Las conferencias que se han	Dr. Olivia Fragoso Susunaga  Dra. Claudia Fragoso

<p>conferencias (virtuales y presenciales).</p>			<p>organizado son:</p> <p>Dr. Jorge Peñuela de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, Colombia</p> <p>Dra. Claudia Fragoso Susunaga Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México.</p> <p>Dra. Raquel Gomes. (Brasil, Universidade Federal do Maranhão)</p> <p>Mtra. Ma. del Carmen Rossette (CDMX, FAD, UNAM)</p> <p>Dra. Ana Melo (Brasil, Universidade de São Paulo) Mtra. Elvia Torres (CDMX, FAD, UNAM)</p>	<p>Susunaga</p> <p>Dr. Marco V. Ferruzca Navarro (Coordinó las conferencias de las profesoras invitadas de Brasil y de la UNAM. Se contó con el apoyo de la Mtra. Sandra Molina Mata, en su calidad en ese momento de Jefa de Departamento de Investigación y Conocimiento de Diseño).</p>
<p>Coordinación de los espacios de creación y experimentación de "Estéticas, Tecnología y Género" Planeación y Coordinación de los talleres y actividades artísticas (virtuales y presenciales).</p>	<p>2023-2024</p>	<p>23-P 24-O 24-I</p>	<p>Se realizaron las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mural Colaborativo</li> <li>- NO es NO, hilos que bordan Sororidad (Colaboración)</li> <li>- Talleres para la elaboración de carteles</li> <li>- Concurso de carteles</li> <li>- "Tránsito Expresivo (Estética-Género-Diversidad) <a href="https://www.transitoexpresivo.cyd.online/">https://www.transitoexpresivo.cyd.online/</a></li> <li>- Diseño de un sistema de signos de identidad gráfica para el Festival; La Noche y las Luciérnagas</li> </ul>	<p>Mtro. Jaime Vielma Moreno y Mtra. Gabriela García Armenta (Coordinaron el Mural Colaborativo)</p> <p>Mtra. Adriana Dávila Ulloa (Coordinó la actividad de bordado colaborativo NO es NO, hilos que bordan Sororidad). Se contó con la participación de la Mtra. Verónica Arrollo P.</p> <p>La propuesta del concurso estuvo a cargo de:</p> <p>Mtro. Jaime Vielma Moreno Dr. Óscar Ochoa Flores Dr. Daniel Fajardo Montaña</p> <p>También apoyaron parcialmente:</p> <p>Dra. Olivia Fragoso Susunaga Dr. Marco V. Ferruzca N. Alumno Edgar Adair López Zafra</p>

				El diseño de un sistema de signos de identidad gráfica para el Festival, fue coordinado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga.
ronCoordinación de los espacios de exposición de "Estéticas, Tecnología y Género" Planeación y Coordinación de las exposiciones (virtuales y presenciales).	2024-2025	24-P 25-O 25-I	- Exposición de carteles "Tránsito Expresivo (Estética-Género-Diversida) <a href="https://www.transitoexpresivo.yad.online/">https://www.transitoexpresivo.yad.online/</a>  Tanto en la Galería Artis como en el Edificio "L" de la Unidad.	Mtro. Jaime Vielma Moreno Dr. Óscar Ochoa Flores Dr. Daniel Fajardo Montaña Dra. Olivia Fragoso Susunaga Dr. Marco V. Ferruzca N. Alumno Edgar Adair López Zafra AV. Carlos García Gómez
Realización de investigación documental sobre "Estéticas, Tecnología y Género"	2023-2024	23-P 24-O 24-I	Hubo un cambio y se invitó a diversas personas a desarrollar un artículo que será parte de un libro que se está trabajando.	Los autores son:  Mtra. Adriana Dávila Ulloa  Dra. Alejandra Olvera Rabadán  Mtra. Alma Olivia León Valle  Dra. Ana Carolina Robles Salvador  Dra. Claudia Fragoso Susunaga  Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora  Mtra. Gabriela García Armenta  Mtro. Jaime Vielma Moreno.  Mtra. Lissete Vargas Ponce  Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro  Dra. María de Lourdes López Gutiérrez

				<p>Dra. María Norma Patiño Navarro</p> <p>Dra. Olivia Fragoso Susunaga</p> <p>Dr. Oscar Manzanares Betancourt</p> <p>Dr. Román Anselmo Mora Gutiérrez</p> <p>Dra. Yadira Alatraste Martínez</p> <p>Dr. Oscar Ochoa Flores</p> <p>Mtro. Paulo César Portilla Tirado</p> <p>Dr. Pedro Beltrán Cuervo</p> <p>Dra. Rocío Luna Urdaibay</p> <p>Mtro. Sergio Dávila Urrutia</p>
<p>Coordinación académica de la publicación de un libro en el que se compartan las reflexiones surgidas de la Cátedra de “Estéticas, Tecnología y Género”.</p>	2024-2025	24-P 25-O 25-I	<p>Se decidió trabajar en un sólo libro. Ver fila de abajo.</p>	<p>Los coordinadores editoriales del libro son:</p> <p>Dra. Olivia Fragoso Susunaga</p> <p>Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro</p> <p>La Mtra. Ivonne Murillo apoyó con el diseño editorial de la obra.</p>
<p>Coordinación académica de la publicación de un libro en el que se compartan las experiencias en imágenes de las obras realizadas en los espacios de creación y experimentación de Estéticas, tecnología, género y diseño.</p>	2024-2025	24-P 25-O 25-I	<p>La orientación del libro cambió y retoma la experiencia de la exposición de carteles “Tránsito Expresivo (Estética-Género-Diversida)  <a href="https://www.transitoexpresivo.ciad.online/">https://www.transitoexpresivo.ciad.online/</a></p>	<p>Los coordinadores editoriales del libro son:</p> <p>Dra. Olivia Fragoso Susunaga</p> <p>Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro</p>
<p>Coordinación editorial de la publicación de un libro en el que se compartan las experiencias en imágenes de</p>	2024-2025	24-P 25-O 25-I	<p>En proceso</p>	<p>Los coordinadores editoriales del libro son:</p>

las obras realizadas en los espacios de creación y experimentación de "Estéticas, Tecnología y Género"				Dra. Olivia Fragoso Susunaga  Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Coordinar exposiciones (dentro y fuera de la UAM)	2024-2025	24-P 25-O 25-I	Se organizaron dos exposiciones en el interior de la Unidad.  <a href="https://kali.azc.uam.mx/aleph/numeros/aleph364.pdf">https://kali.azc.uam.mx/aleph/numeros/aleph364.pdf</a>  Se desarrolló una galería virtual donde se pueden ver los carteles realizados: <a href="https://www.transitoexpresivo.cyd.online/">https://www.transitoexpresivo.cyd.online/</a>	Se contó con el apoyo de la Coordinación de Innovación y Tecnología Educativa para la elaboración del sitio de Internet.
Participación en presentaciones de los libros.	2024-2025	25-I	Pendiente	Por definir
Presentación de ponencias y conferencias.	2023-2024	23-P 24-O 24-I	La Dra. Olivia Fragoso Susunaga presentó la conferencia <b>Estética, tecnología y género: La representación gráfica inclusiva de la corporalidad no heteronormada</b> impartida en el XIII Congreso Internacional El cuerpo en el Siglo XXI en la ciudad de Morelia el pasado mes de octubre de 2024.	Dra. Olivia Fragoso Susunaga
Redacción de textos para capítulos de libro.	2024-2025	24-P 25-O 25-I	Realizado y en proceso de integración en el libro.	Arriba se mencionan a los autores del libro.
Impartición de talleres.	2023-2024	23-P 24-O 24-I	Se impartieron 2 talleres ya reportados arriba.	A cargo de: Mtro. Jaime Vielma Moreno Dr. Óscar Ochoa Flores Dr. Daniel Fajardo Montaña
Coordinación de talleres.	2023-2024	23-P 24-O 24-I	Realizado	Mtro. Jaime Vielma Moreno Dr. Óscar Ochoa Flores Dr. Daniel Fajardo Montaña
Coordinación de conferencias.	2023-2024	23-P 24-O	Realizado	Dra. Olivia Fragoso Susunaga

		24-I		
--	--	------	--	--

Aprovecho también la presente para pedirle informe a la comisión correspondiente que el oficio **SACD/CYAD/102/2025** no debió haber sido enviado a la Jefatura de Investigación y Conocimiento, a cargo de la Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla, debido a que este proyecto está a cargo de la Dirección de CyAD, al tratarse de una iniciativa interdepartamental. En todo caso, se le pudo haber enviado copia del mismo. Es por esta razón que le dirijo a usted este oficio y no a la Mtra. Zizumbo directamente.

Asimismo, su servidor no es profesor del Departamento de Evaluación sino de Investigación y Conocimiento.

Sin más por el momento, agradezco su atención a la presente.

Atentamente

  
Prof.  ruzca Navarro  
Responsable del proyecto N-600  
Investigación y Conocimiento de Diseño  
División de Ciencias y Artes para el Diseño

C.c.p. Mtra. Alda M. Zizumbo Alamilla, Jefa del Depto de Investigación y Conocimiento.  
Dra. M. Itzel Sainz González, Jefa del Área Académica "Diseño Disruptivo".



 **Observacion\_1er\_Reporte\_N-600.pdf**  
241K

 **Respuesta Oficio.pdf**  
225K

---

**Directora de Ciencias y Artes para el Diseño** <dircad@azc.uam.mx>  
[Redacted] <[Redacted]@azc.uam.mx>

26 de febrero de 2025, 7:18

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>, MARIA ITZEL SAINZ GONZALEZ <misg@azc.uam.mx>

**Estimado Dr. Marco Ferruzca**  
P R E S E N T E

Deseo que se encuentre muy bien.

Acuso de recibir su mensaje y la documentación para darle seguimiento al trámite correspondiente.

Se corregirán los errores que indica, cuente con ello. Una disculpa de antemano.

Saludos cordiales,

Areli

[El texto citado está oculto]



**SACD/CYAD/102/2025**  
25 de febrero de 2025

**Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla**  
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento  
Presente

**Asunto:** Observaciones respecto al Primer Reporte del Proyecto de Investigación N-600.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, revisó la documentación del Primer Reporte del Proyecto de Investigación N-600 "Estéticas, Tecnología y Género" al respecto le solicita lo siguiente:

- Desglosar las actividades desarrolladas por los participantes.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara**  
Coordinador de la Comisión

c.c.p. Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro. Profesor del Departamento de Evaluación



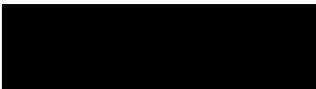
Ciudad de México a 16 de enero de 2025.

**Mtra. Areli García González**  
**Directora de la División de CyAD**

Por este conducto solicito a usted haga llegar al H. Consejo Divisional, que usted preside, el reporte parcial del Proyecto de Investigación N-600: "Estéticas, Tecnología y Género" y del cual soy responsable. Esta petición obedece a que dicho proyecto es parte del Programa de Investigación P-075 "Apoyo a la Investigación Interdepartamental", que pertenece a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, presentado por la Dirección de la División en 2023. A continuación, adjunto los puntos que integran dicho reporte.

Sin más por el momento, agradezco su atención a la presente.

Atentamente



Prof. Marco Vinicio Ferruzca Navarro  
Responsable del proyecto N-600  
Investigación y Conocimiento de Diseño  
División de Ciencias y Artes para el Diseño

C.c.p. Mtra. Alda M. Zizumbo Alamilla, Jefa del Depto de Investigación y Conocimiento.  
Dra. M. Itzel Sainz González, Jefa del Área Académica "Diseño Disruptivo".



### **Resumen de la propuesta o planteamiento general del proyecto.**

El proyecto de investigación interdepartamental “Estéticas, Tecnología y Género” tiene como propósito analizar y transformar la manera en que las estéticas, la tecnología y las nociones de género interactúan dentro de la disciplina del diseño. Surge de la necesidad de integrar la perspectiva de género en esta área, abordando tanto la carencia de estudios especializados como la influencia que el diseño ejerce en la construcción de estereotipos de género. Este proyecto se alinea con políticas universitarias que promueven la igualdad, la diversidad y la erradicación de la violencia de género, aprovechando una base interdisciplinaria y la experiencia previa de los participantes en iniciativas relacionadas.

La investigación busca generar acciones que permitan desafiar paradigmas binarios y heteronormativos en el diseño, fomentando una visión más inclusiva y equitativa. A través de una combinación de iniciativas, el proyecto explora cómo los roles de género influyen en la percepción y producción de contenido estético. Además, se plantea la creación de materiales académicos y culturales que visibilicen estas problemáticas, proponiendo nuevas estrategias de diseño con perspectiva de género.

El alcance del proyecto incluye talleres, conferencias, publicaciones académicas y actividades de creación artística, todas ellas orientadas a sensibilizar y formar tanto a la comunidad universitaria como al público en general. Con la participación de especialistas de diversas disciplinas y un enfoque integral que abarca fotografía, diseño industrial, comunicación gráfica, y artes visuales, este esfuerzo colectivo busca consolidar al diseño como una herramienta para promover la igualdad y los derechos humanos.

### **Objetivos.**

1. Aportar elementos teórico-prácticos sobre la relación estéticas, tecnología y género que contribuya a lograr una visión del mundo más equitativo.
2. Evidenciar la importancia de colaborar al cumplimiento del objetivo 5 de los Objetivos del Desarrollo Sostenible:  
Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.  
(<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>)
3. Repensar según la perspectiva de género las categorías desde las que se entrelaza la producción de diversas estéticas.
4. Analizar cómo los roles de género influyen en la percepción y producción de contenidos en el campo del diseño desde las estéticas y la tecnología.
5. Proponer estrategias desde las estéticas, la tecnología y el género para desafiar el paradigma binario y heteronormativo en la disciplina del diseño a través de la producción de contenidos tanto a nivel conceptual como práctico con una perspectiva de género.



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

6. Abrir espacios de reflexión sobre la deconstrucción del binarismo de género en el diseño con la finalidad de que los participantes en el espacio de reflexión logren una visión del mundo menos discriminatoria.

7. Visibilizar la función social del diseño desde la perspectiva de género mediante el análisis de las categorías desde las que se entrelaza la producción de diversas estéticas en la construcción de un mundo más equitativo.

8. Generar contenidos tanto a nivel conceptual como prácticos con perspectiva de género que contribuyan deconstruir el paradigma binario y heteronormativo de la disciplina del Diseño.

**Avance de la investigación con base en el plan de trabajo original**

En términos generales, se han cumplido varias de las actividades planteadas originalmente. Sin embargo, en algunos casos, hubo un retraso debido a la dificultad para operar los recursos obtenidos. A continuación se presenta una tabla con los avances de las actividades y observaciones, en su caso:

Actividades	Fecha	Trimestre	Observaciones
Coordinación del Diseño de la Comunicación gráfica del proyecto.	2023-2024	23-P	Se diseñó el logotipo del proyecto.
Apoyo a la proyectación y realización del Diseño de la Comunicación gráfica del proyecto.	2023-2024	23-O	Se aprobó ante el consejo divisional el proyecto de Servicio Social en la Sesión 660 ordinaria del Cuadragésimo Noveno Consejo Divisional de CyAD, celebrada el 28 de noviembre de 2023. La clave asignada por la Coordinación correspondiente es la 660/4I Y ACAD001898.
Coordinación del diseño de la comunicación digital del proyecto. Diseñar un repositorio digital del proyecto, dentro del portal <a href="https://generoydiversidad.cyad.online">https://generoydiversidad.cyad.online</a> .	2023-2024	24-I	No se ejecutó.



Coordinación del Servicio Social para el proyecto.	2023-2024	23-P a 25-I	No se han registrado estudiantes en el Servicio Social.
Presentación de reportes y trámites ante el Consejo Divisional de CyAD.	2023-2024 2024-2025	24-I 25-I	Este es el primer reporte parcial.
Coordinación de la Cátedra de “Estéticas, Tecnología y Género” Planeación y coordinación del ciclo de conferencias (virtuales y presenciales).	2023-2024	23-P 24-O 24-I	<p>Se han realizado varias conferencias. Sin embargo, no se instauró una cátedra. Las conferencias que se han organizado son:</p> <p>Dr. Jorge Peñuela de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, Colombia</p> <p>Dra. Claudia Fragozo Susunaga Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México.</p> <p>Dra. Raquel Gomes. (Brasil, Universidade Federal do Maranhão)</p> <p>Mtra. Ma. del carmen Rossette (CDMX, FAD, UNAM)</p> <p>Dra. Ana Melo (Brasil, Universidade de São Paulo)</p> <p>Mtra. Elvia Torres (CDMX, FAD, UNAM)</p>
Coordinación de los espacios de creación y experimentación de “Estéticas, Tecnología y Género” Planeación y Coordinación de los talleres y actividades artísticas (virtuales y presenciales).	2023-2024	23-P 24-O 24-I	<p>Se realizaron las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mural Colaborativo</li> <li>- NO es NO, hilos que bordan Sororidad (Colaboración)</li> <li>- Talleres para la elaboración de carteles</li> <li>- Concurso de carteles “Tránsito Expresivo</li> </ul>

			(Estética-Género-Diversida) <a href="https://www.transitoexpresivo.cyad.online/">https://www.transitoexpresivo.cyad.online/</a> - Diseño de un sistema de signos de identidad gráfica para el Festival; La Noche y las Luciérnagas
Coordinación de los espacios de exposición de “Estéticas, Tecnología y Género” Planeación y Coordinación de las exposiciones (virtuales y presenciales).	2024-2025	24-P 25-O 25-I	- Exposición de carteles “Tránsito Expresivo (Estética-Género-Diversida) <a href="https://www.transitoexpresivo.cyad.online/">https://www.transitoexpresivo.cyad.online/</a>  Tanto en la Galería Artis como en el Edificio “L” de la Unidad.
Realización de investigación documental sobre “Estéticas, Tecnología y Género”	2023-2024	23-P 24-O 24-I	Hubo un cambio y se invitó a diversas personas a desarrollar un artículo que será parte de un libro que se está trabajando.
Coordinación académica de la publicación de un libro en el que se compartan las reflexiones surgidas de la Cátedra de “Estéticas, Tecnología y Género”.	2024-2025	24-P 25-O 25-I	Se decidió trabajar en un sólo libro. Ver fila de abajo.
Coordinación académica de la publicación de un libro en el que se compartan las experiencias en imágenes de las obras realizadas en los espacios de creación y experimentación de Estéticas, tecnología, género y diseño.	2024-2025	24-P 25-O 25-I	La orientación del libro cambió y retoma la experiencia de la exposición de carteles “Tránsito Expresivo (Estética-Género-Diversida) <a href="https://www.transitoexpresivo.cyad.online/">https://www.transitoexpresivo.cyad.online/</a>
Coordinación editorial de la publicación de un libro en el que se compartan las experiencias en imágenes de las obras realizadas en los espacios de creación y experimentación de “Estéticas, Tecnología y Género”	2024-2025	24-P 25-O 25-I	En proceso

<p>Coordinar exposiciones (dentro y fuera de la UAM) <u>Mtra. María del Carmen Rossette Ramírez, Dr. Janitzio Alatraste Tobilla, Dra. Alejandra Olvera Rabadán, Dra. Rocío Luna Urdaibay, Dra. Claudia Fragoso Susunaga, Dra. Carolina Sue Andrade Díaz</u></p>	2024-2025	24-P 25-O 25-I	<p>Se organizaron dos exposiciones en el interior de la Unidad.</p> <p><a href="https://kali.azc.uam.mx/aleph/numeros/aleph364.pdf">https://kali.azc.uam.mx/aleph/numeros/aleph364.pdf</a></p> <p>Se desarrolló una galería virtual donde se pueden ver los carteles realizados: <a href="https://www.transitoexpresivo.cyad.online/">https://www.transitoexpresivo.cyad.online/</a></p>
Participación en presentaciones de los libros.	2024-2025	25-I	Pendiente
Presentación de ponencias y conferencias.	2023-2024	23-P 24-O 24-I	<p>La Dra. Olivia Fragoso Susunaga presentó la conferencia <b>Estética, tecnología y género: La representación gráfica inclusiva de la corporalidad no heteronormada</b> impartida en el XIII Congreso Internacional El cuerpo en el Siglo XXI en la ciudad de Morelia el pasado mes de octubre de 2024.</p>
Redacción de textos para capítulos de libro.	2024-2025	24-P 25-O 25-I	Realizado y en proceso de integración en el libro.
Impartición de talleres.	2023-2024	23-P 24-O 24-I	Se impartieron 2 talleres ya reportados arriba.
Coordinación de talleres.	2023-2024	23-P 24-O 24-I	Realizado
Coordinación de conferencias.	2023-2024	23-P 24-O 24-I	Realizado

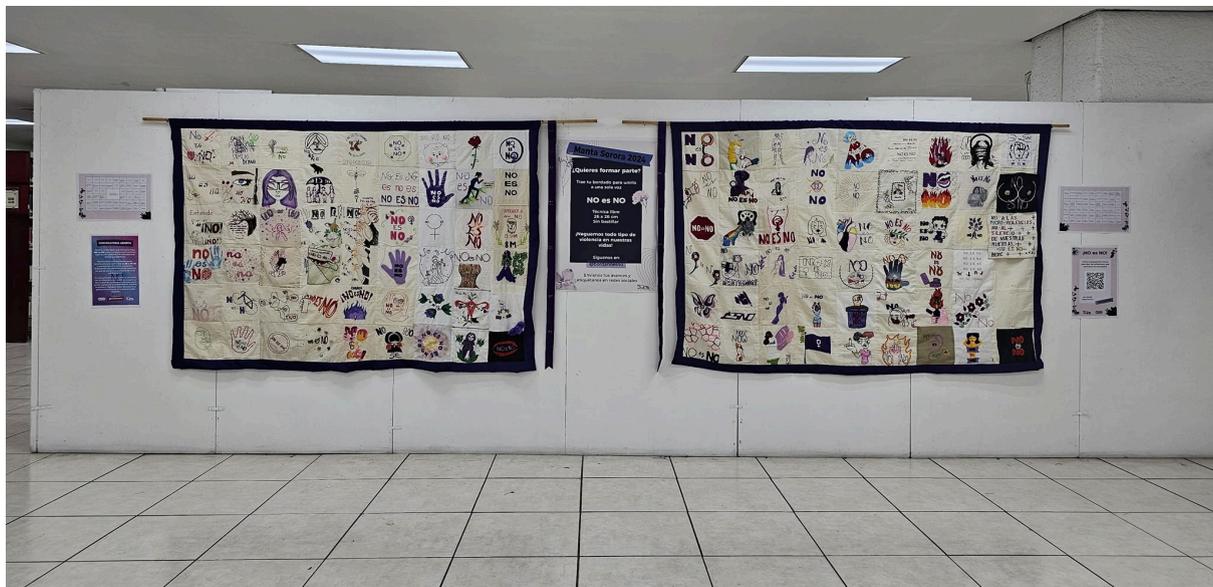
**Desarrollo o estado de avance, el cual deberá referirse también en términos porcentuales.**

Se puede establecer un **90% de avance** del proyecto, quedando pendiente la publicación digital del libro "Tránsito Expresivo: Estéticas, género y diversidad, perspectivas desde el diseño y las artes". El

libro ya fue dictaminado y la maqueta ha sido elaborada. Falta el trámite de ISBN y organizar una presentación de la obra.

### Conclusiones parciales.

En términos generales, las actividades hasta ahora realizadas han cumplido con el propósito de abrir espacios de reflexión sobre género desde la óptica de la disciplina del diseño, y en particular desde el punto de vista de la estética. Asimismo, se ha contribuido con acciones a nivel divisional y de unidad para fortalecer una cultura a favor de la igualdad y la equidad.





Invitación

## Seminario interno

16 Noviembre 2023 10:00 h a 13:00 h

Te invitamos a la reunión de l@s integrantes del Proyecto de Investigación Interdepartamental "Estéticas, Tecnología y Género" donde habrá presentaciones para conocer más experiencias de trabajos académicos sobre Diseño y Género.

Ponentes:



Raquel Gomes



Ana Melo



Carmen Rossette



Elvia Torres

Encuentro presencial Sala de seminarios, Edificio HP, tercer piso.

En línea Transmisión por <https://www.youtube.com/@CyADtv>



Universidad  
Autónoma  
Metropolitana



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**



# TRÁNSITO EXPRESIVO

**Estéticas, género y diversidad,  
perspectivas desde el diseño y las artes**

**Olivia Fragoso Susunaga**

**Marco Vinicio Ferruzca Navarro**

COORDINADORES EDITORIALES

## Fwd: 1er reporte parcial del Proyecto de Investigación N-600: “Estéticas, Tecnología y Género”

1 mensaje

Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

17 de enero de 2025, 9:00

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>

Estimada Lic. Lupita y Mtro. Yoshi,

Por este medio envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente.

Muchas gracias y saludos cordiales,

Areli

Forwarded message

<[REDACTED]@azc.uam.mx>

Date: jue, 16 ene 2025 a las 11:34

Subject: 1er reporte parcial del Proyecto de Investigación N-600: “Estéticas, Tecnología y Género”

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>, MARIA

<[REDACTED]@azc.uam.mx>

Ciudad de México a 16 de enero de 2025.

**Mtra. Areli García González**

**Directora de la División de CyAD**

Por este conducto solicito a usted haga llegar al H. Consejo Divisional, que usted preside, el reporte parcial del Proyecto de Investigación N-600: “Estéticas, Tecnología y Género” y del cual soy responsable. Esta petición obedece a que dicho proyecto es parte del Programa de Investigación P-075 “Apoyo a la Investigación Interdepartamental”, que pertenece a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, presentado por la Dirección de la División en 2023. A continuación, adjunto los puntos que integran dicho reporte.

Sin más por el momento, agradezco su atención a la presente.

**Marco Ferruzca**

Profesor-Investigador

Coordinador de Innovación y Tecnologías Educativas.

ÁREA | DISEÑO DISRUPTIVO  
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO  
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO



Coordinación.  
Innovación.  
Tecnologías  
Educativas

Universidad  
Autónoma  
Metropolitana   
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

mvfn@azc.uam.mx

<https://www.cyad.online>

<https://uamdisruptivo.com.mx/marco-vinicio-ferruzca-navarro/>



**Reporte parcial Estéticas.pdf**

6653K