

20 de febrero de 2020

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Reporte Anual de Avance de Investigación del Proyecto de Investigación N-456 titulado "El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte", la responsable es la D.C.G. Laura Elvira Serratos Zavala, que presenta el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo, Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández y como asesores: Dr. Luis Jorge Soto Walls y Dr. Isaac Acosta Fuentes.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



CyAD 20
FEB 10 20 17:54
f 11/2/20

JDIC.026.20
Febrero 10, 2020

DR. MARCO V. FERRUZCA NAVARRO
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD
P r e s e n t e

Por este medio, le envío para turnar a la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación**, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, el Reporte Anual de Avance de Investigación N-456 **“El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”**, con responsabilidad a cargo de la DCG. Laura Elvira Serratos Zavala y en donde funge como participante la Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE,
“Casa Abierta al Tiempo”

ARQ. JUANA CECILIA ANGELES CAÑEDO
Encargada del Departamento de Investigación
Y Conocimiento del Diseño

Ciudad de México, jueves 6 de febrero de 2020.

Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo
Encargada del Departamento de Investigación y Conocimiento
P R E S E N T E

Estimada Arq. Ángeles:

Anexo a la presente encontrará Usted el Reporte Anual de Avance de Investigación, correspondiente al periodo 2018 - 2019 del proyecto de investigación N° 456, “El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”, con responsabilidad a cargo de la DCG. Laura Elvira Serratos Zavala y en donde funge como participante la Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero.

Agradeciendo de antemano la atención a la presente, reciba usted cordiales saludos.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


DCG. Laura Elvira Serratos Zavala

Ccp. Dr. Isaac Acosta Fuentes. Coordinador de Investigación de la División CyAD
Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, Jefe de Área de Historia del Diseño,
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
Dr. Luis Jorge Soto Walls. Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Reporte de Avance de Proyecto de Investigación

Periodo 2018 - 2019

Proyecto: “El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”.

DCG. Laura Elvira Serratos Zavala
Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero

Datos generales del proyecto

Proyecto # N-456, aceptado en la Sesión 550 Ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional, celebrada el día 13 de julio de 2018, con término al trimestre 21-O.

Resumen de la propuesta o planteamiento general del proyecto

Una de las problemáticas más significativas que se presentan en la formación de los estudiantes de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la UAM Azcapotzalco es la inexistencia de una continuidad en la aplicación de los conceptos aprendidos durante los primeros trimestres de las carreras.

Frente a esta problemática, resulta evidente la necesidad de generar estrategias que coadyuven a superar estos inconvenientes, a partir de generar un Proceso de Conceptualización del Diseño sustentado en el Arte, en donde la Percepción y la experimentación de Detonadores, favorezcan la activación de un Proceso mental (imaginación, intuición, pensamiento, abstracción), cimentado en el conocimiento y la aplicación de los Fundamentos compositivos.

Es importante mencionar, que los avances de investigación realizados, han llevado a la valoración y reconsideración de los objetivos planteados en un inicio, para favorecer, en cambio, el planteamiento del Proceso de conceptualización arriba mencionado.

Objetivos generales

Objetivo inicial: Ejercer en el Hacer Diseño, un Proceso de enseñanza aprendizaje diferente que, sustentado en el Proceso del crear y hacer del Arte Contemporáneo, impulse una nueva visión académica.

Objetivo actual: Contribuir a la generación de un proceso de conceptualización del Diseño sustentado en el Arte, con el fin de mejorar el nivel educativo de los alumnos CyAD, aspecto que concederá, asimismo, el egreso de estudiantes con un perfil profesional más integral e identitario, acorde a los satisfactores que requiere la sociedad actual.

Objetivos particulares

Objetivos iniciales:

- Identificar aquellos procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano que puedan aplicarse en el Hacer Diseño.
- Explorar diferentes procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano para comprobar su utilidad en el Hacer Diseño.
- Diseñar un Proceso de enseñanza aprendizaje, sustentado en los procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo explorados.
- Experimentar el Proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.
- Generar instrumentos de evaluación del Proceso de enseñanza aprendizaje.
- Evaluar el Proceso de enseñanza aprendizaje para realizar los ajustes pertinentes.

Objetivos actuales:

- Identificar aquellos procesos de Conceptualización sustentado en el Arte, que puedan aplicarse en las UEA de Diseño.
- Explorar diferentes procesos Conceptualización sustentado en el Arte para comprobar su utilidad en las UEA de Diseño.
- Diseñar un Proceso de Conceptualización, sustentado en los procesos del crear y hacer del Arte explorados.
- Experimentar el Proceso de Conceptualización sustentado en el Arte, en el aula.
- Generar instrumentos de evaluación del Proceso de Conceptualización sustentado en el Arte.
- Evaluar el Proceso de Conceptualización sustentado en el Arte para realizar los ajustes pertinentes.

Reporte de actividades

Fecha	Actividad realizada	Lugar
Junio y julio de 2018	Realización de sondeo a alumnos de la División CyAD.	UAM-Azcapotzalco.

	Realización de sondeo a profesores de la División CyAD.	UAM-Azcapotzalco.
Septiembre y octubre de 2018	Realización de entrevistas a artistas y diseñadores.	
	Realización de sondeo a alumnos de La Esmeralda.	Escuela La Esmeralda.
	Realización de sondeo a profesores artistas de La Esmeralda.	Escuela La Esmeralda.
Trimestre 18-O	Realización de ejercicios piloto con alumnos del trimestre III, licenciatura de Arquitectura, UEA de Diseño Arquitectónico I y alumnos del trimestre I, Tronco General, UEA Lenguaje Básico durante el trimestre 18-O, Alumnos de Razonamiento y Lógica Simbólica I (diferentes trimestres).	UAM-Azcapotzalco.
	Realización de Investigación sobre el Modelo General del Proceso de Diseño (MGPD).	
	Realización de Investigación sobre la Bauhaus.	
	Realización de material didáctico (diaporamas) sobre diversos artistas, museos y temas relacionados con el Arte.	
	Participación en el 1er Coloquio de educación para el diseño en la sociedad 5.0	
	Realización de un Catálogo comparativo entre los ejercicios del Curso preliminar de la Bauhaus y los realizados en los Talleres de Diseño de la CyAD, trimestres I a III.	
	En proceso	

Reporte de participación de eventos

Fecha	Nombre del evento	Actividad	Lugar
11 al 22 de junio de 2019	CyAD Investiga 2019	Participación en la exposición de infografías de proyectos de investigación.	Vitrinas del edificio "L", CyAD, UAM-A
04-09-2019	Foro 2019 del Área de Historia del Diseño, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo	Participación con la ponencia: "El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte".	Casa Galván, UAM
11 y 12 de septiembre de 2019	Seminario de Autocrítica.	Participación con la ponencia "El Tronco General y su vinculación con el Tronco Básico".	UAM-Azcapotzalco
09-10-2019	11° Coloquio Institucional de Historia y Diseño, <i>Identidad en</i>	Ponencia: "La influencia de los cursos preliminares de la Bauhaus".	UAM-Azcapotzalco

	<i>el Arte, el Diseño y la Historia. Presentación ponencia</i>		
09-12-2019	Seminario "CyAD Investiga 2019; Los temas necesarios".	"El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte".	UAM-Azcapotzalco

Artículo publicado:

Memorias del Seminario Autocrítica. "El Tronco General y su vinculación con el Tronco Básico".

Actividades	Porcentaje de avance
Etapas documentales	
a. Análisis bibliográfico (libro <i>Contra un Diseño Dependiente</i> y los documentos referentes a la reflexión del MGPD)	90%
b. Diseño y aplicación de entrevistas a profesores que hayan participado en la elaboración del MGPD.	
c. Compilación y análisis de la información.	
a. Planeación del sondeo y diseño de las encuestas.	80%
b. Aplicación de encuestas.	
c. Análisis de encuestas.	
d. Ejercicios de observación en aula y ExpoCyAD	
f. Análisis de los resultados de la observación.	
Etapas Experimentales	
a. Aplicación de las actividades y ejercicios.	60%
b. Registro del proceso y los resultados.	
a. Valoración de los procesos y resultados.	40%
b. Selección y registro de las actividades y ejercicios.	
Etapas de Aplicación y Evaluación	
4. Experimentar diversos detonadores que favorezcan el Proceso de conceptualización en el alumno.	50%
5. Generar instrumentos de evaluación del Proceso de conceptualización	10%
6. Evaluar el Proceso de conceptualización para realizar los ajustes pertinentes.	10%
Etapas de Síntesis	
a. Sistematización de la información.	15%
b. Realización de un documento rector de la investigación (libro-catálogo).	

Conclusiones parciales

Los alumnos de los primeros trimestres de la División CyAD, en donde se ha explorado con algunos de los detonadores propuestos para incentivar el Proceso de Conceptualización del Diseño sustentado en el Arte, se han visto motivados satisfactoriamente, circunstancia que nos ha sorprendido de forma gratificante. Pareciera fácil mencionar la importancia de buscar un concepto en el ejercicio del diseño, sin embargo, muy pocos profesores lo enseñan o propician en el aula, por lo que el hecho de que los alumnos comprueben su eficacia y utilidad en la vida profesional representa un recurso que lleva a evidenciar que su aplicación en CyAD ayudará, en gran medida, a que sean mejores profesionistas.

Como se ha mencionado, la observación positiva de los resultados obtenidos tras la realización de las pruebas piloto aplicadas en diversos ejercicios de conceptualización del Diseño sustentado en el Arte, ha llevado a efectuar las afinaciones necesarias para su mejora.

Por otro lado, en cuanto al documento que se encuentra en proceso de construcción, en donde se muestra una selección de ejercicios representativos de la Bauhaus y de las UEA de diseño de los tres primeros trimestres de las licenciaturas de CyAD, su diseño y el vaciado de información, se encuentra en su diseño editorial, casi terminado, faltando por definir la sección introductoria, el marco teórico e histórico del proceso de conceptualización y el cuerpo general del contenido.


Atentamente

Casa abierta al tiempo



DCG. Laura Elvira Serratos Zavala

Profesora Investigadora del Departamento de Investigación y Conocimiento



Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero

Profesora Investigación del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo