



30 de enero de 2020

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el primer reporte del Proyecto de Investigación N-438 titulado "Caja de lectura, una aproximación al diseño de bibliotecas móviles", el responsable es el Mtro. Daniel Casarrubias Castrejón, que presenta el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo, Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández, Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno y el Sr. José Manuel Casillas Carrillo.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión

24 de enero, 2020.

PT/JEFATURA/CYAD/005/2020

**Mtro. Salvador U. Islas Barajas**  
Secretario Académico  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente

En respuesta a su oficio SACD/CYAD/047/2020 y en atención a las observaciones de la *Comisión encargada de la revisión, registro y Seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano Colegiado correspondiente* anexo envió las correcciones sugeridas al primer reporte del Proyecto de Investigación **N-438 Caja de lectura, una aproximación al diseño de bibliotecas móviles**, bajo responsabilidad del Mtro. Daniel Casarrubias Castrejón registrado en el programa de investigación "*P-057 Desarrollo de productos a través del estudio de los modelos de enseñanza aprendizaje y experiencias multifactoriales relacionados con las disciplinas del diseño*" del Grupo de Investigación Materiales y Medios Educativos.

Sin más por el momento, reciba usted un cordial saludo.

Atentamente  
Casa abierta al tiempo

**Dr. Edwing A. Almeida Calderón**  
Encargado del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Sria,Academ,CyAD,27 JAN 20 15:38

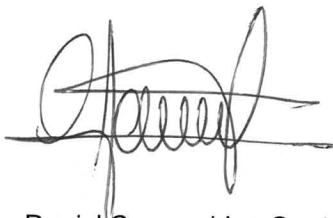
23 de enero del 2020

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón  
Encargado del Departamento de  
Procesos y Técnicas de Realización  
División de CyAD

En relación al oficio SACD/CYAD/047/2020 que envía la Secretaría Académica relativa a las observaciones de la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, sobre el primer reporte del Proyecto N-438 "Caja de lectura, una aproximación al diseño de bibliotecas móviles" a mi cargo, envío -anexo- una ampliación al mismo, con base a los puntos relativos al numeral 3.1.4.1 de los Lineamientos de Investigación de nuestra división.

Sin otro particular, agradezco su apoyo.

Atentamente



Mtro Daniel Casarrubias Castrejón  
Profesor Investigador  
Grupo de Investigación  
Materiales y Medios Educativos

c.c.p. archivo del grupo  
1er Reporte de Proyecto N-438



## **Caja de lectura, una aproximación al diseño de bibliotecas móviles**

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Responsable

Maestro Daniel Casarrubias Castrejón

Participantes

D.I. Javier Bravo Ferreira

Mtro. Rafael Villeda Ayala

A continuación presento el reporte de la investigación a mi cargo, con base en los Lineamientos de Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, en particular a lo correspondiente al numeral 3.1.4.1 que contiene los siguientes puntos:

### *Resumen de la propuesta o planteamiento general del proyecto*

En la actualidad nuestro país requiere de ofertas relativas a la educación formal e informal, que potencie el mejoramiento en el aprendizaje de los jóvenes de nuestro país. Las nuevas tecnologías y aplicaciones digitales han aumentado espacios culturales que permiten a los estudiantes desarrollar actividades extracurriculares, como es la investigación y documentación sobre diferentes temas

Al mismo tiempo se cuenta con un espacio de oportunidad para el aprovechamiento de equipos en desuso (contenedores marítimos) que ofrecen inmediatez de construcción, bajo costo y un tiempo de vida igual a otro tipo de construcción.

### *Objetivos*

Desarrollar un sistema para la elaboración de espacios educativos no formales, a partir del aprovechamiento de equipo utilizado en el almacenamiento comercial (contenedores marítimos).

Analizar las propiedades de los contenedores industriales y las nuevas aplicaciones que se le puede dar en el diseño de espacios para un beneficio social a comunidades urbanas.

Crear un sistema de comunicación, que facilite el intercambio de material educativo en bibliotecas móviles, en beneficio de los estudiantes de nivel básico y medio superior.

### *Avance de la investigación con base en el plan de trabajo original.*

En el plan de trabajo del proyecto de investigación aprobado, se plantea como primera etapa "Recopilación de material bibliográfico" en ella se encontró y documentó información de gran valor para dar cuerpo al marco histórico en el ámbito de las bibliotecas y su evolución hasta nuestros días. Cuando se presentó el primer reporte de investigación se integró un documento que resume lo encontrado. (anexo 1).

Cabe señalar que durante el año 2019 tuve la oportunidad de participar en dos cursos sobre el tema: "El libro en los siglos XVIII y XIX en nuestro país" organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México. El segundo curso "El desarrollo de la escritura y del libro en occidente antiguo y medieval" organizado por el departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la Universidad Autónoma Metropolitana. Dicha información está en proceso de redacción que se presentará en un segundo informe.

### *Desarrollo o estado de avance, el cual deberá referirse también en términos porcentuales.*

La información presentada en el primer informe cubre el 25% de avance del proyecto. Reitero que este avance está sustentado con los documentos presentados en el mes de diciembre del 2018 y corresponden a la primer etapa de recopilación de información bibliográfica sobre los antecedentes de las bibliotecas, en particular en los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.

### *Conclusiones parciales*

En relación a la información que se presenta cabe destacar los siguientes puntos.

- Durante los primeros años en la formación de bibliotecas privadas, sus propietarios vieron la necesidad de realizar una clasificación de los volúmenes por temáticas, de ahí la importancia de la Biblioteca Mazarino, en París, Francia. En ella Gabriel Naudé en el siglo XVII realizó el primer manual para el uso del material que contenía, antecedente de los diferentes catálogos que en la actualidad están en uso en las bibliotecas del mundo.
- Se encontró una relación directa entre los diferentes polos de desarrollo político económico en el mundo occidental con la creación de bibliotecas, ejemplo de ello lo tenemos en la etapa virreinal, en la ciudad de México, Puebla o Guadalajara.
- Desde la creación de las bibliotecas, éstas estuvieron incorporadas a espacios educativos, lo que potenció su crecimiento y desarrollo cultural. Ejemplo de ello lo encontramos en la Biblioteca Bodleiana, incorporada a la Universidad de Oxford en Inglaterra (1602), o la Biblioteca Palafoxiana (Puebla, Puebla) destinada en un principio al Seminario Tridentino, destinado a la formación de jóvenes seminaristas.

Esta información que se complementa con los avances que presentaré en un segundo informe terminan de dar forma al marco histórico del proyecto de investigación.

Atentamente



Mtro Daniel Casarrubias Castrejón

Profesor Investigador

Grupo Materiales y Medios Educativos

## Introducción

Dentro de los objetivos planteados, así como parte de los métodos, se estableció realizar una investigación exploratoria, así como un análisis bibliográfico en publicaciones especializadas en el tema.

Durante esta etapa se encontró información de gran importancia para la comprensión de los orígenes de las bibliotecas en nuestro país, y como recibieron la influencia en su desarrollo por parte de sus similares durante el período del Renacimiento en Europa, cabe aclarar que esta etapa no está concluida ya que a lo largo del proyecto se enriquecerá junto con las siguientes etapas.

Nuestro país ha sido, desde su fundación, un valuarte cultural. El resguardo y cuidado de los conocimientos se ha dado por principio a las bibliotecas en el mundo.

Desde la época prehispánica los códices y pinturas en las edificaciones tetotihuanas, mayas, olmecas y toltecas fueron instrumentos que guardaban la historia y costumbres de sus culturas.

A partir de 1521 el territorio sufrió cambios significativos en la forma de ver el mundo, formar a su sociedad y atesorar su cultura. Con la llegada de la imprenta a México, el trabajo para difundir la cultura se potenció en su alcance y diversificación.

El libro se convirtió en el instrumento por excelencia para la divulgación de la cultura, la búsqueda de nuevos conocimientos y generación de diferentes horizontes. Pero se requería de un espacio dónde conservar todos los volúmenes para su consulta o simple lectura.

En nuestro país, con el crecimiento de algunas ciudades, la sociedad requería de espacios culturales y de formación, esto se incrementó en la Ciudad de México, Veracruz, Morelia o Puebla.

En esta última se fundó en 1646, por iniciativa del obispo de Puebla Juan de Palafox y Mendoza, la primera biblioteca pública de nuestro continente. Su origen se debe al acervo personal del obispo el cual contaba con más de cinco mil ejemplares. Dicho tesoro literario fue donado al seminario Tridentino, que estaba conformado por los colegios de San Pedro, San Juan y San Pablo. El seminario ocupó el espacio que estaba asignado a la casa de trojes del obispado, dentro del predio en que se construía la catedral de la Ciudad de Puebla.



Retablo de Juan de Palafox y Mendoza (1600-1659)



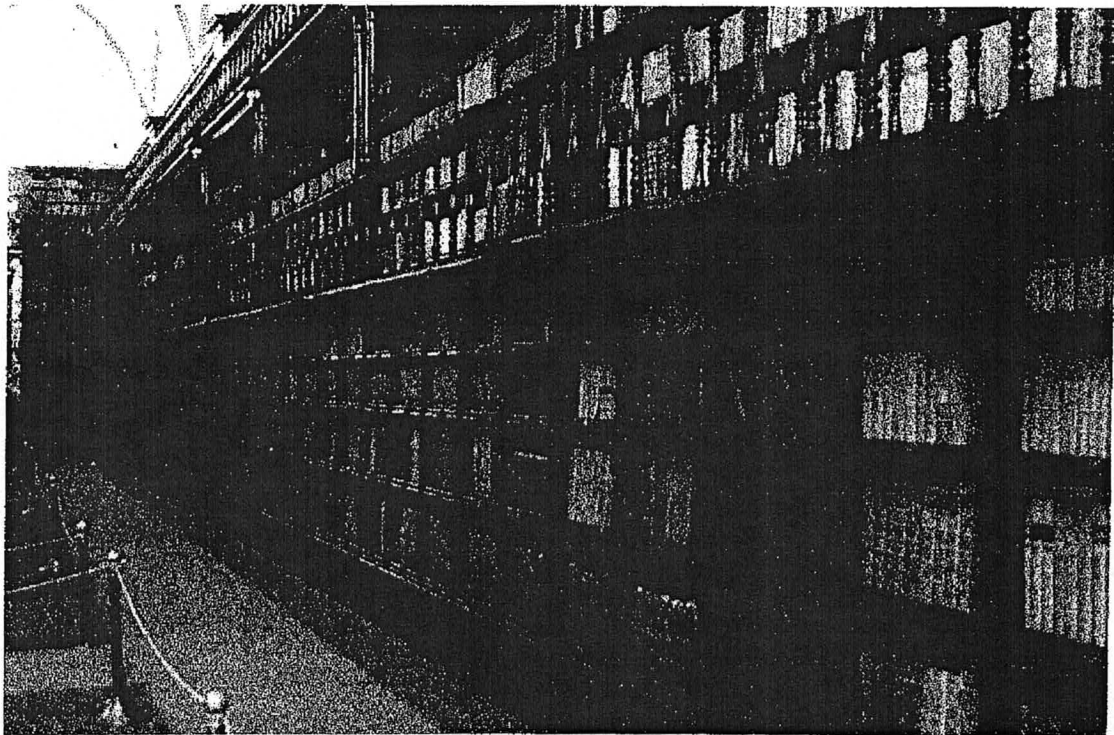
Juan de Palafox y Mendoza nació en Fitero, Navarra, España. Desde muy joven ingresó a trabajar en el gobierno de España. Fue fiscal del Consejo de Guerra, del Consejo de Indias, Visitador del Convento de las Descalzas Reales de Madrid, en 1639 es nombrado Visitador General de Nueva España a donde llega en 1640, con el nombramiento de Obispo de Tlaxcala y visitador general, presidente de la Real Audiencia. Durante un corto tiempo (seis meses) fue nombrado Virrey y capitán general de Nueva España en sustitución del virrey Diego López Pacheco, que fue destituido en junio de 1642. A lo largo de su vida fue un escritor fecundo y amante de la literatura, razón por la cual construyó una biblioteca personal muy amplia y de gran valor.

Como obispo observó un fiel cumplimiento al Concilio de Trento (1545-1563), que entre sus disposiciones más importantes era la fortalecer al clero y la creación de instituciones de alto nivel en la formación de los miembros del clero. Resultado de ello es la creación del Seminario Tridentino y a su vez de la Biblioteca que se encontraba dentro del recinto, hoy conocida como Biblioteca Palafoxiana.



Interior de la Biblioteca Palafoxiana, Puebla, Puebla.

Su creación obedeció a una nueva tendencia que se estaba gestando en Europa como lo comenta Cruz García en su documento *La Palafoxiana nació en Puebla*. “La creación de esta biblioteca obedeció a una tendencia que se había iniciado poco tiempo antes en Europa con la Bodleiana (1602) en Oxford, Inglaterra; la Angelica (1604) en Roma, y la Ambrosiana en Milán (1609), ambas en Italia. También apenas tres años atrás, en 1643, en París se había abierto la Mazarino, la biblioteca pública más antigua de Francia, cuyo primer encargado fue Gabriel Naudé, quien en 1627 había dado a la luz el primer manual en el mundo sobre cómo conformar un recinto de ese tipo.

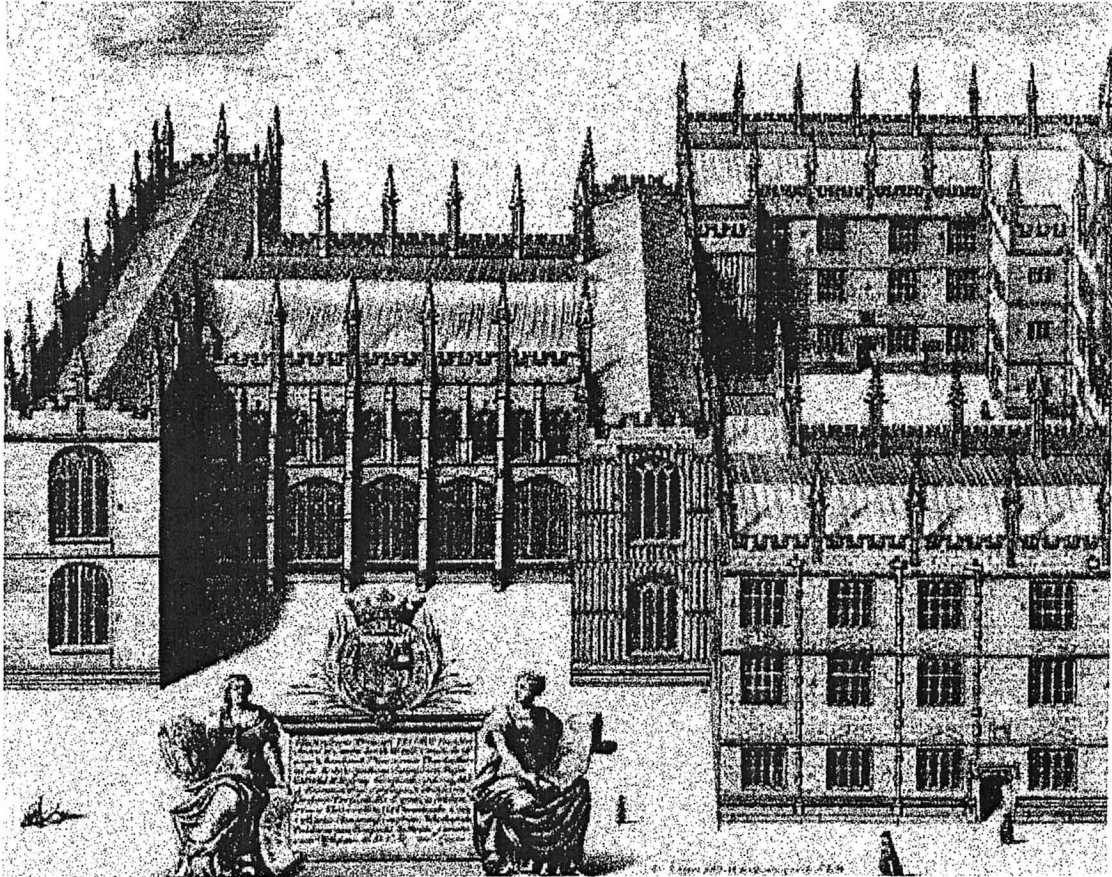


Interior de la biblioteca, con su acervo bibliográfico

Veamos a continuación con mayor detalle la creación de estas instituciones europeas y la influencia que generaron en el medio cultural.

## Biblioteca Bodleian

A principios del siglo XVII abre sus puertas la biblioteca Bodleian (noviembre de 1602) dentro del espacio de la Universidad de Oxford. En la actualidad forma parte del grupo *Bodleian Libraries*, que es un conjunto de cinco bibliotecas de investigación de apoyo a estudios universitarios.



Biblioteca Bodleian y Schools Quadrangle. Créditos: David Loggan, *Oxonia Illustrata*, 1675

Sus orígenes se remontan a 1478 cuando el Duque Humfrey, hermano menor del rey Enrique V, donó su biblioteca personal la cual consistía por más de 280 manuscritos, para que se realizaran consultas de estudiosos de la época. Se decidió llevar a cabo la construcción sobre las bases de una construcción adyacente al Templo universitario de Santa María la Virgen. Este espacio fue conocido durante mucho tiempo como la biblioteca *Duke Humfrey's*, la cual es considerada la sección más antigua de la biblioteca Bodleian.

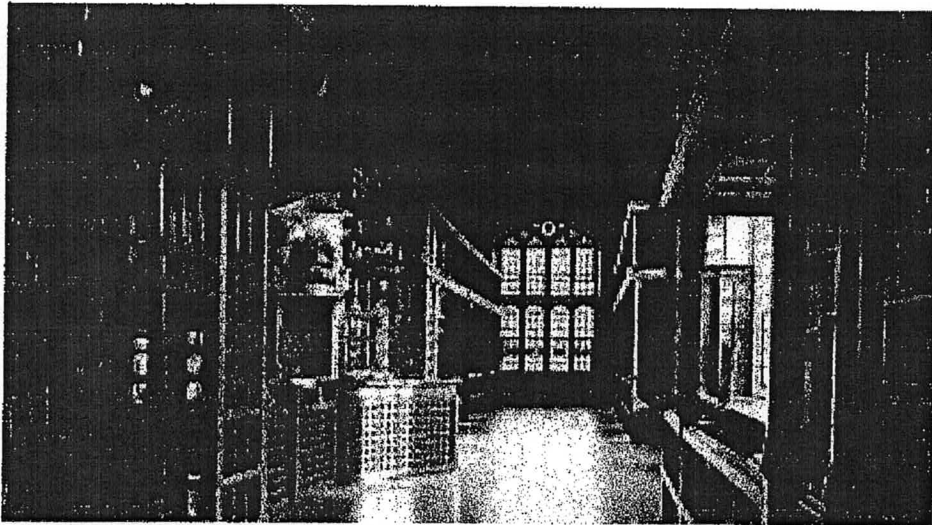
Tuvo que pasar más de un siglo para que la biblioteca tuviera un desarrollo mayor con la ayuda de Sir Thomas Bodley, diplomático de la corte de la reina Isabel I. Además de hacer una aportación monetaria, donó una buena cantidad de títulos, lo que incrementó el acervo a más de 2500 libros.



Imagen de Sir Thomas Bodley

Gracias a su empeño, consiguió un acuerdo, como lo escribe Enrique Royuela (2016) "una copia de cada libro publicado en Inglaterra debía ser depositada en

esta biblioteca, comenzando de esta manera la función de biblioteca de depósito legal que realizaría durante los 400 años posteriores. Gracias a esta nueva función y atendiendo a la necesidad de ampliación con el creciente número de ejemplares que habría de recibir, Bodley concibió la primera extensión de la biblioteca a la que denominó Arts End." Esta política la veremos reproducida hasta nuestros días en nuestro país, con lo que se garantiza que el acervo de las bibliotecas esté garantizado.



Interior de la Biblioteca Bodley

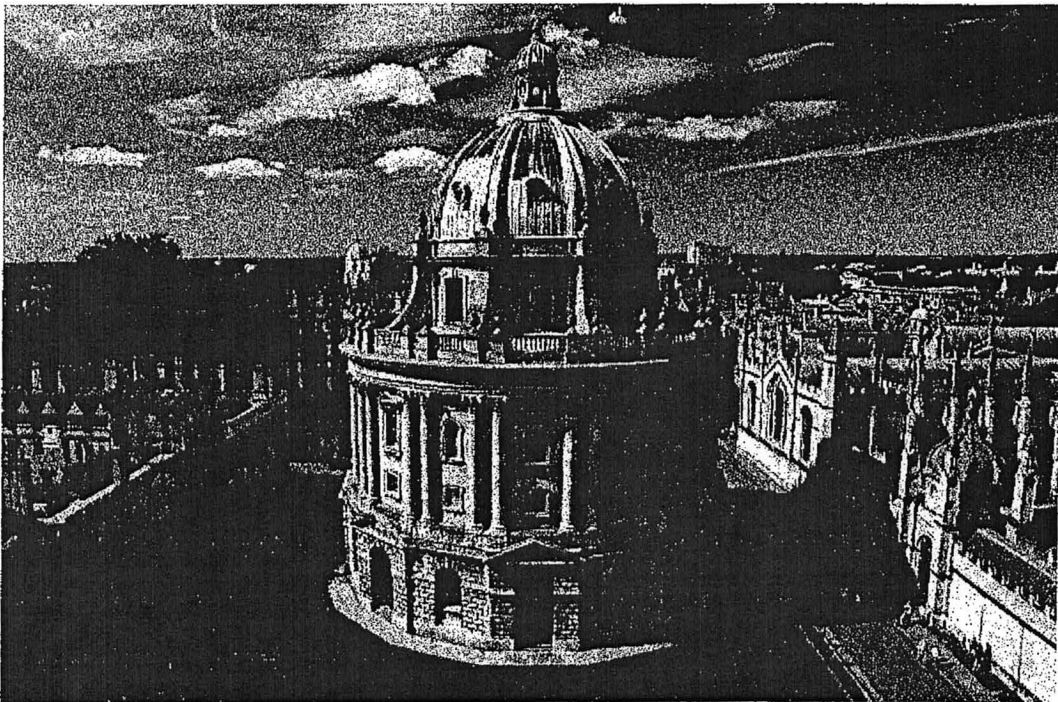
A la muerte de Thomas Bodley se continuaron las obras de ampliación y adquisición de nuevo material bibliográfico. Es en el siglo XV cuando se instaura la norma de que toda consulta debe ser llevada en las salas, negando el préstamo de los volúmenes para consulta externa, dicho acuerdo continúa hasta nuestros días.

A lo largo de los siguientes siglos la Biblioteca Bodley fue incrementando su acervo. Un momento importante en el crecimiento de sus instalaciones fue en el siglo XVIII con la aportación del médico John Radcliffe, personaje importante en la historia del reino en su tiempo.



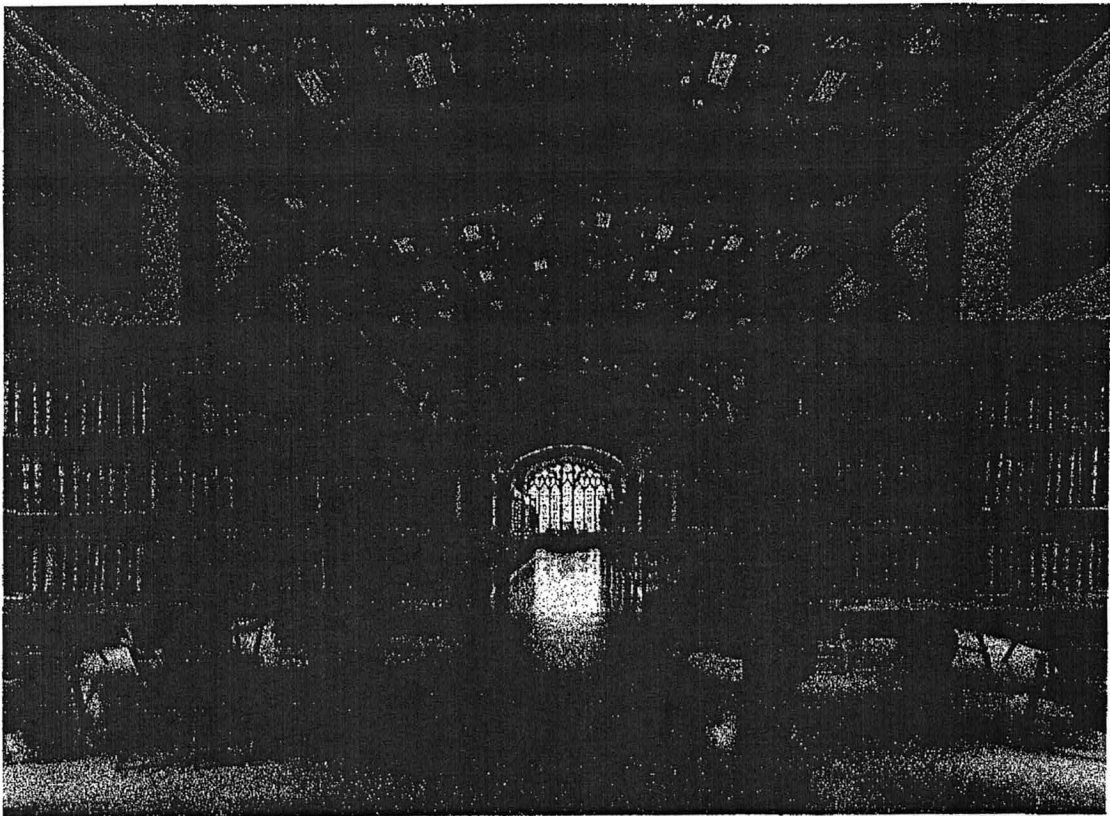
Retrato de John Radcliffe (siglo XVIII)

Lo anterior permitió construir un edificio peculiar en su forma, el cual consiste en un basamento circular con las caras facetadas, rematado con un cúpula monumental, diseño de James Gibbs. Este espacio es conocido como Cámara Radcliffe y pasó a formar parte del conjunto Bodleian en 1860.



Cámara Radcliffe, Oxford Inglaterra.

A principios del siglo XX contaba con más de un millón de títulos en su catálogo. En la década de los años treinta se decidió crear un nuevo espacio (conocido como nuevo Bodleian) en los terrenos aledaños al complejo, esto permitió que se incrementaran en más de cinco millones de nuevos libros, así como salas de consulta. Actualmente la biblioteca cuenta con más de once millones de títulos, considerada como el espacio más importante de investigación de la Universidad de Oxford, siendo una de las cinco bibliotecas de derecho de autor en el Reino Unido.

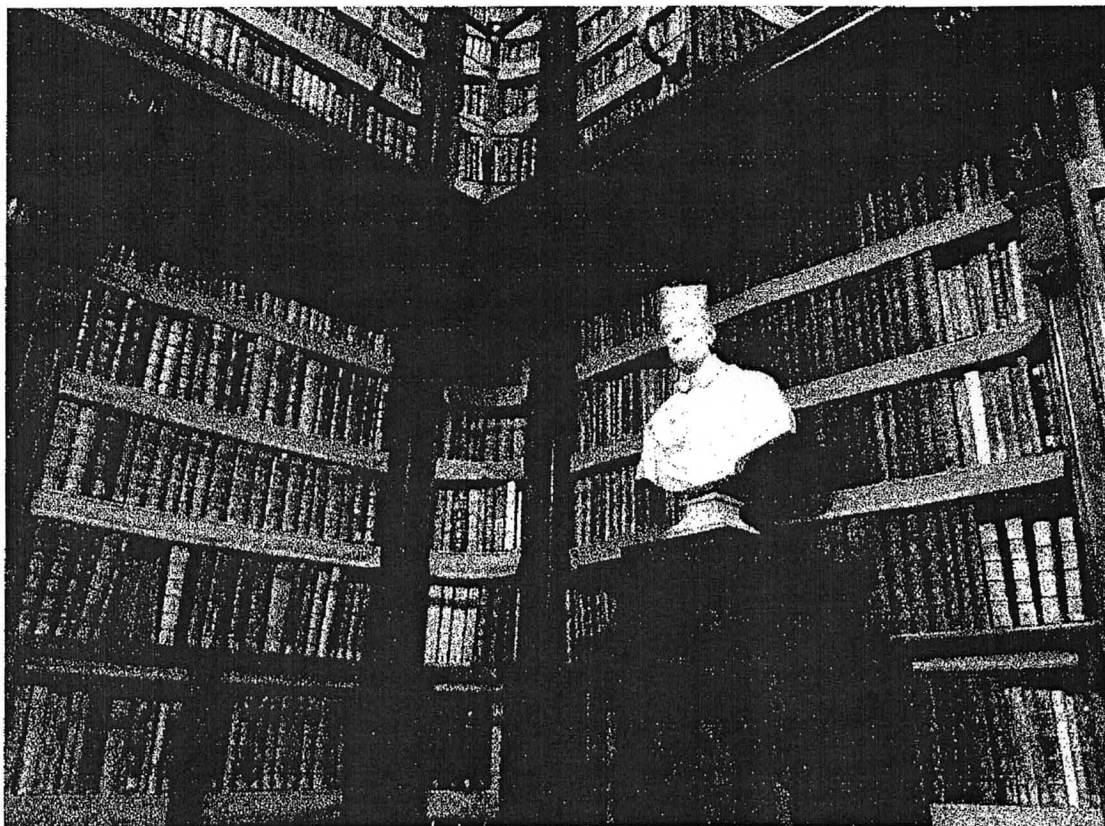


Interior de la Biblioteca

## **Biblioteca Angélica**

Ubicada en Roma, Italia, la biblioteca lleva su nombre como homenaje a su fundador el obispo agustino Angelo Rocca (1546-1620). Durante su vida clerical Rocca tuvo varios encargos que lo mantuvieron vinculado con el mundo editorial. Durante su juventud ingresó a la orden de los agustinos, iniciando en el convento de Camerino. Continuó en Perugia, Roma y Venecia. Es en esta ciudad que entra en contacto con Aldo Manuzio

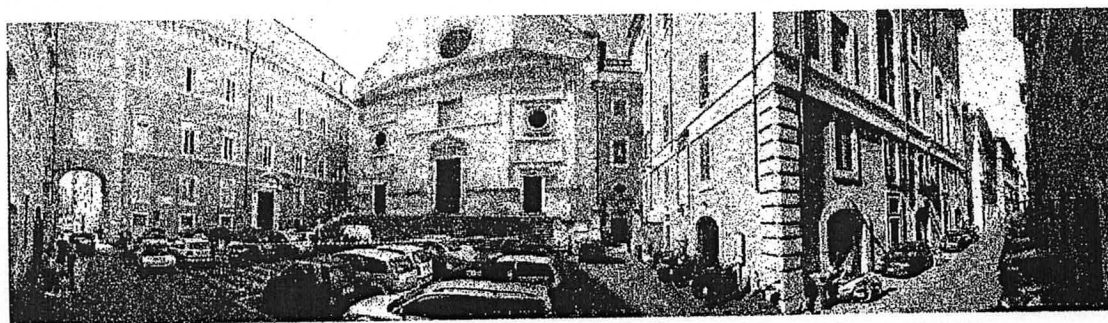
Fue un escritor erudito, así como coleccionista de ediciones muy peculiares. Durante el pontificado del papa Sixto V, estuvo a cargo de la imprenta del Vaticano, lo que le permitió generar una colección particular muy importante (cerca de 20,000 volúmenes), cerca de su retiro la entregó a los frailes del convento de San Agustín en Roma (finales del siglo XVI).



Detalle del interior de la Biblioteca Angélica, con el busto del obispo Angelo Rocca



Pocos años antes de la muerte de Rocca, los Agustinos abrieron al público la biblioteca (23 de octubre de 1614) con los volúmenes que habían colectado de diferentes personajes de la sociedad romana, así como códices creados por frailes que los habían elaborado. Esta nueva forma de acceso a la cultura generó gran interés por el público en general y por académicos de todo el mundo.



Fachada de la biblioteca Angélica

El edificio fue proporcionado por Angelo Rocca para que en él se instalara la nueva biblioteca y un novedoso reglamento para su uso. En él se establecía que era una institución de puertas abiertas para todo público. Lo anterior generó un gran interés por los locales y rápidamente se extendió su fama como biblioteca para todo tipo de gente y para el estudio de académicos. La institución ha recibido diversas donaciones a lo largo del tiempo, como la proporcionada por Lukas Holste, curador de la Biblioteca del Vaticano, que donó su colección de 3,000 volúmenes impresos.

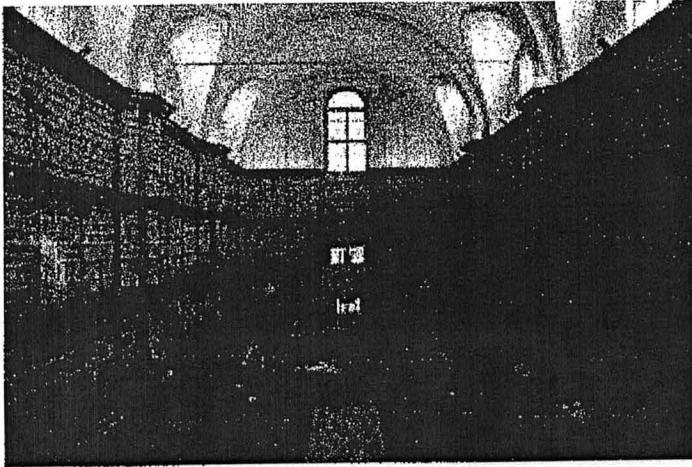


Imagen de sala Vanvitelliana

Durante el siglo XVIII la biblioteca fue testigo de controversias religiosas y cambios en su infraestructura. Por un lado la orden de los agustinos influyó para promover la formación de una colección de libros sobre el período de la Reforma y la Contrarreforma, esto fue consecuencia de la adquisición, en 1762, de la biblioteca personal del cardenal Domenico Passionei la cual la había formado durante sus viajes a la Europa protestante como enviado papal. Lo anterior duplicó el número de títulos con que contaba la biblioteca. Cabe señalar que la biblioteca tuvo un permiso especial para conservar en su interior libros clasificados como prohibidos, de ellos se cuentan los más de 600 volúmenes de la biblioteca personal del obispo agustino Enrico Noris (1631-1704). De estos volúmenes destaca *La historia del pelagianismo*, las *Disertaciones sobre el Quinto Consejo General* y la *Vindiciae Augustinianae*.



Retablo del Obispo Enrico Noris (1631-1704)

A lo largo de su vida Noris se enfrentó a diversas vicisitudes. Al ingresar en su noviciado eligió la orden de los eremitas de San Agustín donde entró en contacto con los padres Celestino Bruni y Fulgencio Petrelli y del Msgr. Girolamo Casante asesor del Santo Oficio. Poco después fue acusado por la Santa Inquisición por la publicación de sus trabajos, más adelante fueron desechados los cargos y nombrado bibliotecario del Vaticano.

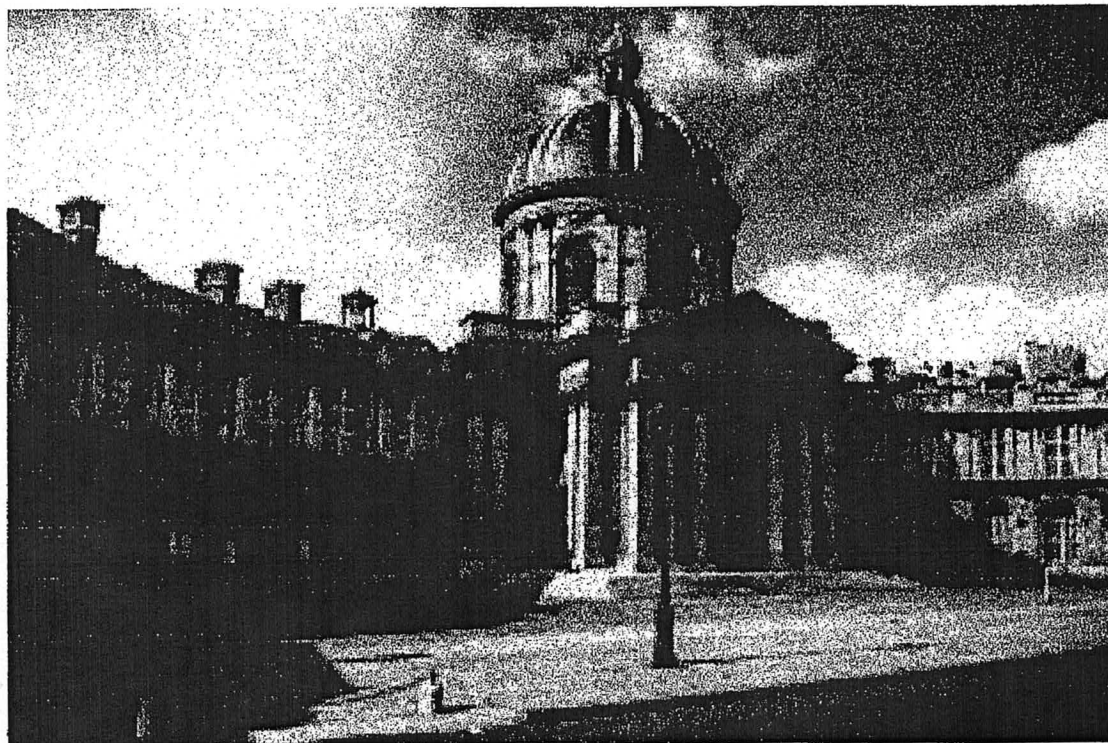
En cuanto a la infraestructura, los monjes encargaron en 1765 a Luigi Vanvitelli la reconstrucción del monasterio, lo que incluyó la sala de lecturas, para un mejor servicio. Hoy la biblioteca es un referente para los estudiosos del período de la Reforma y la Contrarreforma.

La biblioteca Angélica tiene tres etapas importantes: Su fundación a finales del siglo XIII como parte importante del monasterio de San Agustino en Roma; la segunda etapa se inició con la llegada de Angelo Rocca y sus reformas, fundamentalmente el hacerla de acceso público. Finalmente su tercer etapa se inicia a finales del siglo XIX (1873) cuando se genera un cambio en la ciudad de Roma, y su cambio constitucional para convertir los espacios eclesiásticos en espacios del estado, así como los beneficios que de ellos se tuvieron. Actualmente la biblioteca cuenta con más de 200,000 mil volúmenes, todos de acceso al público. Cabe destacar que dentro de este acervo la biblioteca tiene más de 100,000 volúmenes editados entre el siglo XV y XIX, de ellos hay más de 1,100 incunables. Sumado a lo anterior la biblioteca conserva mas de 24,000 manuscritos sin encuadernar.



Interior de la Biblioteca Angélica

## Biblioteca Mazarino



Entrada principal de biblioteca Mazarino

En 1643 se inicia en París, Francia, el trabajo de la biblioteca Mazarino. Toma el nombre del cardenal Julio Mazarino (1602-1661).

El cardenal Mazarino fue pieza fundamental en la vida política de Francia en el siglo XVII. Participó en el reinado de Luis XIII como su asesor en asuntos políticos y religiosos; a la muerte de Richelieu lo sucedió como primer ministro. (Domínguez 2016) A su muerte lo sucedió Luis XIV, pero éste aun era menor de edad y quedó bajo la tutela de la reina madre Ana de Austria y de Mazarino.



Cardenal Julio Mazarino (1602-1661)

El cardenal tenía una gran inclinación por el conocimiento y la cultura, prueba de ello es su biblioteca privada que inició en su formación en Roma de donde regresó con más de 5,000 títulos. Al ser nombrado primer ministro, compró un palacete en París, donde un ala de ella la consagró a su biblioteca, que ya contaba con más de 10,000 volúmenes. Por el número tan elevado de ejemplares con que contaba su biblioteca, Mazarino diseñó un modelo de clasificación de la amplia colección, que fue consultada por diversos estudiosos, literatos y dignatarios de su época. Por lo complejo de su acervo contrató a Gabriel Naudé, experto bibliotecario, para darle forma y orden a su colección, resultado del trabajo realizado en su catalogación se presentó un primer manual para conformar una biblioteca, a este documento se le conoce "advis pour dresser une bibliothèque"



Gabriel Naudé

ADVIS  
POUR DRESSER  
UNE  
BIBLIOTHEQUE

*Présenté à Monseigneur le Président  
de MESSIE.*

PAR G. NAUDÉ P.

*Seconde Edition revue corrigée  
et augmentée.*

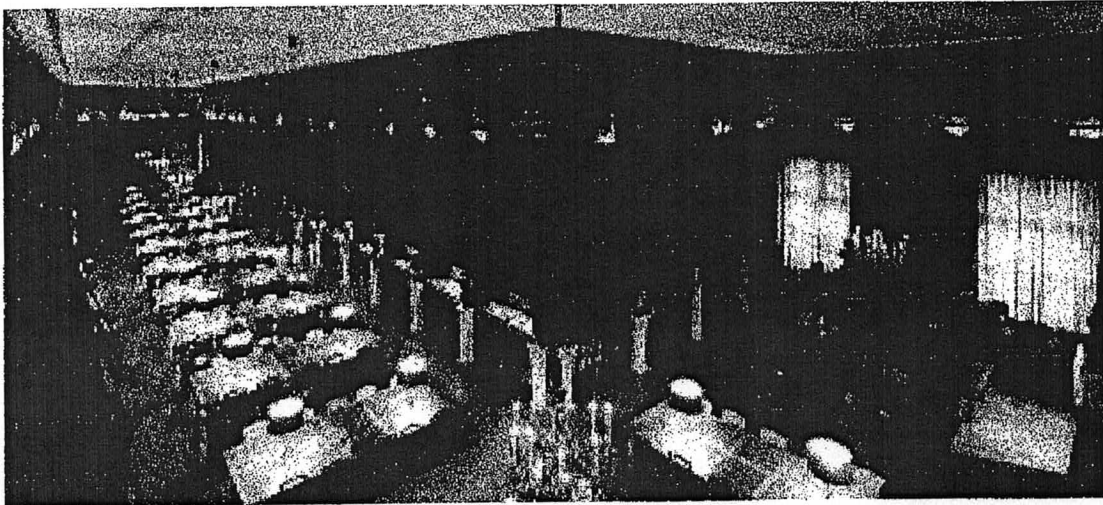


A PARIS,  
Chez ROZET LE DUC, rue  
S. Jacques, près la Poste.

M. D. C. XLIV.  
*Avec privilège du Roy.*

Al respecto Fernández de Zamora (2011) en su artículo plasma lo escrito por Naudé "no deben esconderse todas estas luces y condenar a tantos brillantes espíritus a un perpetuo silencio y soledad, eso sería no comprender el objetivo de una biblioteca,,que debe consagrarse al uso público, y no debe negarse jamás la comunicación al más sencillo de los hombres que pudiera requerirla"

Debido a la insurrección de la Fronda (1648) su biblioteca fue saqueada, pero gracias al trabajo de protección de Naudé, ésta sufrió pocas pérdidas importantes.



Sala de lectura, Biblioteca Mazarino, París, Francia

A la muerte de Mazarino su biblioteca paso a manos del Colegio de las Cuatro Naciones, que reubicaron sus instalaciones a la orilla del río Sena. Durante la Revolución Francesa el inmueble no resultó afectado, conservando su patrimonio de más de 60,000 libros, entre los que se tiene una biblia impresa por Gutemberg (a la que se le conoce como Biblia Nazarino). Este interés por libros incunables prosiguió por parte de los dirigentes de la biblioteca, ya que en la actualidad cuenta con más de 2,000 incunables. Una característica de la biblioteca Nazarino es que desde su fundación fue de carácter pública, permitiendo a toda persona que supiera leer poder consultar cualquier volumen.



## Biblioteca Palafoxiana

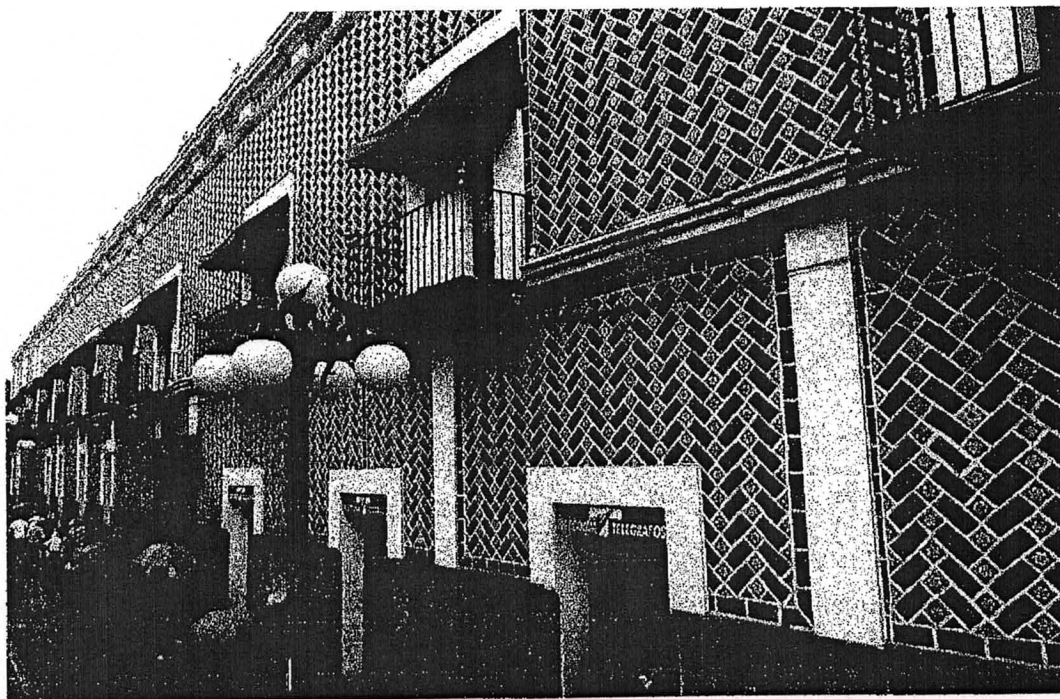
Retomando lo que sucedió en nuestro país en relación a centros culturales y educativos recordemos que la Biblioteca Palafoxiana se fundó en 1646, por iniciativa del obispo de Puebla Juan de Palafox y Mendoza. Considerada la primera biblioteca pública de nuestro continente.

Si bien se abre cuarenta años después de la Biblioteca Bodleain, en Oxford, la Palafoxiana se considera contemporánea a la de Angélica en Roma y de Mazarino en París. Su ubicación en el centro de la capital poblana, en la antigua calle de San Pantaleón (hoy 5 Oriente) en un edificio destinado a la casa de trojes del obispado poblano, permitirá que la población tenga acceso a su acervo literario.

Cuando Juan de Palafox arriba al puerto de Veracruz en 1640, llega con el cargo de visitador general y la encomienda del Rey Felipe IV para dar orden al virreinato tanto en lo político, económico, como espiritual. Recordemos que España se encontraba en una crisis política por la independencia de Portugal y el ascenso de Juan IV Rey de Portugal. En Nueva España recién había sido nombrado Diego López Pacheco, marqués de Villena y duque de Escalona como el 17º Virrey de la Nueva España, que era primo hermano del recién nombrado Rey de Portugal, lo anterior generó en la corona española una gran inquietud por la lealtad del Virrey. Por instrucciones que llegaron de la Península española Juan de Palafox, con el apoyo de autoridades del gobierno de la Nueva España, arrestó al Virrey López Pacheco confinándolo en el convento de Churubusco y posteriormente fue desterrado a la Península Española.

Cuando Palafox llegó a Nueva España en su menaje estaba contenida su valiosa biblioteca particular, ésta la había creado a lo largo de los años en que sirvió a la corona. Si bien tuvo durante un corto tiempo el cargo de Virrey de la Nueva España, su interés estaba orientado al obispado de Puebla, cargo que tuvo

durante ocho años, así como fortalecer la formación de miembros dentro del clero secular, resultado fue la creación del Seminario Tridentino. Para Bali Wuest (2016) la biblioteca era parte vital de un gran proyecto de educación superior en aquellos días. Fue así que el 22 de agosto de 1644 el venerable Juan de Palafox y Mendoza fundó canónica, jurídica y económicamente el seminario y cuatro años después el papa Inocencio X lo confirmó con el nombre de Real Colegio de San Pedro Apóstol.

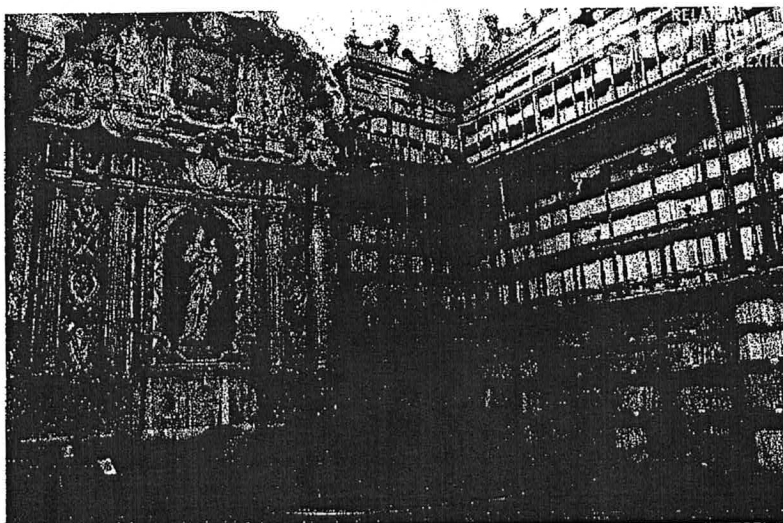


Fachada actual de Biblioteca Palafoxiana, Puebla.

Los dos últimos años que vivió en Puebla, Palafox entró en conflicto con la Compañía de Jesús. Al respecto Fernández de Zamora (2011) comenta que posiblemente este problema tuvo su origen a que los jesuitas contaban con cinco colegios que impartían educación a la sociedad poblana, de ellos unos estaban destinados a la formación de nuevos miembros de la compañía que se integraban al clero regular. En cambio el Seminario Tridentino se orientó a la formación del clero secular, esto generó una inconformidad por ambas partes. Al respecto Cruz García (2017) relata "la pugna llegó al punto que el obispo tuvo que ser llamado a

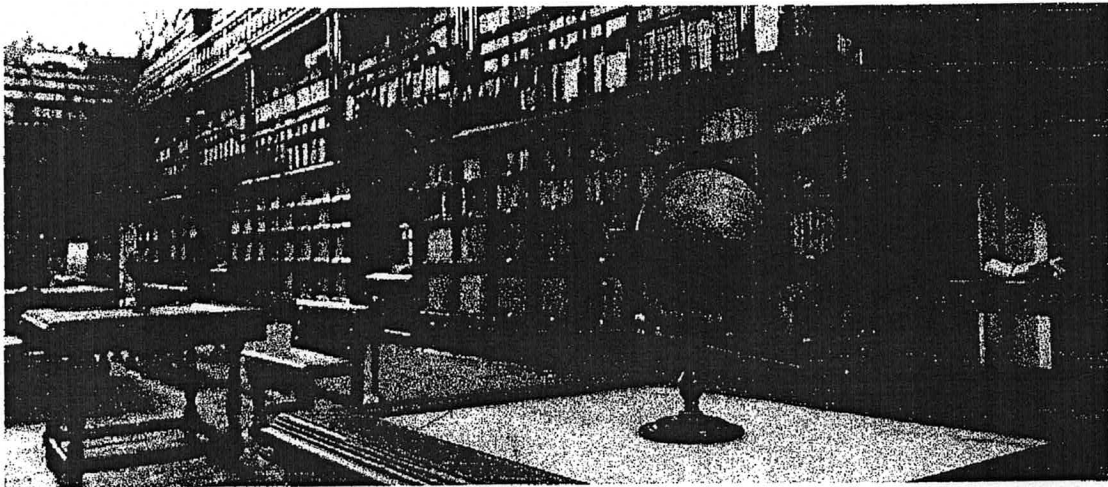
España por el Rey Felipe IV, con el fin de calmar los animos. Palafox nunca más regresaría a su apreciada Puebla.

Con la formalidad que le guió a lo largo de su vida Palafox donó su biblioteca personal mediante una escritura fechada el 5 de septiembre de 1646, en ella estipulaba "muy útil y conveniente hubiese en esta ciudad y Reino una biblioteca pública de diversas facultades y ciencias". Ante el limitado acceso que los novohispanos en general, y los poblanos en particular, tenían a los libros, así como a la materia prima y a las imprentas –las principales estaban en Ciudad de México–, también señaló que con el nuevo espacio "los eclesiásticos seculares y regulares y otros profesores de las letras, cursantes y pasantes, pueden estudiar como les convenga por la gran falta que suele haber de libros en estas partes, por traerse de otras tan remotas y no haber en ellas número de impresiones y comodidad de papel".



Interior del seminario Tridentino

En la escritura incluía además del acervo bibliográfico, muebles para la conservación de los documentos, dos globos (uno celeste y otro terrestre), instrumentos para trazos geométricos y matemáticos, mapas y cartas personales.



Interior del área de lectura, globo terráqueo

Finalmente en dicho documento estipulaba el carácter de recinto público, donde cualquier persona que "quisiera estudiar y ejercitar las letras" podría hacerlo. Además se daba permiso de copiar los contenidos de los libros para la propagación de la cultura. Durante varios años continuo el uso exclusivo de lectura en el recinto, por lo que no había préstamo externo, así como un reglamento ex profeso sobre la excomunión ipso facto a cualquier persona que intentara extraer o quitar las obras de dicho acervo, tanto impresas como manuscritas. Dicha prohibición fue solicitada por Palafox al papa Inocencio X, que emitió en febrero de 1648 un mandato para proteger de robos, dicho documento se colocó a la entrada del recinto.

A lo largo de su vida la biblioteca Palafoxiana ha incrementado su acervo bibliográfico. En una primera etapa la colección particular de Palafox, ésta contaba con una temática variada; biblias, libros de historia sagrada, derecho canónico, teología escolástica, oratoria sagrada, colecciones de concilios, liturgia, historia natural, humanidades, geografía, física, matemáticas, entre otras. De ellas varias están escritas en diferentes lenguas, como el latín, griego, caldeo, árabe, hebreo, inglés, alemán, hasta completas 14 lenguas diferentes.

En una segunda etapa se incorporaron libros de colegios jesuitas Espíritu Santo y San Javier (ironía del tiempo), esto posterior a la expulsión de los miembros de la Compañía de Jesús en 1767. Por último su acervo fue enriquecido por donaciones de diferentes particulares hasta completar su actual contenido que consta de más de 45,000 volúmenes, entre ellos se cuenta con nueve incunables, siendo el más antiguo "Los nueve libros de la Historia" escritos por Heródoto e impreso en 1473. Le siguen "La ciudad de Dios", de San Agustín impreso en 1475

convirtiéndose en un referente para todo estudioso del periodo novohispano, en ámbito, religioso, histórico y de las humanidades. En el año 1981 es nombrada Monumento Histórico de México; en 2005 la UNESCO nombró a la biblioteca, Memoria del Mundo, pues cumplía el requisito fundamental de permanecer en el mismo sitio por más de tres siglos, ser considerada la primera biblioteca pública de América y por su gran importancia cultural y de preservación bibliográfica. En 2017 recibe el premio "De patrimonio mundial" en los palmarés de los premios de Ciudad de Alcalá, España.

Al respecto cabe señalar que por la forma de preservación y colocación de los libros que se encuentran en los casilleros, resguardados por una malla de alambre (del mismo modo en que Palafox tenía su biblioteca) tienen su propia historia. Esto fue retomado de la manera en que se colocó la estantería en la biblioteca del castillo de El Escorial, en ella los estantes adosados a sus paredes a diferencia de otras bibliotecas en que se encontraban en forma perpendicular a ellas. Junto a ellos se pueden identificar exlibris de las casas impresoras, se identifican los diversos tipos de encuadernación, grabados, tipos de papel o tipografía.

Hoy la Palafoxiana esta considerada una institución especializada, para la investigación, como escribe Fernández de Zamora (2011) es una biblioteca viva, como lo exige la UNESCO a través de su Programa Memoria del Mundo. Los avances tecnológicos no le son ajenos y han digitalizado sus colecciones, así como el trabajo de documentar su acervo de manera electrónica para facilitar su uso y preservar los documentos originales.

## Fuentes de consulta

Bali Wuest, Jaime. (2016) El Seminario Tridentino de Puebla y su Biblioteca. <https://relatoshistorias.mx/nuestras-historias/el-seminario-tridentino>

Cruz García, Ricardo. (2017) La Palafoxiana nació en Puebla en 1646 [www.relatosehistorias.mx](http://www.relatosehistorias.mx)

Domínguez Michael, Christopher. (2016) [www.revistadelauniversidad.unam.mx](http://www.revistadelauniversidad.unam.mx)

Fernández de Zamora, Rosa María. (2011) Don Juan de Palafox y Mendoza, promotor del libre acceso a la información en el siglo XVII novo-hispano. Investigación bibliotecológica. [www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttex&pid=S0187-358X2011](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttex&pid=S0187-358X2011)

Marzo Magno, Alessandro. (2016) Los primeros editores. Malpaso Ediciones, S.L.U. Barcelona, España.

Munafo, P. Y N. Muratore. (1989) Biblioteca Angélica. Instituto Poligráfico y Estado de la Moneda, Roma.

Royuela, Enrique. (2018) La Biblioteca Bodleian. <https://principia.io/2016/11/08/la-biblioteca-bodleian>.

[www.bibliotecaangelica.beniculturali.it/index.php?en/1/home](http://www.bibliotecaangelica.beniculturali.it/index.php?en/1/home)

[www.lecturalia.com](http://www.lecturalia.com)

SACD/CYAD/047/2020  
21 de enero de 2020

**Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón**  
Encargado del Departamento de  
Procesos y Técnicas de Realización  
Presente

Asunto: Reiteración sobre Observaciones al primer reporte del  
Proyecto de Investigación N-438

Por este conducto, le comento que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, le reitera la siguiente observación que realizó previamente en enero, julio y septiembre de 2019, correspondiente al primer reporte del Proyecto N-438 "Caja de cultura, una aproximación al diseño de bibliotecas móviles", a cargo del Mtro. Daniel Casarrubias Castrejón, misma que no ha sido atendida a la fecha:

- Ajustar el reporte conforme a los requisitos previstos en el numeral 3.1.4.1 de los Lineamientos de Investigación que la letra dice, "Para efecto de estos lineamientos, se entiende por reporte de investigación el documento o la documentación que informa sobre el proceso de avance de la investigación, sus fases y sus resultados, así mismo deberá contener como mínimo los siguientes aspectos:
  - Resumen de la propuesta o planteamiento general del proyecto
  - Objetivos
  - Avance de la investigación con base en el plan de trabajo original
  - Desarrollo o estado de avance, el cual deberá referirse también en términos porcentuales
  - Conclusiones parciales y/o finales A fin de garantizar el correcto seguimiento de la investigación, el responsable deberá presentar cuando menos un reporte de investigación por año.

Para continuar con el trámite, le agradeceré dar respuesta y enviarla a la Oficina Técnica del Consejo Divisional.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Secretario

c.c.p. Mtro. Daniel Casarrubias Castrejón. Profesor del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

ADUSE

SACD/CYAD/461/19  
12 de septiembre de 2019

**Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón**  
Encargado del Departamento de  
Procesos y Técnicas de Realización  
Presente

Asunto: Observaciones al primer reporte del Proyecto N-438

Por este conducto, le comento que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, realizó en enero y julio de este año la siguiente observación al primer reporte del Proyecto N-438 Caja de cultura, una aproximación al diseño de bibliotecas móviles, a cargo del Mtro. Daniel Casarrubias Castrejón, misma que no ha sido atendida a la fecha:

- Ajustar el reporte conforme a los requisitos previstos en el numeral 3.1.4.1 de los Lineamientos de Investigación.


Para continuar con el trámite, le agradeceré dar respuesta y enviarla a la Oficina Técnica del Consejo Divisional.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente  
Casa abierta al tiempo

  
Mtro. Salvador Ulises Islas Bara  
Secretario

A la espera de  
q' llegue  
respuesta

  
Procesos  
y Técnicas de Realización  
SEP 2019  
(2)  
JURA DEL  
DEPARTAMENTO

- c.c.p. Mtro. Daniel Casarrubias Ca... y Técnicas de Realización.

Ángeles



SACD/CYAD/286/19

1 de julio de 2019

ARUSE

**Mtro. Daniel Casarrubias Castrejón**  
Profesor del Departamento de  
Procesos y Técnicas de Realización  
Presente

Asunto: Observaciones al primer reporte del  
Proyecto N-438 Caja de cultura, una  
aproximación al diseño de bibliotecas  
móviles.

Por este conducto, le recuerdo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, realizó en enero de este año la siguiente observación al primer reporte del Proyecto N-438 Caja de cultura, una aproximación al diseño de bibliotecas móviles:

- Ajustar el reporte conforme a los requisitos previstos en el numeral 3.1.4.1 de los Lineamientos de Investigación.

Para continuar con el trámite, le agradeceré dar respuesta y enviarla a la Oficina Técnica del Consejo Divisional.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Secretario

Angela  
LICM, A. Admin. CyAD, 01 JUL 19 1556



ACOSE

SACD/CYAD/027/19  
17 de enero de 2019

**Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón**  
Encargado del Departamento de  
Procesos y Técnicas de Realización  
Presente

Asunto: Observaciones al primer reporte del  
Proyecto N-438 Caja de cultura, una  
aproximación al diseño de bibliotecas  
móviles.

Por este conducto, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, ha realizado las siguientes observaciones al primer reporte del Proyecto N-438 Caja de cultura, una aproximación al diseño de bibliotecas móviles:

- Ajustar el reporte conforme a los requisitos previstos en el numeral 3.1.4.1 de los Lineamientos de Investigación.

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Secretario

18-ene

c.c.p. Mtro. Daniel Casarrubias Castrejón. Profesor del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

a/l/a  
07 de enero, 2019

PT/JEFATURA/CYAD/003/2019

**Dr. Marco V. Ferruzca Navarro**  
Presidente H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
P r e s e n t e.

Por este medio, solicito a usted tenga a bien presentar al H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño que usted preside, el **primer reporte parcial de investigación** del proyecto **N-438 Caja de lectura, una aproximación al diseño de bibliotecas móviles** bajo responsabilidad del **Mtro. Daniel Casarrubias Castrejón**, aprobado por acuerdo 538-9 en la sesión 538 Ordinaria del Cuadragésimo Tercero Consejo Divisional celebrada el 31 de enero del 2018, adscrito al Programa de Investigación *P-057 "Desarrollo de productos a través del estudio de los modelos de enseñanza aprendizaje y experiencias multifactoriales relacionados con las disciplinas del diseño"* perteneciente al Grupo de Investigación – Materiales y Medios Educativos.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente,  
Casa abierta al tiempo

**Dr. Edwing A. Almeida Calderón**  
Encargado del Departamento de Procesos y  
Técnicas de Realización



19 de diciembre de 2018

Dr. Edwing Almeida Calderón  
Encargado del Departamento  
de Procesos y Técnicas de Realización

Por este conducto me permito solicitar a usted se sirva presentar a la comisión correspondiente del H. Consejo Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el primer reporte del proyecto de investigación:

**Caja de lectura, una aproximación al diseño de bibliotecas móviles**

La investigación está a mi cargo y cuenta con la participación del Diseñador Javier Bravo F. Y del Diseñador Rafael Villeda A. Los cuales estamos adscritos al Grupo de Investigación Materiales y Medios Educativos.

El proyecto está estructurado bajo los objetivos del programa, del grupo y del departamento, en donde se ve reflejado el dar respuesta a una de las necesidades prioritarias de nuestro país que es la educación.

Sin otro particular, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

Atentamente



Mtro. Daniel Casarrubias Castrejón  
Responsable del Grupo de Investigación  
Materiales y Medios Educativos



Se anexa

1. Reporte de investigación "Marco histórico sobre las bibliotecas y su importancia en el desarrollo del país".



OK ✓

SACD/CYAD/059/18

Acuerdo 538-9

02 de febrero de 2018

**Mtro. Daniel Casarrubias Castrejón**  
Prof. del Departamento de Procesos  
y Técnicas de Realización  
Presente

**Asunto:** Registro de Proyecto de Investigación

Por este conducto me permito informar a usted que en la Sesión 538 Ordinaria del Cuadrágésimo Tercero Consejo Divisional, celebrada el día 31 de enero de 2018, fue aprobado el Proyecto de Investigación, adscrito al Programa de Investigación P-057 "Desarrollo de productos a través del estudio de los modelos de enseñanza aprendizaje y experiencias multifactoriales relacionados con las disciplinas del diseño" perteneciente al Grupo de Investigación "Materiales y Medios Educativos", con término al trimestre 20-I, con el siguiente número de registro:

**Proyecto # N-438**

**Caja de lectura, una aproximación al diseño de bibliotecas móviles**

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los fines a que haya lugar.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Secretario

c.c.p. Mtro. Ernesto Noriega Estrada.- Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización  
DI. Javier Bravo Ferreira.- Responsable del Grupo de Investigación "Materiales y Medios Educativos"  
Dr. Isaac Acosta Fuentes.- Coordinador de Investigación

**Caja de lectura, una aproximación al diseño de bibliotecas móviles**

**Universidad Autónoma Metropolitana**

**Unidad Azcapotzalco**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Departamento de Procesos y Técnicas de Realización**

Diciembre de 2018

**1er Reporte de Investigación del proyecto.**

**Grupo Materiales y Medios Educativos**

**Responsable**

**Mtro Daniel Casarrubias Castrejón**

**Participantes**

**D.I. Javier Bravo Ferreira**

**Mtro. Rafael Villeda Ayala**

## Introducción

Dentro de los objetivos planteados, así como parte de los métodos, se estableció realizar una investigación exploratoria, así como un análisis bibliográfico en publicaciones especializadas en el tema.

Durante esta etapa se encontró información de gran importancia para la comprensión de los orígenes de las bibliotecas en nuestro país, y como recibieron la influencia en su desarrollo por parte de sus similares durante el período del Renacimiento en Europa, cabe aclarar que esta etapa no está concluida ya que a lo largo del proyecto se enriquecerá junto con las siguientes etapas.

Nuestro país ha sido, desde su fundación, un valuarte cultural. El resguardo y cuidado de los conocimientos se ha dado por principio a las bibliotecas en el mundo.

Desde la época prehispánica los códices y pinturas en las edificaciones tetotihuanas, mayas, olmecas y toltecas fueron instrumentos que guardaban la historia y costumbres de sus culturas.

A partir de 1521 el territorio sufrió cambios significativos en la forma de ver el mundo, formar a su sociedad y atesorar su cultura. Con la llegada de la imprenta a México, el trabajo para difundir la cultura se potenció en su alcance y diversificación.

El libro se convirtió en el instrumento por excelencia para la divulgación de la cultura, la búsqueda de nuevos conocimientos y generación de diferentes horizontes. Pero se requería de un espacio dónde conservar todos los volúmenes para su consulta o simple lectura.

En nuestro país, con el crecimiento de algunas ciudades, la sociedad requería de espacios culturales y de formación, esto se incrementó en la Ciudad de México, Veracruz, Morelia o Puebla.

En esta última se fundó en 1646, por iniciativa del obispo de Puebla Juan de Palafox y Mendoza, la primera biblioteca pública de nuestro continente. Su origen se debe al acervo personal del obispo el cual contaba con más de cinco mil ejemplares. Dicho tesoro literario fue donado al seminario Tridentino, que estaba conformado por los colegios de San Pedro, San Juan y San Pablo. El seminario ocupó el espacio que estaba asignado a la casa de trojes del obispado, dentro del predio en que se construía la catedral de la Ciudad de Puebla.

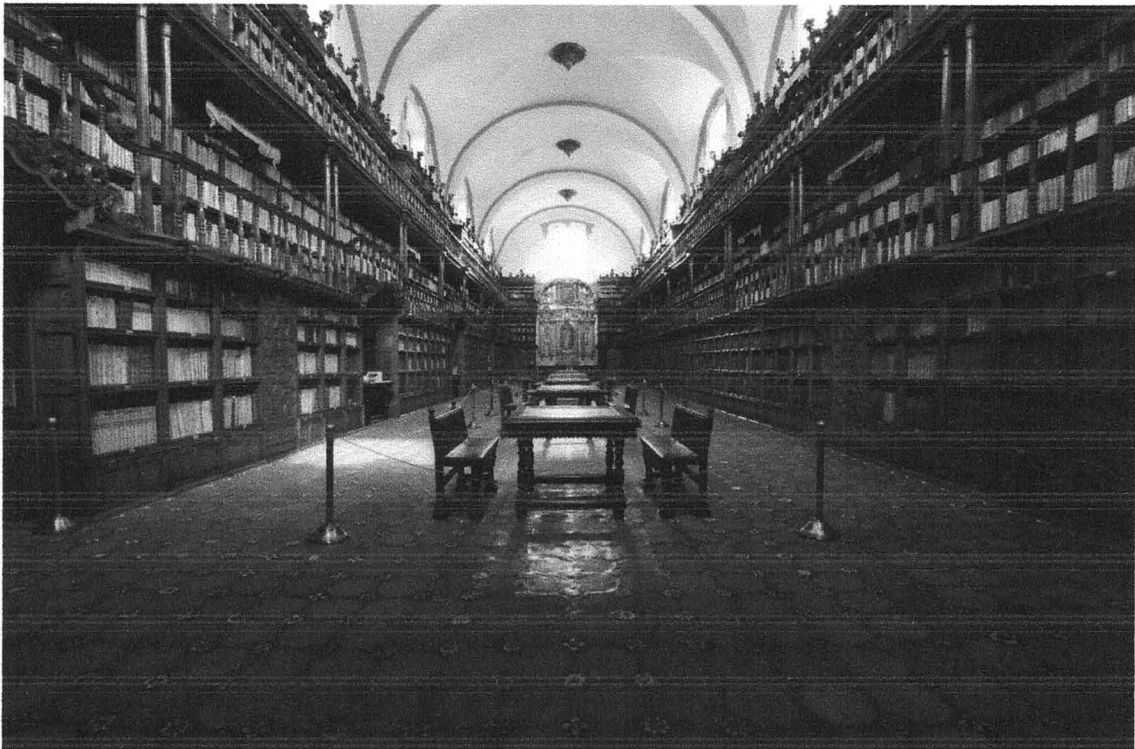


Retablo de Juan de Palafox y Mendoza (1600-1659)



Juan de Palafox y Mendoza nació en Fitero, Navarra, España. Desde muy joven ingresó a trabajar en el gobierno de España. Fue fiscal del Consejo de Guerra, del Consejo de Indias, Visitador del Convento de las Descalzas Reales de Madrid, en 1639 es nombrado Visitador General de Nueva España a donde llega en 1640, con el nombramiento de Obispo de Tlaxcala y visitador general, presidente de la Real Audiencia. Durante un corto tiempo (seis meses) fue nombrado Virrey y capitán general de Nueva España en sustitución del virrey Diego López Pacheco, que fue destituido en junio de 1642. A lo largo de su vida fue un escritor fecundo y amante de la literatura, razón por la cual construyó una biblioteca personal muy amplia y de gran valor.

Como obispo observó un fiel cumplimiento al Concilio de Trento (1545-1563), que entre sus disposiciones más importantes era la fortalecer al clero y la creación de instituciones de alto nivel en la formación de los miembros del clero. Resultado de ello es la creación del Seminario Tridentino y a su vez de la Biblioteca que se encontraba dentro del recinto, hoy conocida como Biblioteca Palafoxiana.



Interior de la Biblioteca Palafoxiana, Puebla, Puebla.

Su creación obedeció a una nueva tendencia que se estaba gestando en Europa como lo comenta Cruz García en su documento *La Palafoxiana nació en Puebla*. “La creación de esta biblioteca obedeció a una tendencia que se había iniciado poco tiempo antes en Europa con la Bodleiana (1602) en Oxford, Inglaterra; la Angelica (1604) en Roma, y la Ambrosiana en Milán (1609), ambas en Italia. También apenas tres años atrás, en 1643, en París se había abierto la Mazarino, la biblioteca pública más antigua de Francia, cuyo primer encargado fue Gabriel Naudé, quien en 1627 había dado a la luz el primer manual en el mundo sobre cómo conformar un recinto de ese tipo.

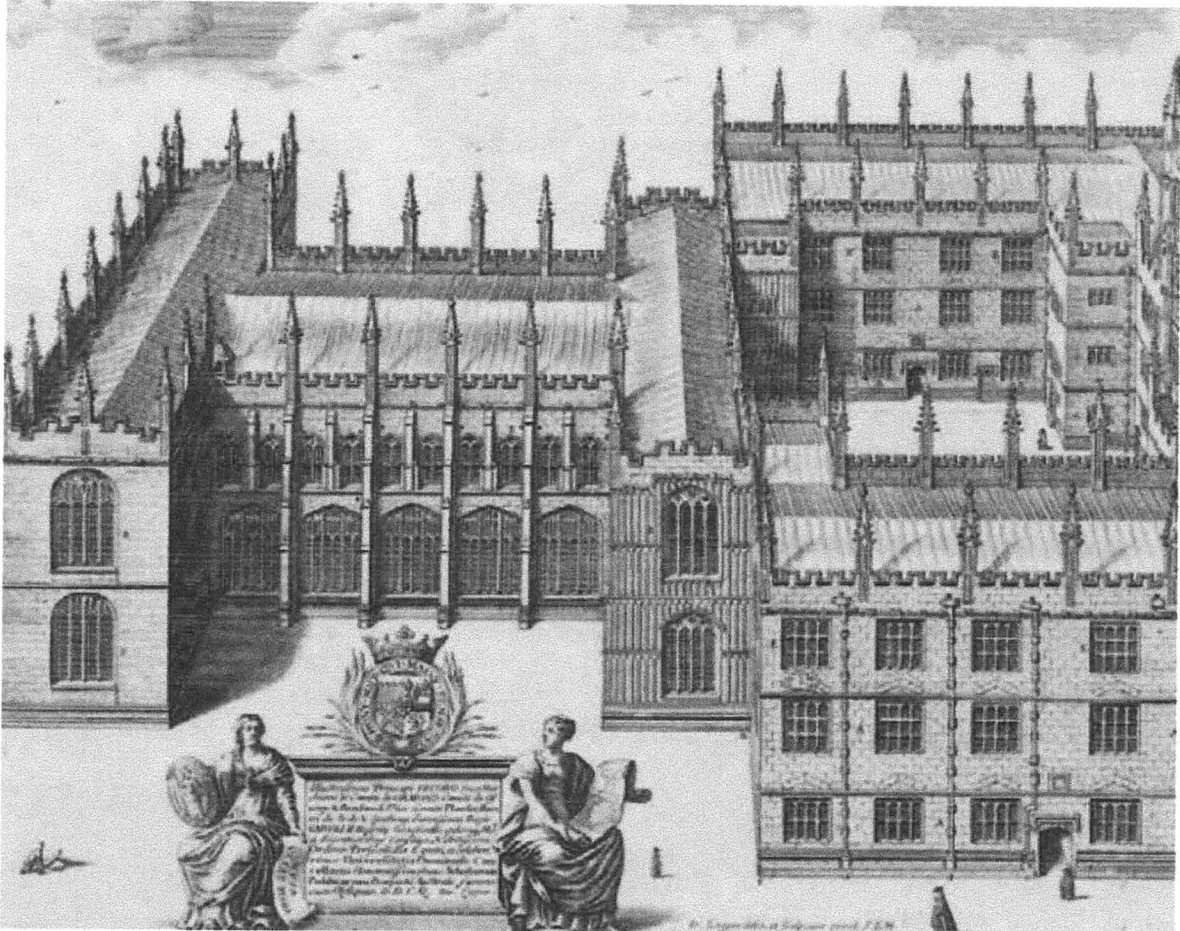


Interior de la biblioteca, con su acervo bibliográfico

Veamos a continuación con mayor detalle la creación de estas instituciones europeas y la influencia que generaron en el medio cultural.

## Biblioteca Bodleian

A principios del siglo XVII abre sus puertas la biblioteca Bodleian (noviembre de 1602) dentro del espacio de la Universidad de Oxford. En la actualidad forma parte del grupo *Bodleian Libraries*, que es un conjunto de cinco bibliotecas de investigación de apoyo a estudios universitarios.



Biblioteca Bodleian y Schools Quadrangle. Créditos: David Loggan, *Oxonia Illustrata*, 1675

Sus orígenes se remontan a 1478 cuando el Duque Humfrey, hermano menor del rey Enrique V, donó su biblioteca personal la cual consistía por más de 280 manuscritos, para que se realizaran consultas de estudiosos de la época. Se decidió llevar a cabo la construcción sobre las bases de una construcción adyacente al Templo universitario de Santa María la Virgen. Este espacio fue conocido durante mucho tiempo como la biblioteca *Duke Humfrey's*, la cual es considerada la sección más antigua de la biblioteca Bodleian.

Tuvo que pasar más de un siglo para que la biblioteca tuviera un desarrollo mayor con la ayuda de Sir Thomas Bodley, diplomático de la corte de la reina Isabel I. Además de hacer una aportación monetaria, donó una buena cantidad de títulos, lo que incrementó el acervo a más de 2500 libros.



Imagen de Sir Thomas Bodley

Gracias a su empeño, consiguió un acuerdo, como lo escribe Enrique Royuela (2016) “una copia de cada libro publicado en Inglaterra debía ser depositada en

esta biblioteca, comenzando de esta manera la función de biblioteca de depósito legal que realizaría durante los 400 años posteriores. Gracias a esta nueva función y atendiendo a la necesidad de ampliación con el creciente número de ejemplares que habría de recibir, Bodley concibió la primera extensión de la biblioteca a la que denominó Arts End.” Esta política la veremos reproducida hasta nuestros días en nuestro país, con lo que se garantiza que el acervo de las bibliotecas esté garantizado.



Interior de la Biblioteca Bodley

A la muerte de Thomas Bodley se continuaron las obras de ampliación y adquisición de nuevo material bibliográfico. Es en el siglo XV cuando se instaura la norma de que toda consulta debe ser llevada en las salas, negando el préstamo de los volúmenes para consulta externa, dicho acuerdo continúa hasta nuestros días.

A lo largo de los siguientes siglos la Biblioteca Bodley fue incrementando su acervo. Un momento importante en el crecimiento de sus instalaciones fue en el siglo XVIII con la aportación del médico John Radcliffe, personaje importante en la historia del reino en su tiempo.



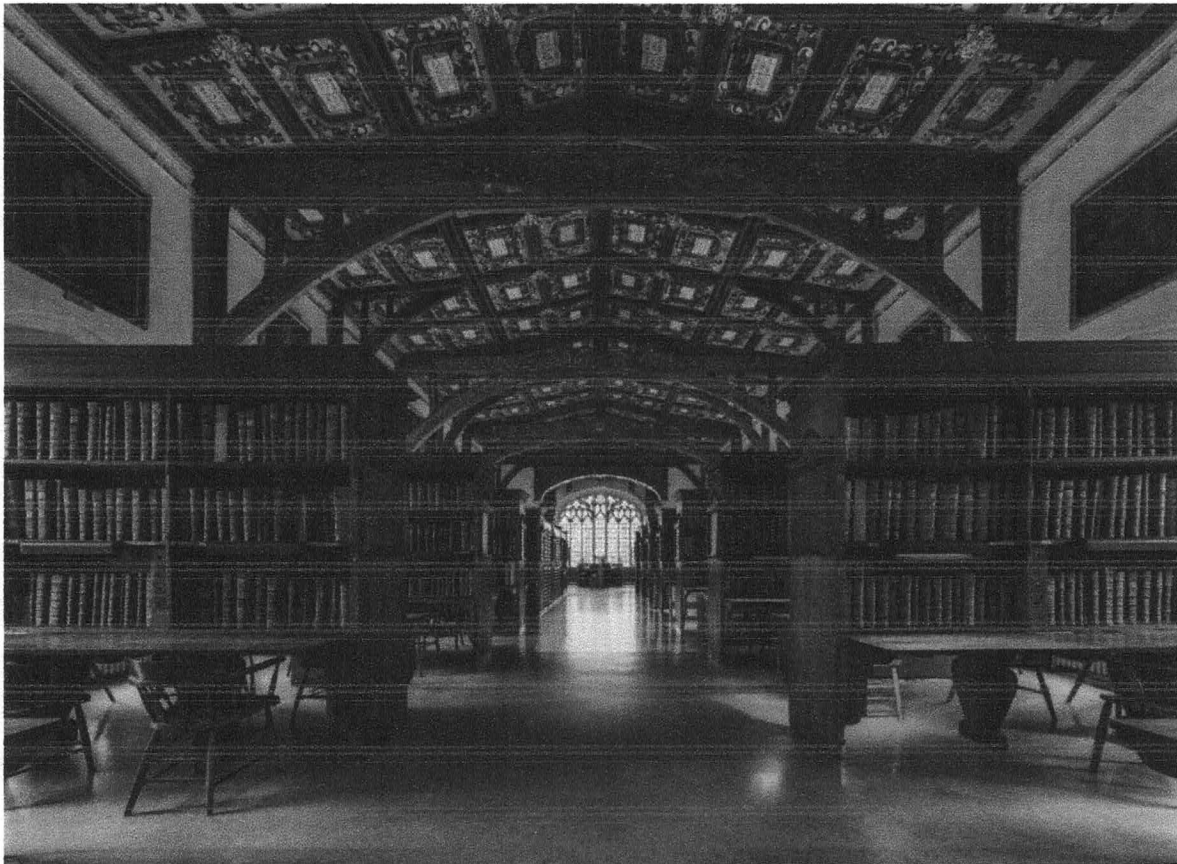
Retrato de John Radcliffe (siglo XVIII)

Lo anterior permitió construir un edificio peculiar en su forma, el cual consiste en un basamento circular con las caras facetadas, rematado con un cúpula monumental, diseño de James Gibbs. Este espacio es conocido como Cámara Radcliffe y pasó a formar parte del conjunto Bodleian en 1860.



Cámara Radcliffe, Oxford Inglaterra.

A principios del siglo XX contaba con más de un millón de títulos en su catálogo. En la década de los años treinta se decidió crear un nuevo espacio (conocido como nuevo Bodleian) en los terrenos aledaños al complejo, esto permitió que se incrementaran en más de cinco millones de nuevos libros, así como salas de consulta. Actualmente la biblioteca cuenta con más de once millones de títulos, considerada como el espacio más importante de investigación de la Universidad de Oxford, siendo una de las cinco bibliotecas de derecho de autor en el Reino Unido.

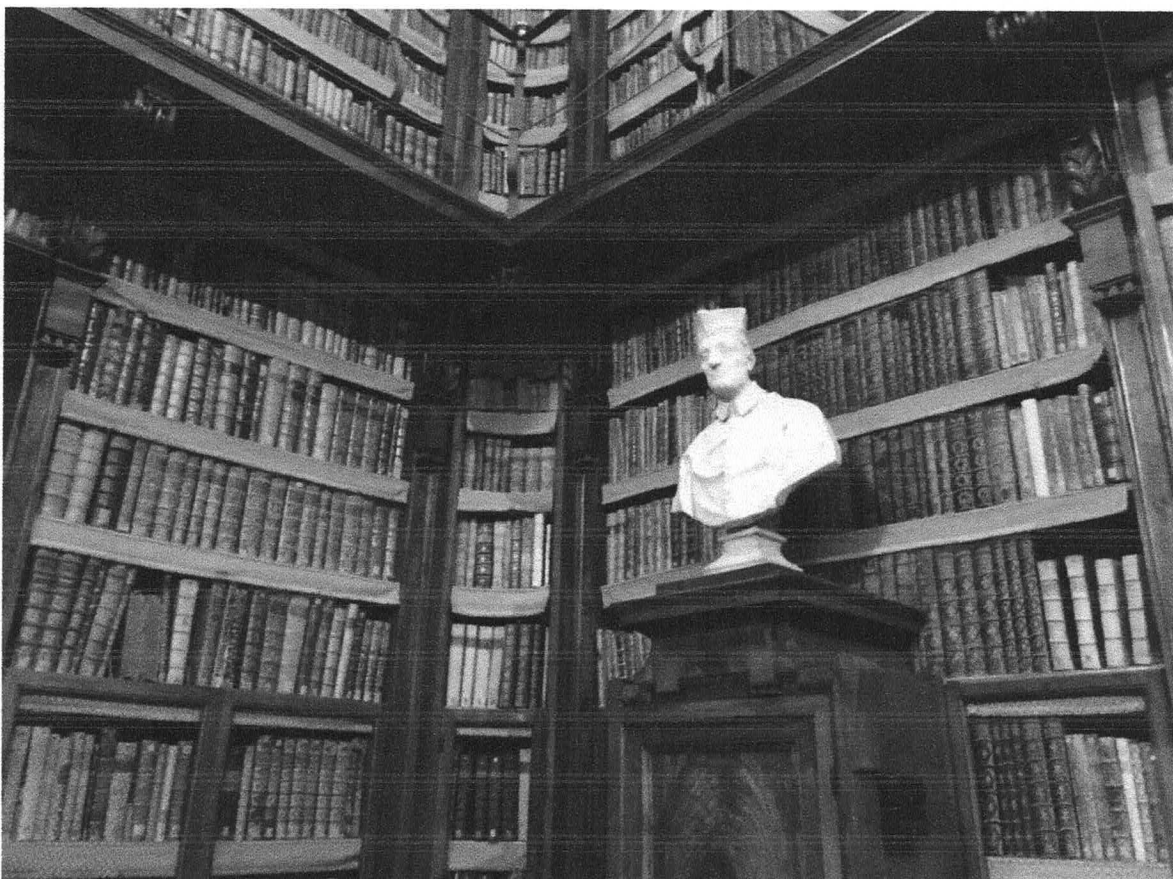


Interior de la Biblioteca

## **Biblioteca Angélica**

Ubicada en Roma, Italia, la biblioteca lleva su nombre como homenaje a su fundador el obispo agustino Angelo Rocca (1546-1620). Durante su vida clerical Rocca tuvo varios encargos que lo mantuvieron vinculado con el mundo editorial. Durante su juventud ingresó a la orden de los agustinos, iniciando en el convento de Camerino. Continuó en Perugia, Roma y Venecia. Es en esta ciudad que entra en contacto con Aldo Manuzio

Fue un escritor erudito, así como coleccionista de ediciones muy peculiares. Durante el pontificado del papa Sixto V, estuvo a cargo de la imprenta del Vaticano, lo que le permitió generar una colección particular muy importante (cerca de 20,000 volúmenes), cerca de su retiro la entregó a los frailes del convento de San Agustín en Roma (finales del siglo XVI).



Detalle del interior de la Biblioteca Angélica, con el busto del obispo Angelo Rocca



Pocos años antes de la muerte de Rocca, los Agustinos abrieron al público la biblioteca (23 de octubre de 1614) con los volúmenes que habían colectado de diferentes personajes de la sociedad romana, así como códices creados por frailes que los habían elaborado. Esta nueva forma de acceso a la cultura generó gran interés por el público en general y por académicos de todo el mundo.



Fachada de la biblioteca Angélica

El edificio fue proporcionado por Angelo Rocca para que en él se instalara la nueva biblioteca y un novedoso reglamento para su uso. En él se establecía que era una institución de puertas abiertas para todo público. Lo anterior generó un gran interés por los locales y rápidamente se extendió su fama como biblioteca para todo tipo de gente y para el estudio de académicos. La institución ha recibido diversas donaciones a lo largo del tiempo, como la proporcionada por Lukas Holste, curador de la Biblioteca del Vaticano, que donó su colección de 3,000 volúmenes impresos.



Imagen de sala Vanvitelliana

Durante el siglo XVIII la biblioteca fue testigo de controversias religiosas y cambios en su infraestructura. Por un lado la orden de los agustinos influyó para promover la formación de una colección de libros sobre el período de la Reforma y la Contrarreforma, esto fue consecuencia de la adquisición, en 1762, de la biblioteca personal del cardenal Domenico Passionei la cual la había formado durante sus viajes a la Europa protestante como enviado papal. Lo anterior duplicó el número de títulos con que contaba la biblioteca. Cabe señalar que la biblioteca tuvo un permiso especial para conservar en su interior libros clasificados como prohibidos, de ellos se cuentan los más de 600 volúmenes de la biblioteca personal del obispo agustino Enrico Noris (1631-1704). De estos volúmenes destaca *La historia del pelagianismo*, las *Disertaciones sobre el Quinto Consejo General* y la *Vindiciae Augustiniana*.



Retablo del Obispo Enrico Noris (1631-1704)

A lo largo de su vida Noris se enfrentó a diversas vicisitudes. Al ingresar en su noviciado eligió la orden de los eremitas de San Agustín donde entró en contacto con los padres Celestino Bruni y Fulgencio Petrelli y del Msgr. Girolamo Casante asesor del Santo Oficio. Poco después fue acusado por la Santa Inquisición por la publicación de sus trabajos, más adelante fueron desechados los cargos y nombrado bibliotecario del Vaticano.

En cuanto a la infraestructura, los monjes encargaron en 1765 a Luigi Vanvitelli la reconstrucción del monasterio, lo que incluyó la sala de lecturas, para un mejor servicio. Hoy la biblioteca es un referente para los estudiosos del período de la Reforma y la Contrareforma.

La biblioteca Angélica tiene tres etapas importantes: Su fundación a finales del siglo XIII como parte importante del monasterio de San Agostino en Roma; la segunda etapa se inició con la llegada de Angelo Rocca y sus reformas, fundamentalmente el hacerla de acceso público. Finalmente su tercer etapa se inicia a finales del siglo XIX (1873) cuando se genera un cambio en la ciudad de Roma, y su cambio constitucional para convertir los espacios eclesiásticos en espacios del estado, así como los beneficios que de ellos se tuvieran. Actualmente la biblioteca cuenta con más de 200,000 mil volúmenes, todos de acceso al público. Cabe destacar que dentro de este acervo la biblioteca tiene más de 100,000 volúmenes editados entre el siglo XV y XIX, de ellos hay más de 1,100 incunables. Sumado a lo anterior la biblioteca conserva mas de 24,000 manuscritos sin encuadernar.



Interior de la Biblioteca Angélica

## Biblioteca Mazarino



Entrada principal de biblioteca Mazarino

En 1643 se inicia en París, Francia, el trabajo de la biblioteca Mazarino. Toma el nombre del cardenal Julio Mazarino (1602-1661).

El cardenal Mazarino fue pieza fundamental en la vida política de Francia en el siglo XVII. Participó en el reinado de Luis XIII como su asesor en asuntos políticos y religiosos; a la muerte de Richelieu lo sucedió como primer ministro. (Domínguez 2016) A su muerte lo sucedió Luis XIV, pero éste aun era menor de edad y quedó bajo la tutela de la reina madre Ana de Austria y de Mazarino.



Cardenal Julio Mazarino (1602-1661)

El cardenal tenía una gran inclinación por el conocimiento y la cultura, prueba de ello es su biblioteca privada que inició en su formación en Roma de donde regresó con más de 5,000 títulos. Al ser nombrado primer ministro, compró un palacete en París, donde un ala de ella la consagró a su biblioteca, que ya contaba con más de 10,000 volúmenes. Por el número tan elevado de ejemplares con que contaba su biblioteca, Mazarino diseñó un modelo de clasificación de la amplia colección, que fue consultada por diversos estudiosos, literatos y dignatarios de su época. Por lo complejo de su acervo contrató a Gabriel Naudé, experto bibliotecario, para darle forma y orden a su colección, resultado del trabajo realizado en su catalogación se presentó un primer manual para conformar una biblioteca, a este documento se le conoce "advis pour dresser une bibliothèque"



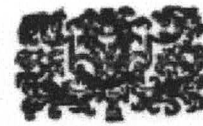
Gabriel Naudé

ADVIS  
POUR DRESSER  
VNE  
BIBLIOTHEQUE

*Presenté à Monsieur le President  
de MESME.*

Par G. NAUDÉ P.

*Seconde Edition revue, corrigée  
& augmentée.*



A PARIS;

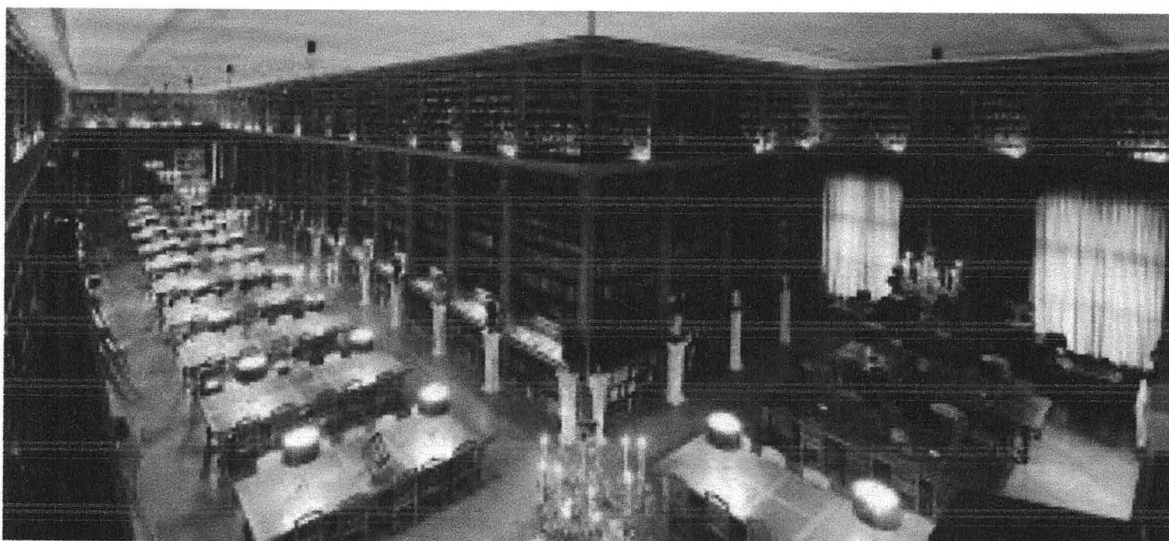
Chez ROLET LE DUC, ruë  
S. Jacques, près la Poste.

M. D. C. XLIV.

*Avec privilège du Roy.*

Al respecto Fernández de Zamora (2011) en su artículo plasma lo escrito por Naudé “no deben esconderse todas estas luces y condenar a tantos brillantes espíritus a un perpetuo silencio y soledad, eso sería no comprender el objetivo de una biblioteca,,que debe consagrarse al uso público, y no debe negarse jamás la comunicación al más sencillo de los hombres que pudiera requerirla”

Debido a la insurrección de la Fronda (1648) su biblioteca fue saqueada, pero gracias al trabajo de protección de Naudé, ésta sufrió pocas pérdidas importantes.



Sala de lectura, Biblioteca Mazarino, París, Francia

A la muerte de Mazarino su biblioteca paso a manos del Colegio de las Cuatro Naciones, que reubicaron sus instalaciones a la orilla del río Sena. Durante la Revolución Francesa el inmueble no resultó afectado, conservando su patrimonio de más de 60,000 libros, entre los que se tiene una biblia impresa por Gutemberg (a la que se le conoce como Biblia Nazarino). Este interés por libros incunables prosiguió por parte de los dirigentes de la biblioteca, ya que en la actualidad cuenta con más de 2,000 incunables. Una característica de la biblioteca Nazarino es que desde su fundación fue de carácter pública, permitiendo a toda persona que supiera leer poder consultar cualquier volumen.



## Biblioteca Palafoxiana

Retomando lo que sucedió en nuestro país en relación a centros culturales y educativos recordemos que la Biblioteca Palafoxiana se fundó en 1646, por iniciativa del obispo de Puebla Juan de Palafox y Mendoza. Considerada la primera biblioteca pública de nuestro continente.

Si bien se abre cuarenta años después de la Biblioteca Bodleian, en Oxford, la Palafoxiana se considera contemporánea a la de Angélica en Roma y de Mazarino en París. Su ubicación en el centro de la capital poblana, en la antigua calle de San Pantaleón (hoy 5 Oriente) en un edificio destinado a la casa de trojes del obispado poblano, permitirá que la población tenga acceso a su acervo literario.

Cuando Juan de Palafox arriba al puerto de Veracruz en 1640, llega con el cargo de visitador general y la encomienda del Rey Felipe IV para dar orden al virreinato tanto en lo político, económico, como espiritual. Recordemos que España se encontraba en una crisis política por la independencia de Portugal y el acenso de Juan IV Rey de Portugal. En Nueva España recién había sido nombrado Diego López Pacheco, marqués de Villena y duque de Escalona como el 17º Virrey de la Nueva España, que era primo hermano del recién nombrado Rey de Portugal, lo anterior generó en la corona española una gran inquietud por la lealtad del Virrey. Por instrucciones que llegaron de la Península española Juan de Palafox, con el apoyo de autoridades del gobierno de la Nueva España, arrestó al Virrey López Pacheco confinándolo en el convento de Churubusco y posteriormente fue desterrado a la Península Española.

Cuando Palafox llegó a Nueva España en su menaje estaba contenida su valiosa biblioteca particular, ésta la había creado a lo largo de los años en que sirvió a la corona. Si bien tuvo durante un corto tiempo el cargo de Virrey de la Nueva España, su interés estaba orientado al obispado de Puebla, cargo que tuvo

durante ocho años, así como fortalecer la formación de miembros dentro del clero secular, resultado fue la creación del Seminario Tridentino. Para Bali Wuest (2016) la biblioteca era parte vital de un gran proyecto de educación superior en aquellos días. Fue así que el 22 de agosto de 1644 el venerable Juan de Palafox y Mendoza fundó canónica, jurídica y económicamente el seminario y cuatro años después el papa Inocencio X lo confirmó con el nombre de Real Colegio de San Pedro Apóstol.

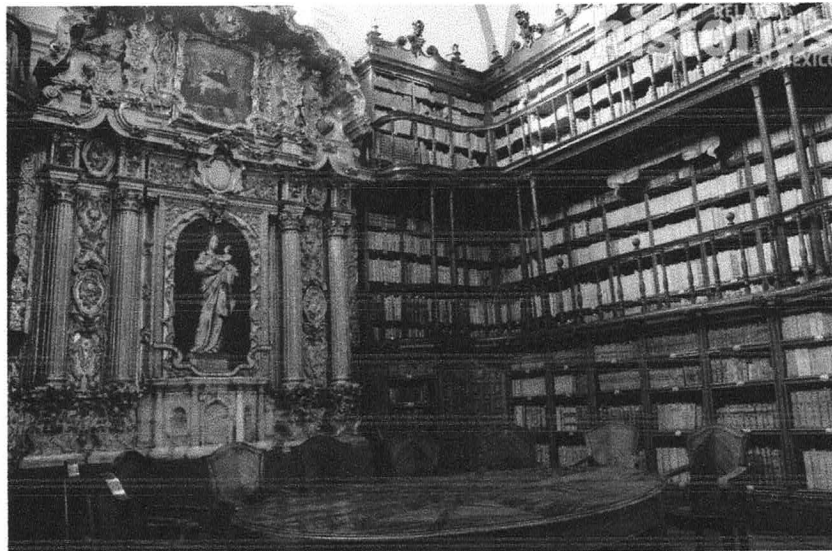


Fachada actual de Biblioteca Palafoxiana, Puebla.

Los dos últimos años que vivió en Puebla, Palafox entró en conflicto con la Compañía de Jesús. Al respecto Fernández de Zamora (2011) comenta que posiblemente este problema tuvo su origen a que los jesuitas contaban con cinco colegios que impartían educación a la sociedad poblana, de ellos unos estaban destinados a la formación de nuevos miembros de la compañía que se integraban al clero regular. En cambio el Seminario Tridentino se orientó a la formación del clero secular, esto generó una inconformidad por ambas partes. Al respecto Cruz García (2017) relata “la pugna llegó al punto que el obispo tuvo que ser llamado a

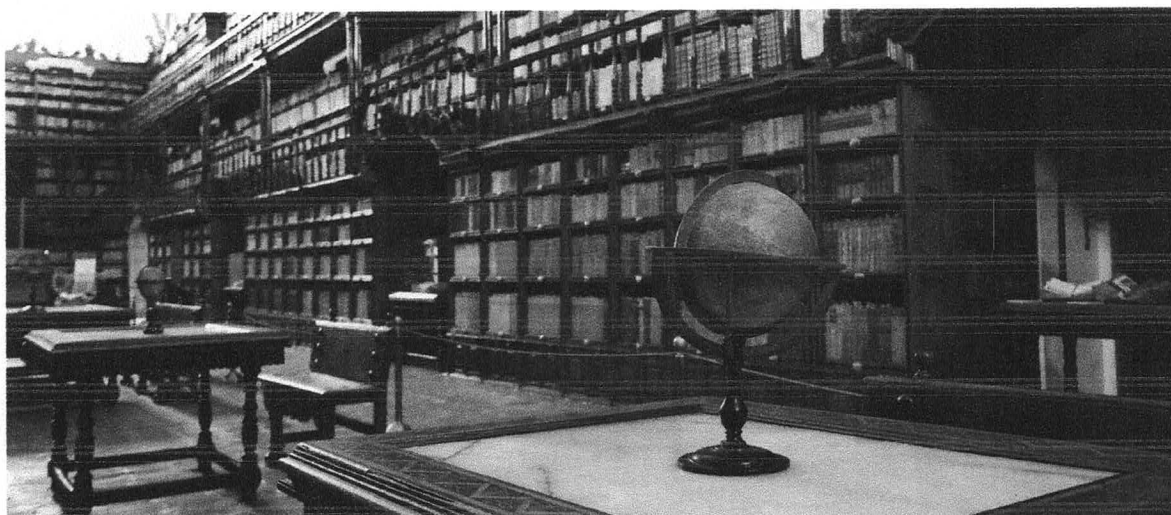
España por el Rey Felipe IV, con el fin de calmar los animos. Palafox nunca más regresaría a su apreciada Puebla.

Con la formalidad que le guió a lo largo de su vida Palafox donó su biblioteca personal mediante una escritura fechada el 5 de septiembre de 1646, en ella estipulaba “muy útil y conveniente hubiese en esta ciudad y Reino una biblioteca pública de diversas facultades y ciencias”. Ante el limitado acceso que los novohispanos en general, y los poblanos en particular, tenían a los libros, así como a la materia prima y a las imprentas –las principales estaban en Ciudad de México–, también señaló que con el nuevo espacio “los eclesiásticos seculares y regulares y otros profesores de las letras, cursantes y pasantes, pueden estudiar como les convenga por la gran falta que suele haber de libros en estas partes, por traerse de otras tan remotas y no haber en ellas número de impresiones y comodidad de papel”.



Interior del seminario Tridentino

En la escritura incluía además del acervo bibliográfico, muebles para la conservación de los documentos, dos globos (uno celeste y otro terrestre), instrumentos para trazos geométricos y matemáticos, mapas y cartas personales.



Interior del área de lectura, globo terráqueo

Finalmente en dicho documento estipulaba el carácter de recinto público, donde cualquier persona que “quisiera estudiar y ejercitar las letras” podría hacerlo. Además se daba permiso de copiar los contenidos de los libros para la propagación de la cultura. Durante varios años continuo el uso exclusivo de lectura en el recinto, por lo que no había préstamo externo, así como un reglamento ex profeso sobre la excomunión ipso facto a cualquier persona que intentara extraer o quitar las obras de dicho acervo, tanto impresas como manuscritas. Dicha prohibición fue solicitada por Palafox al papa Inocencio X, que emitió en febrero de 1648 un mandato para proteger de robos, dicho documento se colocó a la entrada del recinto.

A lo largo de su vida la biblioteca Palafoxiana ha incrementado su acervo bibliográfico. En una primera etapa la colección particular de Palafox, ésta contaba con una temática variada; biblias, libros de historia sagrada, derecho canónico, teología escolástica, oratoria sagrada, colecciones de concilios, liturgia, historia natural, humanidades, geografía, física, matemáticas, entre otras. De ellas varias están escritas en diferentes lenguas, como el latín, griego, caldeo, árabe, hebreo, inglés, alemán, hasta completas 14 lenguas diferentes.

En una segunda etapa se incorporaron libros de colegios jesuitas Espíritu Santo y San Javier (ironía del tiempo), esto posterior a la expulsión de los miembros de la Compañía de Jesús en 1767. Por último su acervo fue enriquecido por donaciones de diferentes particulares hasta completar su actual contenido que consta de más de 45,000 volúmenes, entre ellos se cuenta con nueve incunables, siendo el más antiguo "Los nueve libros de la Historia" escritos por Heródoto e impreso en 1473. Le siguen "La ciudad de Dios", de San Agustín impreso en 1475

convirtiéndose en un referente para todo estudioso del periodo novohispano, en ámbito, religioso, histórico y de las humanidades. En el año 1981 es nombrada Monumento Histórico de México; en 2005 la UNESCO nombró a la biblioteca, Memoria del Mundo, pues cumplía el requisito fundamental de permanecer en el mismo sitio por más de tres siglos, ser considerada la primera biblioteca pública de América y por su gran importancia cultural y de preservación bibliográfica. En 2017 recibe el premio "De patrimonio mundial" en los palmarés de los premios de Ciudad de Alcalá, España.

Al respecto cabe señalar que por la forma de preservación y colocación de los libros que se encuentran en los casilleros, resguardados por una malla de alambre (del mismo modo en que Palafox tenía su biblioteca) tienen su propia historia. Esto fue retomado de la manera en que se colocó la estantería en la biblioteca del castillo de El Escorial, en ella los estantes adosados a sus paredes a diferencia de otras bibliotecas en que se encontraban en forma perpendicular a ellas. Junto a ellos se pueden identificar exlibris de las casas impresoras, se identifican los diversos tipos de encuadernación, grabados, tipos de papel o tipografía.

Hoy la Palafoxiana esta considerada una institución especializada, para la investigación, como escribe Fernández de Zamora (2011) es una biblioteca viva, como lo exige la UNESCO a través de su Programa Memoria del Mundo. Los avances tecnológicos no le son ajenos y han digitalizado sus colecciones, así como el trabajo de documentar su acervo de manera electrónica para facilitar su uso y preservar los documentos originales.

## Fuentes de consulta

Bali Wuest, Jaime. (2016) El Seminario Tridentino de Puebla y su Biblioteca.  
<https://relatoshistorias.mx/nuestras-historias/el-seminario-tridentino>

Cruz García, Ricardo. (2017) La Palafoxiana nació en Puebla en 1646  
[www.relatosehistorias.mx](http://www.relatosehistorias.mx)

Domínguez Michael, Christopher. (2016) [www.revistadelauniversidad.unam.mx](http://www.revistadelauniversidad.unam.mx)

Fernández de Zamora, Rosa María. (2011) Don Juan de Palafox y Mendoza, promotor del libre acceso a la información en el siglo XVII novo-hispano. Investigación bibliotecológica.  
[www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttex&pid=S0187-358X2011](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttex&pid=S0187-358X2011)

Marzo Magno, Alessandro. (2016) Los primeros editores. Malpaso Ediciones, S.L.U. Barcelona, España.

Munafo, P. Y N. Muratore. (1989) Biblioteca Angélica. Instituto Poligráfico y Estado de la Moneda, Roma.

Royuela, Enrique. (2018) La Biblioteca Bodleian. <https://principia.io/2016/11/08/la-biblioteca-bodleian>.

[www.bibliotecaangelica.beniculturali.it/index.php?en/1/home](http://www.bibliotecaangelica.beniculturali.it/index.php?en/1/home)

[www.lecturalia.com](http://www.lecturalia.com)