

20 de febrero de 2020

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el reporte del Proyecto de Investigación N-434 titulado "Modelos arquitectónicos de la época Virreinal en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Análisis y Estudio Formal", la responsable es la Mtra. María del Rocío Ordaz Berra, que presenta el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo, Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández y como asesores: Dr. Luis Jorge Soto Walls y Dr. Isaac Acosta Fuentes.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



30 de enero, 2020.

CyAD 20

ENE 30 20 12:42

f 30/1/20

PT/JEFATURA/CYAD/009/2020

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e.

Por este medio, solicito a usted tenga a bien presentar al H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño que usted preside, el reporte del Proyecto de Investigación **N-434 "Modelos arquitectónicos de la época Virreinal en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Análisis y Estudio formal"**, bajo responsabilidad de la Mtra. María del Rocío Ordaz Berra.

Cabe indicar que dicho proyecto forma parte del programa de investigación *P-31 La forma Geométrica en elementos de diseño* del Grupo de Investigación Forma, Expresión y Tecnología del Diseño, de este departamento.

Sin más por el momento, reciba usted un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Dr. Edwing A. Almeida Calderón
Encargado del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

23 de enero de 2020

DR. EDWING ALMEIDA CALDERON

Encargado del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
CYAD UAM Azcapotzalco
P R E S E N T E

Por medio de la presente hago entrega del Reporte de Investigación 2019 del proyecto # N-434

**MODELOS ARQUITECTÓNICOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE
MÉXICO. ANÁLISIS Y ESTUDIO FORMAL**

La responsable de este proyecto es la Arq. Ma. Del Rocío Ordaz Berra y como participante la Arq. Ma. Guadalupe Rosas Marín.

El proyecto corresponde al Programa de Investigación P-31 LA FORMA GEOMÉTRICA EN ELEMENTOS DE DISEÑO del Grupo de Investigación "FORMA, EXPRESION Y TECNOLOGIA DEL DISEÑO".

Agradezco de antemano que dicho Reporte de Investigación sea presentado ante el H. Consejo Divisional, para dar seguimiento al trámite.

Sin otro particular quedo de Ud.

Atentamente



Mtra. en Arq. Ma. Guadalupe Rosas Marín
Responsable del Grupo de Investigación
"Forma, Expresión y Tecnología del Diseño"



23 de enero de 2020

Mtra. en Arq. Ma. Guadalupe Rosas Marín

Responsable del Grupo de Investigación
"Forma, Expresión y Tecnología del Diseño"
CYAD UAM Azcapotzalco
P R E S E N T E

Por medio de la presente hago entrega del Reporte de Investigación 2019 del proyecto # N-434

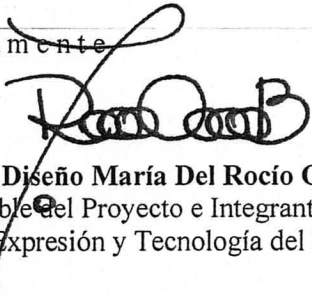
MODELOS ARQUITECTÓNICOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE
MÉXICO. *ANÁLISIS Y ESTUDIO FORMAL*

El proyecto corresponde al Programa de Investigación P-31 LA FORMA GEOMÉTRICA EN
ELEMENTOS DE DISEÑO del Grupo de Investigación "FORMA, EXPRESION Y TECNOLOGIA DEL
DISEÑO".

Agradezco de antemano que dicho Reporte de Investigación sea turnado a la instancia correspondiente.

Sin otro particular quedo de Ud.

Atentamente



Mtra. en Diseño María Del Rocío Ordaz Berra

Responsable del Proyecto e Integrante del Grupo de Investigación
"Forma, Expresión y Tecnología del Diseño"

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, AZCAPOTZALCO
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

Departamento

PROCESOS Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN

Grupo de Investigación

FORMA, EXPRESIÓN Y TECNOLOGÍA DEL DISEÑO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN # N – 434

**MODELOS ARQUITECTÓNICOS DE LA ÉPOCA VIRREINAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
ANÁLISIS Y ESTUDIO FORMAL**

Responsable

MTRA. EN DISEÑO MARÍA DEL ROCÍO ORDAZ BERRA

Participante

MTRA. EN ARQ. MARÍA A. GUADALUPE ROSAS MARÍN

REPORTE DE INVESTIGACIÓN 2019

PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Las participantes de este proyecto de investigación, interesadas en la visualización de estructuras conceptuales y en la exploración enfocada a la generación formal en elementos de arquitectura barroca, han participado en proyectos con esta temática, razón por la que ha surgido en ellas la inquietud de llevar a cabo esta investigación, ahora ubicándola en construcciones del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Este proyecto de investigación está adscrito al Programa P-31, del Grupo de Investigación "Forma, Expresión y Tecnología del Diseño", al que fortalece desarrollando investigación de la generación geométrica de la Forma en elementos de diseño de acuerdo a los avances tecnológicos educativos para aplicar sus resultados en la docencia. De igual manera, desarrollando investigación de la generación geométrica de la Forma a través de modelos típicos reales aplicados a un acervo actualizado que proporcione una nueva visión de la expresión formal del Diseño.

Así mismo, el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización se ve enriquecido en las Líneas de Investigación Departamentales relacionadas con el Grupo de Investigación, las cuales estudian, analizan y proponen sistemas relacionados con la generación formal en el diseño básico, en modelos matemáticos y en representaciones bi y tridimensionales, considerando los aspectos de expresión técnica y artística.

También la División de Ciencias y Artes para el Diseño recibe como aportación, el fortalecimiento de la figura Profesor-Investigador, que promueve una cultura digital en la docencia, la investigación y la preservación y difusión de la cultura.

Justificación

Mediante el análisis de la forma geométrica en edificaciones arquitectónicas de la época Novohispana de la Ciudad de México, se intenta rescatar el bagaje cultural de épocas anteriores, donde el estilo barroco definía toda una forma de vida. Esto con la finalidad de enaltecer los vestigios culturales en las edificaciones motivo de esta investigación.

Objetivos Generales

Identificar y analizar la generación de la forma geométrica en modelos arquitectónicos relevantes de la época virreinal en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Objetivos Específicos

Identificar la forma geométrica en elementos arquitectónicos de los sitios en estudio.

Aprovechar los medios digitales enfocados al conocimiento y descripción de la forma geométrica.

Divulgar los resultados obtenidos en foros y congresos de investigación.

REPORTE DE INVESTIGACIÓN.

Diciembre 2019

1. Templo expiatorio de San Felipe de Jesús
2. La Casa de los Azulejos
3. La Catedral Metropolitana

En este reporte se presenta el avance del trabajo realizado durante este año en tres sitios del Centro Histórico de la Ciudad de México: **Templo expiatorio de San Felipe de Jesús, La Casa de los Azulejos y La Catedral Metropolitana**

3. CASO DE ESTUDIO:

LA CASA DE LOS AZULEJOS

- 3.1. Desarrollo
 - 3.1.1. Estudio Formal de la Fachada a la calle de Madero
 - 3.1.2. Estudio Formal de la Fachada a la calle de Condesa
 - 3.1.3. Estudio Formal de la Fachada a la calle de 5 de mayo
 - 3.1.4. Estudio Formal de la Fuente en el interior de la Casa

4. CASO DE ESTUDIO:

LA CATEDRAL METROPOLITANA

- 4.1. Desarrollo
 - 4.1.1. Estudio Formal de la Fachada Principal
 - 4.1.2. Estudio Formal de la Portada Central
 - 4.1.3. Estudio Formal de la Torre Poniente

5. CONCLUSIONES GENERALES

6. REFERENCIAS GENERALES

- 6.1. Referencias Bibliográficas
- 6.2. Referencias Ilustrativas

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN GENERAL

2. CASO DE ESTUDIO:

TEMPLO EXPIATORIO DE SAN FELIPE DE JESUS

- 2.1. Desarrollo
- 2.2. Exterior del Templo
 - 2.2.1. Estudio Formal de la Fachada Principal
 - 2.2.2. Estudio Formal de la Portada Central
- 2.3. Interior del Templo
 - 2.3.1. Estudio Formal del Interior del Templo

Metas

Identificación del aspecto geométrico de la forma, mediante la recopilación de datos de los elementos arquitectónicos en estudio.

Desarrollo de esquemas que muestren el estudio geométrico.

Difusión de los resultados obtenidos mediante publicaciones impresas y electrónicas.

Método de Investigación

Investigación Aplicada. Esta modalidad de investigación científica responde a la siguiente metodología:

- Visita a sitios elegidos.
- Recopilación de información.
- Análisis del Estado del arte.
 - Clasificación y selección de material documental auditivo y fotográfico.
 - Consulta de documentación existente.
- Trabajo en gabinete de gráficos y textos en programas de cómputo.
- Reportes de investigación.
- Presentación y divulgación de resultados obtenidos.

Plan de Trabajo calendarizado. La propuesta original en el registro del proyecto de investigación aprobada el 6 de noviembre de 2017 es la siguiente:

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Diciembre de 2017 a diciembre de 2019

- Visitas a sitios elegidos y recopilación de material documental, y fotográfico. Trimestre 18-I.
- Selección y organización del material recopilado. Trimestre 18-P y trimestre 18-O.
- Entrega de 1er. Reporte parcial de investigación, diciembre de 2018.
- Análisis y estudio formal de los elementos arquitectónicos. Trimestre 19-I y trimestre 19-P.
- Conclusiones y difusión de resultados. Trimestre 19-O
- Entrega de 2o. Reporte final de investigación, diciembre de 2019.

EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y AVANCES A LA FECHA ES DEL 100%

- Visitas a sitios elegidos y recopilación de material documental y fotográfico. Trimestre 18-I.
- Selección y organización del material recopilado. Trimestre 18-P y trimestre 18-O.
- **Entrega de Reporte de Investigación 2018: 50%**
 - Reporte septiembre 2018
- Análisis y estudio formal de los elementos arquitectónicos, de otros sitios. Trimestre 19-I y trimestre 19-P.
- Conclusiones y difusión de resultados. Trimestre 19-O
- **Entrega de Reporte de investigación 2019: 50%**
 - Reporte diciembre 2019

1. INTRODUCCIÓN GENERAL

Este trabajo se ubica dentro de la indagación de carácter descriptivo histórico formal en la modalidad de investigación aplicada a casos específicos del Barroco Novohispano.

En este Reporte de Investigación 2019, se presentan tres casos de estudio:

El Templo expiatorio de San Felipe de Jesús

La Casa de los Azulejos

La Catedral Metropolitana

Todos ellos en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

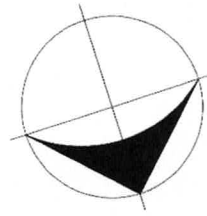
La progresión de este documento responde a una recopilación exhaustiva de información referente a los casos de estudio aquí tratados, y posteriormente complementado con visitas a los sitios, en las cuales se obtuvo, seleccionó y clasificó el material documental, auditivo y fotográfico. También se llevó a cabo un análisis de la literatura y documentación existente, seguida del trabajo en gabinete de gráficos y textos en programas de cómputo para la presentación de este reporte de investigación, así como la difusión de los resultados obtenidos.

En el caso de estudio del templo expiatorio de San Felipe de Jesús contamos con la investigación completa en cuanto al desarrollo y descripción de este sitio tanto en su exterior con los gráficos correspondientes al estudio de la forma en la fachada principal a la calle de Madero como la descripción formal y el estudio correspondiente al interior del templo con los trazos y dibujos donde estudiamos el desarrollo geométrico de las bóvedas y cupulas interiores así como algunos detalles relevantes que enaltecen esta edificación.

Referente al caso de estudio de La Casa de Los Azulejos hacemos patente que se tiene el avance de los trazos en fachadas a las tres calles que rodean esta edificación y que son Madero, Condesa y 5 de Mayo, así como al dibujo de la fuente en el interior del patio central.

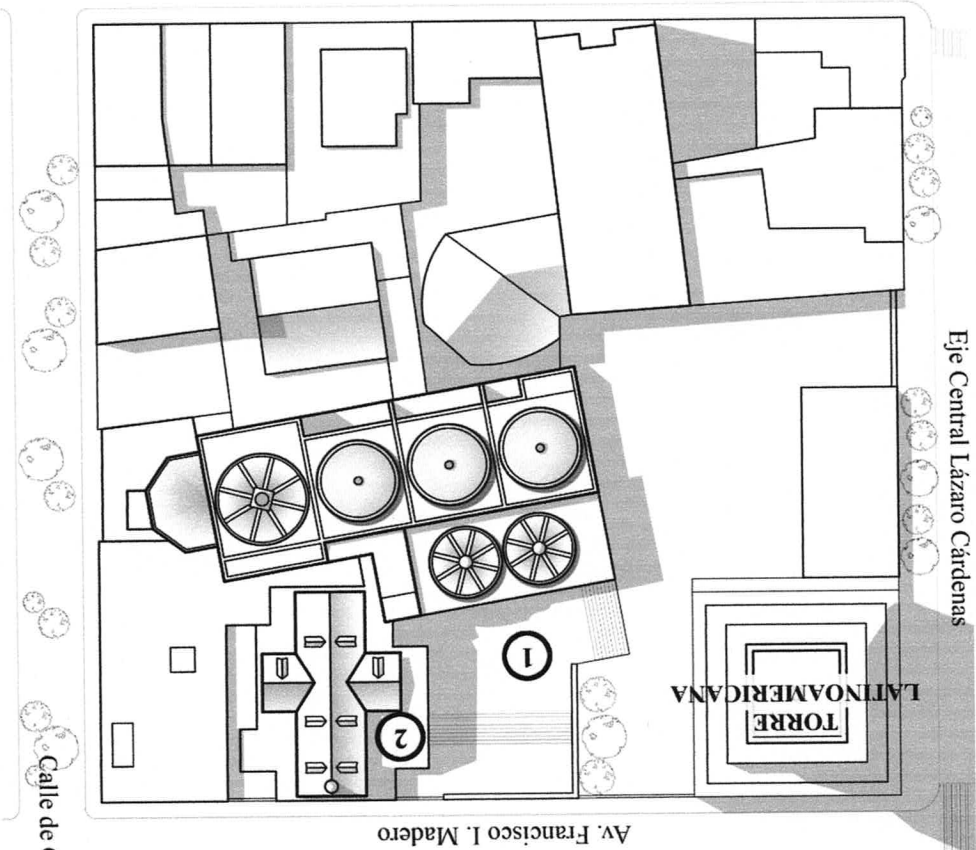
En cuanto al caso de estudio de la Catedral Metropolitana estamos presentando completo el estudio de la forma en el exterior con la fachada principal y la torre poniente, completamente simétrica a la otra torre.

En el plano de conjunto se ubican los dos primeros sitios presentados en este reporte.



- 3. La Casa de los Azulejos/ Palacio de los Condes del Valle de Orizaba
- 2. Templo Expiatorio Nacional San Felipe de Jesus
- 1. Conjunto Conventual de San Francisco

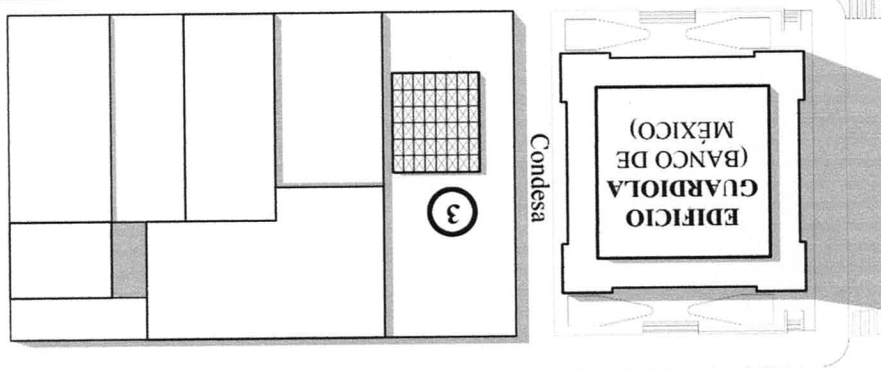
Av. 16 de Septiembre



Eje Central Lázaro Cárdenas

Av. Francisco I. Madero

Calle de Gante



Condessa

Ilustración 1 Plano de Conjunto

2. CASO DE ESTUDIO TEMPLO EXPIATORIO DE SAN FELIPE DE JESUS

2.1. Desarrollo

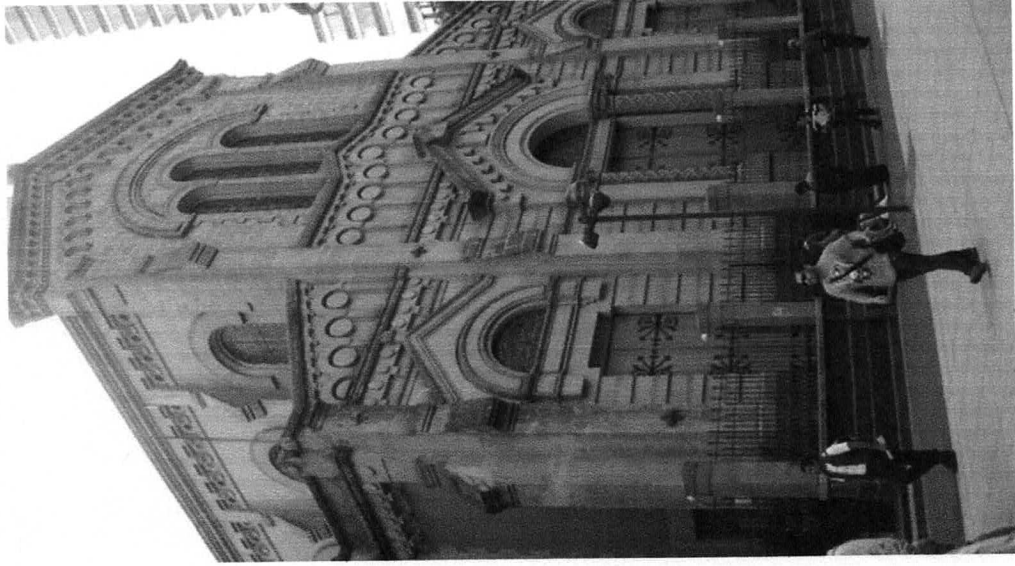


Ilustración 2 Fachada a la calle de Madero

El Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús es un templo católico ubicado en la calle de Francisco I. Madero del Centro Histórico de la Ciudad de México muy cercano al Zócalo capitalino, que fue construido en los extensos terrenos que ocupó el antiguo convento de San Francisco, precisamente donde se encontraba la capilla de Nuestra Señora de Aranzazú demolida ya que se encontraba totalmente deteriorada.

El templo está dedicado al primer santo mexicano de la iglesia católica: San Felipe de Jesús quien fue un fraile franciscano nacido en la Ciudad de México en 1572 como Felipe de las Casas Martínez y martirizado en Nagasaki, Japón, en 1597.

Actualmente es atendido desde 1931 por los Misioneros del Espíritu Santo. Fue construido a fines del siglo XIX, a instancia de Monseñor Antonio Plancarte y Labastida, iniciando su edificación en 1886 y siendo inaugurado el 5 de febrero de 1897. Es obra del arquitecto Emilio Dondé con la intervención de Doña Carmen Romero Rubio, esposa del presidente en turno Porfirio Díaz. En este templo están depositados los restos de Félix de Jesús Rougier (quien fue un sacerdote católico, fundador de varios institutos de vida religiosa, declarado venerable por el Papa el año 2000).

El templo está a cargo de la orden de los Misioneros del Espíritu Santo, y como el significado de su nombre lo hace patente, es un lugar de oración donde permanentemente está expuesto el Santísimo Sacramento para la expiación

de los pecados de sus fieles, en el cual se realiza desde 1900 el ritual católico de la exposición y Adoración del Santísimo las 24 horas del día de todo el año; siendo además la sede de la Congregación de la Adoración Nocturna Mexicana. arquitectura es neorrománica que como estilo arquitectónico del siglo XIX toma como modelo el estilo románico que floreció en Europa en los siglos XI al XIII.

2.2. Exterior del Templo

Su arquitectura es neorrománica que como estilo arquitectónico del siglo XIX toma como modelo el estilo románico que floreció en Europa en los siglos XI al XIII.

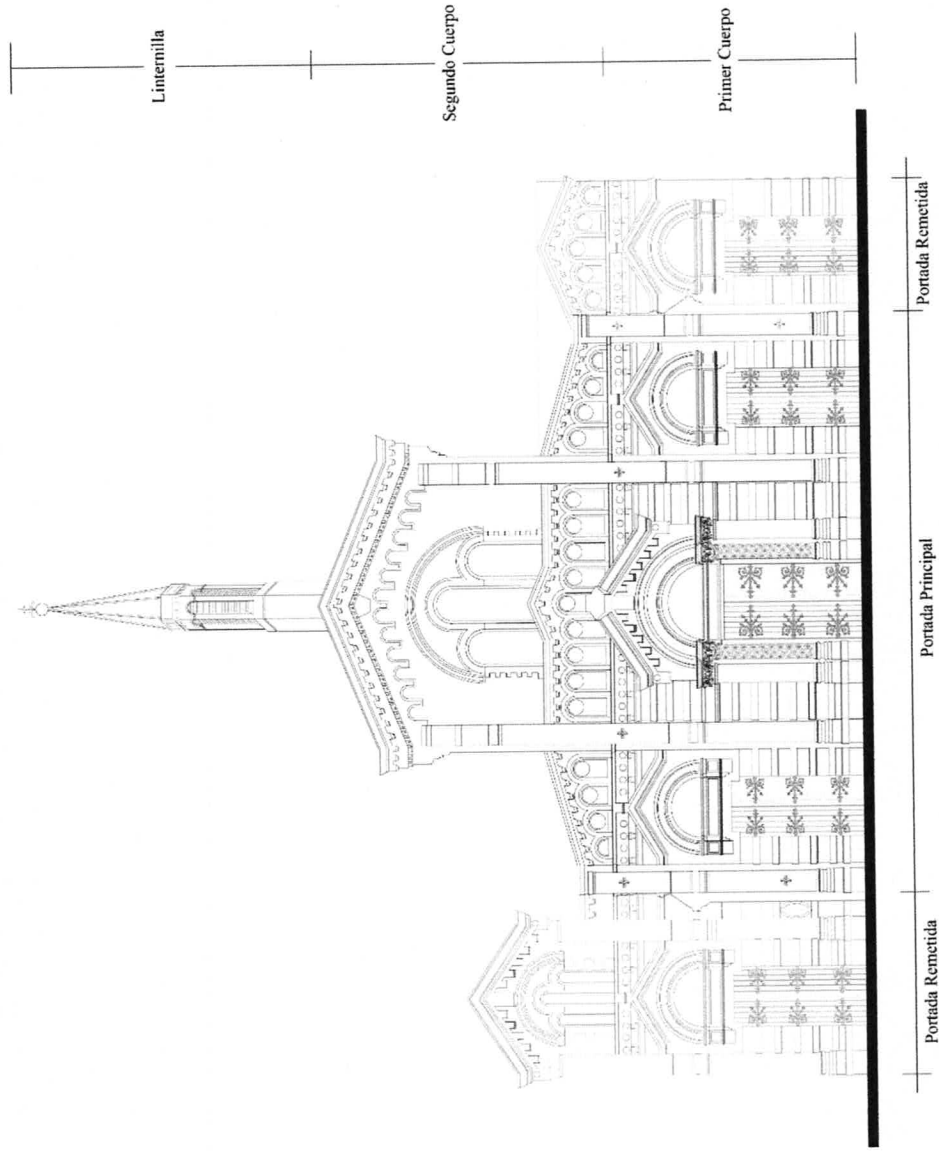
Su fachada realizada en cantería conserva todas las características del estilo románico y consta de un frente con tres secciones; la central más alta que las laterales con tres puertas ligeramente separadas de la transitada calle peatonal de Madero mediante una reja metálica. El acceso cotidiano se realiza por una puerta al lado de la fachada.

Las naves interiores a diferente altura dan forma a la fachada principal que manifiesta la altura de la nave central mayor a las laterales. El acceso principal al centro de la portada está perfectamente definido, así como dos accesos secundarios en cada una de las puertas laterales.



Ilustración 3 Fachada Principal

2.2.1. Estudio Formal de la Fachada Principal

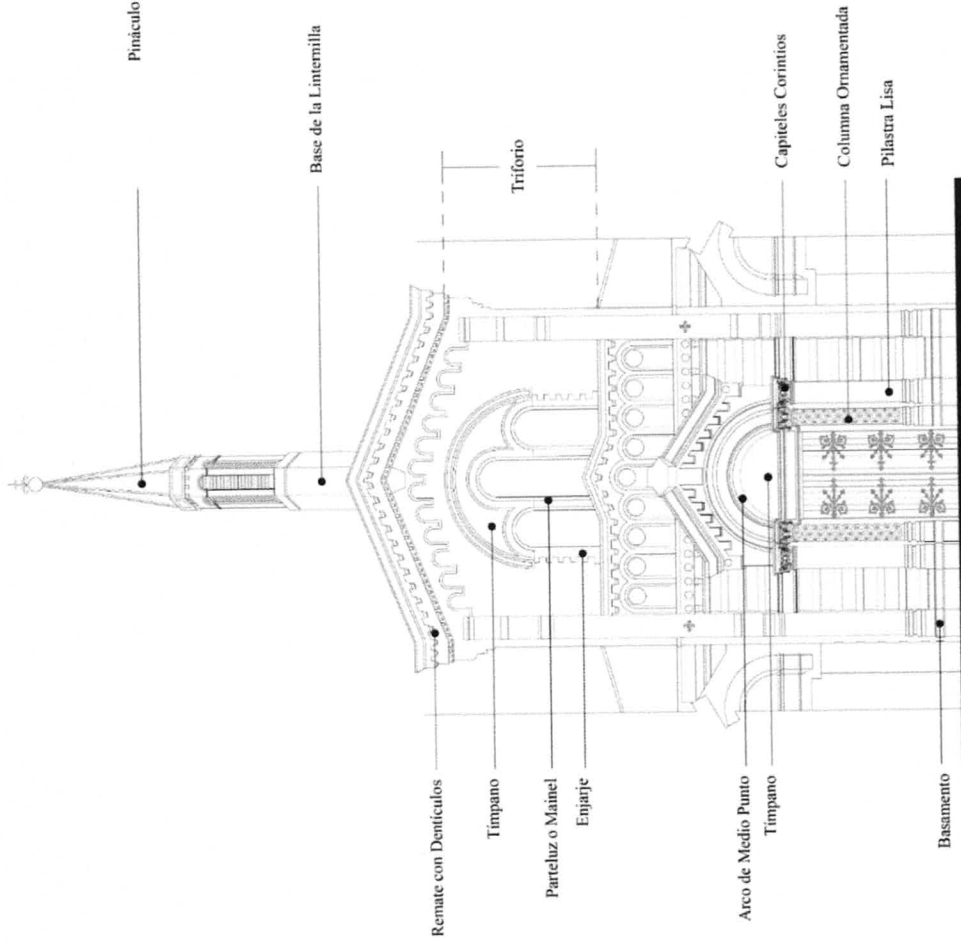


TEMPLO DE SAN FELIPE DE JESÚS
Fachada Principal del Templo

2.2.2. Estudio Formal de la Portada Central



Ilustración 4 Portada Central



Pináculo

Base de la Lanterna

Triforo

Capiteles Corintios

Columna Ornamentada

Pilastra Lisa

Remate con Denticulos

Tiempo

Parteluz o Mainel

Enjarje

Arco de Medio Punto

Tiempo

Basamento

TEMPLO DE SAN FELIPE DE JESÚS
Detalle de Portada Principal

2.3. Interior del Templo

Como característica del estilo románico la planta es basilical, en este caso consta de tres naves cubiertas por bóvedas de cañón a diferente altura siendo la nave principal de mayor altura; con crucero de brazos salientes a manera de cruz latina.

En el interior se encuentran tres naves: la nave central con mayor altura con tracerías góticas y un transepto cubierto con una bóveda de pañuelo que separa la nave del presbiterio y de las dos laterales. Su interior responde a una sobria decoración a base de mosaicos de corte neobizantino tanto en muros, columnas y bóvedas.

En la parte superior del presbiterio se encuentra en cuadro de gran formato obra de Bartolomé Galloti, una pintura de San Felipe de Jesús de rodillas en señal de oración y sosteniendo una cruz con la argolla de la que fue suspendido y las tres lanzas con las que fue traspasado. En la parte inferior y enmarcada por un arco de medio punto en una especie de gigantesco nicho y rodeada por un fondo en mosaicos de intenso color azul a la usanza bizantina está el manifestador con la custodia de plata dorada al fuego donde se expone de manera ininterrumpida el Santísimo Sacramento.

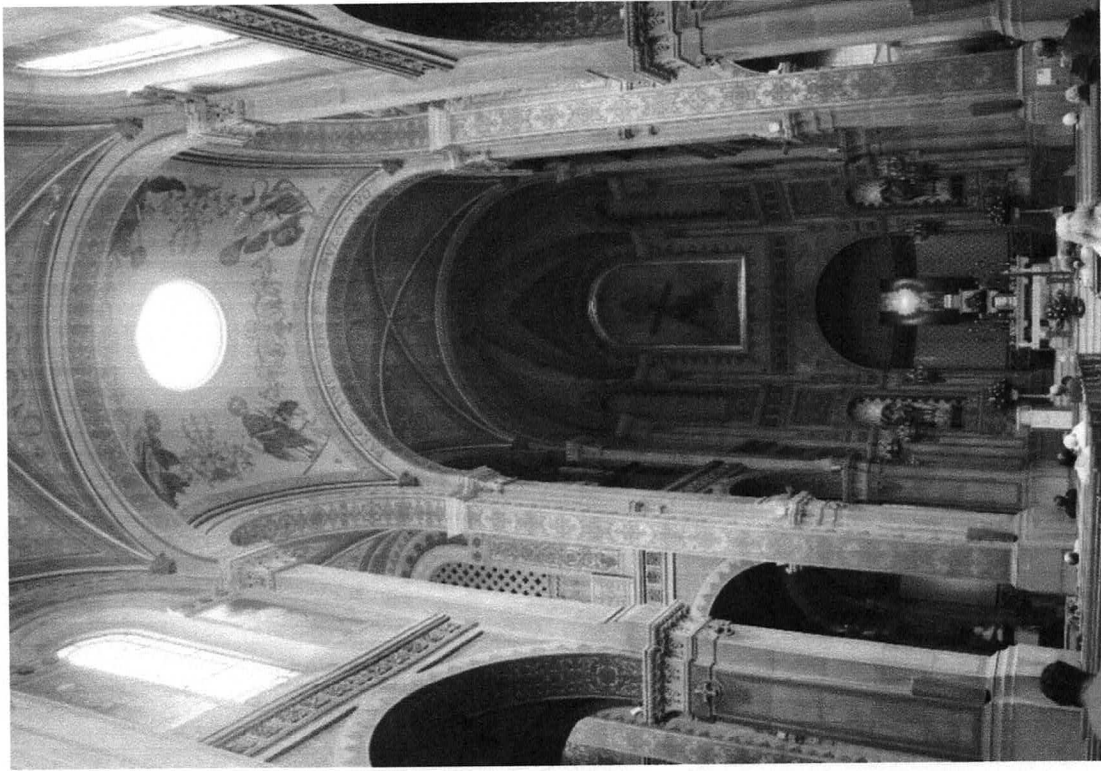
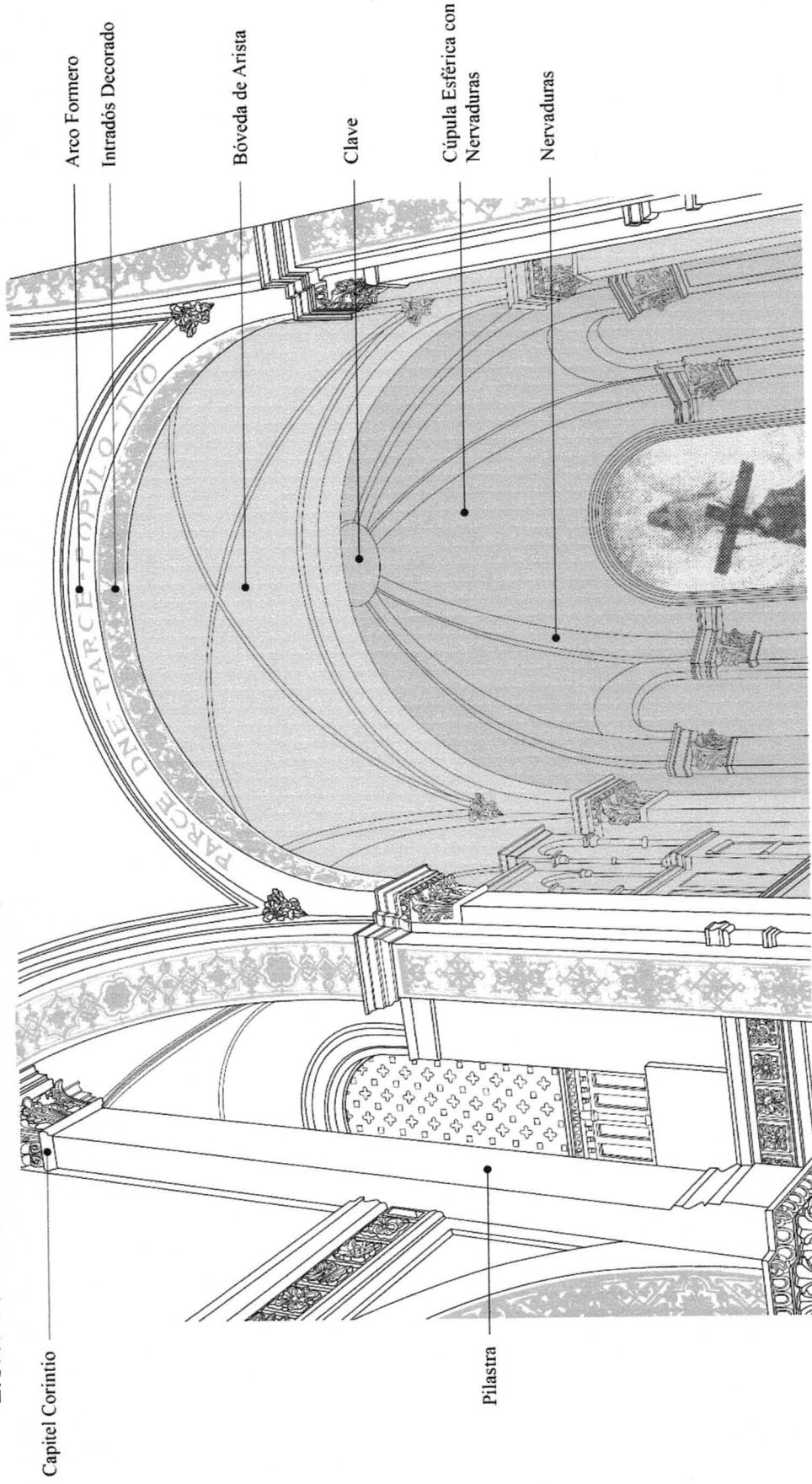
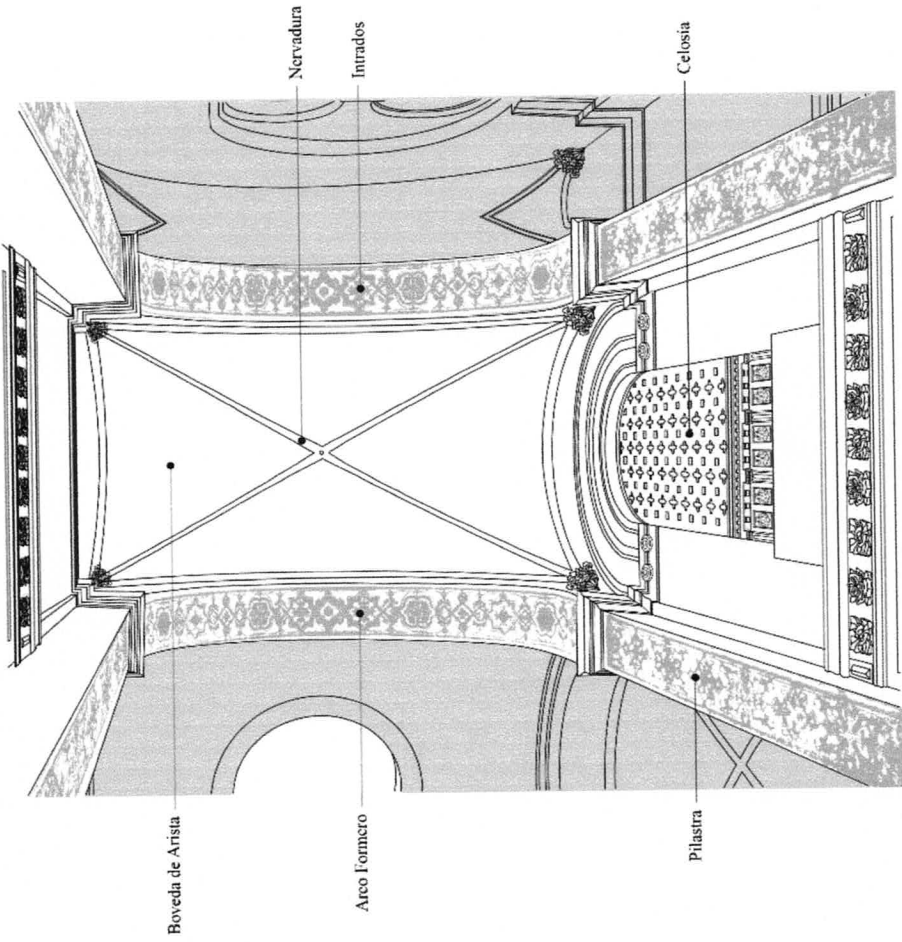


Ilustración 5 Nave Central

2.3.1. Estudio Formal del Interior del Templo



TEMPLO DE SAN FELIPE DE JESÚS
Interior del Templo



TEMPLO DE SAN FELIPE DE JESÚS
Entre-Eje Interior



Ilustración 6 Bóveda en Transepto

3. CASO DE ESTUDIO:

LA CASA DE LOS AZULEJOS

3.1. Desarrollo

Esta icónica edificación localizada en el centro histórico de la Ciudad de México ocupa con sus tres fachadas tres importantes calles de la ciudad. Una de sus fachadas sobre la calle peatonal de Madero frente al Templo de San Francisco y en contra esquina con la Torre Latinoamericana. Otra de sus fachadas, la más extensa, esta en la calle de Condesa y la tercera fachada igual a la primera da hacia la calle de 5 de Mayo.

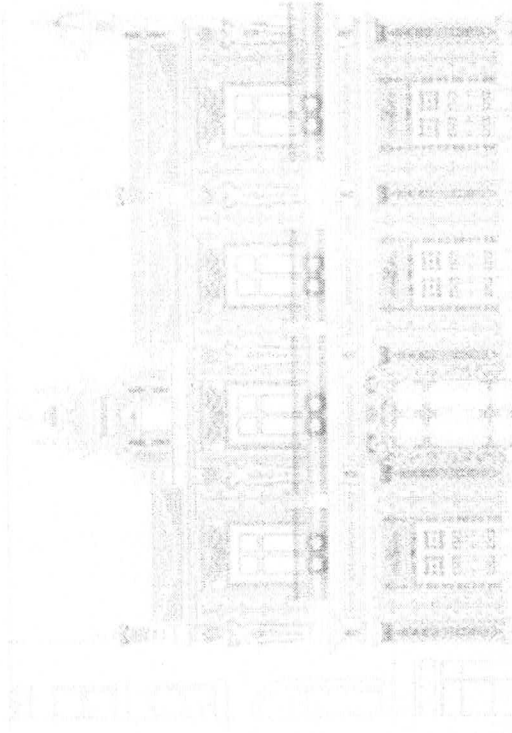
Este inmueble conocido en sus inicios como el Palacio de los Condes del Valle de Orizaba fue construido en el siglo XVI y habitado durante varias generaciones por las familias de los Condes del Valle de Orizaba adaptándose al correr de los años y agregando nuevos espacios habitables hasta contar con una superficie de 1500 metros cuadrados. También es conocido como el Palacio Azul por el recubrimiento en azulejo de talavera tanto en sus exteriores como en su interior.

Actualmente se le conoce como la Casa de los Azulejos por el recubrimiento en sus fachadas y conserva el funcionamiento de comercio con tienda, librería y restaurante ubicado en el patio principal rodeado de esbeltas columnas y una fuente de piedra. En la planta

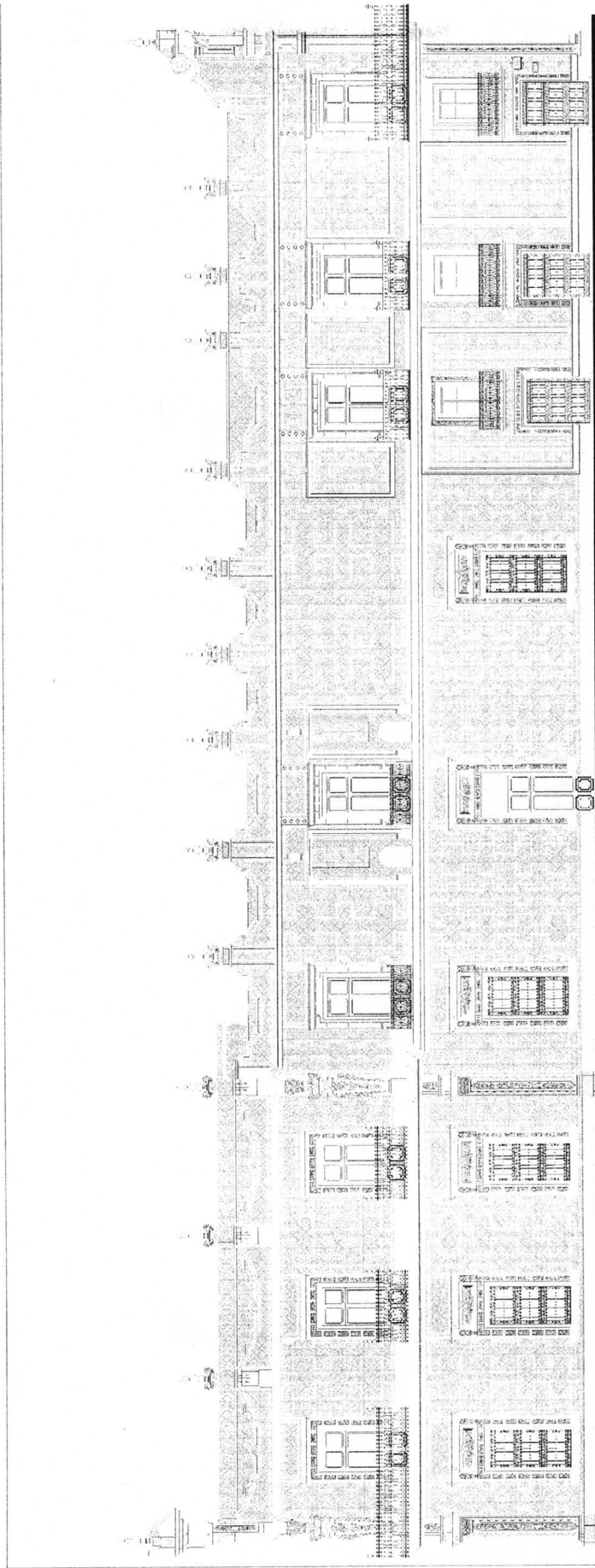
alta hay varios salones a cuyos corredores se llega mediante una majestuosa escalera engalanada con importantes pinturas murales.

El estudio presentado en este reporte corresponde a los elementos arquitectónicos más importantes de las tres fachadas y de la fuente en el patio interior.

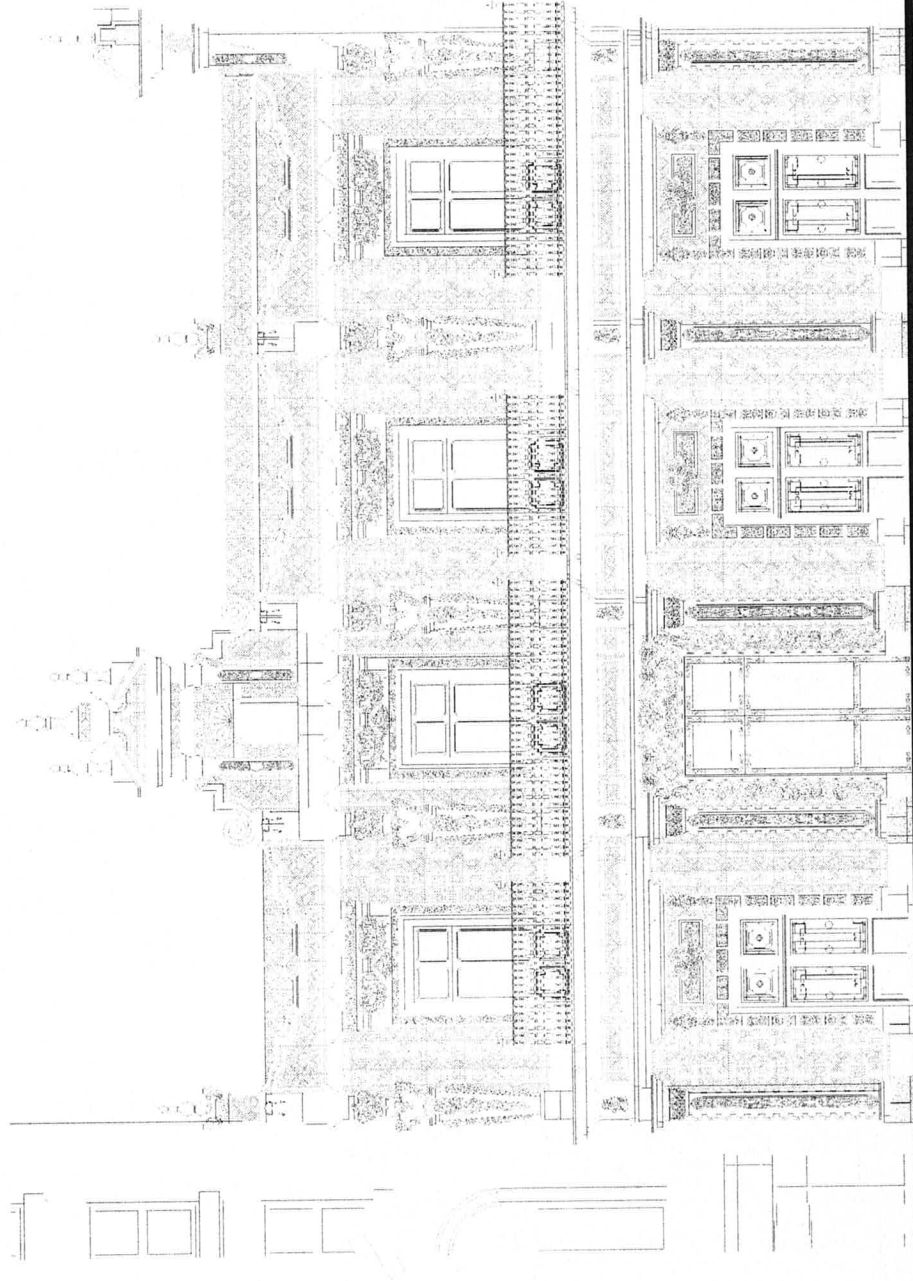
3.1.1. Trazo de la Fachada a la calle 5 de Mayo



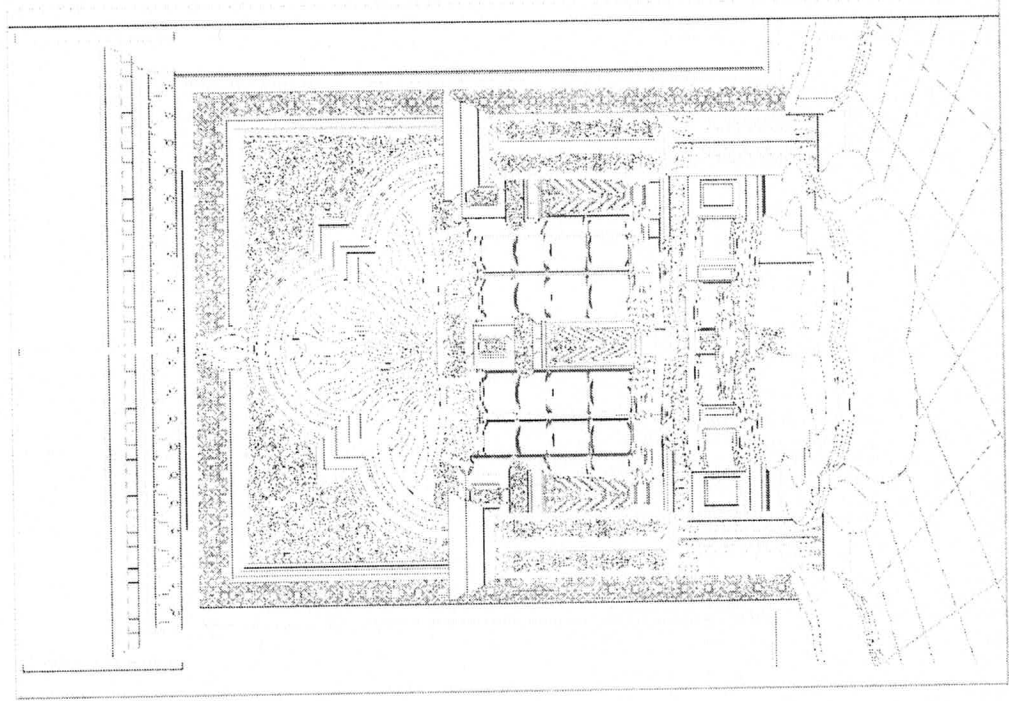
3.1.2. Trazo de la Fachada a la calle de Condesa



3.1.3. Trazo de la Fachada a la calle peatonal de Madero



3.1.4. Trazo de la Fuente en el interior de la Casa



4. CASO DE ESTUDIO:

LA CATEDRAL METROPOLITANA

4.1. Desarrollo

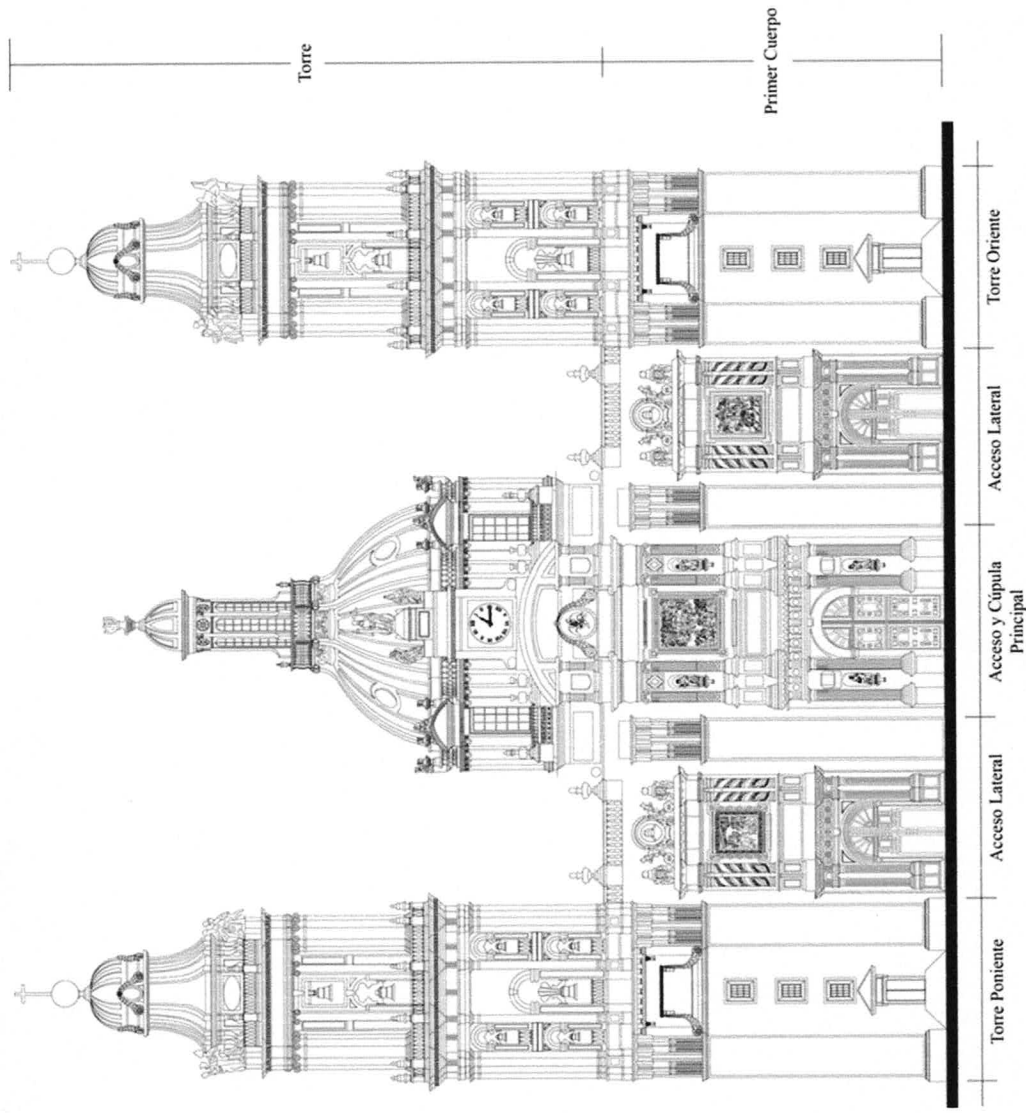
La Catedral Metropolitana de la Ciudad de México se localiza en el centro de la capital del país sobre lo que fue el centro ceremonial más importante de la gran Tenochtitlan.

Este edificio se ha convertido en el más grande legado de la época virreinal con una gran riqueza en cuanto a arquitectura, escultura, pintura, retablos, etc., dadas las características que se generaron en la transición de diferentes estilos arquitectónicos ya que su construcción duro cerca de 250 años y actualmente podemos encontrar trazas renacentistas, barrocas y neoclásicas que se integran con gran armonía en esta majestuosa construcción como un claro ejemplo de varias épocas transcurridas en el desarrollo de México donde se muestra un estilo propio que se desenvuelve entre la fusión del barroco español de origen incorporado a las particularidades de la cultura ya existente en el nuevo mundo, el cual forma parte de nuestro patrimonio cultural.

El estudio presentado en este reporte corresponde a los elementos arquitectónicos más importantes identificando su forma geométrica tanto de la fachada principal, como en las torres gemelas de la catedral.



4.1.1 Estudio Formal de la Fachada Principal

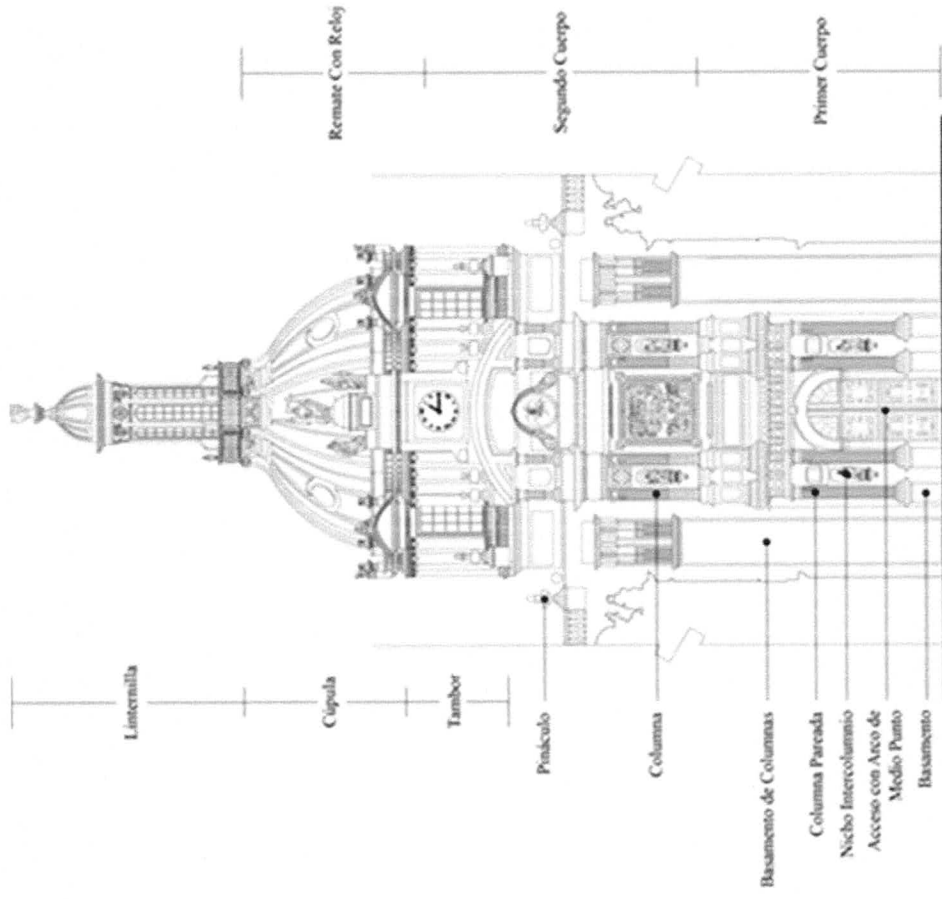


Análisis Formal de la Fachada Principal

4.1.2 Estudio Formal de la Portada Central



Portada Principal

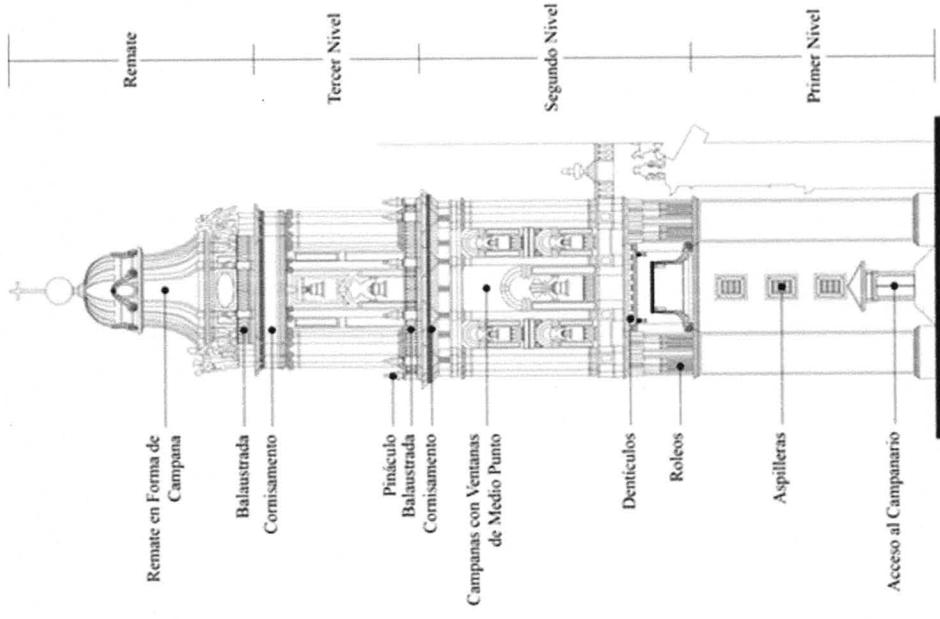


Análisis Formal del Acceso Principal y Cúpula Central

4.1.3 Estudio Formal de la Torre Poniente



Torre Poniente



Análisis Formal de la Torre Poniente

5. CONCLUSIONES GENERALES

Con base en los objetivos de esta investigación, donde la propuesta principal es identificar y analizar la generación de la forma geométrica en modelos arquitectónicos relevantes de la época virreinal en el Centro Histórico de la Ciudad de México, se hace énfasis en la importancia de la Geometría en el análisis formal de los elementos arquitectónicos en ejemplos representativos de la arquitectura novohispana en México; se muestra además en esta investigación la identificación de la forma geométrica en los elementos arquitectónicos más importantes en los modelos tomados como casos de estudio, mediante trazos y dibujos realizados con programas de cómputo que permiten de manera clara y objetiva, distinguir y entender todo aquello que se puede observar a simple vista o en una fotografía, comprendiendo también el lenguaje propio y las características que se van generando en la transición de estilos de esta época virreinal desarrollada en México.

Debido a las condiciones en que se desarrolló el barroco en la Nueva España, sus características no son de ninguna manera semejantes a las del barroco español, que fue su influencia directa, ya que el barroco novohispano fue el resultado de la función evangelizadora enfocada a la cristianización a ultranza del pueblo indígena utilizando su mano de obra servil y obediente, pero anulando totalmente sus creencias religiosas.

Ante esta imposición ideológica de los conquistadores españoles aparece la aceptación voluntaria del cristianismo en algunos casos, aunque no en todos, con la consecuente interpretación de las formas europeas, pero logrando también la creación de las formas propias que tanta sensibilidad demuestran sobre todo en la decoración de las nuevas edificaciones. Esta interpretación y creación indígenas, derivadas de su contacto con la naturaleza de forma singular, imprimen al barroco novohispano que es objeto de este análisis, una personalidad propia, una expresión nueva que crea un estilo distinto, que ya no es el barroco de origen, puesto que obedece a raíces culturales diferentes y a una interpretación diversa.

6. REFERENCIAS GENERALES

- ### 6.1 Referencias Bibliográficas
- Angulo Iñiguez, D. (1950). Historia del Arte Hispanoamericano. Barcelona: Salvat.
- Chanfón Olmos, C. (1994). Arquitectura del siglo XVI, temas escogidos. México, D.F.: Facultad de Arquitectura, UNAM.
- Chueca Goitia, F. (1947). Invariantes castizos de la arquitectura española. Madrid: Dossat.
- Fernandez, M. (2002). Cristobal de Medina Vargas y la arquitectura salomonica en la Nueva España

durante el siglo XVI. México: Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.

González Galván, M. Trazo, proporción y símbolo en el arte virreinal. México: Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, y el Gobierno del Estado de Michoacán. 2006. ISBN 970-32-3700-2.

Manrique, J. A. (1971). Reflexiones sobre el Manierismo en México, anales de Instituto de Investigaciones Estéticas, Vol. 10, Num. 40. México: UNAM.

Manrique, J. A. (1980). Las Catedrales Mexicanas como fenómeno manierista. La dispersión del Manierismo. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.

Orozco y Berra, M. (1905). "Puerta lateral de San Francisco" en México pintoresco. La europea.

Palladio, A. (2005). Los Cuatro Libros de la Arquitectura. (P. Infante, Trad.) México, D.F.: Limusa Editores y UAM Azcapotzalco.

Piña Dreinhoffer, A. (2013). Arquitectura Barroca. Material de lectura 4, Serie las Artes de México. México: UNAM, Departamento de Humanidades, Dirección de Difusión Cultural.

Senties Corona María Del Socorro. Vega Sánchez Carlos. Como vemos la Catedral Metropolitana de México y el Sagrario en el siglo XXI. Litho Passion S.A. México. 2009

Toussaint, M. (1974). Arte Colonial en México. México: UNAM Imprenta Universitaria.

Vargas Lugo, E. (1986). Portadas Churriguerescas de la Ciudad de México. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

6.2 Referencias Ilustrativas

Las fotografías de este artículo fueron tomadas in situ por las integrantes de este proyecto de investigación; Arq. María Antonia Guadalupe Rosas Marín y Arq. María del Rocío Ordaz Berra.

Los trazos y dibujos analizados en este reporte fueron realizados en programas de AutoCad e Illustrator por alumnos en Servicio Social: Justino Martínez Damian, Anaíd Itzel Martínez Santos, Lillian A. Ortíz Moreno y Antony Xochipa Camargo.