

20 de febrero de 2020

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el informe final del Proyecto de Investigación N-416 titulado "El diseño en la sustentabilidad aplicados a proyectos a favor de la preservación del entorno", la responsable es la Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez, que presenta el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo, Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández y como asesores: Dr. Luis Jorge Soto Walls y Dr. Isaac Acosta Fuentes.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

2/2/20
f
W

30 de enero del 2020

Ev.Sw.041.20

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional De CyAD
Presente

Asunto: Informe Final del Proyecto de Investigación N-431

Por medio de la presente le hago llegar el Informe Final del Proyecto de Investigación N-416 "El diseño en la sustentabilidad aplicados a proyectos a favor de la preservación del entorno", el cual forma parte del Programa P-044 "Diseño y Sustentabilidad", del Grupo Comunidad Sustentable, a cargo de la Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez.

De antemano agradezco se turne a las instancias correspondientes, sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente

"Casa Abierta al Tiempo"

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo
CyAD

29 de enero del 2020


Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo


P r e s e n t e

Por medio de la presente le envío el Informe Final de la **Investigación del proyecto No. 416, titulado: “El diseño en la sustentabilidad aplicado a proyectos a favor de la preservación del entorno”** del cual es responsable la Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez y participante el Mtro. Ricardo R. Aguilar Quesadas, para que a su vez haga favor de turnarlo al Director de la División y al Consejo Divisional de CyAD.
Con este Informe Final se da por terminado el Proyecto de Investigación.

Agradeciendo de antemano su atención quedamos a sus órdenes.

A t e n t a m e n t e
“Casa Abierta al Tiempo”


Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez
Responsable del Proyecto
No. Económico: 18662
Titular “B”


Mtro. Ricardo R. Aguilar Quesadas
Participante del Proyecto
No. Económico: 10638
Titular “C”

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: N° N-416

El diseño en la sustentabilidad aplicado a proyectos a favor de la preservación del entorno

Programa: Diseño y Sustentabilidad Programa 044

Proyecto a cargo: Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez

Participante: Mtro. Ricardo R. Aguilar Quesadas

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Azcapotzalco

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Grupo de Investigación Comunidad Sustentable

29 de enero 2020

3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes.

Actividades realizadas por la Mtra. Sara Viveros fueron:

- Análisis de perspectivas para conceptualizar la realidad a estudiar.
- Búsqueda y análisis de proyectos que se encuentren en la categoría de Diseño Integral Sustentable
- Revisión de contenidos para el análisis de los diferentes diseños investigados.
- Revisión y análisis de metodologías de cada uno de los diseños que se estudiaron en esta investigación.
- Desarrollo y aplicación de la metodología para que sea aplicada a diferentes UEA'S para la realización de proyectos sustentables a favor de la preservación del entorno.
- Revisión de lecturas propias de disciplinas como diseño consciente, diseño social, diseño universal, diseño para la felicidad, responsabilidad social, innovación, emprendimiento etc. que pudieran aportar elementos teóricos.
- Difusión de los referentes teóricos mediante apuntes, presentaciones y foros para que los alumnos tengan las pautas teóricas y las apliquen a posibles proyectos sustentables.
- Socialización del proyecto con alumnos para la realización de encuestas.
- Elaboración y presentación de proyectos sustentables que se elaborarán en base a los referentes teóricos y la metodología planteada
- Participación en el 2do. Curso- Taller titulado: Sustentabilidad y la Carta de la tierra con el tema: "Diseño, Conciencia y Desarrollo Integral", donde se presentó la ponencia "Como hacer un proyecto sustentable"
- Participación en el 1er. Coloquio de Educación para el diseño en la sociedad 5.0. con la ponencia "Aprendizaje Consciente en un Diseño Inconsciente o un Diseño Consciente con un Aprendizaje Inconsciente: Una Oportunidad de Cambio"
- Participación del Seminario CyAD Investiga 2019 con la ponencia "El diseño en la sustentabilidad aplicado a proyectos a favor de la preservación del entorno"
- Realización de las Infografías para la exposición CyAD Investiga.

- Conclusiones, término de la investigación, selección y presentación de proyectos sustentables.

Actividades realizadas por el Mtro. Ricardo R. Aguilar Quesadas:

- Análisis de perspectivas para conceptualizar la realidad a estudiar.
- Búsqueda y análisis de proyectos que se encuentren en la categoría de Diseño Integral Sustentable
- Revisión de contenidos para el análisis de los diferentes diseños investigados.
- Revisión y análisis de metodologías de cada uno de los diseños que se estudiaron en esta investigación.
- Desarrollo y aplicación de la metodología para que sea aplicada a diferentes UEA'S para la realización de proyectos sustentables a favor de la preservación del entorno.
- Revisión de lecturas propias de disciplinas como emprendimiento, Responsabilidad social e innovación.
- Difusión de los referentes teóricos mediante apuntes, presentaciones y foros para que los alumnos tengan las pautas teóricas y las apliquen a posibles proyectos sustentables.
- Levantamientos fotográficos que sean necesarios para tener referentes visuales que sustenten el proyecto de investigación.
- Participación en el 2do. Curso- Taller titulado: Sustentabilidad y la Carta de la tierra con el tema: "Diseño, Conciencia y Desarrollo Integral", donde se presentó la ponencia "Como hacer un proyecto sustentable"
- Realización y levantamiento de encuestas analíticas para los trimestres de 4to a 12vo.
- Análisis y graficación de resultados
- Recopilación de datos finales.

3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

Un factor importante de este Proyecto de Investigación como aporte a la Docencia es el estudio y análisis de 4 diseños que son fundamentales para realizar un proyecto de diseño sustentable, aportará mediante apuntes de clase y presentaciones digitales, la posibilidad de dar a conocer el planteamiento de la metodología pertinente para que los alumnos y la comunidad de diseño la utilicen en la elaboración de proyectos de diseño sustentable.

Otro aporte de este proyecto es haberle dado difusión mediante ponencias en foros, seminarios, coloquios y publicaciones presentando propuestas que han dado solución a problemáticas en favor de la preservación del entorno, propuestas a la inclusión de todos los sectores de la sociedad y a difundir conceptos como responsabilidad social, inclusión, empatía y trabajo colaborativo.

3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.

La realización de este Proyecto de Investigación ha permitido reflexionar sobre la participación de los diferentes tipos de diseño que deben considerarse para generar productos detonantes de beneficio social y ambiental.

El reflexionar sobre el diseño social, consciente, participativo y sustentable aportó información acerca de que la sustentabilidad no sólo se refiere a cuidar el medio ambiente, sino también del cómo estos diseños pueden funcionar integralmente y crear un diseño aplicado a proyectos sustentables favoreciendo con estos, las condiciones pertinentes para que exista una mejora en las condiciones económicas, culturales y sociales de diferentes entornos.

La investigación arrojó datos que ofrecieron un panorama de la posición de los alumnos y académicos en cuanto al tema de sustentabilidad, al mismo tiempo permitió conocer si la sustentabilidad es una realidad o es una moda dentro de nuestra institución.

Otro aporte es el conocimiento teórico-metodológico de cada uno de los diseños estudiados y como pueden ser aplicados.

3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

Las metas y los objetivos se cumplieron, realizando el sustento teórico/metodológico de cada uno de los diseños a estudiar para lograr un Diseño Integral Sustentable. También es importante mencionar que los diseños estudiados lograron considerar la inclusión de la interdisciplinariedad del diseño con otras disciplinas, con resultados que apoyan a la preservación del entorno y por ende a una mejora en la calidad de vida de los usuarios del diseño.

Se logró identificar referentes teóricos pertenecientes a distintas áreas del conocimiento que puedan apoyar a las disciplinas del diseño en la elaboración de productos sustentables.

Finalización del proyecto.

Este Proyecto de Investigación llegó a buen término por toda la información que se recabó. Conforme se avanzaba la investigación se abrió la posibilidad de ampliarla, ya que fue muy interesante analizar las diferentes metodologías que cada diseño contempla para la elaboración de un proyecto.

El estudio de estos 4 diseños da la posibilidad de entender que el diseño tiene diferentes posibilidades de participación y de abordar temas que tengan un fin en común como lo es la inclusión y el cuidado del medio ambiente.

Cada diseño estudiado fundamenta el estudio teórico/metodológico, que dieron paso a los diferentes ejemplos que se fueron presentando en cada reporte.

Factores que influyeron en la terminación del proyecto.

Primero la basta bibliografía y referencias electrónicas que se encontraron y sobre todo que al ir realizando la investigación se fue presentando el aporte gráfico que sustentan los ejemplos de diseño.

3.6.2.5 Trascendencia social.

La trascendencia social de este Proyecto de Investigación, se logra a través de considerar de primera mano el beneficio social y una mejora ambiental, incluidos en el estudio de cada diseño.

La trascendencia social de este proyecto es que al contemplar estos 4 diseños debemos y se debe dar prioridad a la entidad humana y no tratar a la gente como un pretexto o un simple factor de diseño y producción. El diseñador social, consciente, colaborativo o sustentable debe ser ético y responsable, consciente de las transformaciones que realice.

Libros consultados :

PRIMER REPORTE

- Chaves, Norberto.(2002). *El oficio de diseñar: Propuesta a la conciencia crítica de los que comienzan*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Costa, J. (2003) *Diseñar para los ojos*. Bolivia: Grupo Editorial Design.
- Ekberg, J. (2000) *Un paso adelante, Diseño para todos*. Madrid: Imsero
- Frascara, J. (2001) *El diseño de Comunicación* (2nd ed.) Argentina: Ediciones Infinito.
- Papanek, Victor.(1977). *Diseñar para el mundo real: ecología humana y cambio social*. Madrid. Blume
- Pelta R. (2007) *Diseñar con la gente*. Barcelona: Disseny Crític.
- Rueda Puente, O. y Luis Lisa, M. Coordinadores. (2013) *La importancia de la sustentabilidad en pro del desarrollo comunitario*. México: Jorale editores.

SEGUNDO REPORTE:

- Cross, N. (2002). *Métodos del Diseño. Estrategias para el diseño de productos*. México: Limusa.
- Cupchan,L;Fromm,S; González,F. (2007). *La conducta ética del diseñador gráfico*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo,Argentina.
- Frascara, J. (2000). *Diseño gráfico y comunicación*. (7ma. Edición.). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.
- Garcia Dora Elvira, (2012) *Ética, profesión y ciudadanía*, ed. Porrúa, México

- Rodríguez, L. (2015). *De los métodos proyectuales al pensamiento de diseño*. México: Gráfica Premier.

TERCER REPORTE:

- Buchanan, R. (2004). *Human-centered design:changing perspectives on design education in the east and west*. *Design. Design issues*,20 (1), 30-39.
- Margolin, V. (2017). *Construir un mundo Mejor. Diseño y responsabilidad social*. Designio
- Papanek, V.1985. *Design for the real world: human ecology and social change*, London, Thames & Hudson.
- Papanek, V. 1995. *The Green Imperative: Ecology and ethics in design and architecture*, London, Thames & Hudson.
- Rodríguez, L. (2006). *Diseño: estrategia y táctica*. (2da. Edición.). México: Siglo veintiuno editores.

CUARTO REPORTE:

- Kensing, F. y GreenBaum, J. (1998) *Participatory Design: Issues an concerns*. Netherlands: Kluwer Academic Publishers.
- Simonsen,J y Robertson, T. (eds.) (2013). *International Handbook of Participatory Design*. Rouledge
- Van del Linde,G. (2007). *¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior?* Cuadernos de pedagogía Universitaria. Año 4. N8.11-13. Pontificia Universidad Católica.
- Posada Álvarez, Rodolfo. (2004) *Formación Superior basada en competencias, interdisciplinariedad y trabajo autónomo del estudiante*, Revista Iberoamericana de Educación. <http://www.rieoei.org/deloslectores/648Posada.PDF>.

QUINTO REPORTE:

- Calixto,F,R; Herrera R.L., Hernández G.V. (2014). *Ecología y medio ambiente*. Cengage Learning.
- Cupchan,L;Fromm,S; González,F. (2007). *La conducta ética del diseñador gráfico*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo,Argentina.

- Margolin, V. (2017). *Construir un mundo Mejor. Diseño y responsabilidad social*. Designio
- Pelta R. (2007) *Diseñar con la gente*. Barcelona: Disseny Crític.
- Papanek, Victor.(1977). *Diseñar para el mundo real: ecología humana y cambio social*. Madrid. Blume
- Rueda Puente, O. y Luis Lisa, M. Coordinadores. (2013) *La importancia de la sustentabilidad en pro del desarrollo comunitario*. México: Jorale editores.

Referencias electrónicas.

PRIMER REPORTE:

- <http://diseñoconsciente.blogspot.mx/2011/12/quien-es-quien-1-john-thackara.html>
- <https://heuristica16ep02.wordpress.com/2016/10/20/manifiesto-diseño-consciente/>
- <http://www.regeneracionradio.org/index.php/arte-y-cultura/item/4233-diseño-gráfico-con-perspectiva-social/> 1 mayo. 2014
- http://www.diseño.uma.es/i_diseño/i_diseño_4/documento3.htm.
- diseño-participativo.blogspot.com

SEGUNDO REPORTE:

- NACIF, M.A.(n.d.) Métodos de diseño. (U.N.JUAN, Producer)From http://www.faud.unsj.edu.ar/descargas/blogs/apuntes-de-ctedra-mtodos-yestrategias-de-diseño_Metodos.pdf
- <https://foroalfa.org/antoni-manach>
- Mañach, Antoni. Diseño y ética: una relación para mejorar el mundo. www.esdi.es/content/pdf/article-toni-manach.odf.
- **[PDF]** [Introducción a la ética - UANL](#)
- cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020126851/1020126851.PDF
- <http://diseñoconsciente.blogspot.mx/2011/12/quien-es-quien-1-john-thackara.html>
- <https://heuristica16ep02.wordpress.com/2016/10/20/manifiesto-diseño-consciente>

TERCER REPORTE:

- Etapas de un proyecto social: un diseño que garantiza el éxito....
<https://www.obs-edu.com/int/blog-project-management/proyectos-sociales/etapas-de-un-proyecto-social-un-diseno-que-garantiza-el-exito>
- PDF]Diseño Social - RI UAEMex
ri.uaemex.mx › bitstream › secme-15989. Consultado el 15 de octubre de 2019
- La metodología de diseño según Victor Papanek.
<http://disenosocialyresponsable.blogspot.com/2016/05/la-metodologia-del-diseno-segun-victor.html>
- Las 10 escencias del diseño Social.
<http://www.escueladisenosocial.org/esencias/>
- Victor Papanek: algunas ideas sobre ecología desde el diseño..
<http://www.monografica.org/01/Art%C3%ADculo/2387>

CUARTO REPORTE:

- Codiseño-Design Toolkit. <http://design-toolkit.recursos.uoc.edu/es/codiseno/>
Consultado 28 de noviembre 2019.
- Diseño participativo. https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_participativo.
- G.Diseño colaborativo o co-diseño-Casiopea.
https://wiki.ead.pucv.cl/G._Dise%C3%B1o_colaborativo_o_co-dise%C3%B1o
- NACIF, M.A.(s/f). *Métodos de diseño*. (Universidad de San Juan) en
http://www.faud.unsj.edu.ar/descargas/blogs/apuntes-de-ctedra-mtodos-yestrategias-de-diseno_Metodos.pdf, consultado julio 2019.
- Codiseño-Design Toolkit <http://design-toolkit.recursos.uoc.edu/es/codiseno/>
- Frog (2014). *Bringing users into your process through participatory design* [en línea]. <http://www.slideshare.net/frogdesign/bringing-users-into-your-process-through-participatory-design>

QUINTO REPORTE:

- NACIF, M.A.(n.d.) *Métodos de diseño*. (U.N.JUAN, Producer)From
http://www.faud.unsj.edu.ar/descargas/blogs/apuntes-de-ctedra-mtodos-yestrategias-de-diseno_Metodos.pdf

- Diseño sustentable: <http://mooldesign.blogspot.com/2011/03/que-caracteristicas-tienen-los.html>
- Victor Papanek: algunas ideas sobre ecología desde el diseño. Consultado el 2 de noviembre 2019. <http://www.monografica.org/01/Art%C3%ADculo/2387>
-

-

SACD/CYAD/435/2019
9 de septiembre de 2019

Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez

Profesora del Departamento de Evaluación del
Diseño en el Tiempo
Presente

Por este medio, le informo que en la Sesión 568 Ordinaria del Cuadragésimo Quinto Consejo Divisional, celebrada el día 9 de septiembre de 2019, se aprobó la prórroga del Proyecto de Investigación N-416 titulado "El diseño en la sustentabilidad aplicado a proyectos a favor de la preservación del entorno", la responsable es la Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez, adscrito al Programa de Investigación P-044 "Diseño y sustentabilidad", que finaliza en el trimestre 19-O y que forma parte del Grupo de Investigación "Comunidad Sustentable", presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los fines a que haya lugar.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

