

26 de febrero de 2025

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado “**Técnicas aplicadas a lo largo de la historia en el vidrio**”, el responsable es el Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, con una vigencia a partir del 1 de marzo de 2025 al 28 de febrero de 2027, adscrito al Programa de Investigación P-043 “Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía” y que forma parte del Área de Historia del Diseño, presentado por el Departamento de Evaluación.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de aprobar el Dictamen: Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado, Dra. Yadira Alatríste Martínez, LAV. Carlos Enrique Hernández García, Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo, así como las personas Asesoras: Dr. Oscar Ochoa Flores y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Coordinador de la Comisión

19 de febrero de 2025
Ev.Hc.020.25

Mtra. Areli García González
Presidenta del H. Consejo Divisional De CyAD
Presente

Asunto: Observaciones a registro de Proyecto de Investigación

Por este medio y en respuesta al oficio SACD/CYAD/017/2025 recibido el 16 de enero del presente, hago llegar las observaciones realizadas al registro del Proyecto de Investigación titulado: "Técnicas aplicadas a lo largo de la historia en el vidrio a cargo del Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, quien pertenece al Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"


Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo
CyAD



SACD/CYAD/017/2025
16 de enero de 2025

Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado
Jefe del Departamento de Evaluación
Presente

Asunto: Observación respecto al Registro del Proyecto de Investigación "Técnicas aplicadas a lo largo de la historia en el vidrio".

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, revisó la documentación de Registro del Proyecto de Investigación "Técnicas aplicadas a lo largo de la historia en el vidrio" y al respecto observa lo siguiente:

- Especificar fecha exacta de inicio y de término (día, mes y año)
- Completar todas las firmas de los participantes

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Coordinador de la Comisión

c.c.p. Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez. Profesor del Departamento de Evaluación

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	1 de marzo de 2025	Fecha de conclusión:	28 de febrero de 2027
------------------	--------------------	----------------------	-----------------------

Título del Proyecto:	Técnicas aplicadas a lo largo de la historia en el vidrio
Departamento al que pertenece:	Evaluación del Diseño en el Tiempo
Área o Grupo en el que se inscribe:	Historia del Diseño

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

Programa P-043 Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía.
 El proyecto cumple con el Programa mencionado, corresponde con el objetivo del Departamento por medio de la investigación multidisciplinaria del Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectura en un enfoque histórico sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado. Da continuidad al tema del vitral, reconoce los aspectos visuales, artísticos, formales y técnicos del vitral y su relación con los espacios. Cumple con el objetivo del Área de Historia y se relaciona con la docencia en el análisis de símbolos y mensajes y técnicas e integra a alumnos de servicio social al aprendizaje de la investigación de este tema bajo la mirada del diseño.

Proyectos que conforman al programa

N-508. Antecedentes de la comunicación gráfica para el desarrollo inclusivo. Adultos mayores con discapacidad en Azcapotzalco.
 N-521. Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias.
 N-536. Una nueva historia del diseño gráfico.
 N-543. 1919 a un siglo en el arte, la historia y el diseño.

Tipo de investigación

Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Responsable del Proyecto

Nombre: Víctor Manuel Collantes Vázquez	No. Econó	
Categoría y Nivel: Titular "C"	Firma:	
Tipo de contratación: Indeterminada, tiempo completo		

Participantes

Nombre: Mónica Patricia Stevens Ramírez	Firma:	
No. Económico: [REDACTED]		
Adscripción: Depto. de Procesos y Técnicas de Realiz.		
Nombre: Graciela Poo Rubio	Firma:	
No. Económico: [REDACTED]		
Adscripción: Procesos y Técnicas de Realización		
Nombre: Jaime Gregorio González Montes	Firma:	
No. Económico: [REDACTED]		
Adscripción: Procesos y Técnicas de Realización		

Nombre: Ma. Guadalupe Díaz Ávila	Firma: 
No. Económico: 	
Adscripción: Evaluación del Diseño en el Tiempo	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

Los proyectos N-358 (La tradición del Vitral en México: La familia Marco,) y N-503 (Diseño y Arte en vitral de México y el mundo) anteceden a este proyecto. Las actividades estuvieron orientadas con la descripción, clasificación, búsqueda de información, recopilación visual y trabajo de campo, de la obra en vitral artistas del vitral del siglo XX. Los productos de estas investigaciones son exposiciones, conferencias, talleres y otras actividades que aportaron conocimiento histórico, técnico y artístico a la comunidad de estudiantes, profesores y trabajadores de nuestra unidad, así como diferentes segmentos de la población de las zonas circundantes, y otros interesados del ámbito académico y cultural.

Sustentación del Tema

El proyecto considera continuar los estudios sobre el tema del vitral y otras técnicas del vidrio en la historia y ampliar su alcance hacia el estudio de la obra distintos exponentes del vitral en México. Se propone aplicar la metodología conformada en el proyecto anterior, para la ubicación de edificios donde están instaladas las obras en vitral, registro fotográfico, reporte de su estado, estudio de la técnica, dibujo digital de las obras, interpretación iconográfica, análisis del contexto arquitectónico, y técnicas de restauración, mantenimiento de los vitrales y mosaicos.

Objetivos del Proyecto de Investigación

Objetivo general: Contribuir al diseño con el modelo metodológico para el estudio de temas, técnica, recursos, testimonios y documentos sobre el vitral y técnicas relacionadas del vidrio en México, aplicando la suma de disciplinas para la descripción técnica, interpretación iconográfica y análisis arquitectónico.

Objetivos específicos:

- Estudio histórico de vitrales, vitralistas, vitromosaicos, estilo, técnica y contexto.
- Análisis de representaciones visuales, combinación de formas, figuras y signos, construcción de estructuras.
- Registro fotográfico de evidencia física de diseño y testimonios sobre los métodos implementados.
- Reporte del estado actual de obras, estudio y revisión de las técnicas utilizadas para la elaboración de los vitrales.
- Estudio del contexto arquitectónico de los edificios donde se sitúa la obra.
- Generación productos de difusión sobre los resultados derivados de este y anteriores proyectos.

Metas

- Continuar con la aplicación de una metodología del estudio integral y multidisciplinaria del vitral en México.
- Registro fotográfico, clasificación y descripción de apuntes, dibujos materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.
- Proponer un observatorio de estado actual de vitrales y obras vitralistas.
- Difusión institucional de la investigación y generación de material de consulta sobre técnicas de vitral, mantenimiento y restauración para la comunidad académica, población circundante y otros interesados del ámbito académico y cultural.
- Colaboración en investigaciones y eventos interinstitucionales

Métodos de Investigación

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| Estudio de la trayectoria del autor | |
| Estudio de la obra: | |
| • Definición de temas | • Ubicación de la obra |
| • Estudio de la técnica | • Registro fotográfico |
| • Identificación de recursos | • Reporte descriptivo |
| • Estudio de testimonios documentales | • Estudio de contexto arquitectónico |
| • | • Interpretación iconográfica |

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Levantamiento del estado actual de los proyectos en la técnica de mosaico y vitral considerando su restauración, limpieza y mantenimiento. Víctor Collantes	1 marzo/2025	1ero. 25-I
Edición de video de material didáctico de trabajo en vitral. Inducción para alumnos de Servicio Social, comunidad UAM y público. Patricia Stevens.	2 abril/2024	
Visita a sitios con vitrales, mosaico y otras técnicas relacionadas. Jaime González.	24 mayo/2025	2o. 25 - P
Registro fotográfico, trabajo de modelado en 3D. Redacción de artículo para publicación institucional. Graciela Poo	9 junio/2025	2o. 25-P
Edición de publicación de divulgación. Víctor Collantes	9 junio /2025	2o. 25-P
Taller de Técnicas y trabajo con el material, así como el reconocimiento de las herramientas, equipo y estudio iconográfico. Patricia Stevens	22 sept/2025	3o. 25-O
Montaje de exposición de divulgación colectiva sobre vitral y arte en vidrio Registro fotográfico, trabajo de modelado en 3D. Participan todos.	22 sept/2025	3o. 25-O
Visita a sitios con vitrales, mosaico y otras técnicas relacionadas. Jaime González.	15 enero /2026	4o. 26-I
Análisis de alternativas de solución en proyectos por medio del estudio de bocetos, esquemas y formas de trabajo de vitralistas y artistas del vidrio. Víctor Collantes	16 mayo /2026	4o. 26-P
Curso-taller sobre realización de vitral, montaje, elaboración de productos, aplicación de otras técnicas, restauración y mantenimiento. Patricia Stevens	9 octubre/2026	5o. 26-O
Montaje de exposición de divulgación colectiva sobre vitral y arte en vidrio Visita a sitios con vitrales, mosaico y otras técnicas relacionadas. Participan todos.	15 oct/2026	5o. 26-O
Reporte de aportaciones a la docencia, Conclusiones: Víctor Collantes Participación en eventos académicos para difusión de resultados: Todos.	7 enero /2026	5o. 27-I
Generación de material didáctico. Participación en eventos académicos para difusión de resultados: Todos	7 Enero/2027	6o. 27-I

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Para la realización del proyecto se pretende:

- Buscar el apoyo de la jefatura del departamento por medio del responsable del grupo de investigación.
- Contar con el apoyo de la asesoría de vitralistas, personal docente de diseño industrial y arquitectura, así como expertos en iconografía.
- Buscar la vinculación con instituciones educativas y de fomento al arte afines con el tema
- Apoyar a la formación de estudiantes de servicio social o voluntarios

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo solicitante:	Sector:		Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:
	Social		
	Público		
	Privado		

Productos de investigación

Maquetado de publicación sobre resultados de proyecto anterior.
Trabajo de diseño editorial para libro de divulgación sobre presente proyecto de investigación
Trabajo de diseño editorial para Manual de Mantenimiento y restauración del Vitral
Trabajo de diseño editorial para libro de divulgación Guía para instituciones y organizaciones que albergan la obra en vitral, así como especialistas en el tema del vitral
Artículos de investigación derivados de avances del proyecto
Trabajo de diseño editorial de divulgación resultados de ésta investigación

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

FERNÁNDEZ, Miguel Ángel (1990) El vidrio en México, Centro de Arte Vitro, Primera edición.
DE LA BÉDOYÈRE, Camila, (2007) Louis Comfort Tiffany Masterworks, Flame Tree Publishing, U.K, Primera edición.
DYONGRÜN, Arnold, (1989) Masterpieces of Art Nouveau, Stained Glass Design, Dover Publications, Inc., New York, USA.
DRAHOTOVÁ, Olga (1990) El arte del vidrio en Europa, Editorial Libsa, Madrid.
PAUL, Tessa (1987) The art of Louis Comfort Tiffany, New Jersey, USA.
FOSTER, Michel (1988). "La construcción de la Arquitectura. Técnica Diseño y Estilo". Editorial: Hermann Blume. Madrid. España.
SEGUÌ Buenaventura, Miguel (1994). "Félix Candela Arquitecto." Ministerio de Obras Públicas, Transporte y medio Ambiente. España, Madrid.
DE ANDA Alanis, Enrique (2008). "Félix Candela 1910-1997. El dominio de los límites X". Taschen. Alemania.
MUÑOZ Muñoz Héctor (2014-2015). Las ventanas de Le Corbusier. Del hueco al espacio. Valencia.
Fuentes electrónicas:
<https://www.mexicodesconocido.com.mx/vidrios-y-vitrales-en-la-arquitectura-mexica>
www.conaculta.gob

Modalidad de difusión

Participación Conferencias en eventos de la UAM y otros eventos institucionales
Exposiciones CyAD investiga y otros eventos de la UAM y otras instituciones
Edición de publicaciones sobre resultados de la investigación (libros de divulgación, artículos especializados de investigación, reportes de investigación).
Coordinación de cursos de educación continua sobre el tema y la técnica del vitral

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO



SACD/CYAD/017/2025
16 de enero de 2025

Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado
Jefe del Departamento de Evaluación
Presente

Asunto: Observación respecto al Registro del Proyecto de Investigación "Técnicas aplicadas a lo largo de la historia en el vidrio".

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, revisó la documentación de Registro del Proyecto de Investigación "Técnicas aplicadas a lo largo de la historia en el vidrio" y al respecto observa lo siguiente:

- Especificar fecha exacta de inicio y de término (día, mes y año)
- Completar todas las firmas de los participantes

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Coordinador de la Comisión

c.c.p. Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez. Profesor del Departamento de Evaluación



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Azcapotzalco

14 de noviembre de 2024
Ev.Hc.115.24

Mtra. Areli García González
Presidenta del H. Consejo Divisional De CyAD
Presente

Asunto: Registro de Proyecto de Investigación

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la documentación para el registro del proyecto de Investigación "Técnicas aplicadas a lo largo de la historia en el vidrio", a cargo del Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, quien pertenece al Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

El proyecto estará adscrito al Programa P-043 "Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía" en el cual contribuirá directamente con el objetivo del programa al realizar investigación referente al devenir histórico de los objetos, mensajes, arte visual y fotografía en el mundo y en México de acuerdo a la historia del vidrio. Así mismo difundir las investigaciones que resulten del presente proyecto teniendo énfasis en la historia de los objetos, imágenes dentro de su contexto social, político y económico.

Contribuyendo a la investigación multidisciplinaria del Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectura en un enfoque histórico sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado. Da continuidad al tema del vitral, reconoce los aspectos visuales, artísticos, formales y técnicos del vitral y su relación con los espacios. Cumple con el objetivo del Área de Historia y se relaciona con la docencia en el análisis de símbolos y mensajes y técnicas e integra a alumnos de servicio social al aprendizaje de la investigación de este tema bajo la mirada del diseño.

Así mismo se corresponde con el objetivo del Área en el sentido directo de proporcionar acercamiento histórico e historiográfico de las investigaciones que se realizan en el Área.

Aunado a ello, tiene relación con los objetivos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo mediante el análisis crítico de las características formales, estéticas funcionales y espaciales en contextos culturales e históricos con una visión inter y multidisciplinaria que busca vincular las ciencias, las artes y los nuevos desafíos en la vida urbana.

Lo anterior, en concordancia con los objetivos de investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño con la finalidad de profundizar, ampliar y generar conocimientos para su aplicación en los campos del Diseño, tomando en cuenta aspectos tanto generales como específicos del acervo científico, humanístico, artístico y de desarrollo tecnológico de otras disciplinas y del Diseño mismo.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Azcapotzalco

En este sentido mantiene concordancia con el Objetivo de **Educación de calidad** del Desarrollo Sostenible de la Organización de las Naciones Unidas – ONU.

Así mismo unificando los esfuerzos de investigación sobre problemáticas nacionales concretas que, por su importancia y gravedad, requieren de una atención urgente y de una solución integral, profunda y amplia, el actual Proyecto de Investigación contribuye específicamente con los objetivos de **educación de calidad** de los Programas Nacionales Estratégicos del CONACYT (PRONACES).

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente

“Casa Abierta al Tiempo”



Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo

México, D.F. 13 de noviembre de 2024

Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Por este conducto solicito a usted me apoye para gestionar ante el Consejo Divisional el registro del Proyecto de Investigación Técnicas aplicadas a lo largo de la historia en el vidrio, del cual yo estaré como responsable.

Este proyecto multidisciplinario cumple con el Programa P-043 Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía, abordará los procesos y productos del diseño realizados en otras épocas. Esta investigación da continuidad a los proyectos anteriores con el tema del vitral que estuvieron a mi cargo, reconoce aspectos visuales, formales, técnicos y arquitectónicos del vitral y otras técnicas de vidrio desde un enfoque histórico y en relación con los espacios.

El proyecto cumple con el objetivo **C3 del Plan Nacional de Desarrollo**: “Preservar, promover, difundir y rescatar las manifestaciones culturales y académicas innovadoras y enraizadas en la comunidad, así como con el **primer objetivo general del Área de Historia**: “Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño” y se relaciona con la docencia en el estudio de mensajes visuales en el vidrio y la preservación de técnicas para la manufactura de productos de diseño en vidrio, correspondiendo con el **segundo objetivo general**: “Fomentar la investigación sobre la historia y la historiografía del diseño, a través de proyectos que generen nuevos conocimientos, que sirvan como apoyo a la docencia en las carreras de arquitectura, diseño de la comunicación gráfica y diseño industrial y sobre todo en el posgrado de diseño”, asimismo con el **tercer objetivo específico del Área**: Analizar los símbolos y significados en los mensajes visuales (iconografía, obra plástica) y medios de comunicación gráfica.

Cabe mencionar que se cuenta con el proyecto de Servicio Social “Diseño y Arte en el Vitral de México y el Mundo”, del que también soy responsable y que favorecerá la integración del alumnado para su inducción en el apoyo de las actividades de investigación, como se ha hecho anteriormente con fructíferos resultados.

Adjunto le presento el Formato para el Registro de Proyectos de Investigación, donde podrá encontrar los detalles correspondientes.

Agradezco de antemano su atención y quedo a sus órdenes para cualquier aclaración.

Atentamente,



Dr. Víctor Manuel Collantes Vázquez

Profesor-Investigador

Jefe del Área de Historia del Diseño

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Septiembre de 2024	Fecha de conclusión:	Agosto de 2026
-------------------------	---------------------------	-----------------------------	-----------------------

Título del Proyecto:	Técnicas aplicadas a lo largo de la historia en el vidrio
Departamento al que pertenece:	Evaluación del Diseño en el Tiempo
Área o Grupo en el que se inscribe:	Historia del Diseño

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

Programa P-043 Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía.
 El proyecto cumple con el Programa mencionado, corresponde con el objetivo del Departamento por medio de la investigación multidisciplinaria del Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectura en un enfoque histórico sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado. Da continuidad al tema del vitral, reconoce los aspectos visuales, artísticos, formales y técnicos del vitral y su relación con los espacios. Cumple con el objetivo del Área de Historia y se relaciona con la docencia en el análisis de símbolos y mensajes y técnicas e integra a alumnos de servicio social al aprendizaje de la investigación de este tema bajo la mirada del diseño.

Proyectos que conforman al programa

N-508. Antecedentes de la comunicación gráfica para el desarrollo inclusivo. Adultos mayores con discapacidad en Azcapotzalco.
 N-521. Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias.
 N-536. Una nueva historia del diseño gráfico.
 N-543. 1919 a un siglo en el arte, la historia y el diseño.

Tipo de investigación

Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>

Responsable del Proyecto

Nombre: Víctor Manuel Collantes Vázquez	No. Económico:	
Categoría y Nivel: Titular "C"	Firma:	
Tipo de contratación: Indeterminada, tiempo completo		

Participantes

Nombre: Mónica Patricia Stevens Ramírez	Firma:	
No. Económico:		
Adscripción: Depto. de Procesos y Técnicas de Realiz.		
Nombre: Graciela Poo Rubio	Firma:	
No. Económico:		
Adscripción: Procesos y Técnicas de Realización		
Nombre: Jaime Gregorio González Montes	Firma:	
No. Económico:		
Adscripción: Procesos y Técnicas de Realización		

Nombre: Ma. Guadalupe Díaz Ávila	Firma:
No. Económico: [REDACTED]	
Adscripción: Evaluación del Diseño en el	
Nombre: Tiempo	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

Los proyectos N-358 (La tradición del Vitral en México: La familia Marco,) y N-503 (Diseño y Arte en vitral de México y el mundo) anteceden a este proyecto. Las actividades estuvieron orientadas con la descripción, clasificación, búsqueda de información, recopilación visual y trabajo de campo, de la obra en vitral artistas del vitral del siglo XX. Los productos de estas investigaciones son exposiciones, conferencias, talleres y otras actividades que aportaron conocimiento histórico, técnico y artístico a la comunidad de estudiantes, profesores y trabajadores de nuestra unidad, así como diferentes segmentos de la población de las zonas circundantes, y otros interesados del ámbito académico y cultural.

Sustentación del Tema

El proyecto considera continuar los estudios sobre el tema del vitral y otras técnicas del vidrio en la historia y ampliar su alcance hacia el estudio de la obra distintos exponentes del vitral en México. Se propone aplicar la metodología conformada en el proyecto anterior, para la ubicación de edificios donde están instaladas las obras en vitral, registro fotográfico, reporte de su estado, estudio de la técnica, dibujo digital de las obras, interpretación iconográfica, análisis del contexto arquitectónico, y técnicas de restauración, mantenimiento de los vitrales y mosaicos.

Objetivos del Proyecto de Investigación

Objetivo general: Contribuir al diseño con el modelo metodológico para el estudio de temas, técnica, recursos, testimonios y documentos sobre el vitral y técnicas relacionadas del vidrio en México, aplicando la suma de disciplinas para la descripción técnica, interpretación iconográfica y análisis arquitectónico.

Objetivos específicos:

- Estudio histórico de vitrales, vitralistas, vitromosaicos, estilo, técnica y contexto.
- Análisis de representaciones visuales, combinación de formas, figuras y signos, construcción de estructuras.
- Registro fotográfico de evidencia física de diseño y testimonios sobre los métodos implementados.
- Reporte del estado actual de obras, estudio y revisión de las técnicas utilizadas para la elaboración de los vitrales.
- Estudio del contexto arquitectónico de los edificios donde se sitúa la obra.
- Generación productos de difusión sobre los resultados derivados de este y anteriores proyectos.

Metas

- Continuar con la aplicación de una metodología del estudio integral y multidisciplinaria del vitral en México.
- Registro fotográfico, clasificación y descripción de apuntes, dibujos materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.
- Proponer un observatorio de estado actual de vitrales y obras vitralistas.
- Difusión institucional de la investigación y generación de material de consulta sobre técnicas de vitral, mantenimiento y restauración para la comunidad académica, población circundante y otros interesados del ámbito académico y cultural.
- Colaboración en investigaciones y eventos interinstitucionales

Métodos de Investigación

- | | |
|---------------------------------------|--|
| Estudio de la trayectoria del autor | |
| Estudio de la obra: | <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación de la obra |
| • Definición de temas | • Registro fotográfico |
| • Estudio de la técnica | • Reporte descriptivo |
| • Identificación de recursos | • Estudio de contexto |
| • Estudio de testimonios documentales | arquitectónico |
| • | • Interpretación |
| | iconográfica |

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Levantamiento del estado actual de los proyectos en la técnica de mosaico y vitral considerando su restauración, limpieza y mantenimiento. Víctor Collantes	21 octubre/2024	1ero. 24-O
Edición de video de material didáctico de trabajo en vitral. Inducción para alumnos de Servicio Social, comunidad UAM y público. Patricia Stevens.	21 octubre/2024	
Visita a sitios con vitrales, mosaico y otras técnicas relacionadas. Jaime González.	24 enero/2025	1ero. 24-O
Registro fotográfico, trabajo de modelado en 3D. Redacción de artículo para publicación institucional. Graciela Poo	9 mayo/2025	2o. 25-I
Edición de publicación de divulgación. Víctor Collantes	9 mayo/2025	2o. 25-I
Taller de Técnicas y trabajo con el material, así como el reconocimiento de las herramientas, equipo y estudio iconográfico. Patricia Stevens	26 mayo/2025	3o. 25-P
Montaje de exposición de divulgación colectiva sobre vitral y arte en vidrio Registro fotográfico, trabajo de modelado en 3D. Participan todos.	26 mayo/2025	3o. 25-P
Visita a sitios con vitrales, mosaico y otras técnicas relacionadas. Jaime González.	sept. /2025	4o. 25-O
Análisis de alternativas de solución en proyectos por medio del estudio de bocetos, esquemas y formas de trabajo de vitralistas y artistas del vidrio. Víctor Collantes	sept. /2025	4o. 25-O
Curso-taller sobre realización de vitral, montaje, elaboración de productos, aplicación de otras técnicas, restauración y mantenimiento. Patricia Stevens	Enero/2026	5o. 25-I
Montaje de exposición de divulgación colectiva sobre vitral y arte en vidrio Visita a sitios con vitrales, mosaico y otras técnicas relacionadas. Participan todos.		
Reporte de aportaciones a la docencia, Conclusiones: Víctor Collantes Participación en eventos académicos para difusión de resultados: Todos	Enero/2026	5o. 26-I

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

<p>Para la realización del proyecto se pretende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar el apoyo de la jefatura del departamento por medio del responsable del grupo de investigación. - Contar con el apoyo de la asesoría de vitralistas, personal docente de diseño industrial y arquitectura, así como expertos en iconografía. - Buscar la vinculación con instituciones educativas y de fomento al arte afines con el tema - Apoyar a la formación de estudiantes de servicio social o voluntarios

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo solicitante:	Sector:	Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:
	Social	
	Público	
	Privado	

Productos de investigación

Maquetado de publicación sobre resultados de proyecto anterior.
Trabajo de diseño editorial para libro de divulgación sobre presente proyecto de investigación
Trabajo de diseño editorial para Manual de Mantenimiento y restauración del Vitral
Trabajo de diseño editorial para libro de divulgación Guía para instituciones y organizaciones que albergan la obra en vitral, así como especialistas en el tema del vitral
Artículos de investigación derivados de avances del proyecto
Trabajo de diseño editorial de divulgación resultados de ésta investigación

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

FERNÁNDEZ, Miguel Ángel (1990) El vidrio en México, Centro de Arte Vitro, Primera edición.
DE LA BÉDOYÈRE, Camila, (2007) Louis Comfort Tiffany Masterworks, Flame Tree Publishing, U.K, Primera edición.
DYONGRÜN, Arnold, (1989) Masterpieces of Art Nouveau, Stained Glass Design, Dover Publications, Inc., New York, USA.
DRAHOTOVÁ, Olga (1990) El arte del vidrio en Europa, Editorial Libsa, Madrid.
PAUL, Tessa (1987) The art of Louis Comfort Tiffany, New Jersey, USA.
FOSTER, Michel (1988). "La construcción de la Arquitectura. Técnica Diseño y Estilo". Editorial: Hermann Blume. Madrid. España.
SEGUÌ Buenaventura, Miguel (1994). "Félix Candela Arquitecto." Ministerio de Obras Públicas, Transporte y medio Ambiente. España, Madrid.
DE ANDA Alanis, Enrique (2008). "Félix Candela 1910-1997. El dominio de los límites X". Taschen. Alemania.
MUÑOZ Muñoz Héctor (2014-2015). Las ventanas de Le Corbusier. Del hueco al espacio. Valencia.
Fuentes electrónicas:
<https://www.mexicodesconocido.com.mx/vidrios-y-vitrales-en-la-arquitectura-mexica>
www.conaculta.gob

Modalidad de difusión

Participación Conferencias en eventos de la UAM y otros eventos institucionales
Exposiciones CyAD investiga y otros eventos de la UAM y otras instituciones
Edición de publicaciones sobre resultados de la investigación (libros de divulgación, artículos especializados de investigación, reportes de investigación).
Coordinación de cursos de educación continua sobre el tema y la técnica del vitral

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

Fwd: Registro de Proyecto de Investigación__“Técnicas aplicadas a lo largo de la historia en el vidrio”__Víctor Manuel Collantes

1 mensaje

Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

15 de noviembre de 2024, 9:30

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>

Estimada Lic. Lupita y Mtro. Yoshi,

Por este medio envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente.

Muchas gracias y saludos cordiales,

Areli

----- Forwarded message -----

De: JEFATURA EVALUACION - <jefaturaevaluacion@azc.uam.mx>

Date: jue, 14 nov 2024 a las 14:02

Subject: Registro de Proyecto de Investigación__“Técnicas aplicadas a lo largo de la historia en el vidrio”__Víctor Manuel Collantes

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Mtra. Areli García González

Presidenta del H. Consejo Divisional De CyAD

Presente

Asunto: Registro de Proyecto de Investigación

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la documentación para el registro del proyecto de Investigación “Técnicas aplicadas a lo largo de la historia en el vidrio”, a cargo del Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, quien pertenece al Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

El proyecto estará adscrito al Programa P-043 “Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía

--

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo



Azcapotzalco



Mtro. Hugo A. Carmona Maldonado

Jefe de departamento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

5553189179



Registro de Proyecto de Investigación__Técnicas aplicadas a lo largo de la historia en el vidrio__Víctor Collantes.pdf

956K