

19 de febrero de 2025

**H. Consejo Divisional**  
**Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

**Dictamen**

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado "**IMAGEN Y MEMORIA: recreaciones y resignificaciones discursivas de la imagen de la prensa independiente de México**", el responsable es el Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux, con una vigencia a partir del 15 de febrero de 2025 al 15 de febrero de 2027, adscrito al Programa de Investigación P-005 "Semiótica de la Imagen" y que forma parte del Área de Semiótica del Diseño, presentado por el Departamento de Evaluación.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de aprobar el Dictamen: Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado, Dra. Yadira Alatríste Martínez, LAV. Carlos Enrique Hernández García, así como el Asesor, Dr. Oscar Ochoa Flores.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**

  
**Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara**  
Coordinador de la Comisión



20 de enero de 2025  
Ev.Hc.010.25

**Mtra. Areli García González**  
Presidenta del H. Consejo Divisional De CyAD  
Presente

**Asunto: Registro de Proyecto de Investigación**

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la documentación para el registro del proyecto de Investigación **“IMAGEN Y MEMORIA: recreaciones y resignificaciones discursivas de la imagen de la prensa independiente en México”**, a cargo del **Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux**, quien pertenece al Área de Semiótica del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

El proyecto estará adscrito al Programa P-005 **“Semiótica de la Imagen”** en el cual contribuirá directamente con el objetivo del programa al realizar el estudio de las corrientes que conforman las diferentes teorías de la imagen en nuestro siglo, así como la gestación de una propuesta metodológica para los análisis de la imagen, considerando una vertiente particular de la imagen desde la prensa independiente en nuestro país, que permite reconocer el carácter social, cultural y político que han comportado las imágenes desplegadas en el espacio público en el contexto nacional de luchas y afrentas sociales durante las últimas décadas del siglo XX en México. Las imágenes históricas emanadas de las luchas democráticas de fin de siglo, constituye una tarea clave en el ejercicio público de la libertad de expresión y visibilización histórica, de manera que contribuye a las estrategias de consolidación de la democracia participativa y de conformación ética de la sociedad y las instituciones.

Así mismo se corresponde con el objetivo del Área en el sentido directo de conocer y evaluar las diferentes corrientes de la Semiótica actual para analizar y valorar los diferentes productos diseñados, así como, investigar sobre los significados y los signos de los diferentes diseños en nuestro contexto cultural, entre otros.

Aunado a ello, tiene relación con los objetivos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo mediante el análisis crítico de las características formales, estéticas funcionales y espaciales en contextos culturales e históricos con una visión inter y multidisciplinaria que busca vincular las ciencias, las artes y los nuevos desafíos en la vida urbana.

Lo anterior, en concordancia con los objetivos de investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño con la finalidad de profundizar, ampliar y generar conocimientos para su aplicación en los campos del Diseño, tomando en cuenta aspectos tanto generales como específicos del acervo científico, humanístico, artístico y de desarrollo tecnológico de otras disciplinas y del Diseño mismo.



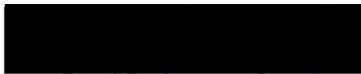
En este sentido mantiene concordancia con el Objetivo de **Educación de calidad** del Desarrollo Sostenible de la Organización de las Naciones Unidas – ONU.

Así mismo unificando los esfuerzos de investigación sobre problemáticas nacionales concretas que, por su importancia y gravedad, requieren de una atención urgente y de una solución integral, profunda y amplia, el actual Proyecto de Investigación contribuye específicamente con los objetivos de **educación de calidad** de los Programas Nacionales Estratégicos del CONACYT (PRONACES).

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente

**“Casa Abierta al Tiempo”**



**Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado**  
Jefe del Departamento de Evaluación  
del Diseño en el Tiempo

Ciudad de México, 20 de enero de 2025

**Mtro. Hugo Carmona Maldonado**

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

P R E S E N T E

Por este medio, como jefe del Área de Semiótica del Diseño, le hago llegar la presente propuesta del Proyecto de investigación titulado **“IMAGEN Y MEMORIA: recreaciones y resignificaciones discursivas de la imagen de la prensa independiente en México”**, en la cual funjo como responsable del mismo, con el fin de que se presente ante las instancias correspondientes divisionales para su registro como parte del Área de Semiótica dentro del Programa de investigación “Semiótica de la imagen” P-005.

*Justificación Razonada:*

El proyecto pretende recuperar una vertiente particular de la imagen desde la prensa independiente en nuestro país, que permite reconocer el carácter social, cultural y político que han comportado las imágenes desplegadas en el espacio público en el contexto nacional de luchas y afrentas sociales durante las últimas décadas del siglo XX en México. Las imágenes históricas emanadas de las luchas democráticas de fin de siglo, constituye una tarea clave en el ejercicio público de la libertad de expresión y visibilización histórica, de manera que contribuye a las estrategias de consolidación de la democracia participativa y de conformación ética de la sociedad y las instituciones, establecidas en el ámbito nacional bajo el Plan Nacional de Desarrollo 2018-2024 y su continuidad bajo el Plan de desarrollo en proceso de conformación por parte de la gestión federal actual.

El proyecto forma parte de las líneas desarrolladas por el Área de Semiótica del Diseño dentro del programa referido, por lo que contribuye al fortalecimiento de esas líneas de trabajo, contribuyendo al análisis semiótico de la gráfica, la ilustración y la fotografía, reconociendo las estrategias semióticas y retóricas para el diseño, la docencia, la investigación y la difusión de la cultura. El estudio de los signos visuales en el ámbito social es fundamental para reconocer las transformaciones discursivas de la visualidad como herramienta para ejercer la crítica y transformar el espacio público. El proyecto da cuenta de una vertiente particular de la prensa independiente, a través de las representaciones de los actores y circunstancias de los procesos colectivos de conformación del discurso visual, que pueden entenderse también como parte de las estrategias hermenéuticas de la imagen que aborda al área de Semiótica del Diseño.

El proyecto contribuye igualmente a los objetivos departamentales al recuperar los discursos de la memoria mediante la configuración de biografías, crónicas o relatos, compendios y piezas monográficas, series y colecciones, ediciones facsimilares y sus

derivaciones. Estas formas de documentación son procesos de significación, tanto en el ámbito de la memoria visual como del discurso cultural, la producción editorial y el arte visual. Ello permite la actualización y resignificación de la imagen en entornos sociales, en donde el uso de recursos de diseño y el ejercicio de prácticas artísticas resulta clave para encontrar relaciones entre arte, diseño y sociedad. Ello abona en la reflexión sobre la organización de archivos visuales para desarrollarlos como proyectos editoriales, como parte de la recuperación de memoria visual de la prensa independiente mexicana.

Reconocer las imágenes en el tiempo nos inserta en una de las tareas divisionales desde el diseño, lo cual implica vincularse con estas dimensiones para configurar sus relaciones (como hace por ejemplo la antropología, la semiótica o las hermenéuticas), sus dimensiones y extensiones (como en Aristóteles y la escolástica), o sus intensidades y potencialidades (como en el pensamiento rizomático y la descolonialidad). La memoria en el tiempo es también un problema de la modernidad y, por tanto, del estado actual de cosas en un entorno de virtualidad, cultura visual expansiva y proliferante, tanto a nivel nacional y global.

Adjunto a la presente el proyecto en el formato requerido, con el fin de que se canalice a las instancias correspondientes.

Sin más por el momento, enviándole un afectuoso saludo, se despide

Atentamente



Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux  
Profesor Titular "C", Tiempo Completo,  
Jefe del Área de Semiótica del Diseño



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco



Ciencias y Artes para el Diseño

### FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

		Fecha de inicio:	15 Febrero 2025	Fecha de conclusión:	15 Febrero 2027
Título del Proyecto:		<b>IMAGEN Y MEMORIA: recreaciones y resignificaciones discursivas de la imagen de la prensa independiente en México.</b>			
		Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a éste.			
		<b>P005: Semiótica de la Imagen.</b> El programa original del Area ha contado con decenas de proyectos de investigación, algunos de los cuales se han enfocado hacia la significación social de la imagen. En el caso del presente proyecto, se pretende recuperar una vertiente particular de la imagen desde la prensa independiente en nuestro país, que permite reconocer el carácter social, cultural y político que han comportado las imágenes desplegadas en el espacio público en el contexto nacional de luchas y afrentas sociales durante las últimas décadas del siglo XX en México.			
		Proyectos que conforman al programa			
		<p>Proyecto N-539 "La imagen disidente en escenarios de conflictividad a nivel nacional y global desde las últimas décadas hasta el presente". Responsable. Jorge Ortiz Leroux</p> <p>Proyecto N-577: "Alternancia síncrona/asíncrona de recursos pedagógico-didácticos, como clave de la futura aula virtual, mixta de diseño" Responsable: Gerardo Toledo</p>			
		Tipo de Investigación			
Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>		
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>		
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>				
		Responsable del Proyecto			
		Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux		No. Econó	
		Tipo de Contratación: Indeterminado Profesor Titular "C", T.C., Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.		Firma:	

Participantes		
		...
		No. Económico:
		Adscripción:
		Firma:

Antecedentes del Proyecto		
		<p>El proyecto concluido N-539 "Imagen disidente en escenarios de conflictividad..." abordó la imagen disidente desde el punto de vista de los escenarios de protesta, movilización social, reclamos democráticos, civiles, de la diferencia y la diversidad, recuperando en estos contextos algunas manifestaciones gráficas, fotográficas y plásticas de fin de siglo. Como continuidad de este proyecto, que recuperó reflexiones e imágenes emandas de estos movimientos y expresiones sociales, el que aquí se propone tiene como eje de trabajo la recuperación de la memoria visual de los movimientos sociales y contraculturales en nuestro país en las últimas décadas a través de las llamadas publicaciones independientes. El ejercicio de indagación sobre las imágenes disidentes dio cuenta de una diversidad de ejemplos de imágenes disidentes (que están siendo documentadas, pero que requieren realizarse de manera consistente), tales como las que se expresaron en los Seminarios realizados y en las exposiciones organizadas y curadas en ese contexto. Los foros han permitido reconocer una diversidad expresiva, formal y simbólicamente heterogénea, que describe las formas de relexión en el tiempo en que se expresaban, recuperando las realidades de los contextos locales y globales en que se manifestaron.</p>

Sustentación del Tema		
		<p>La memoria se despliega en el tiempo, o en su caso en los distintos tiempos: cronológicos, históricos y sociales, míticos y simbólicos, vividos y sentidos. Reconocer las imágenes en el tiempo implica vincularse con estas dimensiones y, con ello, configurar sus relaciones (como hace la antropología, la semiótica o las hermenéuticas), sus dimensiones y extensiones (Aristóteles), o sus intensidades y potencialidades (rizomatismo y descolonialidad). La memoria en el tiempo es también un problema de la modernidad, de manera que nos hereda sus despliegues y disposiciones.</p> <p>El tiempo y la imagen tienen vertientes fundantes claves: desde los géneros clásicos de la comedia y la tragedia, el tiempo se entiende como un proceso a la vez real y simbólico. ¿Cómo entender igualmente la imagen en el tránsito entre modernidad y posmodernidad? La semiótica tiene sus propias respuestas: los objetos en la modernidad han dejado de ser lo "real", se han autonomizado, creando representaciones o signos vacíos (Barthes), así como retorizaciones banalizantes (publicidad), que dislocan las interpretaciones unívocas. En la actualidad, reconocemos que las imágenes forman parte de la llamada cultura visual (Mirzoeff), profundamente imbricada en todo tipo de procesos complejos culturales, cotidianos, tecnológicos, virtuales, emotivos, políticos, estéticos, espirituales.</p>

		<p>La creación y construcción de archivos implica una interacción de estos procesos, y trata de vincularlos y organizarlos de alguna forma. La memoria de un archivo o colección de imágenes implica seguir un proceso, describir sus formas y organizar sus modos de comprensión. Es una labor hermenéutica en el sentido de recuperar una serie de textos (un <i>corpus</i>), para ordenarlo y articularlo discursivamente.</p> <p>Los discursos de la memoria son interesantes en este sentido: las biografías, las memorias, las crónicas o relatos, los compendios y piezas monográficas, las series y colecciones, el facsimil y sus derivaciones. Estas formas de documentación son procesos de significación, tanto en el ámbito de la memoria visual como del discurso político, la producción editorial y el arte visual.</p>
Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuperar las formas gráficas y editoriales de las revistas independientes “La Guillotina”, “Las Brujas” y “Zona Muerta”, con el fin de indagar sobre sus formas visuales y su discursividad, expresada a través de la composición de textos e imágenes en piezas editoriales a lo largo de su existencia en los años ochentas, noventas y durante el tránsito del nuevo siglo.</li> <li>- Desarrollar propuestas de compendios, colecciones, documentaciones, que resuman y actualicen la historia de más de 70 publicaciones o piezas editoriales de dichas publicaciones (alojadas en el repositorio institucional: “archivo desobidente” del Museo del Chopo, UNAM), que se encuentran disponibles al público, y de las que se cuenta con un respaldo en alta resolución, con el fin de actualizarlas bajo propuestas de edición de carácter antológico, histórico, reflexivo y resignificativo, que de cuenta de la importancia del proceso de diseño y la propuesta visual en estos medios de comunicación.</li> <li>- Reflexionar sobre lo que representa organizar archivos visuales y desarrollarlos como proyectos editoriales en el marco de la recuperación de memoria visual de la prensa independiente mexicana, con el fin de valorar la importancia de la visualidad en la conformación de la sociedad mexicana en el marco de las luchas democratizadoras finiseculares.</li> <li>- Convocar y concertar la participación de escritores, intelectuales, artistas, fotógrafos, ensayistas, poetas para integrar reflexiones y trabajos publicables que integren y complementen la colección facsimilar que aquí se propone conceptualizar y generar a nivel de propuesta editorial y multimedia, para ser insertada en un repositorio institucional de la Universidad.</li> </ul>
Metas		
•		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir artículos de investigación, basados en la semiótica y la hermenéutica de la imagen, sobre la imagen de la prensa independiente de finales de siglo XX.</li> <li>- Generar archivos temáticos cronológicos, transversales y transmediales, clasificados por época, sector social, género, región, etc.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidar equipos de trabajo para el desarrollo visual de las propuestas editoriales, así como presentar y exponer trabajos al respecto en eventos especializados.</li> <li>- Construir propuestas archivísticas y editoriales de colecciones visuales y textuales sobre las temáticas actuales y conflictivas de la lucha social y democrática en México.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

Métodos de investigación

			<p>La metodología a emplear para este proyecto se basa en la organización y clasificación computarizada de una base de datos, a nivel de documentación y sistematización de la misma. Asimismo, se incorpora un trabajo de recuperación y organización histórica, cronológica y monográfica de las distintas vertientes temáticas y visuales de las publicaciones independientes.</p> <p>Adicionalmente, se empleará una valoración significativa de dichos materiales y documentos, a nivel de los signos básicos y los signos complejos y los significados interpretables en la relación entre textos e imágenes. Finalmente este proceso conlleva una interpretación hermenéutica a nivel de los procesos de comunicación que distintos públicos, especialistas e interesados en el tema puedan acceder y disponer.</p>	

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre	Participante
Organización de una base de datos digital, en donde se clasifiquen imágenes en sus formas visuales de gráfica, fotografía, collage e ilustración.	Febrero-agosto 2025	25-I 25-P	Jorge Ortiz Leroux y alumnos de servicio social
Clasificación temática y monográfica de estos materiales.	Junio a diciembre 2025	25-P 25-O	Jorge Ortiz Leroux y alumnos de servicio social
Conceptualización e imagen de diseño de piezas editoriales: edición facsimilar y colecciones temáticas, integrando propuestas textuales y visuales.	Febrero a Diciembre 2025	25-I 25-P 25-O	Jorge Ortiz Leroux y alumnos de servicio social
Elaboración de artículos científicos y presentaciones para eventos especializados	Septiembre 2025 a Septiembre 2026	25-P a 26-P	Jorge Ortiz Leroux
Diseño de propuestas editoriales para formato digital (e-book) y, en su caso, impreso.	Enero 2026 a enero 2027	26-I a 27-I	Jorge Ortiz Leroux y alumnos de servicio social

			Recursos académicos, materiales, económicos y humanos
			<p>Cubículo colectivo del Area de Semiótica, Equipo de cómputo iMac del Area, acceso a red, así como materiales de oficina e impresión.</p> <p>Estudiantes de Diseño de la comunicación gráfica inscritos en proyecto de servicio social (en proceso de registro).</p> <p>Recursos económicos para registro de obras ante INDAUTOR para obtención de ISBN.</p> <p>Acceso de productos a repositorios UAM como Zaloamati y Bidium (Biblioteca unidad).</p>
			Organismo Solicitante
			Area de Semiótica del Diseño y Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
			Productos de investigación
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículos de investigación</li> <li>- Presentaciones públicas en eventos especializados</li> <li>- Piezas editoriales en serie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colecciones temáticas</li> <li>• Edición facsimilar</li> </ul> </li> </ul>
			Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barrios, José Luis (2016) <b>Afecto, archivo, y memoria. Territorios y escrituras del pasado.</b> U. Iberoamericana, México.</li> <li>- Lizarazo, Diego (2004) <b>Íconos, figuraciones y sueños. Hermenéutica de las imágenes.</b> Siglo XXI-UAM.</li> <li>- De la Peña, Ireri, Coordinadora (2008), <b>Ensayos sobre fotografía documental,</b> Siglo XXI, México.</li> <li>- Didi-Huberman, George (2008). <b>Cuando las imágenes toman posición.</b> Machado Libros, Madrid.</li> <li>- Mirzoeff, Nicholas (2003). <b>Introducción a la cultura visual.</b> Paidós, Arte y Educación, Buenos Aires.</li> <li>- “Archivo desobediente” (2024), Repositorio Museo del Chopo, UNAM: <a href="https://archivodesobediente.chopo.unam.mx/">https://archivodesobediente.chopo.unam.mx/</a></li> <li>- Colección de publicaciones de la revista “La Guillotina” (1983-2012), 64 números publicados.</li> <li>- Colección de la revista “Zona Muerta”(1993-1996), 4 números publicados.</li> <li>- Colección de la Revista “Las Brujas” (1995- 1998), 3 números publicados.</li> </ul>
			Modalidad de difusión
			<p>Presentaciones presenciales y en línea, de eventos especializados, como foros sobre imagen y medios independientes.</p> <p>Archivos y piezas editoriales con acceso a repositorios en línea.</p>

---

**Fwd: Registro de Proyecto de Investigación\_\_IMAGEN Y MEMORIA: recreaciones y resignificaciones discursivas de la imagen de la prensa independiente en México\_\_Jorge Gabriel Ortiz Leroux**

1 mensaje

---

**Directora de Ciencias y Artes para el Diseño** <dircad@azc.uam.mx>

22 de enero de 2025, 9:00

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>

**Estimada Lic. Lupita y Mtro. Yoshi,**

Por este medio envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente.

Muchas gracias y saludos cordiales,

Areli

----- Forwarded message -----

De: **JEFATURA EVALUACION** - <jefaturaevaluacion@azc.uam.mx>

Date: mar, 21 ene 2025 a las 10:34

Subject: Registro de Proyecto de Investigación\_\_IMAGEN Y MEMORIA: recreaciones y resignificaciones discursivas de la imagen de la prensa independiente en México\_\_Jorge Gabriel Ortiz Leroux

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

**Mtra. Areli García González**

Presidenta del H. Consejo Divisional De CyAD

Presente

**Asunto: Registro de Proyecto de Investigación**

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la documentación para el registro del proyecto de Investigación **“IMAGEN Y MEMORIA: recreaciones y resignificaciones discursivas de la imagen de la prensa independiente en México”**, a cargo del **Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux**, quien pertenece al Área de Semiótica del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

El proyecto estará adscrito al Programa P-005 **“Semiótica de la Imagen”**.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

--