



16 de abril de 2018

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente da por recibida la recomendación razonada, referente a la coherencia del objetivo del Proyecto de Investigación "Teoría de la Imagen" con los objetivos y el Programa del Grupo "Teoría y Creación de la Imagen", del Departamento y de la División, que presenta el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

**A t e n t a m e n t e
Casa abierta al tiempo**

DCG. Dulce María Castro Val

Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla

Mtra. Silvia Gabriela García Martínez

DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz

Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade

Alumno Luis Enrique Zavaleta Jiménez

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador



Ciudad de México a 27 de marzo del 2018
JDIC.064.18

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional de CyAD
Unidad Azcapotzalco
PRESENTE

6/3/18
Dobro
v
27/3/18

Como es de su conocimiento, en la Sesión 540 Ordinaria se aprobó el registro del Grupo de Investigación "**Teoría y Creación de la Imagen**" (acuerdo 540-11). Durante la discusión sobre el particular, se debatió sobre la presentación de una parte de la documentación que no se encuentra establecida en forma precisa en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño", motivo por el que no se incluyó en la propuesta original. Sin embargo, y a pesar de no ser un requisito establecido en el apartado 2.2 (Registro de Grupos de Investigación) pues dicha información se encuentra contenida en el documento, esta instancia se comprometió a hacer entrega de un documento independiente relativo a la **Recomendación razonada, referente a la coherencia del objetivo del Proyecto de Investigación: Teoría de la imagen con los objetivos y el Programa del Grupo Teoría y creación de la imagen, del Departamento y de la División**, mismo que le envío para que sea incluido en el expediente del mencionado grupo y para los efectos que estime pertinentes.

Objeto de estudio:

La teoría de la imagen es un campo en elaboración, por tal motivo desde lo institucional se requieren espacios académicos que formulen un marco teórico y metodológico desde donde comprender, analizar, evaluar y desarrollar este fenómeno.

En relación a la enseñanza es necesario evaluar la situación de este campo en el contexto nacional e internacional y considerar la pertinencia de su inclusión al currículo de los programas de grado.

Por otra parte es necesario recuperar la experiencia realizada por los miembros de la comunidad en el campo de la teoría de la imagen relacionada con los fenómenos del diseño pues es un patrimonio que debe preservarse para beneficio de generaciones venideras.

Por lo anterior realizar un proyecto sobre la teoría de la imagen tiene grandes ventajas para la institución, para la disciplina y para los miembros de la comunidad académica del CyAD.

Objetivo general:

- ✓ Reflexionar sobre distintos enfoques de la imagen formulados desde diferentes ámbitos del conocimiento para desarrollar principios teóricos desde donde analizar fenómenos de la realidad social y cultural vinculados al campo teórico, su enseñanza y aprendizaje y aplicación en casos prácticos del diseño.

Objetivos específicos:

1. Identificar los más significativos autores e ideas del siglo XX a partir del análisis del material disponible en el que se sintetizan diferentes posturas teóricas relacionadas con la imagen.
2. Indagar sobre la evolución del concepto imagen y las formas de entender y aplicar dichas nociones.
3. Analizar y problematizar las relaciones existentes entre imagen y diseño.
4. Elaborar un marco referencial que permita la comprensión de fenómenos del diseño desde la imagen.

Relación del campo de conocimiento que desarrollará el Proyecto *Teoría de la imagen* con los objetivos con los objetivos del Grupo *Teoría y creación de la imagen*:

El Grupo *Teoría y creación de la imagen* tiene como objetivo general:

- Evaluar distintas aportaciones teóricas y aplicaciones de la imagen para conformar un campo de conocimiento que aporte explicaciones que permitan la comprensión interdisciplinaria del fenómeno del Diseño desde la perspectiva del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la UAM-A.

- ✓ Este objetivo se relaciona directamente con el del proyecto pues este pretende reflexionar sobre distintos enfoques de la imagen formulados desde diferentes ámbitos del conocimiento para desarrollar principios teóricos desde donde analizar fenómenos de la realidad social y cultural vinculados al campo teórico, su enseñanza y aprendizaje y aplicación en casos prácticos del diseño.

Como objetivos específicos:

1. Analizar la situación actual de las distintas aportaciones teóricas en torno a la imagen para reconocer aquellas más pertinentes para la explicación

de la realidad dentro del contexto histórico vinculada con el fenómeno del Diseño.

2. Generar parámetros para la formulación de principios teóricos relacionados a la imagen vinculados a los planes y programas de estudio de las UUEEAA que son responsabilidad del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

3. Postular un espacio que abone la generación de nuevos conocimientos sobre la cultura, en particular, la cultura material del país que permitan comprender la problemática existente en el fenómeno de las aplicaciones teóricas de la imagen en el espacio, la comunicación visual y los objetos.

4. Establecer un espacio de diálogo entre los miembros del Departamento de Investigación y Conocimiento y sus pares de otros espacios académicos que permita la reflexión sobre las aproximaciones teóricas a la imagen y su aplicación en el Diseño como manifestación de la totalidad social mexicana.

✓ Identificar los más significativos autores e ideas del siglo XX a partir del análisis del material disponible en el que se sintetizan diferentes posturas teóricas relacionadas con la imagen se relaciona con el objetivo que indica analizar las distintas aportaciones teóricas en torno a la imagen para reconocer aquellas más pertinentes para la explicación de la realidad dentro del contexto histórico.

✓ Indagar sobre la evolución del concepto imagen y las formas de entender y aplicar dichas nociones y...

✓ Analizar y problematizar las relaciones existentes entre imagen y diseño, se relacionan con el objetivo del grupo que dice indica postular un espacio que abone la generación de nuevos conocimientos sobre la cultura, en particular, la cultura material del país que permitan comprender la problemática existente en el fenómeno de las aplicaciones teóricas de la imagen en el espacio, la comunicación visual y los objetos

✓ Elaborar un marco referencial que permita la comprensión de fenómenos del diseño desde la imagen este objetivo se relaciona con la finalidad de establecer un espacio de diálogo entre los miembros del Departamento de Investigación y Conocimiento y sus pares de otros espacios académicos que permita la reflexión sobre las aproximaciones teóricas a la imagen y su aplicación en el Diseño como manifestación de la totalidad social mexicana.

Relación del campo de conocimiento que desarrollará el Proyecto *Teoría de la imagen* con los objetivos Departamentales:

El Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de Ciencias y Artes para el Diseño se fundó con la finalidad de responder a las siguientes necesidades:

1. Estudiar la relación entre la cultura material del país y las acciones posibles del diseño para promover la solución de los problemas prioritarios de la comunidad.
2. Cooperar con investigaciones multidisciplinarias con relevancia en la práctica del Diseño, su teoría y sus aspectos pedagógicos.
3. Realizar investigaciones sobre la práctica del Diseño, como manifestación de la totalidad social mexicana en sus diversas épocas históricas.
4. Observar y estudiar la cultura material y los procesos del Diseño vigentes para formular una teoría que explique la realidad dentro del contexto histórico.”

Este proyecto se relaciona con los objetivos departamentales pues estudia la relación entre la cultura material del país dada en la imagen y las acciones posibles del diseño. Está orientado a buscar la cooperación entre las distintas disciplinas del diseño y otras teorías relacionadas con la imagen para desarrollar investigaciones multidisciplinarias con relevancia en la práctica del Diseño, la comprensión del funcionamiento teórico de las otras disciplinas, sus fundamentos teóricos vinculados con la imagen y su aplicación a cuestiones didácticas y pedagógicas del diseño. Para lograr los objetivos de la comprensión de la teoría de la imagen será fundamental la realización de investigaciones sobre la práctica del diseño y la cultura material e inmaterial en la que la imagen se soporta, almacena y distribuye.

Relación del campo de conocimiento que desarrollará el Proyecto *Teoría de la imagen* con los objetivos de la División de CyAD.

La Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco establece como Misión “aprobado por el Consejo Académico en su sesión 137 del 29 de enero de 1993, principios y valores como el servicio a la sociedad, el pluralismo ideológico, el respeto a la dignidad humana, la orientación a resolver los grandes problemas nacionales, la libertad de cátedra, la superación de su personal y la cooperación con las otras Unidades de la Universidad.”¹

La División de CyAD tiene como objetivo fundamental estar al servicio de la sociedad, por tal motivo la enseñanza, la investigación y la difusión de la

¹ <http://www.cyad.azc.uam.mx/docformatos/12140620160609pdd2013-2017.pdf>

cultura están dirigidos a la solución de problemas que impacten amplios sectores de la población.

El proyecto de Teoría de la imagen se integra a los objetivos Divisionales pues busca como principio el servicio a la sociedad. La comprensión de la imagen a través de sus aplicaciones, el discurso, la retórica, la historia, la percepción y la persuasión llevan a la necesidad de formar grupos interdisciplinarios que coadyuven a la integración de grupos multidisciplinarios que orientados a la solución de los grandes problemas nacionales permitan que la División de Cyad cumpla su principal misión que es el respeto a la dignidad humana y la orientación a la resolución de los grandes problemas nacionales.

Le reitero que si bien dicha información se encuentra incluida en la propuesta de registro del grupo en cuestión, se entrega formalmente a usted tal y como se planteó en la Sesión 540 Ordinaria.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

“Casa abierta al tiempo”

D.C.G. Dulce María Castro Val

Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño.

C.c.p. Olivia Fragoso Susunaga. Responsable del Grupo de Inv. “Teoría y Creación de la Imagen”