

28 de mayo de 2018

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 3.6 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, considerando suficientemente sustentada la solicitud de Terminación de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la terminación del Proyecto de Investigación con número de registro N-395 "**El Proceso de Diseño aplicado al Análisis Geométrico de los Edificios y su relación con la Enseñanza**" cuyo responsable es el Mtro. Óscar Henry Castro Almeida, adscrito al Grupo de Investigación "Forma, Expresión y Tecnología del Diseño", que presenta el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Los siguientes miembros que estuvieron presentes en la reunión se manifestaron a favor del dictamen: DCG. Dulce María Castro Val, Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla, Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade, Mtra. Silvia Gabriela García Martínez y Alumno Luis Enrique Zavaleta Jiménez.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



11 de mayo del 2018.

PT/JEFATURA/CYAD/088/2018

Cons. Div. CuAD
MAY 11 PM 04:14 upita

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e.

Por este medio, solicito a usted tenga a bien presentar al H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño que usted preside, el informe final y la conclusión del proyecto de investigación **N-395 "El Proceso de Diseño aplicado al Análisis Geométrico de los Edificios y su relación con la Enseñanza."** aprobado por acuerdo 507-16 en la sesión 507 Ordinaria del Cuadragésimo Primer Consejo Divisional celebrada los días 12 y 16 de febrero del 2016, bajo responsabilidad del **Mtro. Óscar Henry Castro Almeida**; mismo que corresponde al Programa de Investigación *P-31 La forma geométrica en elementos de Diseño* del Grupo de Investigación Forma, Expresión y Tecnología del Diseño.

Se anexa documentación del proyecto terminado impreso y en CD

Sin más por el momento, reciba usted un cordial saludo.

Atentamente,
Casa abierta al tiempo

Mtro. Ernesto Noriega Estrada
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
UNIDAD AZCAPOTZALCO
DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
TERMINACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Solicitud ante el Jefe del Departamento

Ciudad de México a 17 de abril de 2018

MTRO. ERNESTO NORIEGA ESTRADA

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
C.Y A.D. U.A.M. Azcapotzalco
P R E S E N T E

Estoy entregando a Usted la solicitud para el trámite de terminación del **Proyecto de Investigación N-395** con el siguiente título:

**EL PROCESO DE DISEÑO APLICADO AL ANÁLISIS GEOMÉTRICO DE LOS EDIFICIOS
Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA**

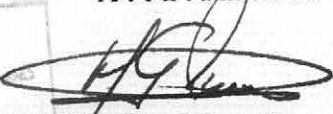
El responsable de este proyecto en el Mtro. Oscar Henry Castro Almeida y corresponde al Programa de Investigación P-31 LA FORMA GEOMÉTRICA EN ELEMENTOS DE DISEÑO del Grupo de Investigación "FORMA, EXPRESION Y TECNOLOGIA DEL DISEÑO".

Esta investigación está dirigida a la aplicación de la enseñanza, siendo la idea fundamental, que los alumnos descubran los valores de un autor, manifestando su forma de entender la arquitectura y los principios generales de diseño, logrando con ello conocer la composición geométrica de un proyecto o una obra realizada que se estructura con una serie de análisis de expresiones formales, en el diseño arquitectónico creadas por el autor en respuesta a un conjunto de necesidades específicas. Y difundir sus resultados mediante publicaciones impresas y digitales.

El proyecto ha sido concluido y sus objetivos específicos han sido cumplidos y están siendo presentados por el profesor investigador responsable mediante oficio y documentos anexos a la presente carta.

Por lo anteriormente expuesto sometemos a su consideración este proyecto del Grupo de Investigación para que sea presentado por Usted ante el H. Consejo Divisional. Sin otro particular por el momento quedo de Ud.

Atentamente


Arq. Ma. Guadalupe Rosas Marín
Responsable del Grupo de Investigación
"Forma, Expresión y Tecnología del Diseño"



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD AZCAPOTZALCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL
DISEÑO

DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TÉCNICAS DE
REALIZACIÓN



PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

EL PROCESO DE DISEÑO APLICADO AL ANÁLISIS GEOMÉTRICO
DE LOS EDIFICIOS Y SU RELACION CON LA ENSEÑANZA

N-395

MTRO. OSCAR HENRY CASTRO ALMEIDA

Ciudad de México, a 2 de abril de 2018

M. en Arq. Ma. Guadalupe Rosas Marín
Responsable del Grupo de Investigación
"FORMA, EXPRESIÓN Y TECNOLOGÍA DEL DISEÑO"
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Presente

Estimada: Mtra. Rosas Marín

Por este conducto me permito hacer entrega del Trabajo de Investigación que con base a los lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y que presento a usted el trabajo correspondiente al **Proyecto de Investigación N - 395** titulado **"El Proceso de Diseño Aplicado al Análisis Geométrico de los Edificios y su Relación con la Enseñanza"**.

Por lo cual estoy solicitando el trámite correspondiente a la **TERMINACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**. Hago mención que este proyecto fue aprobado en la Sesión 507 Ordinaria del Cuadragésimo Primero Consejo Divisional celebrada el 12 de febrero de 2016, este Proyecto de Investigación corresponde al programa de Investigación N - 31 LA FORMA GEOMÉTRICA EN LOS ELEMENTOS DE DISEÑO del Grupo de Investigación "Forma, Expresión y Tecnología del Diseño".

OBJETIVO GENERAL

El trabajo de investigación que se plantea ha sido como idea fundamental, que el investigador aprenda a leer e interpretar el sentido de expresión de un objeto arquitectónico a través de su significado como totalidad y a través de sus espacios, mismos que serán analizados con gran detenimiento para explicarlos con claridad con la intención de identificar características que reflejen las intenciones, propósitos e ideas rectoras del proyecto de estudio, a través del análisis del lenguaje arquitectónico del autor de la obra, en donde se conocerá y describirá su manera de expresarse, de construir su "discurso no verbal".

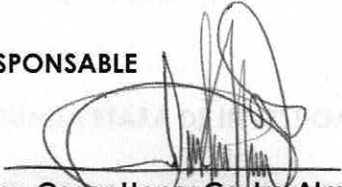
TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación Conceptual:

El producto de la investigación está dirigida a la aplicación de la enseñanza del diseño en las facultades y escuelas de arquitectura, sustentada en la investigación realizada, siendo la idea fundamental de este planteamiento, que los alumnos conozcan o descubran los

valores de la obra de un autor dentro de la Arquitectura Moderna Contemporánea, manifestando su forma de entender la arquitectura y los principios generales de diseño logrando con ello conocer que la composición geométrica de un proyecto o una obra realizada se estructura con una serie de análisis de expresiones formales, en el diseño arquitectónico creadas por el autor en respuesta a un conjunto de necesidades específicas.

RESPONSABLE



Mtro. Oscar Henry Castro Almeida

Número económico 585

Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Grupo de Investigación " Forma, Expresión y Tecnología del Diseño"

RELACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS ✓

PRIMERA ETAPA DE INVESTIGACIÓN

La realización y ejecución de este trabajo de investigación intenta recorrer el proceso en sentido inverso. Es decir, el objeto arquitectónico existente, al proyecto final, para inferir del mismo las intenciones, anteproyecto, partido arquitectónico adoptado, condiciones de emplazamiento, análisis del terreno, generación de la forma y el espacio del objeto, necesidades espaciales del objeto arquitectónico, el lugar, el habitador, el problema, la inferencia del programa arquitectónico, considerando los aspectos que lo estructuran; finalmente la identificación de las necesidades de habitabilidad concretas, ideas y deseos que dieron origen al proyecto.

PROGRAMA

ANTECEDENTES

- Introducción
- Objetivo General
- Problema
- Habitador

REQUERIMIENTOS

- Necesidades espaciales del objeto arquitectónico inferidas del proyecto
- Componentes espaciales
- Relación
- Construcción

SEGUNDA ETAPA DE INVESTIGACIÓN

Se siguió un proceso ordenado y riguroso que permitió estudiar a detalle todos aquellos aspectos que intervienen en la determinación del programa y en la generación de la forma y el espacio; aspectos que en conjunto corresponden con las dos primeras fases del Proceso de Creación del Objeto Arquitectónico.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- Introducción
- Objetivo General
- Generación de la forma y el espacio
- Intenciones del proyecto
- Emplazamiento
- Proyecto arquitectónico
- Análisis de soleamiento del proyecto
- Análisis del significado a través de la lectura de la imagen del espacio
- Cualitativos y de expresión de significados

TERCERA ETAPA DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo se orientó al estudio del objeto seleccionado, en donde se analizó el proyecto a partir de la identificación de las características del conjunto de componentes espaciales, su geometría compositiva, volumetría y composición de plantas, cortes y fachadas

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ANÁLISIS DEL LENGUAJE DEL AUTOR EXPRESADO EN LA OBRA DE REFERENCIA

- Propósito
- Características formales
- Del todo a las partes
- Adición y sustracción

- Análisis de la forma
- La geometría
- Relación entre la planta y el alzado
- Análisis del tratamiento de los espacios interiores, en relación a su fachada
- Iluminación natural
- La luz
- El color
- Conducta proyectiva del autor
- Entrevista al autor
- Resultado de la entrevista

CUARTA ETAPA DE INVESTIGACIÓN

El documento sintetiza el resultado de la investigación realizada, contribuyendo con esto a la creación de un acervo inexistente, de casos de estudio de obras representativas de la Arquitectura Mexicana Contemporánea.

El proceso permitió entender el valor de analizar obras importantes a través de un marco teórico metodológico orientado al desarrollo de la investigación.

TALLER DE ARQUITECTURA

Introducción

Características del curso

- El caso de estudio
- El programa de la UEA
- Listado de componentes espaciales y áreas
- Calendario de actividades
- El terreno propuesto El terreno y su entorno Registro fotográfico
- Producto del aprendizaje del alumno
- Entrevista al alumno
- Conclusión de resultados

Identificación de obras del autor analizado de diferentes géneros

- Manejo de elementos de la arquitectura
- Género: vivienda, trabajo y comercio
- El croquis en la etapa inicial proyectual
- El uso del color, volumetría y la luz
- Presentación de diversos proyectos realizados por el autor, su análisis compositivo

QUINTA ETAPA

- Conclusiones Generales
- Bibliografía

RELACIÓN CON LA DOCENCIA, LA PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CONCLUÍDO

Siendo una de las ideas primordiales en este trabajo de investigación, demostrar que es posible recorrer en el sentido inverso, el proceso de creación y realización del objeto arquitectónico. Partiendo de lo concreto a lo abstracto. Del objeto arquitectónico al proyecto, anteproyecto, programa y problema; detectando así, el conjunto de necesidades de habitabilidad como origen de la demanda.

El haber llevado a cabo este tipo de investigación, da como resultado incrementar la cultura arquitectónica y el conocimiento detallado y riguroso de los edificios analizados que normalmente se presentan en publicaciones especializadas, mismas que se limitan exclusivamente a presentar un registro fotográfico principalmente de fachadas y en algunos casos acompañados de planos arquitectónicos muy generales.

APORTACIONES AL CAMPO DE TRABAJO

La información obtenida, relacionada con el programa y su interpretación en el proyecto, permitió aplicarla a la enseñanza del taller de diseño arquitectónico, ofreciendo un programa debidamente estructurado, derivado de la obra considerada como análogo de referencia y la interpretación del lenguaje del autor como estrategia de la enseñanza. Se aprende a proyectar interpretando y analizando cómo se expresan y construyen su discurso arquitectónico otros profesionistas en el área de diseño.

COHERENCIA ENTRE METAS, OBJETIVOS Y RESULTADOS FINALES.

Asimismo, se pretende marcar que las respuestas arquitectónicas que se requieren actualmente, tienen que ser con mayor profundidad y apoyo en la investigación. Un rubro que en gran parte de las instituciones no se ha desarrollado plenamente y que es un factor fundamental en el avance y superación académica, contribuyendo con esto a la enseñanza del diseño, considerando, que ayuda a mejorar la respuesta de los alumnos.

Se intentó conocer la conducta proyectiva del autor, manifestada en la obra de referencia, considerando que el análisis realizado debe profundizar los aspectos que permitan inferir información relevante de la manera de expresarse, identificando las ideas generatrices de proyecto en estudio.

La experiencia anterior derivada de la investigación, permitió aprender a investigar investigando, desarrollando la capacidad de análisis y de crítica, registro de información

obtenida, detectando las principales cualidades de la solución adoptada, por medio de la observación de campo y el análisis del proyecto.

TRASCENDENCIA SOCIAL

Este documento contribuye a ser un material didáctico de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje en los cursos de los talleres de investigación y proyecto a nivel licenciatura y posgrado, permitiendo constituirse como un documento de gran valor para orientar la práctica docente, y capacitar al alumno con ejercicios de diseño que contribuyen a mejorar su formación profesional.

Es importante señalar que este trabajo se aplicó a la enseñanza dentro del Taller de Diseño, a través de proporcionar al alumno la información obtenida producto de esta investigación, que permitió desarrollar la capacidad y desarrollo proyectual del alumno, identificando la conducta proyectiva del autor.

Responsable de proyecto



Mtro. Oscar Henry Castro Almeida

Profesor del Departamento de Procesos y Técnicas

Se anexa CD con el producto de la Investigación realizada

c.c.p. Mtro. Ernesto Noriega Estrada. Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas