

18 de junio de 2018

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**


De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 3.6 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, considerando suficientemente sustentada la solicitud de Terminación de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

**Dictamen**

Aprobar la terminación del Proyecto de Investigación con número de registro N-240 "**La expansión de la Ciudad de México. Una exploración cartográfica**" cuyo responsable es la Dra. María Esther Sánchez Martínez, adscrito al Área de Investigación "Estudios Urbanos", que presenta el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros que estuvieron presentes en la reunión se manifestaron a favor del dictamen: DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade, Mtra. Silvia Gabriela García Martínez y Alumno Luis Enrique Zavaleta Jiménez.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión



UAM, CyAD, Dir, 01 JUN 2018 15:06

01 de junio del 2018  
Ev.Jx.120.18

2/6/18

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro  
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD  
Presente.

Cors Div. CuAD  
JUN 04 AM 11:08 upita

**Asunto:** Término de Proyecto de Investigación

Por medio de la presente solicito a usted, presente al H. Consejo Divisional la solicitud de término del proyecto de investigación titulado **"La expansión de la ciudad de México. Una exploración cartográfica" N-240**, para su revisión y en su caso dar por concluido. Cabe destacar que dicho Proyecto de Investigación forma parte del Área de Estudios Urbanos y se encuentra bajo responsabilidad de la Dra. Sánchez Martínez María Esther quien pertenece al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Se anexa a la presente informe global, resultado final de dicha investigación y CD.

Sin otro particular por el momento, aprovecho la ocasión para hacerle llegar un cordial saludo.

Atentamente

**"Casa Abierta al Tiempo"**

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux  
Jefe del Departamento de  
Evaluación del Diseño en el Tiempo

Ciudad de México, 14 de mayo de 2018

**Dr. Jorge Gabriel Ortíz Leroux**  
**Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño**  
**Presente**

Por este medio, **a petición de la Dra. María Esther Sánchez Martínez**, te solicito de la manera más atenta, que se hagan los trámites correspondientes ante el H. Consejo Divisional de CyAD, **para terminar el Proyecto de Investigación N-240 "La expansión de la ciudad de México. Una exploración cartográfica"**. Anexo a este documento, dicha solicitud de la interesada, así como los resultados, en formato digital (CD).

Sin más por el momento, agradezco tu atención y te envío saludos cordiales.



**Mtra. Consuelo Córdoba Flores**  
**Jefa del Área de Estudios Urbanos**  
**Departamento de Evaluación del Diseño**

01-06-18

Ciudad de México, 14 de febrero de 2015.

**Mtra. Consuelo Córdoba Flores**  
DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN  
JEFA DEL ÁREA DE ESTUDIOS URBANOS  
PRESENTE

Por este medio te hago entrega de los resultados finales del **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN NÚM. 240 "LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO DE 1930 A 1970. UNA EXPLORACIÓN CARTOGRÁFICA"**. El cual estuvo bajo mi responsabilidad y **DOY POR CONCLUIDO** como te explico **EN EL INFORME GLOBAL**, este documento lo adjunto con todos los **COMPROBANTES DE LAS ACTIVIDADES Y PRODUCTOS DE TRABAJO EN FORMATO DIGITAL** en un disco compacto. Al mismo tiempo te solicito que lo entregues al jefe de nuestro departamento el Dr. Jorge Ortiz Leroux para que éste a su vez lo turne al H. Consejo Divisional, presidido por el Dr. Marco Vinicio Ferruzca.

**En términos cuantitativos te adjunto lo siguiente:**

- 1 Reporte Global
- 1 Reporte final
- 1 Tesis de Doctorado
- 1 Grado de Doctorado
- 1 Capítulo de libro
- 5 Artículos de investigación especializada publicados
- 12 Participaciones como ponente y conferenciante
- 5 Infografías
- 1 Compilación y prólogo de un libro publicado
- 2 Seminarios organizados
- 9 diaporamas

**En proceso:**

- 1 Participación como ponente en la Universidad de San Francisco Quito prevista para abril de 2018 la carta de aceptación está en la carpeta 3 y le asigné el número 0.
- 4 artículos que están en proceso de edición y publicación, razón por la cual no anexaré los documentos, mi intención es sólo informar que son resultado del proyecto de investigación y espero que así se comprenda. Los nombres se indican en el informe global.

**Carpetas:**

A continuación, te detallo las carpetas que vas a encontrar, su contenido y la manera en cómo fueron nombrados en el disco compacto:

**Carpeta 0. REPORTE:** 1. Reporte Global y 2. Reporte Final\_2018.

**Carpeta 1. DOCTORADO María Esther:** 1. Constancia de acta de grado, 2. Acta de Grado, 3. Título de Doctorado María Esther\_sólo FRENTE y 4. TESIS\_María Esther Sánchez Martínez\_PLANO OFICIAL 1900.

**Carpeta 2. ARTÍCULOS y capítulo de libro:** 1. CAPÍTULO libro\_Historia centralidad, 2. Plano 1900\_ANUARIO\_2010, 3. Municipalidad México\_MM1\_2011, 4. Planos 1891-1900\_BARCELONA\_a, 4. Planos 1891-1900\_BARCELONA\_b, 5. Nomenclatura\_MM1\_2014, 6. Cuartel I\_Esencia y Esapcio\_IPN\_2016.

**Carpeta 3. CONSTANCIAS participación ponente:** 0. COSNTANCIA QUITO, 1. Seminario Cds observadas, 1. Seminario Cds observadas\_programa\_A, 1. Seminario Cds observadas\_programa\_B, 2. Coloquio Identidad Dñ, 2. Coloquio Identidad Dñ\_programa\_a, 2. Coloquio Identidad Dñ\_programa\_b, 3. Seminario PAISAJE, 3. Seminario PAISAJE\_a, 3. Seminario PAISAJE\_b, 4. REFORMAS Urbanas, 5. Seminario Espacio público, 6. Seminario Maridaje, 7. Fiesta y Fandango, 8. Coloquio posgrado Métodos y maneras, 9. Seminario Servicios urbanos, 10. Seminario Barrios, 11. Seminario urbanismo BARCELONA, 12. Seminario Historiografía.

**Carpeta 4. INFOGRAFÍAS:** 1. Infografía\_2011, 1. Py\_240\_2011, 2. Infografía\_2012, 2. Py\_240\_2012, 3. Infografía\_2013, 3. Py\_240\_2013, 4. Infografía\_2014, 4. Py\_240\_2014, 4. Infografía\_2015, 5. Py\_240\_2014.

**Carpeta 5. LIBRO compilación:** 1. LIBRO\_CdMxcanas\_2016\_Prólogo\_compilación, 2. Presentación\_LIBROFEST.

**Carpeta 6. Seminarios organización:** 1. Café Cd 2013\_Servicios Urbanos, 2. Aprobación Seminario UAM-INAH-París\_UACM-ColMexiquense, 2. Constancia coordinadora Seminario UAM-INAH-París\_UACM-ColMexiquense, 2. PROGRAMA Seminario Cds observadas\_A, 2. PROGRAMA Seminario Cds observadas\_B.

**Carpeta 7. MATERIAL didáctico:** 1\_PORFIRIATO modernidad, 2\_ART DÉCO arquitectura, 3\_O'GORMAN pionero, 4\_PANI modernidad, 5\_BARRAGÁN arq y urbanismo, 6\_ÁLVAREZ pionero, 7\_KASPÉ racionalismo, 8\_México 68 4 lecturas, 9\_CU expansión urbana.

Ante cualquier aclaración no dudes en comunicármelo para atenderlo de manera expedita. Por la atención prestada te agradezco de antemano y aprovecho para enviarte un cordial saludo.

ATENTAMENTE

"CASA ABIERTA AL TIEMPO"



**DRA. MARÍA ESTHER SÁNCHEZ MARTÍNEZ**  
**PROFESORA-INVESTIGADORA DEL ÁREA DE ESTUDIOS URBANOS**  
**DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO**

### 3.6 Terminación de un Proyecto

Entrega de resultados finales. **Descripción del proyecto:**

#### PROYECTO 240

#### LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO DE 1930 A 1970. UNA EXPLORACIÓN CARTOGRÁFICA

#### Antecedentes

La Ciudad de México se ha expandido velozmente desde el último tercio del siglo XIX con el Porfiriato. Al respecto hay textos emblemáticos que han dado cuenta no sólo de cómo se ha desarrollado este fenómeno y sino también de las implicaciones urbanas sobre el territorio de la capital de México.

Entre los estudios especializados a los que me refiero se encuentran los realizados por Dolores Morales, Sonia Lombardo, Alejandra Moreno Toscano, Erica Berra, Diego López Rosado, que han orientado sus investigaciones hacia la reflexión histórica. Al mismo tiempo se encuentran estudios de corte demográfico y económico, social y político, aquí cabe resaltar los trabajos de Luis Unikel, Gustavo Garza, Javier Delgado, Jaime Sobrino, Clara Salazar, o puntos de vista político-sociológicos, como lo de María Teresa Esquivel, Alicia Ziccardi, Manuel Perló, Priscilla Connolly, o Ariel Rodríguez Kuri.

Lo anterior refleja las diferentes líneas de investigación que surgen al abordar la Ciudad de México –y más general el fenómeno de lo urbano- como objeto de estudio, que vistas en conjunto ofrecen una visión integral de las transformaciones y el proceso de expansión por el que ha atravesado nuestra urbe. Los aspectos urbanos, los aspectos sociales y políticos (entre los que se incluyen los diferentes actores políticos), los arquitectónicos, los geográficos en diferentes momentos se convierten en los protagonistas que dan cuenta de cómo la ciudad se ha desarrollado.

La ciudad cambia no sólo a partir de las políticas urbanas que se aplican sobre su territorio, sino también por los diferentes elementos urbanos y arquitectónicos que inciden sobre el entorno urbano. Una manera de dar cuenta de lo anterior –de la expansión y de las transformaciones urbanas- es revisando con minuciosidad las memorias de labores, informes de actividades de los gobiernos en turno, además de la revisión hemerográfica, iconográfica y cartográfica, por mencionar algunas. Esta última merece especial atención dado que el Departamento del Distrito Federal (1929) se dio a la tarea de registrar cartográficamente –hecho que consta con especial ahínco desde el siglo XIX- no sólo los límites jurídicos del territorio (de la capital en relación con los estados circundantes o entre las diferentes delegaciones o antiguas municipalidades) sino de utilizarlos para promover la imagen de una ciudad moderna con todos los adelantos urbanos en diferentes momentos de la ciudad.

La ciudad se ha expandido, pero no sólo como resultado de las diversas políticas urbanas que se han aplicado a largo de distintas gestiones, la ciudad no es un ente pasivo. Las mismas intervenciones urbanas o arquitectónicas se convierten en detonadoras que transforman o hacen crecer el territorio urbano a su alrededor, en principio. Por mencionar un par de ejemplos, las vialidades son elementos que propician o consolidan los asentamientos urbanos entre ellos están la avenida Insurgentes, el Paseo de la Reforma, el Viaducto o el Periférico; otro ejemplo es la Ciudad Universitaria que impulsó el crecimiento de la ciudad hacia el sur en conjunción con el trazo de la avenida de los Insurgentes, en esta misma dirección se encuentra el Pedregal de San Ángel. En los planos podremos encontrar "imprecisiones y omisiones" que influyen en la construcción que se hace del territorio, como sostiene Priscilla Connolly. Desde la época del porfiriato se mantiene la idea (o ¿paradigma?) de que la ciudad moderna es aquella que está comunicada no sólo al interior de esta sino con el resto del territorio del país (además de mantener bajo control del territorio). Los proyectos urbanos se orientan en ese sentido, se constata en las obras públicas (pavimentación de avenidas, ampliación de estas, instalación de alumbrado público, etcétera) que se realizan y en el terreno de la representación cartográfica tenemos planos que muestran una ciudad ordenada y con multiplicidad de arterias en todas direcciones. Que en principio salen del centro tradicional para conectar a las poblaciones aledañas del Distrito Federal y, posteriormente, buscarán su prolongación hacia el resto del país.

## Justificación

La aportación de esta investigación estriba en la manera de abordar el fenómeno de la expansión de la ciudad de México que va en dos sentidos: uno tiene que ver con la ciudad no sólo como el territorio que padece las transformaciones sino como el territorio detonador de expansiones o de transformaciones.

La otra con el análisis cartográfico, los planos las más de las veces son utilizados como elementos decorativos o como documentos que reflejan la verdad de una realidad incuestionable. Cuando los planos también presentan una visión de la realidad que puede estar sesgada o reflejar sólo una parte de ésta, o bien puede contener imprecisiones acerca del territorio que representa.

La historia urbana sobre la Ciudad de México ha atendido poco a sus representaciones y a la manera en cómo ésta incide sobre su desarrollo. El siglo XIX y el primer tercio del siglo XX han sido profusamente estudiados, poco el resto del siglo XX. De ahí la necesidad de profundizar e identificar los momentos claves en la expansión de la ciudad de México. Así se va configurando una ciudad no sólo de mayores dimensiones sino de elevada complejidad socio territorial (por los aspectos urbanos y arquitectónicos) y que da cuenta de una ciudad con diferentes matices, con múltiples centros que en algunas ocasiones evoca para la memoria el antiguo centro histórico.

El **objetivo general** planteado en el proyecto de investigación fue:

El propósito identificar los procesos de transformación y expansión urbana a través de las grandes obras de equipamiento en la Ciudad de México y su representación cartográfica en el periodo comprendido de 1930 a 1970.

Los **objetivos específicos** fueron:

- Identificar los antecedentes de la expansión de la Ciudad de México en el último tercio del siglo XIX.
- Identificar las obras urbanas (equipamiento urbano, vialidades, desarrollos inmobiliarios e industria) a lo largo de los corredores viales más importantes y dar cuenta del rol que desempeñaron como elementos detonadores de la expansión urbana sobre los corredores: calzadas de Tlalpan e Iztapalapa, avenidas Insurgentes, Reforma y Tacuba, el Viaducto y el anillo Periférico.
- Hacer un registro cartográfico histórico de cómo se van dando estas transformaciones.
- Analizar el papel de la cartografía en la construcción simbólica del territorio.

Las **metas** propuestas y logradas fueron:

- **Obtención del grado de doctorado:** se anexa acta de grado y portada del título. Durante el proceso de investigación el tema de tesis se acotó al análisis de un plano como el título de la tesis lo indica: "El Plano Oficial de la Ciudad de México, 1900: una modernidad procelosa a través de la edificación del rastro de Peralvillo." El grado fue obtenido el 22 de septiembre de 2016. El director de tesis fue el Dr. Carlos Lira Vásquez (UAM-A). El jurado estuvo compuesto por la Dra. Priscilla Connolly Dietrichsen (UAM-A), la Dra. Marcela Dávalos López (INAH-DEH), la Dra. Teresita Quiroz Ávila (UAM-A) y el Dr. Juan Hugo Sánchez García (Centro Universitario Tonalá). De manera paralela la investigación siguió su curso para explorar los otros puntos propuestos en el proyecto de investigación.
- Contribuir a la construcción de una **base de datos cartográficos, estadísticos e iconográficos** para el Área de Estudios Urbanos y del Laboratorio de la Forma Urbana del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo: se tiene una base de fotografías vectorizadas para hacer análisis geográficos a través de sistemas GIS de la Ciudad de México adquiridas al INEGI, planos y mapas proporcionados en formato digital por la Mapoteca Orozco y Berra y el Archivo Histórico de la Ciudad de México, además de un conjunto de fotografías de la Ciudad de México que van de los años 30 a los 60 de la fundación ICA. Toda esa información puede ser consultada en el área como en el laboratorio.
- **Fortalecimiento de las redes académicas** a través de la participación en seminarios y coloquios con otras universidades: se anexan las constancias de participación en diversos seminarios. De ahí se derivó en la red académica con el INAH-Dirección de



Estudios Históricos, la Universidad de la Ciudad de México, Universidad de Nanaterra y el Colegio Mexiquense con las cuales se han organizado el *Seminario Internacional "Las ciudades observadas por sus contemporáneos"* celebrado en junio de 2017.

### 3.6.2 Informe Global con los siguientes puntos

#### 3.6.2.1 Relación, descripción de actividades y resultados la integrante.

**Integrante:** María Esther Sánchez Martínez

**Núm. Eco.:** 28901

**Categoría:** Titular "C"

#### Productos de trabajo:

##### Tesis de doctorado:

"El Plano Oficial de la Ciudad de México, 1900: una modernidad procelosa a través de la edificación del rastro de Peralvillo." El grado fue obtenido el 22 de septiembre de 2016. El director de tesis fue el Dr. Carlos Lira Vásquez (UAM-A). El jurado estuvo compuesto por la Dra. Priscilla Connolly Dietrichsen (UAM-A), la Dra. Marcela Dávalos López (INAH-DEH), la Dra. Teresita Quiroz Ávila (UAM-A) y el Dr. Juan Hugo Sánchez García (Centro Universitario Tonalá). De manera paralela la investigación siguió su curso para explorar los otros puntos propuestos en el proyecto de investigación.

Ver la carpeta 1.

##### Artículos y capítulo de libro de investigación publicados

1. Sánchez Martínez María Esther (2010) "Historia de la centralidad: de los círculos concéntricos a los ejes viales, la transformación urbana de la ciudad de México" en TERRAZAS, Óscar (2010) *La ciudad que hoy es centro México*: UAM-CONACYT, pp. 115-140, ISBN 978-607-477-350-7. (**Capítulo de libro**)
2. "El Plano Oficial de la ciudad de México de 1900" en (2010) *Anuario de Espacios Urbanos. Historia, Cultura*, México: UAM-Azcapotzalco-Departamento de Evaluación, pp. 211-242, ISSN 1665-1391.
3. "La construcción de la imagen de la ciudad en la representación cartográfica. El plano de la municipalidad de México de 1899" en (2011) *Un año de diseñarte. MM-1*, México: UAM-Azcapotzalco, pp. 121-133, ISSN 1665-0964.
4. "Los planos oficiales de la Ciudad de México de 1891 y 1900, una visión de la metrópoli..." en el V Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo el 14 de

junio de 2013 organizado por Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori-Universitat Politècnica de Catalunya, Instituto del Conurbano-Universidad Nacional de General Sarmiento e Instituto de Arte Americano-Universidad de Buenos Aires, realizado en la ciudad de Barcelona, España. Puede ser consultado en la siguiente liga: <http://upcommons.upc.edu/handle/2099/14160>

5. "La nomenclatura de la ciudad de México durante el Porfiriato: cada quien su relato" en (2014) *Un año de diseñarte. MM-1*, México: UAM-Azcapotzalco, pp. 85-98, ISSN 1665-0964.
6. "Instantánea del Cuartel I en el Plano Oficial de 1900, Ciudad de México", en (2014) *Revista Esencia y Espacio*, México: IPN-ESIA Tecamachalco, pp. 18-32. Revista Indizada en Latin Index, ISSN:1870-9052.
- 7.

Ver la carpeta 2.

### **Artículos aceptados en proceso de publicación para 2018**

1. "Nomenclatura urbana: discusiones sobre un proyecto dilatado durante el Porfiriato" para Antropología. Revista Interdisciplinaria del INAH, en su número 4 (2017) dedicado al tema: "Las ciudades observadas desde una nueva ciudadanía. Vigilancia, orden, entorno urbano y redes sociales".
2. "La modernidad como signo de identidad en la cartografía: arquitectura y urbanismo en el Plano de la Ciudad de México, 1911" (2018) para el libro colectivo *Identidad en el arte, la historia y el diseño*.
3. "La descripción pormenorizada en la cartografía. Reflejo de las tensiones urbanas en el Cuartel I. Ciudad de México, 1900" para la revista *Un año de diseñarte. MM-1 (2017)*, México: UAM-Azcapotzalco.
4. "El maridaje en la representación del paisaje urbano: cartografía, pintura-color y literatura en la Ciudad de México" para el libro *Unión de voluntades, vínculo espiritual en proceso de publicación*, México: UAM-Depto. Evaluación. (2018) ISBN: 978-607-28-1281-9.

**Nota:** NO se presentan los artículos por estar en proceso de publicación y edición.

### **Participación en seminarios**

0. Aceptación de ponencia "La imagen cartográfica como reflejo de las tensiones urbanas en el Plano Oficial de la Ciudad de México, 1891" en el *Simposio Iberoamericano de Historia de la Cartografía* organizado por la Universidad de San Francisco Quito que se llevará a cabo en la ciudad de Quito del 25 al 28 de abril de 2018.

1. "La transformación de la Ciudad de México durante el Porfiriato a través del nombre de sus calles" en el *Seminario Internacional "Las ciudades observadas por sus contemporáneos"* que se llevó a cabo los días 5, 6 y 7 de junio de 2017.
2. "La modernidad como signo de identidad: arquitectura y urbanismo a finales del siglo XIX" en el *9° Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño. Identidad en el arte, el diseño y la historia*, se llevó a cabo los días 24, 25 y 26 de octubre de 2017. Organizado por la UAM-A, CyAD, Departamento de Evaluación, Área de Historia del Diseño, la División SCH y el Área y Cuerpo Académico de Historia y Cultura en México.
3. "El paisaje urbano en la cartografía: Ciudad de México, 1900" en el *6to Seminario Ciudad, Paisaje e Historia* el 3 de noviembre de 2016. Organizado por la UAM-A, Divisiones CSH y CyAD y Departamento de Humanidades.
4. "Los proyectos de nomenclatura a finales del siglo XIX: la pugna sobre el territorio" en el Coloquio "Reformas urbanas y control social" en la Ciudad el 10 de octubre de 2016. Organizado por la Secretaría de Cultura y la Dirección de Estudios Históricos del INAH.
5. "El rastro de Peralvillo: un proyecto malogrado del Porfiriato" en el *Seminario Internacional. Estar, encontrarse, reencontrarse, sentirse, hallarse: el espacio público* el 28 de septiembre de 2015. Organizado por la UAM-A, la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el Departamento de Evaluación y el Área de Estudios Urbanos.
6. "El maridaje en la representación del paisaje urbano: cartografía, pintura y literatura en la ciudad" en el *6to Coloquio Área de Historia y Diseño. Matrimonio. Unión de voluntades, vínculo espiritual* el 15 de septiembre de 2014. Organizado por la UAM-A, la SHCP, la Coordinación de Extensión Universitaria, CyAD, Departamento de Evaluación, Área de Historia del Diseño, la División SCH y el Área y Cuerpo Académico de Historia y Cultura en México.
7. "Los espacios festivos en la Ciudad de México en el siglo XIX" en el *Primer Coloquio Internacional Fiesta y Fandango en la historia, la literatura y el arte* el 24 de abril de 2014. Organizado por la UAM-A, la SHCP, la Coordinación de Extensión Universitaria, CyAD, Departamento de Evaluación, Área de Historia del Diseño, la División SCH y el Área y Cuerpo Académico de Historia y Cultura en México.
8. "El plano oficial de la ciudad de México de 1900: un estudio de caso" en *De los métodos y las maneras. Primer coloquio de metodología en el Posgrado en Diseño*, realizado el 25 de abril de 2014. Organizado por la Coordinación de Posgrado de CyAD.
9. "Cartografía y servicios urbanos en el Porfiriato" en el *Seminario Café de la Ciudad 2013. Servicios urbanos en las ciudades mexicanas de los siglos XIX y XX* el 21 de febrero de 2013. Organizado por la UAM-A, la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el Departamento de Evaluación y el Área de Estudios Urbanos.
10. "Los barrios en la definición territorial del D.F. a través de su cartografía en las postrimerías" en el *Barrios y periferia en las ciudades americanas, siglos XVIII-XXI* el 22 de noviembre de 2011. Organizado por la Dirección de Estudios Históricos del INAH y el Colegio Mexiquense.

11. "Los planos oficiales de la Ciudad de México de 1891 y 1900, una visión de la metrópoli" en el *V Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo* el 14 de junio de 2013 organizado por Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori-Universitat Politècnica de Catalunya, Instituto del Conourbano-Universidad Nacional de General Sarmiento e Instituto de Arte Americano-Universidad de Buenos Aires, realizado en la ciudad de Barcelona, España.
12. "El Plano Oficial de la ciudad de México de 1900" en el *VIII Encuentro Internacional de Historiografía* el 12 de septiembre de 2011, organizado por la División de Ciencias Sociales y Humanidades y la Maestría en Historiografía.

Ver la carpeta 3.

### Infografías

1. Exposición de la investigación: N-240 "La expansión de la Ciudad de México de 1930 a 1970. Una exploración cartográfica. Carteles en la exposición CyAD Investiga, 2011.
2. Exposición de la investigación: N-240 "La expansión de la Ciudad de México de 1930 a 1970. Una exploración cartográfica. Carteles en la exposición CyAD Investiga, 2012.
3. Exposición de la investigación: N-240 "La expansión de la Ciudad de México de 1930 a 1970. Una exploración cartográfica. Carteles en la exposición CyAD Investiga, 2013.
4. Exposición de la investigación: N-240 "La expansión de la Ciudad de México de 1930 a 1970. Una exploración cartográfica. Carteles en la exposición CyAD Investiga, 2014.
5. Exposición de la investigación: N-240 "La expansión de la Ciudad de México de 1930 a 1970. Una exploración cartográfica. Carteles en la exposición CyAD Investiga, 2015.

Ver la carpeta 4.

### Compiladora y prologuista del libro "Servicios urbanos"

1. "Prólogo" en Sánchez Martínez María Esther y Carmen Bernárdez de la Granja (2016) *Servicios urbanos en las ciudades mexicanas de los siglos XIX y XX*, México: UAM-Azcapotzalco, CyAD, Departamento de Evaluación, Área de Estudios Urbanos, pp. 9-13, primera edición, ISBN 978-607-28-0112-7, número de páginas: 182, tiraje: 1000.
2. Se presenta constancia de presentación en el *Libro Fest 2017*.

Ver la carpeta 5.

### Seminarios (organización)

1. Seminario Café de la Ciudad 2013. "Servicios urbanos en las ciudades mexicanas de los siglos XIX y XX", se realizó del 20 al 22 de febrero de 2013. Se organizó a través del Área de Estudios Urbanos. Organizado junto con Carmen Bernárdez de la Granja.
2. Seminario Internacional "Las ciudades observadas por sus contemporáneos", se llevó a cabo los días 5, 6 y 7 de junio de 2017. Fue organizado en colaboración con las

siguientes instituciones: la Secretaría de Cultura a través de la Dirección de Estudios Históricos, el laboratorio *Mondes Américains (École des Hautes Études en Sciences Sociales)* de la Universidad Paris Nanterre, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y el UAM Azcapotzalco a través del Área de Estudios Urbanos.

Ver la carpeta 6.

## **Banco de datos**

Fotografías, planos y mapas de la Ciudad de México que van de los siglos XVI al XX proporcionados por la Mapoteca Orozco y Berra y el Archivo Histórico de la Ciudad de México. Además de las fotografías vectorizadas de la Ciudad de México del siglo XX compradas al INEGI para hacer análisis vectorizados a través de sistemas GIS. Y también se obtuvo un conjunto de fotografías de la capital mexicana de la Fundación ICA que van de la década de los 30 a los 60. Todo lo anterior puede consultarse en el Laboratorio de la Forma Urbana y el Área de Estudios Urbanos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

**Nota:** por la cantidad, calidad y peso de las imágenes no se adjuntan los archivos en este reporte. Pueden ser consultado en el Área de Estudios Urbanos y el Laboratorio de la Forma Urbana.

## **Material didáctico para la docencia en licenciatura: cursos de licenciatura de Cultura y Diseño II:**

1. La modernidad en la cultura finisecular: el Porfiriato. (Total: 96 diapositivas.)
2. Arquitectura Art Déco: arquitectura en México. (Total: 84 diapositivas.)
3. Juan O’Gorman: pionero de la arquitectura moderna en México. (Total: 87 diapositivas.)
4. Mario Pani: constructor de la modernidad. (Total: 100 diapositivas.)
5. Luis Barragán (I): arquitectura y espacio público. (Total: 83 diapositivas.)
6. Augusto Álvarez: pionero de la modernidad. (Total: 72 diapositivas.)
7. Vladimir Kaspé. El racionalismo en la arquitectura mexicana. (Total: 150 diapositivas.)
8. México 68. Cuatro lecturas: la urbana, la escultórica, la gráfica y la cultural. (Total: 288 diapositivas.)
9. Ciudad Universitaria. Detonador de la expansión urbana y cultural en la zona sur del Distrito Federal. (Total: 139 diapositivas.)

Ver la carpeta 7.

### **3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.**

#### **Docencia**

El proyecto núm. 240: "La expansión de la Ciudad de México de 1930 a 1970. Una exploración cartográfica" debido a la amplitud de su horizonte de investigación fue posible vincularlo directamente con la docencia tanto en la licenciatura (Tronco General: Cultura y Diseño I y II) como en el Posgrado den Diseño (Temas Selectos I. Planeación moderna de ciudades contemporáneas) desde un comienzo. El estudio de la cartografía permite hacer el análisis del territorio, es decir, de las transformaciones morfológicas ocurridas en una urbe específica. De manera paralela se pueden examinar los cambios espaciales a partir de la construcción de equipamiento y de los estilos arquitectónicos que definen una época. Y para redondear el análisis de los contextos de un plano o una familia de planos obliga a hacer un examen de la cultura para la entender el peso simbólico y político de la cartografía. Con este panorama el análisis cartográfico y espacial/urbano se puede hacer incorporando la larga duración, la microhistoria y los estudios culturales.

#### **Preservación y difusión de la cultura**

Como se ha podido observar y comprobar desde el comienzo del proyecto la asistencia a seminarios, coloquios especializados ha sido constante. Lo cual ha permitido la difusión de la investigación realizada desde nuestra institución a través de ponencias, conferencias magistrales, artículos de investigación especializada tanto a nivel nacional como internacional. A esto habrá que añadir la publicación de un libro donde se fungió como compiladora junto con Carmen Bernárdez y la organización de seminarios en colaboración con otras instituciones universitarias (INAH-Dirección de Estudios Históricos: Dra. Marcela Dávalos, Colegio Mexiquense: Dra. Pilar Iracheta, UACM: Dr. Luis Patiño, Universidad Nanterre, París: Aranud Exbalin). Lo cual promueve el establecimiento de redes académicas, con el propósito de hacer un esfuerzo por salir del ámbito local o endogámico de nuestra institución y abrir nuevos horizontes de discusión y difusión de las investigaciones en torno a los estudios urbanos.

### **3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.**

La originalidad del proyecto radica en colocar a la cartografía como objeto de análisis en sí mismo y como documento que representa una realidad espacial con propósitos específicos. La investigación contribuye a desmitificar el aura de objetividad que rodea a la cartografía a través de una metodología crítica, la cual permite abreviar en distintas fuentes para contextualizar el objeto de análisis. Con el objetivo de construir la historia de los planos y de profundizar en la época que los produjo, para poder comprender las transformaciones urbanas, morfológicas, espaciales, arquitectónicas y culturales.

### 3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

#### Coherencia con las metas, objetivos y resultados finales

##### Metas

- Se obtuvo el grado de Doctora en Diseño en la Línea de Estudios Urbanos. (Ver la carpeta número 1, de ahí los documentos 1, 2 y 3)
- Se formó una base de datos relacionados con la cartografía de la Ciudad de México que van del siglo XVI al XX, además de un conjunto de aerofotos de datos de la Fundación ICA de la Ciudad de México que van de la década de los 30 a los 60 del siglo XX. También se adquirió un conjunto de fotografías vectorizadas que permite estudiar con más detalle el territorio de la capital mexicana. Todo lo cual permitió formar un corpus de imágenes que conformaron el registro cartográfico de cómo se fue dando la transformación y expansión de la mancha urbana de la Ciudad de México. (La base de datos se puede consultar en el Laboratorio de la Forma Urbana y el Área de Estudios Urbanos)
- Se establecieron redes académicas con otras instituciones (INAH-Dirección de Estudios Históricos, UACM, Paris Nanterre, Colegio Mexiquense) a través de la organización de seminarios. (Ver la carpeta número 6 con las constancias de organización y programas)

##### Objetivos

- Se realizó el trabajo de investigación correspondiente a los antecedentes de la expansión de la Ciudad de México durante el Porfiriato. Al mismo tiempo se identificaron las obras urbanas más importantes sobre los corredores viales para explicar la relación entre equipamiento y vialidades en la transformación y expansión de la capital en el último tercio del siglo XIX y de los 30 a los 70 del siglo XX como se muestra en el informe final y en el capítulo de libro entregado con este informe global. (Ver en la carpeta cero el documento llamado "Reporte final 2018" y en la carpeta 2 el documento nombrado "1. CAPÍTULO libro\_Historia de la centralidad".)
- Se estableció un método de análisis crítico para la cartografía, el ejemplo claro se muestra con detalle en la investigación de la tesis de doctorado. Lo cual permitió analizar el papel simbólico que ha tenido la cartografía en la configuración de la imagen de un territorio y de examinar el registro de las transformaciones urbanas y arquitectónicas. (Ver carpeta número 1, el documento 4: "Tesis\_María Esther Sánchez Martínez\_PLANO OFICIAL 1900".)
- Se presentaron ponencias y conferencias en eventos especializados tanto a nivel nacional como internacional para promover la discusión en torno al tema y difundir los

trabajos realizados desde nuestra institución. (Ver la carpeta 3 en la cual están las doce constancias de todas las participaciones realizadas.)

- Se publicaron resultados de la investigación en forma de capítulos de libro que abarcó el lapso especificado dentro del proyecto, también se publicaron artículos especializados tanto en versión impresa como digital en revistas de la universidad y en otras instituciones, en todos ellos se problematiza sobre el papel simbólico de la cartografía, el discurso de poder que representa el lenguaje cartográfico, se muestran los cambios y la manera en cómo se expandió la Ciudad de México en el periodo establecido en el proyecto, además se analiza la importancia que ha tenido la arquitectura en la transformación del territorio. (Ver la carpeta 2, ahí están las seis publicaciones.)
- Como parte de la búsqueda de redes académicas se organizaron dos seminarios (ver la carpeta 6). De uno de los cuales se desprendió una publicación impresa. Éste se realizó junto con Carmen Bernárdez, se denominó *Servicios urbanos de las ciudades mexicanas de los siglos XIX y XX* con la participación de académicos del UNAM, IPN, UAM-C y UAM-A. (Ver la carpeta 5: se anexó la versión PDF del libro y la constancia de presentación en el *Libro Fest 2017*.)
- Para vincular el proyecto de manera más concreta a los cursos de licenciatura se realizó una serie de Power Points (para la UEA Cultura y Diseño II) donde se explica la relación de la arquitectura con el urbanismo y la cultura, no sólo a través de textos sino de imágenes de la Ciudad de México, es decir fotografías, aerofotos y mapas. Todo lo cual pone de manifiesto la relación entre cartografía, urbanismo, arquitectura y cultura. (Ver la carpeta 7 denominada "Material Didáctico", ahí están 9 diaporamas de temas relacionados con el proyecto.)
- Parte de los avances de investigación fueron reportados a través de las infografías realizadas en los años: 2011, 2012, 2013, 2014 y 2015. (Ver carpeta 4 con las constancias de participación y las infografías.)

## Resultados finales

Quizá la aportación más importante del proyecto de investigación es haber mostrado cómo se realiza un análisis pormenorizado de la cartografía histórica. La cual puede ser aplicada en planos o mapas de distintas épocas. Se abarcó todo el tramo especificado en el proyecto de los 30 a los 70 del siglo XX, pero se particularizó en el periodo conocido como Porfiriato. Esto se puede ver con mayor claridad en la tesis que se presentó para obtener el Grado de Doctora en Estudios Urbanos. Por otro lado, se conformó una base de datos compuesta por imágenes, planos, mapas, fotos aéreas, ortofotos y fotografías vectorizadas para analizar el territorio desde diferentes perspectivas. Asimismo, se establecieron redes académicas a través de la organización de seminarios con otras instituciones lo cual permitió dar a conocer el trabajo de investigación y discutir entre pares



las aportaciones hechas al respecto. Los vehículos de difusión de la investigación fueron tanto la publicación de artículos y un capítulo de libro, así como la presentación de conferencias y ponencias en distintas instituciones. Finalmente, el proyecto se vinculó con el trabajo docente en licenciatura y posgrado. El caso de la licenciatura es más claro porque se elaboró material didáctico.

### **3.6.2.5 Trascendencia social.**

La trascendencia social en principio tiene que ver con la formación crítica de estudiantes tanto a nivel licenciatura y posgrado con diferentes niveles de complejidad sobre temas relacionados con los estudios urbanos, la historia urbana, la cartografía urbana y la arquitectura. Es decir, se trata de enseñar a razonar sobre los temas urbanos y las repercusiones sociales no sólo para obtener un título universitario sino para ser mejores personas, mejores ciudadanos y mejores profesionistas sin perder de vista la responsabilidad en cada una de las decisiones que se toman en el contexto de la ciudad que se habita. En todo esto la formación de un corpus de conocimiento e imágenes (planos y fotografías) en torno a la Ciudad de México que permiten analizar su evolución histórica y comprender los problemas actuales a los que se enfrenta la capital juega un papel crucial para promover y estimular la generación de ideas nuevas. En suma, tanto en las aulas como en la producción académica descrita antes se refleja la responsabilidad que tiene nuestra universidad frente a la sociedad y la época que nos tocó vivir.

SACD/CYAD/213/11

ACUERDO 427-11

4 de abril del 2011

**MTRA. MA. ESTHER SÁNCHEZ MARTÍNEZ  
PROFRA. DEL DEPTO. DE EVALUACIÓN  
DEL DISEÑO EN EL TIEMPO  
PRESENTE**

Por este conducto me permito informar a usted que en la Sesión 427 Ordinaria del Trigésimo Sexto Consejo Divisional, celebrada el día 30 de marzo del 2011, fue aprobado el Proyecto de Investigación, perteneciente al Área de Investigación de Estudios Urbanos, con término al trimestre 13-"P", con el siguiente número de registro:

**PROYECTO # N-240**

**LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO DE 1930 A 1970.  
UNA EXPLORACIÓN CARTOGRÁFICA**

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los fines a que haya lugar.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente  
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"



MTRA. MA. DE LOS ÁNGELES HERNÁNDEZ PRADO  
Secretaria

c.c.p. Mtra. Maruja Redondo Gómez.- Jefa del Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo  
Dr. Aníbal Figueroa Castrejón.- Coordinador de Investigación  
Jefa del Área de Investigación de Estudios Urbanos