

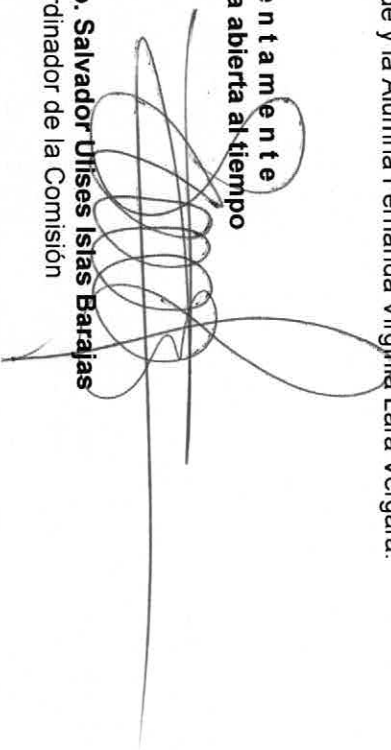
**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo a lo establecido en el H. Consejo Divisional, referente a la presentación de informes sobre los cursos de actualización y diplomados aprobados por el mismo e impartidos en las fechas programadas y con el fin de dar el seguimiento adecuado sobre el desarrollo de los mismos, la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados, presenta el siguiente e Informe sobre las actividades realizadas para cumplir con su mandato.

Fecha de entrega	Departamento o Coordinación	Nombre del evento	Coordinado por	Cumplimiento de los objetivos	Cumplimiento del calendario	# de participantes	Recursos económicos que ingresaron
21/05/18	Evaluación del Diseño en el Tiempo	XIV Seminario de Urbanismo Internacional	Dr. Sergio Padilla Galicia	Se cumplieron a cabalidad	Se desarrolló de acuerdo al programa establecido	Asistentes externos - 8 Alumnos UAM 78 Alumnos voluntarios (equipo de apoyo) UAM - 8 Profesores UAM - 1 Profesor Externo - 1	Sin dato
24/05/18	Investigación y Conocimiento del Diseño	Curso-Taller de actualización profesional en el campo de las artes Introducción al grabado y a la técnica del estuco"	Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Mtra. Lucia Vidales Lojero y Mtra. Gabriela García Armenta	Revisar información anexa	El calendario se tuvo que reprogramar debido a la demanda y la logística surgida por la misma quedando las siguientes fechas: 24 al 27, 30 de abril y 2 - 3 de mayo de 2018 de 10 a 16:00 horas. Originalmente contaba con 20 horas y se transformó en un curso de 40 horas.	31 asistentes	No generó ingresos porque no se cobró cuota.
04/06/18	Procesos y Técnicas de Realización	2º Encuentro de Ruido Ambiental y Paisaje Sonoro. El Espacio Público	Mtra. Elisa Garay Vargas	Se cumplió en su totalidad	Se cumplió al 100 %	39 participantes	No se generaron ingresos

Los siguientes miembros dan por recibidos los informes, el Mtro. Armando Alonso Navarrete, la DCG. Dulce María Castro Val, la Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade y la Alumna Fernanda Virginia Lara Vergara.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

OK

Rpud

UAM, Cdad, Div, 21 MAY 2018 18:24

f
21/5/18



México, D.F. a 17 de mayo de 2018

Cons. Div. Ciudad
MAY 21 PM03:41 Lupita

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Presidente del H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño
P R E S E N T E

Por este conducto entrego a usted el informe del XIV Seminario de Urbanismo Internacional, organizado por el área de Arquitectura y Urbanismo internacional del Departamento de Evaluación del diseño en el Tiempo y realizado del 16 al 20 de abril en el Museo Franz Mayer en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

XIV SEMINARIO DE URBANISMO INTERNACIONAL
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Grado de cumplimiento de los objetivos planteados: El XII SUI cumplió a cabalidad los objetivos planteados en todos sus aspectos académicos.
Participantes internos y externos, género y en su caso, si participaron personas con capacidades diferentes: Internos: <u>6 ponentes</u> ; <u>4 hombres</u> y <u>2 mujeres</u> Externos: <u>27 ponentes</u> ; <u>19 hombres</u> y <u>8 mujeres</u> Nacionalidades – (6) Alemania, (1) Grecia, (1) Estados Unidos, (1) Singapur, (3) Colombia, (3) Bolivia, (3) Venezuela, (1) Chile, (1) Ecuador, (1) Francia, (2) Italia, (1) España y (9) México
Número de los asistentes al inicio del Seminario: Asistentes externos – 8 ✓ Alumnos UAM – 131 ✓ Alumnos voluntarios (equipo de apoyo) UAM – 8 ✓ Profesores UAM – 2 ✓ Profesor externo 1 ✓
Número de los asistentes al final del mismo: Asistentes externos – 8 ✓ Alumnos UAM – <u>78</u> ✓ Alumnos voluntarios (equipo de apoyo) UAM – 8 ✓ Profesores UAM – 1 ✓ Profesor Externo 1 ✓

Grado de cumplimiento del calendario de la actividad:

El XIV Seminario de Urbanismo Internacional se desarrolló de acuerdo con el programa establecido, sin ningún contratiempo. Se tuvo un promedio diario de 150 asistentes.

Se abordó el tema general: **Ciudad conectada: Urbanismo de espacios y redes para la ciudad sustentable e inteligente:** Ciudades Creativas. Conceptos de urbanismo sustentable e innovador; Nueva Agenda urbana. Políticas públicas y estrategias naranjas; Planificación y gestión urbana en la agenda sustentable e innovadora; Movilidad urbana sustentable y conectividad; Distritos creativos y nodos urbanos de innovación.

Número de certificados o diplomados expedidos:

Asistentes externos –8 ✓
Alumnos UAM – 61 ✓
Alumnos voluntarios (equipo de apoyo) UAM – 8 ✓
Coordinación 5 ✓
Staff Depto. Evaluación y CYAD TV 14 ✓
Profesores UAM – 8 ✓
Profesor externo 1 ✓
Total, constancias: 107 ✓

Sin otro particular

ATENTAMENTE



Dr. Sergio Padilla Galicia

Coordinador general del evento



OK

hual

UAM, CyAD, Dir, 23 MAY 2018 12:06

Ciudad de México a 23 de mayo del 2018
JDIC 095.18

[Handwritten signature]

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
P R E S E N T E.

Corro. Div. CeAD
MAY 24 AM 10:55
Wpita

Por medio de la presente le solicito tenga a bien girar sus apreciables instrucciones para que sea presentado ante el H. Consejo Divisional que usted preside, a través de la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados, el informe del curso-taller de actualización "**Curso-Taller de actualización profesional en el campo de las artes Introducción al grabado y a la técnica del estuco**", cuyas responsables fueron la Dra. Olivia Fragoso Susunaga, la Mtra. Lucía Vidales Lojero, adscritas al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño y la Mtra. Gabriela García Armenta, adscrita del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización. No omito mencionar que dicho curso fue aprobado en la Sesión 5450 Ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional (Acuerdo 545-6), y que se llevó a cabo en la Unidad Azcapotzalco del 24 de abril al 22 de mayo del presente.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E
"Casa Abierta al Tiempo"

D.C.G. Dulce María Castro Val
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

Informe del Curso-Taller: Estuco y Grabado.

Aprobado en la Sesión 545 Ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional celebrada el día 09 de mayo de 2018 (Acuerdo 545-6)

5.3.1 Grado de cumplimiento de los objetivos planteados:

La organización del curso requirió de más de 100 horas de trabajo previo a la realización del Curso Taller para la planeación, preproducción, adquisición de materiales, planeación logística, registro, promoción además de reuniones virtuales con los talleristas para contar con las condiciones adecuadas para la realización del evento.

El seminario permitió la creación de un espacio destinado a la producción individual para la experimentación plástica de materiales alternativos empleados en técnicas alternativas recuperadas tras largos años de investigación y experimentación, basada en procedimientos científicos, con materiales utilizados en prácticas ancestrales realizadas en la antigüedad, olvidadas por el colectivo pero conservadas en los rescoldos de la cultura. En este Curso-Taller los participantes tuvieron la oportunidad de poner en práctica dichas técnicas al poner en práctica el manejo de tierras, materiales orgánicos y minerales con los que se produjeron obras artísticas en el campo de la plástica en la pintura mural y la gráfica para la creación de obras originales.

La idea que estuvo siempre presente y se les manifestó a los participantes fue que se buscaba que ellos contaran con la oportunidad de producir, con la experimentación, un campo semántico de nuevas imágenes que contrarresten el desgaste icónico existente por el agotamiento presentado por el uso y abuso de la tecnología en los procesos y proyectos de diseño.

El Curso-Taller ofreció un espacio para la convivencia entre todos los sectores de la Comunidad Universitaria, pues participaron profesores pertenecientes a los cuatro Departamentos Académicos de la División de CyAD así como estudiantes de las tres divisiones de la Unidad y trabajadores administrativos. De la misma manera el rango etario permitió la convivencia de personas desde los 18 hasta los que habían rebasado las seis décadas todos ellos conviviendo en un espacio armónico de colaboración en el que se cumplió la cuota de género y nunca se manifestaron incidentes de discriminación por

género, clase social, religión o ideología mostrando con ello que el espacio de creación artística no necesariamente se relaciona con un espacio de formación y concientización política, ideológica o discriminatoria. Por otra parte es importante señalar que la participación en el Curso-Taller de estudiantes de distintos trimestres, autoridades, órganos personales, profesores de distintas edades, categorías y Departamentos y trabajadores enviados por el SITUAM que propició también un ambiente entusiasta de inclusión, respeto, tolerancia y solidaridad entre los miembros de la comunidad universitaria.

5.3.2. Número de participantes internos y externos, su género y en su caso, si participaron personas con capacidades diferentes:

Número total de participantes: 31

Participantes internos: 31

Participantes externos: 0

Género:

Mujeres: 16

Hombres: 15

Personas con capacidades diferentes: No participaron personas con capacidades diferentes.

5.3.3. Número de los participantes al inicio y al final del mismo:

Participantes al inicio: 31

Participantes al final: 31

5.3.4. Grado de cumplimiento del calendario de la actividad.

El curso originalmente fue planeado para 20 personas debido a que las mesas del Taller de Serigrafía, espacio donde se impartiría el Taller, corresponden a ese número la fecha propuesta era del 24 al 27 y el 30 de abril de 10:00 a 14:00hrs, con una duración total de veinte (20) horas. Se tenía considerada la impartición del Taller de Grabado alternadamente al Taller de Estuco y en momentos se tenía planeado el trabajo en paralelo.

La demanda que tuvo el curso fue muy alta, se abrieron las inscripciones y en tres horas habían había más de 20 solicitudes solo de estudiantes y seguían llegando por lo que se

tomó la decisión desde la Jefatura de Departamento de cerrar la inscripción para dejar espacio al Sindicato y a los profesores que quisieran inscribirse.

Al final se tomó la decisión entre la Jefatura del Departamento de Investigación, los Talleristas y las organizadoras de aceptar a 30 participantes puesto que el Taller de Serigrafía cuenta con unas mesas laterales que podrían servir de área de trabajo. Debido a estas circunstancias en el momento de la impartición del Curso-Taller se presentaron algunos problemas de logística pues los procesos requieren tiempos para realizarse y con tal cantidad de participantes resultaba materialmente imposible, a pesar de que se utilizaban secadoras y equipos de apoyo no daría tiempo de terminar con la agenda planeada al inicio. Por tal motivo a partir del segundo día y con el grupo en plenaria acordó que las sesiones serían de las 10:00 a las 16:00 hrs. Añadiendo dos horas más por día, ocho horas al total del curso. El lunes 30 de abril al ver el avance del curso se decidió añadir los días dos y tres de mayo para completar los trabajos que estaban pendientes de tal suerte que se añadieron 12 horas más al total de curso. Con ambas medidas el curso que originalmente contaba con 20 horas se transformó en un curso de 40 hrs.

El calendario contemplaba originalmente las siguientes fechas:

Martes 24 al 27 y el 30 de abril de 2018 de 10:00 a 14:00hrs.

El calendario se tuvo que reprogramar debido a la demanda y la logística surgida por la misma quedando las siguientes fechas:

Martes 24 al 27, 30 de abril y 2-3 de mayo de 2018 de 10:00 a 16:00hrs.

5.3.5. Número de certificados o diplomados expedidos.

El curso contó con la presencia de tres organizadoras pues la carga de trabajo fue muy importante para la planeación, logística, realización y operación del Curso Taller, sin embargo es necesario hacer mención de la especial colaboración recibida por parte de los Profesores Asistentes del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización quienes colaboraron en la realización del seminario con la toma de fotografías, la logística, la supervisión del taller, la asistencia a los talleristas, la recepción de materiales y personas y el funcionamiento en general del evento pues es necesario señalar que en ese mismo momento se llevó a cabo otro evento en el que la profesora. Armenta fue llamada de último momento a coordinar una mesa de trabajo, la profesora Fragosó tuvo un examen Doctoral y una conferencia a las que no pudo evitar asistir y la Profesora Vidales estaba preparando una exposición que le impidió asistir la última parte del curso. Por tal motivo la participación de los profesores fue fundamental para la operación del Curso Taller por lo que se considera que no debe quedar sin reconocimiento.

Constancias expedidas:

2 constancias a profesores que impartieron el Curso-Taller.

2 constancia a las diseñadoras (cartel, constancias y programa del evento).

3 constancias a organizadoras del evento.

2 constancias a los colaboradores del evento.

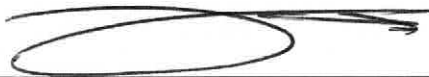
31 constancias a asistentes.

5.3.6. Reporte del cumplimiento del plan financiero.

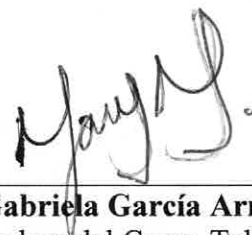
El curso no generó ingresos pues no se cobró cuota por asistencia al mismo.

Agradeciendo la atención mostrada, enviamos un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e:



Dra. Olivia Fragoso Susunaga
Coordinadora del Curso-Taller



Mtra. Gabriela García Armenta
Coordinadora del Curso-Taller



Mtra. Lucía Vidales Lojero
Coordinadora del Curso-Taller

TALLER ESTUCO Y GRABADO

Imparten:
Juan Aurelio
Roberto Carrillo Márquez

24-27 y 31 de Abril
10:00 a 14:00 hrs.

Objetivo general:

Generar un espacio de producción plástica en donde los participantes elaboren imágenes y objetos basados en distintas técnicas tradicionales del arte y de manera experimental con la finalidad de incorporar estos procesos a su quehacer cotidiano en el campo del diseño.


Cupo limitado a 20 personas

Registro obligatorio al correo: olivilis@gmail.com

Facebook: [DepartamentodelInvestigacionyConocimientodelDiseño](#)

Imagen para Cartel.

TALLER ESTUCO Y GRABADO



Imparten:
Juan Aurelio
Roberto Carrillo Márquez
24-27 y 31 de Abril
10:00 a 14:00 hrs.

Objetivo general:

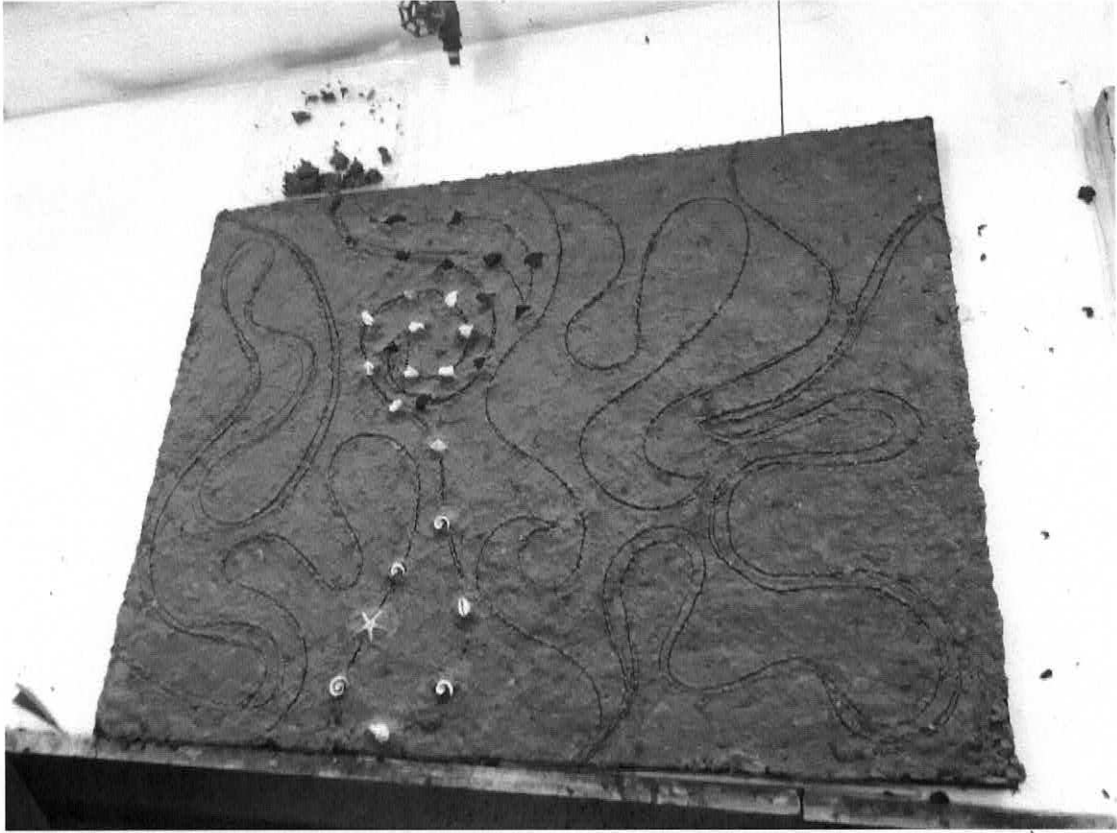
Generar un espacio de producción plástica en donde los participantes elaboren imágenes y objetos basados en distintas técnicas tradicionales del arte y de manera experimental con la finalidad de incorporar estos procesos a su quehacer cotidiano en el campo del diseño.

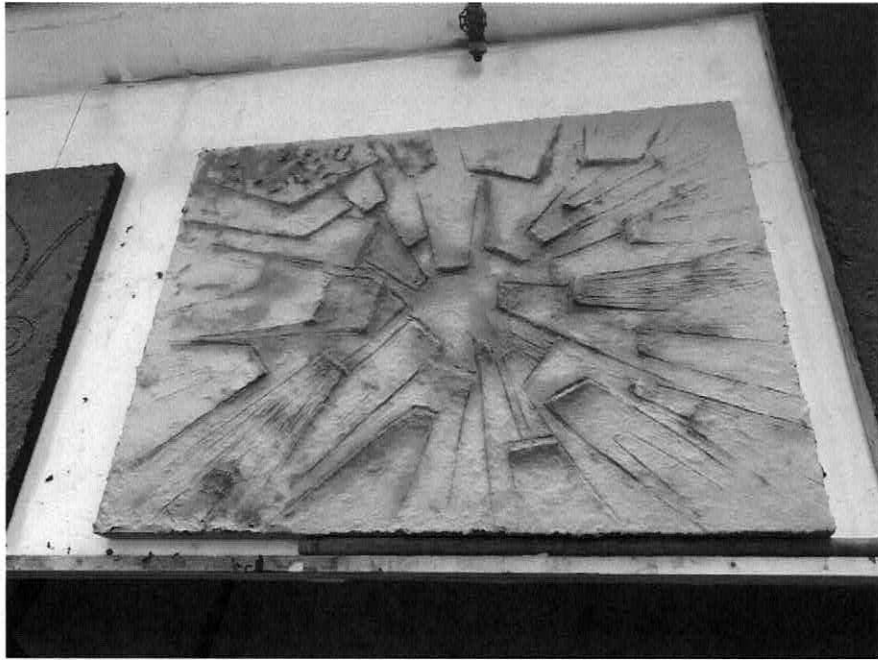
Cupo limitado a 20 personas

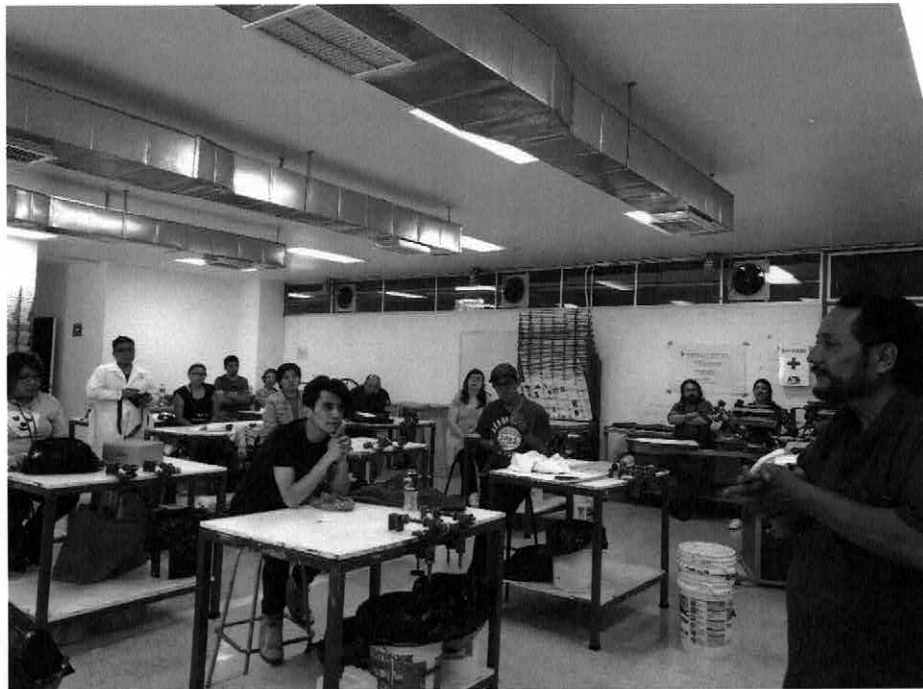
Registro obligatorio al correo: olivilis@gmail.com

Facebook: [DepartamentodelInvestigacionyConocimientodelDiseño](#)

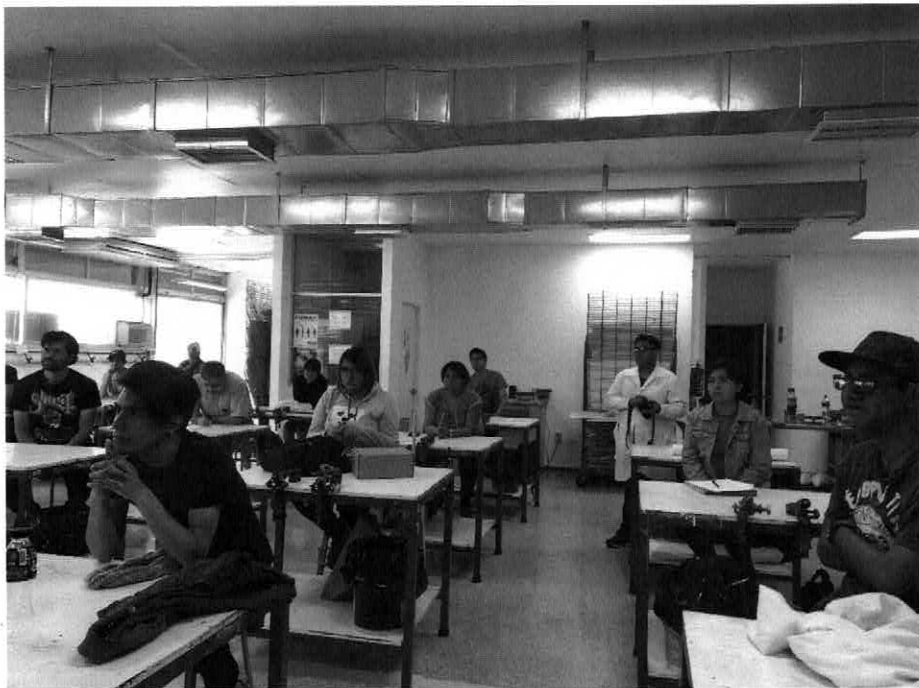
Imagen para promoción en Redes Sociales













01 de junio del 2018.

PT/JEFATURA/CYAD/109/2018.

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e.

Por este medio, solicito a usted tenga a bien realizar los trámites necesarios para la presentación ante el H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño que usted preside, del informe final del evento: **2do. Encuentro de Ruido Ambiental y Paisaje Sonoro. El Espacio Público**, organizado por el Área de Análisis y Diseño Acústico, bajo coordinación de la Mtra. Elisa Garay Vargas y aprobado por acuerdo 545-6 en la sesión 545 Ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional, celebrado el 09 de mayo del 2018.

Anexo se envía en impreso el correspondiente informe.

Sin más por el momento, reciba usted un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Ernesto Noriega Estrada
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

313,Academ,DyAD,04 JUN 18 17:35

1 de junio de 2018

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana – Azc

P R E S E N T E

Por este conducto le hago llegar el informe final del evento titulado "**2do Encuentro Internacional de Ruido Ambiental y Paisaje Sonoro. El Espacio Público**" con los requisitos correspondientes para que se presente el mismo ante el Consejo Divisional.

Sin otro particular aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E

"Casa Abierta al Tiempo"



Mtra. Elisa Garay Vargas

Grupo de Análisis y Diseño Acústico

Departamento de Procesos y Técnicas de Realización – CyAD – UAM – Azc.

Formato para el informe de curso de actualización o diplomado

División de Ciencias y Artes para el Diseño

2do Encuentro Internacional de Ruido Ambiental y Paisaje Sonoro. El espacio Público

Indicar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados:

Objetivo del encuentro:

Generar un encuentro entre especialistas para el intercambio de perspectivas y experiencias teórico-prácticas del estudio del ruido ambiental, el paisaje sonoro y el espacio público.

El objetivo se cumplió en su totalidad ya que se presentaron 16 especialistas nacionales e internacionales que abordaron contenidos de actualidad respecto a los ejes temáticos planteados: Ruido ambiental, paisaje sonoro y el espacio público.

Los temas presentados fueron:

- Conferencias

Dr. Ricardo Hernández Molina - "Evaluación y gestión del ruido ambiental en aglomeraciones conforme a la directiva 2002/49/CE."

Mtra. Silvia Gabriela García Martínez – "La imagen sonora del espacio público"

Mtra. Verónica Arroyo Pedroza - "Desarrollo de la aplicación móvil Hubbub. Alerta Ruido".

Ing. Ronald Furet Hernández - "Elaboración de una partitura de paisaje sonoro. Principales marcos sonoros de los oficios en la ciudad de México"

Dr. Fernando J. Elizondo Garza - "Fuentes de agua como elementos del paisaje sonoro en un paisaje rivereño: caso, Paseo Santa Lucía, Monterrey, México"

Dr. Luis Bravo Moncayo - "Impacto socioeconómico del ruido de tráfico en Quito, Ecuador."

Dr. Enrique Suarez Silva - "Mapas sonoros: estudios de ruido urbano y ambientes sonoros en Chile"

Dr. Gerardo Sánchez Ruiz y Mtra. Dulce Rosario Ponce Patrón - "La relación entre la planeación urbana y el ruido ambiental"

Mtra. Elisa Garay Vargas Y Mtra. Laura Angélica Lancón Rivera - "Corredor Reforma: Selección y análisis de 12 zonas"

Dr. Fernando González García - "La comunicación entre aves canoras y la encrucijada en los ambientes urbanos"

Dra. Martha G. Orozco Medina - "Ruido, salud y bienestar en espacios recreativos"

Dr. Antonio A. Marzzano Ríos - "Método para la obtención de escalas verbales de percepción de niveles de ruido en encuestas."

Dra. Elcione M. Lobato de Moraes - "El paisaje sonoro en áreas de habitación social en las orillas de los ríos urbanos: el caso de Belem-Brasil."

Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo - "Un panorama general del ruido ambiental y el paisaje sonoro en el espacio urbano de la CDMX"

- Taller

Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo y AADAc - "Experiencias sonoras del espacio público en la ciudad de México",

Participantes:

Dr. Ricardo Hernández Molina
Dr. Luis Bravo Moncayo
Dr. Enrique Suarez Silva
Dr. Antonio A. Marzzano Ríos
Dra. Elcione M. Lobato de Moraes
Mtra. Dulce Rosario Ponce Patrón
Mtra. Silvia Gabriela García Martínez
Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo

- Mesa Redonda

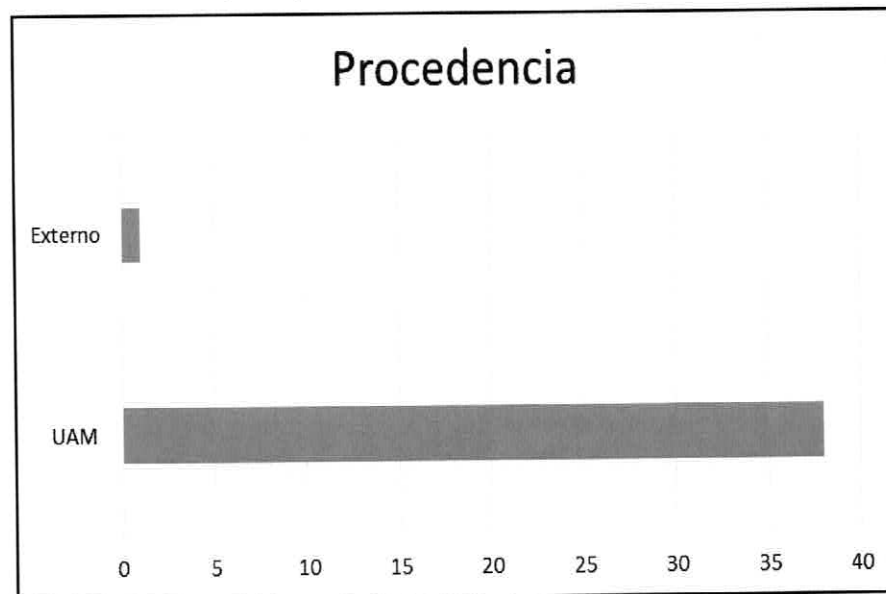
"Experiencias sonoras del espacio público en la Ciudad de México"

Participantes:

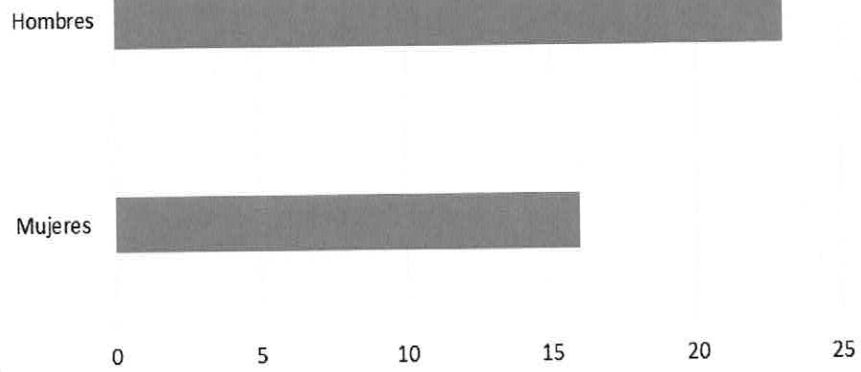
Dr. Ricardo Hernández Molina
Dr. Luis Bravo Moncayo
Dr. Enrique Suarez Silva
Dr. Antonio A. Marzzano Ríos
Dra. Elcione M. Lobato de Moraes
Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo

Indicar el número de participantes internos y externos, género y en su caso, si participaron personas con capacidades diferentes:

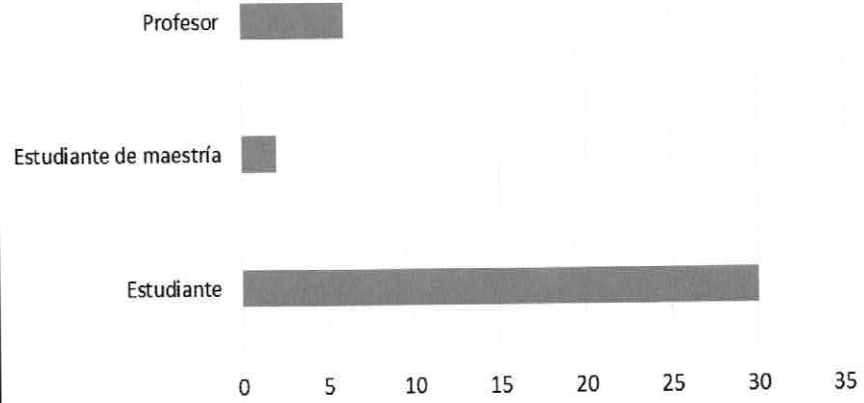
Se contó con la asistencia de 39 participantes de los cuales:



Participación



Ocupación



Carreras

Comunicación Gráfica



Arquitectura



0 5 10 15 20 25 30 35 40

Se anexa listado de participantes:

1	Abelardo Fernandez Ortega	Estudiante
2	Adrian Martinez Flores	Estudiante
3	Alan Márquez	Estudiante
4	Alberto Vargas Sosa	Estudiante
5	Ana Melisa Rendón Duran	Estudiante
6	Diana García Rordíguez	Estudiante
7	Diego Magadán	Estudiante
8	Fernando Ventura Covarrubias	Estudiante UAM AZC
9	Héctor Acosta aduna	Estudiante
10	Iván Pujol Martínez	Profesor
11	Jesús Teoyotl Morales	Estudiante
12	Joel Ramirez	Estudiante
13	Luis Eduardo Reyes Ramirez	Estudiante
14	Luis Fernando García Robles	Estudiante
15	Michael Salomon Hernandez Zaragoza	Estudiante
16	Miguel Ángel Velázquez Balmori	Estudiante
17	Paola Larrañaga Parrado	Estudiante
18	Rosario Monserrat Zavala Duarte	Estudiante
19	Tamara García Malo L	Estudiante de maestría
20	Uriel Zavala Sanchez	Estudiante
21	Xavier Mora García	Estudiante
22	Andrea Yosajandi Corona Villanueva	Estudiante
23	Carla Jovanna Flores Hidalgo	Estudiante
24	Cesar Raul Garcia Aguilar	Estudiante

25	Christian Raúl Rivera Laureano	Estudiante
26	Irma Diana Beltrán Sotelo	Estudiante
27	Jorge Arnau Kuri	Estudiante de maestría
28	Marco Antonio Martínez Zavala	Estudiante
29	Roberto Andrés López Zamudio	Estudiante
30	Sandra Viridiana Carbajal Curiel	Estudiante
31	Elisa Garay Vargas	Profesor
32	Laura Lancón Rivera	Profesor
33	Silvia García Martínez	Profesor
34	Dulce Ponce Patrón	Profesor
35	Susana Nieto Geyne	Estudiante
36	Itzel Huerta Leyva	Estudiante
37	Daniela Arellano Maldonado	Estudiante
38	Axel Rosales León	Estudiante
39	Rafael Villeda Ayala	Profesor

Indicar el número de los participantes al inicio y al final del mismo:

Se registraron en la página de internet <https://ladaceventos.wixsite.com/2doencuentro> 64 participantes de los cuales asistieron a las conferencias 39.

En este taller se realizará un reconocimiento sonoro en espacios específicos del corredor Reforma. No es obligatoria la asistencia, aunque si quieres compartir con los ponentes esta experiencia, te esperamos en los puntos y horarios establecidos.

Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad:

El calendario se cumplió al 100% en tiempo y forma.

	Miércoles 23 mayo	Jueves 24 mayo	Viernes 25 mayo
9:30 - 10:00	Registro	Registro	Registro
10:00 - 10:45	Acto Inaugural Autoridades de la Universidad Autónoma Metropolitana Introducción Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo	Conferencia Magistral Dr. Luis A. Bravo Moncayo <i>Impacto socioeconómico del ruido de tráfico en Quito, Ecuador</i>	Conferencia Magistral Dr. Antonio A. Marzzano Ríos <i>Método para la Obtención de Escalas Verbales de Percepción de Niveles de Ruido en Encuestas</i>
10:45 - 11:30	Conferencia Magistral Dr. Ricardo Hernández Molina <i>Evaluación y gestión del ruido ambiental en Aglomeraciones conforme a la Directiva 2002/49/CE</i>	Conferencia Magistral Dr. Enrique Suárez Silva <i>Mapas Sonoros: estudios de ruido urbano y ambientes sonoros en Chile</i>	Conferencia Magistral Dra. Elcione M. Lobato de Moraes <i>El paisaje sonoro en áreas de habitación social en las orillas de los ríos urbanos: el caso de Belém-Brasil</i>
11:30 - 11:45	Café	Café	Café
11:45 - 12:20	Mtra. Silvia García Martínez <i>La imagen sonora del espacio público</i>	Dr. Gerardo Sánchez Ruiz Mtra. Dulce R. Ponce Patrón <i>La relación entre la planeación urbana y el ruido ambiental</i>	Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo <i>Un panorama general del ruido ambiental y el paisaje sonoro en el espacio urbano de la CDMX</i>
12:20 - 12:55	Mtra. Verónica Arroyo Pedroza <i>Desarrollo de la aplicación móvil Hubbub. Alerta Ruido</i>	Mtra. Elisa Garay Vargas Mtra. Laura A. Lancón Rivera <i>Corredor Reforma: Selección y análisis de 12 zonas</i>	Café
12:55 - 14:00	Comida	Comida	Mesa Redonda "Experiencias sonoras del espacio público en la Ciudad de México" Dr. Antonio A. Marzzano Ríos Dra. Elcione M. Lobato de Moraes Dr. Enrique Suárez Silva Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo Dr. Luis Bravo Moncayo Dr. Ricardo Hernández Molina
14:00 - 14:30	Ing. Ronald Furet H. <i>Elaboración de una partitura de paisaje sonoro. Principales marcas sonoras de los oficios de la Ciudad de México</i>	Dr. Fernando González García <i>La comunicación entre aves canoras y la encrucijada en los ambientes urbanos</i>	
14:30 - 15:00	Mtro. Fernando J. Elizondo Garza <i>Fuentes de agua como elementos del paisaje sonoro en un paseo riverero: Caso Paseo Santa Lucía, Monterrey, México</i>	Dra. Martha G. Orozco Medina <i>Ruido, salud y bienestar en espacios recreativos</i>	Ceremonia de Clausura

Número de certificados o diplomados expedidos:

Se entregará constancia de participación a los especialistas, al equipo de CyAD TV y ayudantes.

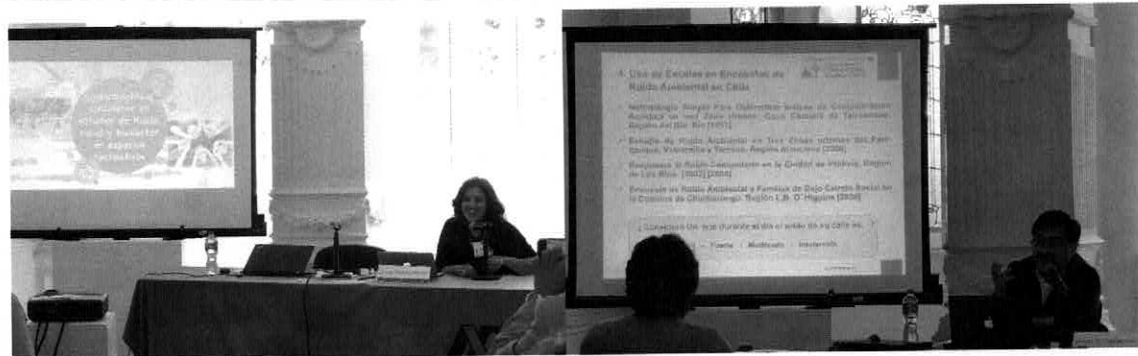
En cuanto a las conferencias se les otorgará constancia a 30 asistentes que fueron los que asistieron a un mínimo del 80% del evento.

En el caso de los cursos de actualización y diplomados que generen ingresos presentar un reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado:

No se generaron ingresos.

Fotografías:
CONFERENCIAS





MESA REDONDA



TALLERES



