

07 de junio de 2018

**H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **IV Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información** esta comisión presenta el siguiente:

**Dictamen**

Se recomienda al H. Consejo apruebe dicho Seminario, que se realizará los días 12 y 13 de julio de 2018; con una duración de 5 horas; con un cupo mínimo de 10 y máximo de 40 personas; coordinado por la Dra. María Itzel Sainz González, propuesto por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño; debido a que cumple con la documentación pertinente.

Todos los miembros de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen, el Mtro. Armando Alonso Navarrete, la DCG. Dulce María Castro Val, la Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade y la Alumna Fernanda Virginia Lara Vergara.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión

Ciudad de México a 14 de mayo del 2018  
**JDIC.081.18**

22/5/18  


**Dr. Marco V. Ferruzca Navarro**  
Presidente del Consejo Divisional de CyAD  
Unidad Azcapotzalco  
**PRESENTE**

Por medio de la presente, le solicitamos de la manera más atenta, sirva girar sus apreciables instrucciones para turnar a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados los documentos relativos al **"IV Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información"** organizado por el Grupo de Investigación de Diseño e Interacción Tecnológica del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, y cuya responsables es la Dra. Itzel Sainz González para que, de ser el caso sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional.

De conformidad con los lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, se anexa la información relacionada con el mismo.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**  
"Casa abierta al tiempo"



**D.C.G. Dulce María Castro Val**  
Jefa del Departamento de Investigación  
y Conocimiento del Diseño.



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

**Azcapotzalco**

Departamento de Investigación y Conocimiento

Azcapotzalco a 11 de mayo de 2018

D.C.G. Dulce María Castro Val  
Jefa de Departamento de Investigación y Conocimiento  
Presente

Por este medio, me permito solicitar atentamente remita a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados la presente solicitud de autorización y registro para el

***IV Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información***

A celebrarse los días 12 y 13 de julio de 2018.

Para tal efecto, se adjuntan el Formato de registro de curso de actualización y el documento con la respuesta a los numerales 2.2.1 a 2.2.10 de los Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la división de Ciencias y Artes para el Diseño.

Cabe señalar que los recursos económicos para el evento han sido contemplados en el presupuesto para el presente año del grupo de investigación Diseño e Interacción Tecnológica.

Agradezco de antemano su atención a la presente.

Atentamente,

Dra. Ma. Itzel Sáinz González  
Responsable del grupo de investigación  
Diseño e Interacción Tecnológica

Dep Inv 17 MAY 2018 17:49

Dep Inv 17 MAY 2018 17:49

c.c.p. Expediente GIDIT

## **Solicitud de registro de curso de actualización**

### **IV Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información**

Respuesta a los numerales 2.2.1 a 2.2.10 de los Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la división de Ciencias y Artes para el Diseño

*2.2.1. Señalar los objetivos, el contenido y el nivel del curso, la utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad, así como los elementos materiales, económicos y humanos para realizar adecuadamente el curso de que se trate.*

#### **Objetivos**

Objetivo del evento:

Identificar nuevas oportunidades de investigación en torno a la relación Diseño - Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) - Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC).

Objetivos Específicos

1. Presentar avances de los proyectos de investigación del grupo de investigación: Diseño e Interacción Tecnológica.
2. Valorar el papel de la vinculación en el desarrollo de proyectos tecnológicos-formativos.
3. Reflexionar sobre el papel del Diseño en la aplicación de las TIC-TAC.

#### **Contenido sintético:**

Los temas previstos para ser abordados se enfocan en 4 tópicos principales:

1. Investigación aplicada en diseño
2. Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento
3. Metodologías para el diseño interactivo
4. Aplicación de la tecnología de Eye Tracking para abordar proyectos de investigación
5. Diseño, tecnologías y contextos comunitarios

#### **Programa**

<b>Horario</b>	<b>Fecha: Jueves 12 de julio</b>		<b>Horario</b>	<b>Fecha: Viernes 13 de julio</b>	
		<b>Tema</b>		<b>Ponente</b>	<b>Tema</b>
12:00	Itzel Sainz y Marco Ferruzca	Inauguración	12:00	Alda Zizumbo	Nuestro entorno y el diseño
12:10	Marco Ferruzca Alinne Sánchez Sue Andrade	Avances en la construcción de un laboratorio de aprendizaje en prácticas	12:30	Preguntas y respuestas	

	Itzel Sainz	colaborativas soportado por un MOOC		
12:30	Preguntas y respuestas		12:40	Abel Arellano Producción con Medios Electrónicos
12:40	Edwing Almeida	El proyecto Maker Space	13:10	Preguntas y respuestas
13:10	Preguntas y respuestas		13:00	Roberto García Madrid Visualización en 115 visiones
13:20	Ivonne Murillo	Para un instante: arte, diseño y tecnología	13:20	Preguntas y respuestas
13:40	Preguntas y respuestas		13:30	Itzel Sainz Comunicación universitaria, el qué y el cómo: una propuesta metodológica
13:50	Ivonne Murillo Roberto García Madrid Rámsses Román	Presentación del libro "Temas selectos de diseño e interacción tecnológica" CUID 4	13:50	Preguntas y respuestas
14:10	Preguntas y respuestas		14:10 a 14:30	Conclusiones generales y cierre del seminario
14:20 a 14:30	Cierre de la sesión			

### Nivel del curso

Posgrado

### Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio

Este evento expone temáticas que abonan a construir el perfil de egreso de las tres licenciaturas impartidas por CYAD, por ejemplo, en cuanto a:

- Facultad para emitir juicios de valor respecto al arte, la ciencia y la cultura.
- Aptitud para detectar las necesidades del usuario, evaluar estrategias y proponer soluciones de diseño
- Competencia para fundamentar conceptos a través del análisis, la síntesis y la crítica
- Destreza para representar sus ideas por medio de diferentes lenguajes y técnicas
- Conciencia crítica sobre la importancia de la interdisciplinariedad en la actividad del diseño.
- Capacidad de entender y utilizar los códigos históricos, culturales y sociales de aquellos para quienes se diseña

### Elementos materiales, económicos y humanos

La solicitud de uso de un auditorio del edificio W, uso de los canales de difusión internos de la unidad como pantallas del edificio L, de la página web de la División de CYAD y de UAM Azcapotzalco, así como un tiraje corto de carteles de apoyo o de impresos de gran formato para difusión en instalaciones de la unidad.

De igual forma se considera la publicación de las ponencias dictadas dentro de la colección de "Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño".

Para la impresión de los elementos de apoyo a la difusión y de la publicación de un tiraje de 100 a 200 ejemplares de las memorias del evento.

Para todos los gastos relacionados se cuenta con recursos programados por el Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica.

*2.2.2. Señalar el tipo de certificado que se otorgará, requisitos que se deben cumplir y asistencia mínima para obtenerlo, de acuerdo a las funciones o responsabilidades asignadas, sea de participante, responsable, ponente o tallerista.*

**Tipo de certificado que se otorgará**

- Constancia como Asistente
- Constancia como Ponente

**Requisitos que se deben cumplir y asistencia mínima para obtenerlo**

- Asistente a las sesiones, 80% del tiempo de su duración.
- Ponente, por impartir su tema.

*2.2.3. Presentar antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso, así como los estudios de licenciatura, especialización, maestría o doctorado que se requieran.*

El único requisito es ser miembro de la comunidad UAM, es deseable ser mínimo estudiante de licenciatura aunque no se niega la entrada al público en general.

*2.2.4. Indicar, duración, fechas y horarios del curso.*

2 sesiones de 2.5 horas, cinco horas en total, los días 12 y 13 de julio de 2018. Los horarios específicos de las ponencias se detallan en el numeral 2.2.1.

*2.2.5. Señalar si el curso es a nivel licenciatura o posgrado.*

Nivel Licenciatura

*2.2.6. Cupos máximo y mínimo del curso.*

Mínimo 10 personas, máximo 40 personas; se respetarán los lugares establecidos para personal sindicalizado de acuerdo a la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2018-2020.

*2.2.7. Indicar si el curso es abierto o sólo para los miembros de la comunidad universitaria y, en su caso especificar la participación de instituciones externas.*

Evento dirigido principalmente a la comunidad universitaria, aunque es bienvenido público externo si se presenta.

Se contará con un ponente invitado, de la E.N.P.E.G. "La Esmeralda", quien impartirá su ponencia de manera gratuita.

*2.2.8. Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento.*

Se trata de un evento de carácter presencial, será impartido en español. No se evaluará a los participantes, su asistencia es suficiente.

*2.2.9. Señalar el apoyo económico, administrativo y de servicio necesarios para la impartición del curso.*

La solicitud de uso de un auditorio del edificio W, uso de los canales de difusión internos de la unidad como pantallas del edificio L, de la página web de la División de CYAD y de UAM Azcapotzalco, así como un tiraje corto de carteles de apoyo o de impresos de gran formato para difusión en instalaciones de la unidad.

De igual forma se considera la publicación de las ponencias dictadas dentro de la colección de "Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño".

Para la impresión de los elementos de apoyo a la difusión y de la publicación de un tiraje de 100 a 200 ejemplares de las memorias del evento.

Para todos los gastos relacionados se cuenta con recursos programados por el Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica.

*2.2.4. Presentar el Formato de registro de cursos de actualización.*

Se adjunta dicho formato.

<p><b>Formato de registro de curso de actualización</b></p> <p><b>División de Ciencias y Artes para el Diseño</b></p>
<p><b>Tipo de evento:</b> Seminario</p>
<p><b>Nombre del evento:</b> IV Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información</p>
<p><b>Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:</b> Nivel Licenciatura</p>
<p><b>Responsable del Evento:</b> Dra. María Itzel Sainz González</p>
<p><b>Departamento o Coordinación Divisional:</b> Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño</p>
<p><b>Objetivo del evento:</b> Identificar nuevas oportunidades de investigación en torno a la relación Diseño - Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) - Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC). <i>Objetivos Específicos</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar avances de los proyectos de investigación del grupo de investigación: Diseño e Interacción Tecnológica.</li> <li>2. Valorar el papel de la vinculación en el desarrollo de proyectos tecnológicos-formativos.</li> <li>3. Reflexionar sobre el papel del Diseño en la aplicación de las TIC-TAC.</li> </ol>
<p><b>Contenido sintético:</b> Los temas previstos para ser abordados se enfocan en 4 tópicos principales:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigación aplicada en diseño</li> <li>2. Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento</li> <li>3. Metodologías para el diseño interactivo</li> <li>4. Aplicación de la tecnología de Eye Tracking para abordar proyectos de investigación</li> <li>5. Diseño, tecnologías y contextos comunitarios</li> </ol>
<p><b>Nombre de los ponentes o talleristas: (al final se adjunta currículum vitae resumido)</b> <i>Ponentes internos del Grupo de Investigación "Diseño e Interacción Tecnológica" y que pertenecen al Departamento de Investigación y Conocimiento:</i></p> <p>Dr. Marco V. Ferruzca Navarro Mtra. Ivonne Murillo Islas Arq. Alda Zizumbo Alamilla Mtro. Roberto A. García Madrid Dra. Itzel Sainz González Lic. Rámsses Román</p>

<p><i>Ponentes externos al Grupo de Investigación "Diseño e Interacción Tecnológica"</i>  Alinne Sánchez Paredes, Departamento de Investigación y Conocimiento (CYAD)  Carolina Sue Andrade Díaz, Departamento de Procesos (CYAD)  Edwing Almeida Calderón, Departamento de Procesos (CYAD)  Abel Arellano, E.N.P.E.G. "La Esmeralda"</p>
<p><b>Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:</b>  Evento dirigido principalmente a la comunidad universitaria, aunque es bienvenido público externo si se presenta.</p>
<p><b>Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:</b>  En esta edición del Seminario, se ofrecerá, por un lado, una exposición de la investigación que se genera al interior de un Grupo de Investigación del propio Departamento, mostrando trabajo con instancias internas y externas de la Universidad. Por el otro, los invitados externos enriquecerán con sus visiones tanto los objetivos del grupo, como de otros colectivos de profesores del Departamento y de la División.</p>
<p><b>Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:</b>  Este evento expone temáticas que abonan a construir el perfil de egreso de las tres licenciaturas impartidas por CYAD, por ejemplo, en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Facultad para emitir juicios de valor respecto al arte, la ciencia y la cultura.</li> <li>- Aptitud para detectar las necesidades del usuario, evaluar estrategias y proponer soluciones de diseño</li> <li>- Competencia para fundamentar conceptos a través del análisis, la síntesis y la crítica</li> <li>- Destreza para representar sus ideas por medio de diferentes lenguajes y técnicas</li> <li>- Conciencia crítica sobre la importancia de la interdisciplinariedad en la actividad del diseño.</li> <li>- Capacidad de entender y utilizar los códigos históricos, culturales y sociales de aquellos para quienes se diseña</li> </ul>
<p><b>Número de sesiones, horas totales y fechas:</b>  2 sesiones de 2.5 horas, cinco horas en total, los días 12 y 13 de julio de 2018.</p>
<p><b>Costo por participante:</b>  La entrada es gratuita, no hay costo de recuperación.</p>
<p><b>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:</b>  Al ser gratuito, no se considera el otorgamiento de becas.</p>
<p><b>Cupo mínimo y máximo de asistencia:</b>  Mínimo 10 personas, máximo 40 personas; se respetarán los lugares establecidos para personal sindicalizado de acuerdo a la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2018-2020.</p>
<p><b>Lugar de impartición:</b>  Sala audiovisual, Edif. "W"</p>
<p><b>Requisitos de inscripción:</b></p>

Es abierto a la comunidad UAM y no se restringe la entrada a externos. El control de asistencia será con lista.  
 Ponentes externos a la UAM podrán participar solamente por invitación del Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica

**Modalidades de operación y evaluación del curso:**

Se trata de un evento de carácter presencial, será impartido en español.  
 No se evaluará a los participantes, su asistencia es suficiente.

**Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:**

Los tipos de certificado que se otorgarán son:

- Asistente a las sesiones, 80% del tiempo de su duración.
- Ponente, por impartir su tema.

**Antecedentes o capacidades necesarios para asistir:**

El único requisito es ser miembro de la comunidad UAM, es deseable ser mínimo estudiante de licenciatura aunque no se niega la entrada al público en general.

**Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:**

La solicitud de uso de un auditorio del edificio W, uso de los canales de difusión internos de la unidad como pantallas del edificio L, de la página web de la División de CYAD y de UAM Azcapotzalco, así como un tiraje corto de carteles de apoyo o de impresos de gran formato para difusión en instalaciones de la unidad.

De igual forma se considera la publicación de las ponencias dictadas dentro de la colección de "Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño".

Para la impresión de los elementos de apoyo a la difusión y de la publicación de un tiraje de 100 a 200 ejemplares de las memorias del evento.

Para todos los gastos relacionados se cuenta con recursos programados por el Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica.

**Se adjunta Programa:**

Fecha: Jueves 12 de julio			Fecha: Viernes 13 de julio		
Horario		Tema	Horario	Ponente	Tema
12:00	Itzel Sainz y Marco Ferruzca	Inauguración	12:00	Alda Zizumbo	Nuestro entorno y el diseño
12:10	Marco Ferruzca Alinne Sánchez Sue Andrade Itzel Sainz	Avances en la construcción de un laboratorio de aprendizaje en prácticas colaborativas soportado por un MOOC	12:30	Preguntas y respuestas	
12:30	Preguntas y respuestas		12:40	Abel Arellano	Producción con Medios Electrónicos

12:40	Edwing Almeida	El proyecto Maker Space	13:10	Preguntas y respuestas	
13:10	Preguntas y respuestas		13:00	Roberto García Madrid	Visualización en 115 visiones
13:20	Ivonne Murillo	Para un instante: arte, diseño y tecnología	13:20	Preguntas y respuestas	
13:40	Preguntas y respuestas		13:30	Itzel Sainz	Comunicación universitaria, el qué y el cómo: una propuesta metodológica
13:50	Ivonne Murillo Roberto García Madrid Rámsses Román	Presentación del libro "Temas selectos de diseño e interacción tecnológica" CUID 4	13:50	Preguntas y respuestas	
14:10	Preguntas y respuestas		14:10 a 14:30	Conclusiones generales y cierre del seminario	
14:20 a 14:30	Cierre de la sesión				

## Currículum sintético de los ponentes

### Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Doctor en Ingeniería Multimedia por la Universidad Politécnica de Cataluña (Barcelona), con diversos estudios de posgrado. Licenciado en Diseño Industrial (UAM-A). En esta institución es profesor investigador Titular C, tiempo completo, es Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Ahí también fue jefe del departamento de Investigación y Conocimiento. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Líneas de investigación: Diseño de la interacción; Innovación conducida por el diseño.

### Roberto Adrián García Madrid

Diseñador de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, con una especialidad en Hipermedios y grado de Maestría en Diseño en la misma casa de estudios. Desde 1993 se involucra con proyectos en medios digitales. A partir de 1997 es profesor investigador a la UAM-A en Licenciatura y Posgrado. Es miembro del Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica y responsable del Laboratorio de Sistemas Interactivos y Eye Tracking. Participa en eventos dentro y fuera del país. Áreas de interés en Visualización, Diseño de Interfaz y Eye Tracking.

### Martha Ivonne Murillo Islas

Profesora Titular "C" de tiempo completo en UAM-A. Licenciada en Diseño de la Comunicación Gráfica (UAM); Maestra en Diseño y Dirección por la Universidad Metropolitana de Manchester, Reino Unido. Directora de diseño y coordinadora de los departamentos de publicaciones infantiles y juveniles para Editorial Grijalbo. Socia fundadora de Libro Nuevo

S.A. de C.V. don-de desarrolló, en coautoría, la serie de seis cuadernos Fracciones, una enseñanza-aprendizaje con lógica, entre otros. Fundadora de IMAGO, despacho de diseño y servicios editoriales. Artista e investigadora en el tema: Libro de artista, con 10 exposiciones en México, Francia, Estados Unidos, Portugal e Inglaterra. Ha publicado artículos relacionados con la enseñanza del diseño y sobre el libro de artista. La investigación que realiza actualmente: Eye Tracking y la lectura de periódicos en línea.

**Cuauhtémoc Rámsses Román Meléndez**

Licenciado en Diseño Industrial por la UAM-A e Ingeniero en Mecatrónica en el Instituto Politécnico Nacional. Se desempeña como Profesor Ayudante en el Laboratorio de sistemas inter-activos y Eye Tracking del grupo de investigación Diseño e Interacción Tecnológica. También es Gerente de Área en Procter & Gamble (P&G), Planta Vallejo. En cuanto a los cursos y certificaciones que ha obtenido destacan: Training de SMI Vision en dispositivos de Eye Tracking (Boston, MA.), Manufactura (Medellín, Colombia), Eliminación de Pérdidas (P&G Vallejo), Contabilidad de Ingeniería (P&G Vallejo), Desarrollo de Iniciativas (P&G Naucalpan), Mantenimiento Autónomo (P&G Vallejo) y Eliminación de Averías (P&G Vallejo).

**María Itzel Sainz González**

Doctora en Diseño y Visualización de la Información por la UAM-A, con dos maestrías: Comunicación y Tecnologías Educativas (ILCE), y Promoción de Lectura y Literatura Infantil y Juvenil (Universidad de Castilla-La Mancha). Licenciada en Diseño de la Comunicación Gráfica (UAM-A). En esta institución es profesora investigadora Titular C, tiempo completo, es responsable del Grupo de investigación Diseño e Interacción Tecnológica. Ahí también fue jefa de la Sección de Actividades Culturales y coordinadora de Extensión Universitaria. Líneas de investigación: Análisis del discurso visual; Cultura de la imagen; Diseño gráfico y procesos culturales; Educación y Tecnología.

**Alda María Zizumbo Alamilla**

Arquitecta egresada de la UAM-A. Maestra en Arte Contemporáneo. Becada por The University of Illinois at Chicago como scholar researcher para desarrollar proyectos comunitarios de diseño urbano y arquitectónico en el distrito 51 en Chicago. Coordinadora de Servicio Social en CyAD y Secretaria Particular de la Rectora, ambos en UAM-A. Profesora-investigadora del departamento de Investigación en CyAD. Especialista en joyería contemporánea y diseño comunitario. Imparte los cursos de fundamentos del diseño y diseño arquitectónico, además de otros en Uruguay, México y Cuba implementando procesos creativos e innovadores en los ámbitos de joyería contemporánea y diseño de productos innovadores.

**Abel Arellano**

Titulado con mención honorífica de la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes, además de tener estudios en Ingeniería en Electrónica en la Universidad Autónoma Metropolitana. Profesor del Taller de Producción con Medios Electrónicos, Taller Multimedia y Taller "Electrónica para Artistas" en La E.N.P.E.G. "La Esmeralda" desde Agosto 2009 a la fecha.

**Edwing A. Almeida Calderón (Asesor)**

Doctor en Diseño y Desarrollo de Productos, Universidad Autónoma Metropolitana. Cuenta con la Maestría en Diseño; Universidad Autónoma Metropolitana; Unidad Azcapotzalco. Está Diplomado en Formación de Facilitadores en Educación para el

Diseño, vía Internet. 75 horas. Es egresado de la Licenciatura en Diseño Industrial; Registro de título No. 010952 035925; Cédula profesional No. 2164954; Universidad Autónoma Metropolitana; Unidad Azcapotzalco. Periodo 1988-1993.

**Carolina Sue Andrade Díaz**

Es Doctorante en Diseño, Línea Estudios Urbanos; cuenta con la Maestría en Estudios Organizacionales y es egresada de la Licenciatura en Administración. En sus doce años de experiencia profesional se ha especializado en el Diseño Organizacional y en la comunicación corporativa para empresas de construcción e industrias creativas. Su experiencia docente abarca siete años, actualmente es profesora-investigadora del departamento de Procesos y Técnicas de Realización y se desempeña como Coordinadora Divisional de Planeación y Evaluación en CYAD.

**Alinne Sánchez-Paredes Torres**

Maestra en Diseño Industrial, también cursó la licenciatura en esa disciplina. Es profesora-investigadora de tiempo completo en el Departamento de Investigación y Conocimiento, miembro del Área de Hábitat y Diseño. También forma parte del cuerpo académico Investigación y Diseño ante PRODEP. Dentro de la UAM Azcapotzalco ha impartido clases en el área de teoría: Tendencias del diseño contemporáneo, Diseño Sustentable, Análisis de la Forma, Teoría social del diseño industrial y Prospectiva del diseño, además de talleres de Diseño y Desarrollo de productos. Adicionalmente, fue docente en la Universidad Iberoamericana donde estuvo a cargo de los cursos Genealogía de los objetos mexicanos III y Discursos del Diseño, a las carreras de Diseño Industrial, Diseño Gráfico y Diseño Textil. En el campo profesional, fue líder de proyecto en ARMO POP durante tres años.