



23 de febrero de 2018

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

**Dictamen**

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado **"iTezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond. El origen ancestral del agente secreto James Bond 007 es mesoamericano"** cuyo responsable es el Dr. César Martínez Silva, adscrito al Programa de Investigación P-005 "Semiótica de la Imagen", que finaliza en el trimestre 19-O y que forma parte del Área de Investigación "Semiótica del Diseño", presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Atentamente  
Casa abierta al tiempo

**Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Mtra. María del Rocío Ordaz Berra

Mtro. Juan Carlos Padraza Vidal

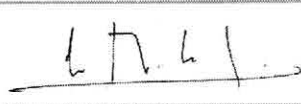
Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux

Dra. Blanca Estela López Pérez

Alumno Eleazar Enrique Chaparro Romo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas  
Coordinador de la Comisión

## FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:		MARZO DE 2018	Fecha de conclusión:	OCTUBRE DE 2019
Título del Proyecto:		iTezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond. El origen ancestral del agente secreto James Bond 007 es mesoamericano.		
Departamento al que pertenece: <b>Evaluación del diseño en el tiempo</b>				
Área o Grupo en el que se inscribe: <b>Área de semiótica del diseño</b>				
Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste				
<b>Programa de Investigación: Semiótica de la Imagen P-005</b>				
Enriquecerá de manera documental, historeográfica y semiótica con la publicación de un libro objeto de artista, en formato códice; un libro de edición normal, y con acciones performáticas (arte acción) se hará la presentación de estos a un público universitario, diverso y abierto. Por otro lado, la metodología de investigación está basada en las visiones de Edgardo Lambert para "descolonizar el saber" y otros autores como Homi Bha Bha que permitan que mi investigación fundamente que las perspectivas de conocimiento desde Europa han sido determinantes y limitadas en la distribución y consumo de estos saberes, por omitir que las culturas mesoamericanas también han sido grandes contribuyentes al desarrollo cultural y a la consolidación de imperios como el español y el británico en siglos pasados. Los beneficios económicos han favorecido más a Europa que América misma.				
Proyectos que conforman al programa				
<b>Gustavo Iván Garmendia Ramírez</b> , "Visualización de información socio-escolar mediante ecuaciones estructurales. Datos y signos", N-415 <b>María Teresa Olalde</b> , "Alfabetidad visual para diseñadores", N-334 <b>Francisco Gerardo Toledo Ramírez</b> , "Alucinaciones consensuales. Soñando los sueños de los demás. Un marco teórico para la convergencia de la virtualidad, la tecno cultura digital y las redes sociales en la web futura", N-432. <b>Verónica Arroyo Pedroza</b> , "Juegos serios", N-397. <b>Alfonso García Reyes</b> , "La Semiótica en el trabajo y aprendizaje del Diseño de la Comunicación Gráfica. Análisis Semiótico del Diseño de la Comunicación Gráfica y su repercusión en el aprendizaje, la enseñanza y ejercicio profesional del alumno, profesor y diseñador, y en el aprendizaje significativo así como en el ejercicio de la profesión", N-319. <b>Norma Patiño</b> , "La boda de la lagarta. Huamelula, memoria, tradición y modernidad. Retratos e interpretación semiótica de la imagen de una fiesta Chontal" N-400.				
Tipo de Investigación				
Investigación Conceptual	X	Investigación Formativa		Historeográfica fundamentada
Investigación para el Desarrollo		Otra		
Investigación Experimental	X			
Responsable del Proyecto				
Nombre: <b>Dr. César Martínez Silva</b>		No. Económico: 16529		
Categoría y Nivel: <b>Titular C</b>		Firma: 		
Tipo de Contratación: <b>Completo</b>				
Participantes				
Nombre:		Firma:		
No. Económico:				
Adscripción:				
Nombre:		Firma:		
No. Económico:				
Adscripción:				
Nombre:		Firma:		
No. Económico:				

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:

#### Antecedentes del Proyecto

**Durante el año de 2014 fui comisionado por el poeta, escritor y Secretario de Cultura del D.F., Eduardo Vázquez Martín, para diseñar y dirigir la Ofrenda Monumental del Día de Muertos en el zócalo de la Ciudad de México. Debido a que se cumplían los 100 años del natalicio de Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas la ofrenda tuvo como eje temático a la literatura, siendo ésta un homenaje a la voz viva de los escritores muertos. Este altar monumental también estuvo dedicado a los autores que nos habían abandonado recientemente en aquella ocasión: José Emilio Pacheco, Juan Gelman, Federico Campbell, Gabriel García Márquez, Emmanuel Carballo, Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Alejandro Aura y una mención especial a María del Carmen Millán, voz femenina y mexicana que mereció reconocimiento por su labor como investigadora de la poesía mexicana y por ser la primera mujer en la Academia Mexicana de la Lengua. A la ofrenda la titulé ¡Puesto que muero existo!, y consistió en 24 cráneos monumentales de 3 metros de altura por 4 y 2.50 metros de base que se colocaron alrededor del asta bandera del zócalo. Fueron elaborados en cartonería por los artesanos del Faro de Oriente. Importante mencionar que parte de la instalación fue motivo de inspiración y utilizada como escenografía para sus primeras escenas en la última película de James Bond titulada "Spectre". En los créditos finales de la película se otorga un reconocimiento a la Universidad Autónoma Metropolitana.**

#### Sustentación del Tema

**La trascendencia de esta investigación no sólo consiste en que un arte popular mexicano ahora forma parte de una visibilidad diferente con un alcance global, sino que migra de un escenario a otro otorgando un reconocimiento especial a la artesanía mexicana más una revisión desde el cine de espectáculos o "Cultura Mainstream" sobre los valores que se conjugan en una ofrenda monumental dedicada a los escritores muertos. Durante el desarrollo de la filmografía de "Spectre", investigué que el espejo humeante de Tezcatlipoca tiene una importancia relevante en la creación del personaje ficticio James Bond. Su autor y creador, Ian Fleming, se inspira en el matemático, navegante, astrónomo y astrologo británico John Dee que en su momento, durante el siglo XVI, utilizó al espejo de obsidiana dedicado a Tezcatlipoca para asesorar al Imperio Británico de la reina Elizabeth I. Pero la trascendencia del espejo negro o "Black Mirror" llega hasta nuestros días por ser éste, no sólo un instrumento óptico y mágico relevante utilizada por nuestros ancestros, sino que éste prescede a las pantallas negras de las computadoras como lo son los iPads, y Smart Phones. Inclusive, ya es un argumento citado y sugerido por varios autores. Además, la miniserie de Netflix de culto británica titulada "Black Mirror", creada por el genio Charlie Brooker hace una "referencia indirecta" a este objeto de piedra negra pulimentada debido a que en el brillo de su superficie oscura se veían todas las acciones y los pensamientos de la humanidad, acción cotidiana que corresponde a la forma en que actualmente estamos relacionados y conectados.**

**Parte de esta investigación ya ha sido presentada durante el mes de octubre de 2016 bajo el formato de Conferencia Performance en la Casa del Tiempo de la UAM. A principios del 2017 en el Claustro de Sor Juana. En el mes de mayo en la Galería Del Ángels en Barcelona, España. En el mes de junio en el auditorio de la UAM Azcapotzalco y recientemente durante el mes de octubre en la Universidad de Costa Rica en la facultad de Bellas Artes.**

#### Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

**Continuar con la investigación de estos argumentos de forma historeográfica y semiótica y mientras tanto seguir presentando la investigación bajo el formato de conferencia performativa. La misma se presentará en un formato reducido próximamente a inicios del mes de marzo en el Coloquio Internacional de museología crítica William Bullock, "Museo Foro. Espacios museales para un rumbo intolerante" organizado por el Museo de Arte Contemporáneo MUAC y el British Council.**

#### Metas

**Creación y publicación de un libro de artista y/o una edición especial como si este fuera un código referencial. Confirmar que el pensamiento europeo del siglo XVI se americanizó y recurrió al pensamiento mágico mesoamericano para poder sostener su estrategia de dominación global como Imperio.**

#### Métodos de investigación

**Historeográfico y semiótico, considerando el valor de los signos y símbolos en la culturas mesoamericanas y su relación con el mundo actual y las nuevas tecnologías.**

**Consulta de códigos preshipánicos.**

**En *Introducción al análisis estructural de los relatos* de Roland Barthes se explica las estrategia a las escritos del autor de James Bond 007, Ian Fleming. Estos estudios permiten descodificar la estructura semiótica del personaje de ficción James Bond y como este ha llegado a ser un signo que domina en la Cultura Main Stream.**

**Tomar como punto de partida a el concepto de decolonialidad que da cuenta del pensamiento que analiza críticamente la matriz del poder colonial que, en el capitalismo global persiste bajo formas de conocimiento totalizantes que reafirman el binomio dominador-dominado.**

**Investigación *in situ* en sedes universitarias británicas.**

**Plan de Trabajo**

Actividades	Fecha	Trimestre
Presentación de conferencia magistral y performance MUAC UNAM	Marzo 2018	17-I
Investigación y ajuste de datos historeográficos	Abril-Diciembre 2018	17-P, 17-O, 17-I
investigación <i>In situ</i> , en la Universidad de Manchester Inglaterra	Septiembre Octubre 2018	18-O
Entrevista con la Dra. Elizabeth Baquedano, encargada del resguardo de la Colección de arte mesoamericano en el British Museum	Noviembre Diciembre 2018	18-O
Resultados y conclusiones. Ajuste final del texto	Enero Febrero 2018	19-I
Diseño de libro objeto de carácter artístico	Enero-Junio 2019	19-I
Diseño editorial de libro para su edición	Enero-Junio 2019	19-P
Presentación y difusión del libro con asistencia de un performance	Junio Octubre 2019	19-O

**Recursos académicos, materiales, económicos y humanos**

**Materiales:** Se cuenta ya con una bibliografía especializada y documentada en el tema de Tezcatlipoca y James Bond. Se cuenta ya con pantallas negras o Black Mirrors o iPads para configurar el atuendo de Tezcatlipoca.

El performance se ha presentado con esculturas comestibles en forma de armas, se irá incrementado el uso de ellas.

**Asesores:** Se cuenta por vía electrónica con la asesoría de historeadores mexicanos y con la asistencia a distancia de Elizabeht Baquedano, responsable de la colección de arte prehispánico del Museo Británico. Hay una posible cercanía con el investigador francés Olivier Guilhem a través del Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, de quien conozco a varios de sus investigadores.

**Económicos:** Contar con la posibilidad de una estancia de 3 ó 6 meses durante el próximo período de medio sabático del investigador.

**Publicación y edición de los resultados en colaboración con una editorial adjunta a la UAM. He recibido ya dos propuestas de editoriales distintas.**

Organismo Solicitante

**Universidad Autónoma Metropolitana**

Productos de investigación



Producción, distribución y consumo de Libro Objeto y edición del libro ilustrado en formato estándar en edición de lujo. Performance multimedia para la presentación del libro al público.

Conceptualmente se fundamentará con datos hitoreográficos comprobables que James Bond 007 tiene antecedentes mesoamericanos, así como la de relacionar al espejo de Tezcatlipoca con los nuevos Black Mirror o pantallas oscuras de Laps, iPads, Smarth Phones, etc.

#### Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

##### Bibliografía consultadas hasta ahora:

- BhaBha, Homi K., *El lugar de la Cultura*, Manantial, Buenos Aires, 1994.
- Baquedano, Elizabeth, *Tezcatlipoca: Trickster and Supreme Deity*, University Press of Colorado, USA, 2015.
- Barthes, Roland, *Introducción al análisis estructural de los relatos*, Premia editora, México, 1991.
- Bartra, Roger, *El Salvaje en el espejo*. Ediciones Era, México, 1992.
- Fell-Smith, Charlotte, John Dee (1527-1608) Forgotten Books, London Constable & Company LTD, 1909. Reimpresión en 2013.
- Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2015.
- Duncan Paul Editor, *The James Bond Archives*, Taschen, Impreso en China, 2015
- Fontcuberta, Joan, *La furia de las imágenes*. Notas sobre la postfotografía, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2016.
- Gardiner, Philip, *The Bond Code. The dark world of Ian Fleming and James Bond*, New pages books, Pomton Plains, NJ, 2008.
- Hernández Sánchez Barba, Mario, *Cortés, Hernán, Cartas y documentos*, Editorial México Porrúa, 1963.
- León Portilla, Miguel, Garibay K, Ángel María, *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*. Nueva edición corregida, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2013.
- Moxey, Keit, *El tiempo de lo visual. La imagen en la Historia*. Sans Soleil Ediciones, Barcelona, 2015.
- Olivier, Guilhem, *Tezcatlipoca. Burlas y metamorfosis de un dios Azteca*, FCE, México, 2004.
- Todorov, Tzvetan, *La Conquista de América. El problema del otro*, Siglo XXI, México, 2008.

##### Web consultadas y a consultar:

The John Dee Society  
<http://www.johndee.org/>  
The lost library of John Dee  
<https://www.rcplondon.ac.uk/node/1541>  
John Dee: scholar Courtier Magician – Video tour and interview  
Publish January 21, 2016  
<https://www.youtube.com/watch?v=Zu2D4vpTkv8&feature=youtu.be>  
A Bond for All the Ages: Sir Francis Bacon and John Dee: the Original 007  
By D.W. Cooper & Lawrence Gerald  
<http://www.sirbacon.org/links/dblohseven.html>  
Did a 16th-century magician inspire 007  
<http://www.theguardian.com/books/2016/jan/25/16th-century-magician-inspire-007>  
Scholar, courtier, magician: the lost library of John Dee  
<https://www.rcplondon.ac.uk/events/scholar-courtier-magician-lost-library-john-dee>  
Let Tudor magician Dr. John Dee put you under his spell  
<http://www.thetimes.co.uk/tto/arts/visualarts/article4659050.ece#tab-4>  
John Dee. Astrólogo de la Reina  
[http://www.bibliotecapleyades.net/bb/john\\_dee\\_sp.htm](http://www.bibliotecapleyades.net/bb/john_dee_sp.htm)  
John Dee y su espejo de obsidiana Azteca  
<http://pijamasurf.com/2012/08/sobre-john-dee-y-su-espejo-de-obsidiana-azteca/>  
Consulta a este hombre por sus guerras libradas con ejércitos y galeones españoles:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Horacio\\_Nelson](https://es.wikipedia.org/wiki/Horacio_Nelson)  
Horacio Nelson, primer Vizconde de Nelson, primer Duque de Bronté.

##### Modalidad de difusión

**Performance, diseño, edición de libro, publicación y video. Promoción y distribución del mismo, apoyado con una performance**



**Dr. César Martínez Silva**  
Prof. del Departamento de Evaluación  
del Diseño en el Tiempo  
Presente

**Asunto:** Solicitud sobre registro del Proyecto de Investigación "iTezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond".

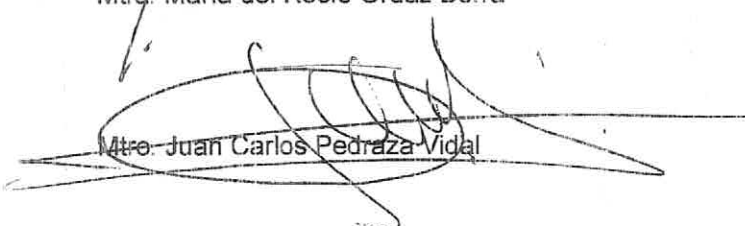
La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, le solicita lo siguiente respecto al registro del Proyecto de Investigación "iTezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond":


- Señalar los proyectos de investigación que conforman al programa.
- Cumplir con el numeral 2.4.2.1 Título del Proyecto, de los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos.
- Manejar el libro como producto ó resultado de investigación y no como la investigación en sí.

**Atentamente**  
Casa abierta al tiempo

  
Mtro. Ernesto Noriega Estrada

  
Mtra. María del Rocío Ordaz Berra

  
Mtro. Juan Carlos Pedraza Vidal

  
Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux

  
Dra. Blanca Estela López Pérez

  
Alumno Eleazar Enrique Chaparro Romo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas  
Coordinador de la Comisión

Cons. Div. CuAD  
 FEB 12 AM 10:03  
 Wpita

## FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Marzo de 2018	Fecha de conclusión:	Octubre de 2019
------------------	---------------	----------------------	-----------------

Título del Proyecto: **iTezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond** TITULO

Departamento al que pertenece: **Evaluación del diseño en el tiempo**

Área o Grupo en el que se inscribe: **Área de semiótica del diseño**

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

**Programa de Investigación: Semiótica de la Imagen P-005**  
 Enriquecerá de manera documental, historeográfica y semiótica con la publicación de un libro objeto de artista, en formato códice; un libro de edición normal, y con acciones performativas (arte acción) se hará la presentación de estos a un público universitario, diverso y abierto. Por otro lado, la metodología de investigación está basada en las visiones de Edgardo Lambert para "descolonizar el saber" y otros autores como Homi Bha Bha que permitan que mi investigación fundamente que las perspectivas de conocimiento desde Europa han sido determinantes y limitadas en la distribución y consumo de estos saberes, por omitir que las culturas mesoamericanas también han sido grandes contribuyentes al desarrollo cultural y a la consolidación de imperios como el español y el británico en siglos pasados. Los beneficios económicos han favorecido más a Europa que América misma.

Proyectos que conforman al programa

FACTA

**Tipo de Investigación**

Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>	
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input checked="" type="checkbox"/>	Historeográfica fundamentada
Investigación Experimental	<input checked="" type="checkbox"/>			

**Responsable del Proyecto**

Nombre: <b>Dr. César Martínez Silva</b>	No. Económico: <b>16529</b>
Categoría y Nivel: <b>Titular C</b>	
Tipo de Contratación: <b>Completo</b>	

**Participantes**

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

#### Antecedentes del Proyecto

**Durante el año de 2014 fui comisionado por el poeta, escritor y Secretario de Cultura del D.F., Eduardo Vázquez Martín, para diseñar y dirigir la Ofrenda Monumental del Día de Muertos en el zócalo de la Ciudad de México. Debido a que se cumplían los 100 años del natalicio de Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas la ofrenda tuvo como eje temático a la literatura, siendo ésta un homenaje a la voz viva de los escritores muertos. Este altar monumental también estuvo dedicado a los autores que nos habían abandonado recientemente en aquella ocasión: José Emilio Pacheco, Juan Gelman, Federico Campbell, Gabriel García Márquez, Emmanuel Carballo, Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Alejandro Aura y una mención especial a María del Carmen Millán, voz femenina y mexicana que mereció reconocimiento por su labor como investigadora de la poesía mexicana y por ser la primera mujer en la Academia Mexicana de la Lengua. A la ofrenda la titulé ¡Puesto que muero existo!, y consistió en 24 cráneos monumentales de 3 metros de altura por 4 y 2.50 metros de base que se colocaron alrededor del asta bandera del zócalo. Fueron elaborados en cartonería por los artesanos del Faro de Oriente. Importante mencionar que parte de la instalación fue motivo de inspiración y utilizada como escenografía para sus primeras escenas en la última película de James Bond titulada "Spectre". En los créditos finales de la película se otorga un reconocimiento a la Universidad Autónoma Metropolitana.**

#### Sustentación del Tema

**La trascendencia de esta investigación no sólo consiste en que un arte popular mexicano ahora forma parte de una visibilidad diferente con un alcance global, sino que migra de un escenario a otro otorgando un reconocimiento especial a la artesanía mexicana más una revisión desde el cine de espectáculos o "Cultura Mainstream" sobre los valores que se conjugan en una ofrenda monumental dedicada a los escritores muertos. Durante el desarrollo de la filmografía de "Spectre", investigué que el espejo humeante de Tezcatlipoca tiene una importancia relevante en la creación del personaje ficticio James Bond. Su autor y creador, Ian Fleming, se inspira en el matemático, navegante, astrónomo y astrologo británico John Dee que en su momento, durante el siglo XVI, utilizó al espejo de obsidiana dedicado a Tezcatlipoca para asesorar al Imperio Británico de la reina Elizabeth I. Pero la trascendencia del espejo negro o "Black Mirror" llega hasta nuestros días por ser éste, no sólo un instrumento óptico y mágico relevante utilizada por nuestros ancestros, sino que éste precede a las pantallas negras de las computadoras como lo son los iPads, y Smart Phones. Inclusive, ya es un argumento citado y sugerido por varios autores. Además, la miniserie de Netflix de culto británica titulada "Black Mirror", creada por el genio Charlie Brooker hace una "referencia indirecta" a este objeto de piedra negra pulimentada debido a que en el brillo de su superficie oscura se veían todas las acciones y los pensamientos de la humanidad, acción cotidiana que corresponde a la forma en que actualmente estamos relacionados y conectados.**

**Parte de esta investigación ya ha sido presentada durante el mes de octubre de 2016 bajo el formato de Conferencia Performance en la Casa del Tiempo de la UAM. A principios del 2017 en el Claustro de Sor Juana. En el mes de mayo en la Galería Del Ángels en Barcelona, España. En el mes de junio en el auditorio de la UAM Azcapotzalco y recientemente durante el mes de octubre en la Universidad de Costa Rica en la facultad de Bellas Artes.**

#### Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

**Continuar con la investigación de estos argumentos de forma historeográfica y semiótica y mientras tanto seguir presentando la investigación bajo el formato de conferencia performativa. La misma se presentará en un formato reducido próximamente a inicios del mes de marzo en el Coloquio Internacional de museología crítica William Bullock, "Museo Foro. Espacios museales para un rumbo intolerante" organizado por el Museo de Arte Contemporáneo MUAC y el British Council.**

#### Metas

**Creación y publicación de un libro de artista y/o una edición especial como si este fuera un código referencial.**

**Confirmar que el pensamiento europeo del siglo XVI se americanizó y recurrió al pensamiento mágico mesoamericano para poder sostener su estrategia de dominación global como Imperio.**

#### Métodos de investigación



**Historeográfico y semiótico, considerando el valor de los signos y símbolos en la culturas mesoamericanas y su relación con el mundo actual y las nuevas tecnologías.**

**Consulta de códigos prehispanicos.**

**En *Introducción al análisis estructural de los relatos de Roland Barthes* se explica las estrategia a las escritos del autor de James Bond 007, Ian Fleming. Estos estudios permiten descodificar la estructura semiótica del personaje de ficción James Bond y como este ha llegado a ser un signo que domina en la Cultura Main Stream.**

**Tomar como punto de partida a el concepto de decolonialidad que da cuenta del pensamiento que analiza críticamente la matriz del poder colonial que, en el capitalismo global persiste bajo formas de conocimiento totalizantes que reafirman el binomio dominador-dominado.**

**Investigación *in situ* en sedes universitarias británicas.**

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Presentación de conferencia magistral y performance MUAC UNAM	Marzo 2018	17-I
Investigación y ajuste de datos historeográficos	Abril-Diciembre 2018	17-P, 17-O, 17-I
investigación <i>In situ</i> , en la Universidad de Manchester Inglaterra	Septiembre Octubre 2018	18-O
Entrevista con la Dra. Elieizabeth Baquedano, encargada del resguardo de la Colección de arte mesoamericano en el British Museum	Noviembre Diciembre 2018	18-O
Resultados y conclusiones. Ajuste final del texto	Enero Febrero 2019	19-I
Diseño de libro objeto de carácter artístico	Enero-Junio 2019	19-I
Diseño editorial de libro para su edición	Enero-Junio 2019	19-P
Presentación y difusión del libro con asistencia de un performance	Junio Octubre 2019	19-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

**Materiales:** Se cuenta ya con una bibliografía especializada y documentada en el tema de Tezcatlipoca y James Bond. Se cuenta ya con pantallas negras o Black Mirrors o iPads para configurar el atuendo de iTezcatlipoca.

El performance se ha presentado con esculturas comestibles en forma de armas, se irá incrementado el uso de ellas.

**Asesores:** Se cuenta por vía electrónica con la asesoría de historeadores mexicanos y con la asistencia a distancia de Elizebeht Baquedano, responsable de la colección de arte prehispánico del Museo Británico. Hay una posible cercanía con el investigador francés Olivier Guilhem a través del Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, de quien conozco a varios de sus investigadores.

**Económicos:** Contar con la posibilidad de una estancia de 3 ó 6 meses durante el próximo periodo de medio sabático del investigador.

**Publicación y edición de los resultados en colaboración con una editorial adjunta a la UAM. He recibido ya dos propuestas editoriales distintas.**

Organismo Solicitante

Universidad Autónoma Metropolitana

Productos de investigación

Producción, distribución y consumo de Libro Objeto y edición del libro ilustrado en formato de estándar en edición de lujo. Performance multimedia para la presentación del libro al público.

Conceptualmente se fundamentará con datos hitoreográficos comprobables que James Bond 007 tiene antecedentes mesoamericanos, así como la de relacionar al espejo de Tezcatlipoca con los nuevos Black Mirror o pantallas oscuras de Laps, iPads, Smarth Phones, etc.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Bibliografía consultadas hasta ahora:

- BhaBha, Homi K., *El lugar de la Cultura*, Manantial, Buenos Aires, 1994.
- Baquedano, Elizabeth, *Tezcatlipoca: Trickster and Supreme Deity*, University Press of Colorado, USA, 2015.
- Barthes, Roland, *Introducción al análisis estructural de los relatos*, Premia editora, México, 1991.
- Bartra, Roger, *El Salvaje en el espejo*. Ediciones Era, México, 1992.
- Fell-Smith, Charlotte, John Dee (1527-1608) Forgotten Books, London Constable & Company LTD, 1909. Reimpresión en 2013.
- Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2015.
- Duncan Paul Editor, *The James Bond Archives*, Taschen, Impreso en China, 2015
- Fontcuberta, Joan, *La furia de las imágenes*. Notas sobre la postfotografía, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2016.
- Gardiner, Philip, *The Bond Code. The dark world of Ian Fleming and James Bond*, New pages books, Pomton Plains, NJ, 2008.
- Hernández Sánchez Barba, Mario, *Cortés, Hernán, Cartas y documentos*, Editorial México Porrúa, 1963.
- León Portilla, Miguel, Garibay K, Ángel María, *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*. Nueva edición corregida, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2013.
- Moxey, Keit, *El tiempo de lo visual. La imagen en la Historia*. Sans Soleil Ediciones, Barcelona, 2015.
- Olivier, Guilhem, *Tezcatlipoca. Burlas y metamorfosis de un dios Azteca*, FCE, México, 2004.
- Todorov, Tzvetan, *La Conquista de América. El problema del otro*, Siglo XXI, México, 2008.

**Web consultadas y a consultar:**

The John Dee Society  
<http://www.johndee.org/>  
The lost library of John Dee  
<https://www.rcplondon.ac.uk/node/1541>  
John Dee: scholar Courtier Magician – Video tour and interview  
Publish January 21, 2016  
<https://www.youtube.com/watch?v=Zu2D4vpTkv8&feature=youtu.be>  
A Bond for All the Ages: Sir Francis Bacon and John Dee: the Original 007  
By D.W. Cooper & Lawrence Gerald  
<http://www.sirbacon.org/links/dblohseven.html>  
Did a 16th-century magician inspire 007  
<http://www.theguardian.com/books/2016/jan/25/16th-century-magician-inspire-007>  
Scholar, courtier, magician: the lost library of John Dee  
<https://www.rcplondon.ac.uk/events/scholar-courtier-magician-lost-library-john-dee>  
Let Tudor magician Dr. John Dee put you under his spell  
<http://www.thetimes.co.uk/tto/arts/visualarts/article4659050.ece#tab-4>  
John Dee. Astrólogo de la Reina  
[http://www.bibliotecapleyades.net/bb/john\\_dee\\_sp.htm](http://www.bibliotecapleyades.net/bb/john_dee_sp.htm)  
John Dee y su espejo de obsidiana Azteca  
<http://pijamasurf.com/2012/08/sobre-john-dee-y-su-espejo-de-obsidiana-azteca/>  
Consulta a este hombre por sus guerras libradas con ejércitos y galeones españoles:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Horatio\\_Nelson](https://es.wikipedia.org/wiki/Horatio_Nelson)  
Horacio Nelson, primer Vizconde de Nelson, primer Duque de Bronté.

Modalidad de difusión

**Performance, diseño, edición de libro, publicación y video. Promoción y distribución del mismo, apoyado con una performance**



**Dr. César Martínez Silva**  
Prof. del Departamento de Evaluación  
del Diseño en el Tiempo  
Presente

**Asunto:** Solicitud sobre registro del Proyecto de Investigación "iTezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond".

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, le solicita lo siguiente respecto al registro del Proyecto de Investigación "iTezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond":

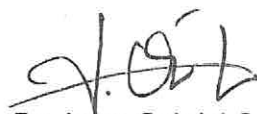
- En el Plan de trabajo, revisar fechas.
- En los Productos de trabajo se refiere a los que va a desarrollar, no a los ya desarrollados.
- Actualizar la fecha de inicio del proyecto a registrar.


**Atentamente**  
Casa abierta al tiempo

Mtro. Ernesto Noriega Estrada


Mtra. María del Rocío Ordaz Berra

Mtro. Juan Carlos Pedraza Vidal

  
Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux

  
Dra. Blanca Estela López Pérez

Alumno Eleazar Enrique Chaparro Romo

  
Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas  
Coordinador de la Comisión

*Rosal*  
*Jorge*  
*m 3/1/18*

11 de diciembre del 2017  
Ev.Jx.181.17

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro  
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD  
Presente.

**Asunto:** Registro de Proyecto de Investigación

Por medio de la presente solicito a usted, presente al Consejo Divisional la solicitud de registro del proyecto de investigación titulado "Tezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond" para su análisis y en su caso aprobación.

Dicho proyecto está bajo responsabilidad del Dr. César Martínez Silva quien pertenece al Área de Investigación Semiótica del Diseño perteneciente al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Por tal motivo se realiza una respetuosa recomendación de contar con este trabajo de investigación dentro los proyectos de nuestra división.

**Atentamente**

**"Casa Abierta al Tiempo"**

**Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux**  
Jefe del Departamento de  
Evaluación del Diseño en el Tiempo







Ciudad de México a 4 de diciembre de 2017.

**Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux**  
**Jefe del Departamento de Evaluación**  
**Presente**

Por este medio le solicito presente ante el Consejo Divisional el proyecto de investigación "Tezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond" del Dr. César Martínez Silva, quien pertenece al Área de Investigación Semiótica del Diseño del Departamento de Evaluación. Se anexa el formato en extenso con la información que corresponde.

Sin otro particular le agradezco de antemano sus atenciones y le envío un saludo afectuoso.

**Atentamente**

**Mtra. Norma Patiño Navarro**  
**Jefa del Área Semiótica del Diseño**

11. Dic. 17

México, D.F. a 23 de octubre de 2017.

**Maestra Norma Patiño**

Jefa del Área de Semiótica del Diseño  
Departamento de Evaluación del Diseño

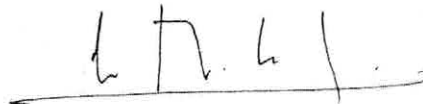
PRESENTE

Por medio del presente escrito solicito a Usted pueda llevarse a cabo el procedimiento de registro ante Consejo Divisional del siguiente proyecto de investigación titulado *iTezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond*.

El mismo es un proyecto transdisciplinario que ya se ha presentado en su modalidad de conferencia y performance en sedes como La Casa del Tiempo de la UAM, el Claustro de Sor Juana, en la galería Ángels Barcelona, en Barcelona, España, en la unidad Azcapotzalco durante el último encuentro de Ilustra Diseño y recientemente en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.

Agradeciendo de antemano su atención, anexo el formato en extenso del programa, con su fecha de inicio y su tentativa fecha de finiquito.

Atentamente



**Dr. César Martínez Silva**

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Departamento de Evaluación del Diseño  
Área de Semiótica del Diseño  
Sistema Nacional de Creadores FONCA

---

**FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

Fecha de inicio:	Marzo de 2015	Fecha de conclusión:	Octubre de 2019
------------------	---------------	----------------------	-----------------

Título del Proyecto: **iTezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond**

Departamento al que pertenece: **Evaluación del diseño en el tiempo**

Área o Grupo en el que se inscribe: **Área de semiótica del diseño**


Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

**Programa de Investigación: Semiótica de la Imagen P-005**  
 Enriquecerá de manera documental, historeográfica y semiótica con la publicación de un libro objeto de artista, en formato códice; un libro de edición normal, y con acciones performáticas (arte acción) se hará la presentación de estos a un público universitario, diverso y abierto. Por otro lado, la metodología de investigación está basada en las visiones de Edgardo Lambert para "descolonizar el saber" y otros autores como Homi Bha Bha que permitan que mi investigación fundamente que las perspectivas de conocimiento desde Europa han sido determinantes y limitadas en la distribución y consumo de estos saberes, por omitir que las culturas mesoamericanas también han sido grandes contribuyentes al desarrollo cultural y a la consolidación de imperios como el español y el británico en siglos pasados. Los beneficios económicos han favorecido más a Europa que América misma.

Proyectos que conforman al programa

Tipo de Investigación			
Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input checked="" type="checkbox"/>		
			Historeográfica fundamentada

Responsable del Proyecto

Nombre: <b>Dr. César Martínez Silva</b>	No. Económico: <b>16529</b>
Categoría y Nivel: <b>Titular C</b>	Firma: 
Tipo de Contratación: <b>Completo</b>	

Participantes

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	

Adscripción:	
Nombre:	
No. Económico:	Firma:
Adscripción:	
Nombre:	
No. Económico:	Firma:
Adscripción:	

#### Antecedentes del Proyecto

Durante el año de 2014 fui comisionado por el poeta, escritor y Secretario de Cultura del D.F., Eduardo Vázquez Martín, para diseñar y dirigir la Ofrenda Monumental del Día de Muertos en el zócalo de la Ciudad de México. Debido a que se cumplían los 100 años del natalicio de Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas la ofrenda tuvo como eje temático a la literatura, siendo ésta un homenaje a la voz viva de los escritores muertos. Este altar monumental también estuvo dedicado a los autores que nos habían abandonado recientemente en aquella ocasión: José Emilio Pacheco, Juan Gelman, Federico Campbell, Gabriel García Márquez, Emmanuel Carballo, Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Alejandro Aura y una mención especial a María del Carmen Millán, voz femenina y mexicana que mereció reconocimiento por su labor como investigadora de la poesía mexicana y por ser la primera mujer en la Academia Mexicana de la Lengua. A la ofrenda la titulé ¡Puesto que muero existo!, y consistió en 24 cráneos monumentales de 3 metros de altura por 4 y 2.50 metros de base que se colocaron alrededor del asta bandera del zócalo. Fueron elaborados en cartonería por los artesanos del Faro de Oriente. Importante mencionar que parte de la instalación fue motivo de inspiración y utilizada como escenografía para sus primeras escenas en la última película de James Bond titulada "Spectre". En los créditos finales de la película se otorga un reconocimiento a la Universidad Autónoma Metropolitana.

#### Sustentación del Tema

La trascendencia de esta investigación no sólo consiste en que un arte popular mexicano ahora forma parte de una visibilidad diferente con un alcance global, sino que migra de un escenario a otro otorgando un reconocimiento especial a la artesanía mexicana más una revisión desde el cine de espectáculos o "Cultura Mainstream" sobre los valores que se conjugan en una ofrenda monumental dedicada a los escritores muertos. Durante el desarrollo de la filmografía de "Spectre", investigué que el espejo humeante de Tezcatlipoca tiene una importancia relevante en la creación del personaje ficticio James Bond. Su autor y creador, Ian Fleming, se inspira en el matemático, navegante, astrónomo y astrologo británico John Dee que en su momento, durante el siglo XVI, utilizó al espejo de obsidiana dedicado a Tezcatlipoca para asesorar al Imperio Británico de la reina Elizabeth I. Pero la trascendencia del espejo negro o "Black Mirror" llega hasta nuestros días por ser éste, no sólo un instrumento óptico y mágico relevante utilizada por nuestros ancestros, sino que éste precede a las pantallas negras de las computadoras como lo son los iPads, y Smart Phones. Inclusive, ya es un argumento citado y sugerido por varios autores. Además, la miniserie de Netflix de culto británica titulada "Black Mirror", creada por el genio Charlie Brooker hace una "referencia indirecta" a este objeto de piedra negra pulimentada debido a que en el brillo de su superficie oscura se veían todas las acciones y los pensamientos de la humanidad, acción cotidiana que corresponde a la forma en que actualmente estamos relacionados y conectados.

Parte de esta investigación ya ha sido presentada durante el mes de octubre de 2016 bajo el formato de Conferencia Performance en la Casa del Tiempo de la UAM. A principios del 2017 en el Claustro de Sor Juana. En el mes de mayo en la Galería Del Ángels en Barcelona, España. En el mes de junio en el auditorio de la UAM Azcapotzalco y recientemente durante el mes de octubre en la Universidad de Costa Rica en la facultad de Bellas Artes.

#### Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Continuar con la investigación de estos argumentos de forma historeográfica y semiótica y mientras tanto seguir presentando la investigación bajo el formato de conferencia performativa. La misma se presentará en un formato reducido próximamente a inicios del mes de marzo en el Coloquio Internacional de museología crítica William Bullock, "Museo Foro. Espacios museales para un rumbo intolerante" organizado por el Museo de Arte Contemporáneo MUAC y el British Council.

#### Metas

Creación y publicación de un libro de artista y/o una edición especial como si este fuera un código referencial.

Confirmar que el pensamiento europeo del siglo XVI se americanizó y recurrió al pensamiento mágico mesoamericano para poder sostener su estrategia de dominación global como Imperio.



## Métodos de investigación

**Historeográfico y semiótico, considerando el valor de los signos y símbolos en la culturas mesoamericanas y su relación con el mundo actual y las nuevas tecnologías.**

**Consulta de códigos prehispanicos.**

**En *Introducción al análisis estructural de los relatos* de Roland Barthes se explica las estrategia a las escritos del autor de James Bond 007, Ian Fleming. Estos estudios permiten descodificar la estructura semiótica del personaje de ficción James Bond y como este ha llegado a ser un signo que domina en la Cultura Main Stream.**

**Tomar como punto de partida a el concepto de decolonialidad que da cuenta del pensamiento que analiza críticamente la matriz del poder colonial que, en el capitalismo global persiste bajo formas de conocimiento totalizantes que reafirman el binomio dominador-dominado.**

**Investigación *in situ* en sedes universitarias británicas.**

## Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Presentación de conferencia magistral y performance Casa del Tiempo	Octubre 2016	16-0
Presentación de conferencia magistral y performance Claustro de Sor Juana	Febrero 2017	17-I
Presentación de conferencia magistral y performance UCLM España	Mayo 2017	17-P
Presentación de conferencia magistral y performance Galería Àngels, Barcelona	Mayo 2017	17-P
Presentación de conferencia magistral y performance Universidad de Costa Rica	Septiembre 2017	17-O
Presentación de conferencia magistral y performance MUAC UNAM	Marzo 2018	17-I
Investigación y ajuste de datos historeográficos	Abril-Diciembre 2018	17-P, 17-O, 17-I
Investigación <i>In situ</i> , en la Universidad de Manchester Inglaterra	Septiembre-Octubre 2018	18-0
Entrevista con la Dra. Elieizabeth Baquedano, encargade del resguardo de la Colección de arte mesoamericano en el British Museum	Septiembre Octubre 2018	18-0
Resultados y conclusiones. Ajuste final del texto	Noviembre Diciembre 2018	18-0
Diseño de libro objeto de carácter artístico	Enero Febrero 2019	19-I
Diseño editorial de libro para su edición	Enero-Junio 2019	19-I, 19-P
Presentación y difusión del libro con asistencia de un performance	Junio Octubre 2019	19-O

## Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

**Materiales:** Se cuenta ya con una bibliografía especializada y documentada en el tema de Tezcatlipoca y James Bond.

Se cuenta ya con pantallas negras o Black Mirrors o iPads para configurar el atuendo de iTezcatlipoca.

El performance se ha presentado con esculturas comestibles en forma de armas, se irá incrementado el uso de ellas.

**Asesores:** Se cuenta por vía electrónica con la asesoría de historeadores mexicanos y con la asistencia a distancia de Elizabeht Baquedano, responsable de la colección de arte prehispánico del Museo Británico. Hay una posible cercanía con el investigador francés Olivier Guilhem a través del Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, de quien conozco a varios de sus investigadores.

**Económicos:** Contar con la posibilidad de una estancia de 3 ó 6 meses durante el próximo período de medio sabático del investigador.

**Publicación y edición de los resultados en colaboración con una editorial adjunta a la UAM. He recibido ya dos propuestas de editoriales distintas.**

## Organismo Solicitante

Universidad Autónoma Metropolitana

## Productos de investigación

Como artista multidisciplinario, puede consultarse la página web del autor: [www.martinezsilva.com](http://www.martinezsilva.com) donde puede apreciarse que he trabajado en la realización de esculturas con dinamita y nitroglicerina sobre acero inoxidable, así como seres humanos comestibles escala 1 a 1 realizados en chocolate y gelatina y una variedad muy amplia de objetos, esculturas y trabajo gráfico experimental.

El Uso de hule látex para la creación de escultura artísticas y objetos de diseño. Proyecto #N-331, Entregado y aprobado durante el mes de noviembre de 2016.

**Bibliografía consultadas hasta ahora:**

- BhaBha, Homi K., *El lugar de la Cultura*, Manantial, Buenos Aires, 1994.
- Baquedano, Elizabeth, *Tezcatlipoca: Trickster and Supreme Deity*, University Press of Colorado, USA, 2015.
- Barthes, Roland, *Introducción al análisis estructural de los relatos*, Premia editora, México, 1991.
- Bartra, Roger, *El Salvaje en el espejo*. Ediciones Era, México, 1992.
- Fell-Smith, Charlotte, John Dee (1527-1608) Forgotten Books, London Constable & Company LTD, 1909. Reimpresión en 2013.
- Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2015.
- Duncan Paul Editor, *The James Bond Archives*, Taschen, Impreso en China, 2015
- Fontcuberta, Joan, *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2016.
- Gardiner, Philip, *The Bond Code. The dark world of Ian Fleming and James Bond*, New pages books, Pomton Plains, NJ, 2008.
- Hernández Sánchez Barba, Mario, *Cortés, Hernán, Cartas y documentos*, Editorial México Porrúa, 1963.
- León Portilla, Miguel, Garibay K, Ángel María, *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*. Nueva edición corregida, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2013.
- Moxey, Keit, *El tiempo de lo visual. La imagen en la Historia*. Sans Soleil Ediciones, Barcelona, 2015.
- Olivier, Guilhem, *Tezcatlipoca. Burlas y metamorfosis de un dios Azteca*, FCE, México, 2004.
- Todorov, Tzvetan, *La Conquista de América. El problema del otro*, Siglo XXI, México, 2008.

**Web consultadas y a consultar:**

The John Dee Society  
<http://www.johndee.org/>  
The lost library of John Dee  
<https://www.rcplondon.ac.uk/node/1541>  
John Dee: scholar Courtier Magician – Video tour and interview  
Publish January 21, 2016  
<https://www.youtube.com/watch?v=Zu2D4vpTk8&feature=youtu.be>  
A Bond for All the Ages: Sir Francis Bacon and John Dee: the Original 007  
By D.W. Cooper & Lawrence Gerald  
<http://www.sirbacon.org/links/dblohseven.html>  
Did a 16th-century magician inspire 007  
<http://www.theguardian.com/books/2016/jan/25/16th-century-magician-inspire-007>  
Scholar, courtier, magician: the lost library of John Dee  
<https://www.rcplondon.ac.uk/events/scholar-courtier-magician-lost-library-john-dee>  
Let Tudor magician Dr. John Dee put you under his spell  
<http://www.thetimes.co.uk/tto/arts/visualarts/article4659050.ece#tab-4>  
John Dee. Astrólogo de la Reina  
[http://www.bibliotecapleyades.net/bb/john\\_dee\\_sp.htm](http://www.bibliotecapleyades.net/bb/john_dee_sp.htm)  
John Dee y su espejo de obsidiana Azteca  
<http://pajamasurf.com/2012/08/sobre-john-dee-y-su-espejo-de-obsidiana-azteca/>  
Consulta a este hombre por sus guerras libradas con ejércitos y galeones españoles:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Horatio\\_Nelson](https://es.wikipedia.org/wiki/Horatio_Nelson)  
Horacio Nelson, primer Vizconde de Nelson, primer Duque de Bronté.

Modalidad de difusión

**Performance, diseño, edición de libro, publicación y video. Promoción y distribución del mismo, apoyado con una performance**

**FORMATO EN EXTENSO DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE LA  
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

1.	Título del proyecto: <b>iTezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond</b>
2.	Nombre del Departamento: <b>Evaluación del diseño en el tiempo</b>
3.	Nombre del Área o Grupo: <b>Área de semiótica del diseño</b>
4.	Programa de Investigación al que pertenece: <b>Semiótica del Diseño, artes visuales y performativas</b>
5.	Tipo de Investigación: <b>Documental, historeográfica, semiótica y performática</b>
6.	Datos del Responsable
6.1	Nombre. <b>Dr. César Martínez Silva</b>
6.2	No. Económico: <b>16529</b>
6.3	Categoría: <b>Titular</b>
6.4	Nivel: <b>C</b>
6.5	Tiempo de dedicación: <b>Completo</b>
6.6	Firma
7.	Participantes: <b>Dr. César Martínez Silva</b>
8.	Antecedentes del proyecto: <b>Durante el año de 2014 fui comisionado por el poeta, escritor y Secretario de Cultura del D.F., Eduardo Vázquez Martín, para diseñar y dirigir la Ofrenda Monumental del Día de Muertos en el zócalo de la Ciudad de México. Debido a que se cumplían los 100 años del natalicio de Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas la ofrenda tuvo como eje temático a la literatura, siendo ésta un homenaje a la voz viva de los escritores muertos. Este altar monumental también estuvo dedicado a los autores que nos habían abandonado recientemente en aquella ocasión: José Emilio Pacheco, Juan Gelman, Federico Campbell, Gabriel García Márquez, Emmanuel Carballo, Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Alejandro Aura y una mención especial a María del Carmen Millán, voz femenina y mexicana que mereció reconocimiento por su labor como investigadora de la poesía mexicana y por ser la primera mujer en la Academia Mexicana de la Lengua. Titulada ¡Puesto que muero existo!, la ofrenda monumental consistió en 24 cráneos monumentales de 3 metros de altura por 4 y 2.50 metros de base que se colocaron alrededor del asta bandera del zócalo. Fueron elaborados en cartonería por los artesanos del Faro de Oriente. Parte de la instalación fue motivo de inspiración y utilizada como escenografía para sus primeras escenas en la última película de James Bond titulada "Spectre". En los créditos finales de la película se otorga un reconocimiento a la Universidad Autónoma Metropolitana.</b>
9.	Justificación. <b>La trascendencia de esta investigación no sólo consiste en que un arte popular mexicano ahora forma parte de una visibilidad diferente con un alcance global, sino que migra de un escenario a otro otorgando un reconocimiento especial a la artesanía mexicana más una revisión desde el cine de espectáculos o "Cultura Mainstream" sobre los valores que se conjugan en una ofrenda monumental dedicada a los muertos. Durante el desarrollo de la filmografía de "Spectre", investigué que el espejo humeante de Tezcatlipoca tiene una importancia relevante en la creación del personaje ficticio James Bond. Su autor y creador, Ian Fleming, se inspira en el matemático, navegante, astrónomo y astrologo británico John Dee que en su momento, durante el siglo XVI, utilizó al espejo de Tezcatlipoca para asesorar al Imperio Británico de la reina Elizabeth I. Pero la trascendencia del espejo negro o "Black Mirror" llega hasta nuestros días por ser éste, no sólo un instrumento óptico y mágico relevante utilizada por nuestros ancestros, sino que éste ya es un argumento citado por varios autores, que precede a las pantallas negras de las computadoras como lo son los iPads, y Smart Phones. Inclusive la miniserie de</b>

	<p>Netflix de culto británica titulada “Black Mirror”, creada por el genio Charlie Brooker hace una “referencia indirecta” a este objeto de piedra negra pulimentada debido a que en el brillo de su superficie oscura se veían todas las acciones y los pensamientos de la humanidad, acción cotidiana que corresponde a la forma en que actualmente estamos relacionados y conectados.</p> <p>Parte de esta investigación ya ha sido presentada durante el mes de octubre de 2016 bajo el formato de Conferencia Performance en la Casa del Tiempo de la UAM. A principios del 2017 en el Claustro de Sor Juana. En el mes de mayo en la Galería Del Ángels en Barcelona, España. En el mes de junio en el auditorio de la UAM Azcapotzalco y recientemente durante el mes de octubre en la Universidad de Costa Rica en la facultad de Bellas Artes.</p>
10.	<p>Objetivos Generales : Continuar con la investigación de estos argumentos de forma historeográfica y semiótica y mientras tanto seguir presentando la investigación bajo el formato de conferencia performativa. La misma se presentará en un formato reducido próximamente en el Coloquio Internacional de museología crítica William Bullock, “Museo Foro. Espacios museales para un rumbo intolerante” organizado por el Museo de Arte Contemporáneo MUAC y el British Council.</p>
11.	<p>Objetivos Específicos: Considerar la posibilidad de continuar la investigación en sedes inglesas como la Universidad de Londres y Manchester, donde el científico medieval John Dee fue rector y donde Ian Felling se inspira para crear al agente letal e invencible James Bond 007.</p>
12.	<p>Metas: Creación y publicación de un libro de artista y/o una edición especial como si este fuera un códice referencial.</p> <p>Confirmar que el pensamiento europeo del siglo XVI se americanizó y recurrió al pensamiento mágico mesoamericano para poder sostener su estrategia de dominación global como Imperio.</p>
13.	<p>Método de Investigación:  <b>Historeográfico y semiótico</b>, considerando el valor de los signos y símbolos en la culturas mesoamericanas y su relación con el mundo actual y las nuevas tecnologías.          Consulta de códices prehispanicos.  <i>En Introducción al análisis estructural de los relatos de Roland Barthes</i> se estipula la estrategia del escrito Ian Fleming que permite descodificar la estructura semiótica del personaje de ficción James Bond.          Tomar como punto de partida a el concepto de decolonialidad que da cuenta del pensamiento que analiza críticamente la matriz del poder colonial que, en el capitalismo global persiste bajo formas de conocimiento totalizantes que reafirman el binomio dominador-dominado.          Investigación <i>in situ</i> en sedes universitarias británicas.</p>
	Plan de Trabajo calendarizado
15.	Fecha de Inicio: <b>Marzo de 2015</b>
16.	Fecha de Conclusión: <b>Enero de 2019</b>
17.	Recursos
17.1	<p>Materiales: Se cuenta ya con una bibliografía especializada y documentada en el tema de Tezcatlipoca y James Bond.          Se cuenta ya con pantallas negras o Black Mirrors o iPads para configurar el atuendo de Tezcatlipoca.          El performance se ha presentado con esculturas comestibles en forma de armas, se irá incrementado el uso de ellas.</p>
17.2	Humanos
17.2.1	Profesores
17.2.2	Alumnos. <b>Se realizará una convocatoria de Servicio Social para la ayuda de edición de textos y vídeo.</b>
17.2.3	Asesores: <b>Se cuenta por vía electrónica con la asesoría de historeadores</b>



	<p>mexicanos y con la asistencia a distancia de Elizabeht Baquedano, responsable de la colección de arte prehispánico del Museo Británico. Hay una posible cercanía con el investigador francés Olivier Guilhem a través del Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, de quien conozco a varios de sus investigadores.</p>
17.3	<p>Económicos: <b>Contar con la posibilidad de una estancia de 3 ó 6 meses durante el próximo periodo de medio sabático del investigador.</b>  <b>Publicación y edición de los resultados en colaboración con una editorial adjunta a la UAM. He recibido ya dos propuestas de editoriales distintas.</b></p>
18.	<p>Modalidades de difusión: <b>Performance, diseño, edición de libro, publicación y video. Promoción y distribución del mismo, apoyado con una performance</b></p>
19.	<p>Bibliografía consultadas hasta ahora:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-BhaBha, Homi K., <i>El lugar de la Cultura</i>, Manantial, Buenos Aires, 1994.</li> <li>-Baquedano, Elizabeth, <i>Tezcatlipoca: Trickster and Supreme Deity</i>, University Press of Colorado, USA, 2015.</li> <li>-Barthes, Roland, <i>Introducción al análisis estructural de los relatos</i>, Premia editora, México, 1991.</li> <li>-Bartra, Roger, <i>El Salvaje en el espejo</i>. Ediciones Era, México, 1992.</li> <li>Fell-Smith, Charlotte, <i>John Dee (1527-1608) Forgotten Books</i>, London Constable &amp; Company LTD, 1909. Reimpresión en 2013.</li> <li>-Didi-Huberman, Georges, <i>Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes</i>, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2015.</li> <li>-Duncan Paul Editor, <i>The James Bond Archives</i>, Taschen, Impreso en China, 2015</li> <li>Fontcuberta, Joan, <i>La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía</i>, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2016.</li> <li>-Gardiner, Philip, <i>The Bond Code. The dark world of Ian Fleming and James Bond</i>, New pages books, Pomton Plains, NJ, 2008.</li> <li>-Hernández Sánchez Barba, Mario, <i>Cortés, Hernán, Cartas y documentos</i>, Editorial México Porrúa, 1963.</li> <li>-León Portilla, Miguel, Garibay K, Ángel María, <i>Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista</i>. Nueva edición corregida, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2013.</li> <li>-Moxey, Keit, <i>El tiempo de lo visual. La imagen en la Historia</i>. Sans Soleil Ediciones, Barcelona, 2015.</li> <li>-Olivier, Guilhem, <i>Tezcatlipoca. Burlas y metamorfosis de un dios Azteca</i>, FCE, México, 2004.</li> <li>-Todorov, Tzvetan, <i>La Conquista de América. El problema del otro</i>, Siglo XXI, México, 2008.</li> </ul> <p><b>Web consultadas y a consultar:</b></p> <p>The John Dee Society  <a href="http://www.johndee.org/">http://www.johndee.org/</a>  The lost library of John Dee  <a href="https://www.rcplondon.ac.uk/node/1541">https://www.rcplondon.ac.uk/node/1541</a>  John Dee: scholar Courtier Magician – Video tour and interview  Publish January 21, 2016  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zu2D4vpTkv8&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=Zu2D4vpTkv8&amp;feature=youtu.be</a>  A Bond for All the Ages: Sir Francis Bacon and John Dee: the Original 007  By D.W. Cooper &amp; Lawrence Gerald  <a href="http://www.sirbacon.org/links/dblohseven.html">http://www.sirbacon.org/links/dblohseven.html</a>  Did a 16th-century magician inspire 007  <a href="http://www.theguardian.com/books/2016/jan/25/16th-century-magician-inspire-007">http://www.theguardian.com/books/2016/jan/25/16th-century-magician-inspire-007</a>  Scholar, courtier, magician: the lost library of John Dee  <a href="https://www.rcplondon.ac.uk/events/scholar-courtier-magician-lost-library-john-dee">https://www.rcplondon.ac.uk/events/scholar-courtier-magician-lost-library-john-dee</a></p>

Let Tudor magician Dr. John Dee put you under his spell  
<http://www.thetimes.co.uk/tto/arts/visualarts/article4659050.ece#tab-4>  
John Dee. Astrólogo de la Reina  
[http://www.bibliotecapleyades.net/bb/john\\_dee\\_sp.htm](http://www.bibliotecapleyades.net/bb/john_dee_sp.htm)  
John Dee y su espejo de obsidian Azteca  
<http://pijamasurf.com/2012/08/sobre-john-dee-y-su-espejo-de-obsidiana-azteca/>  
Consulta a este hombre por sus guerras libradas con ejércitos y galeones españoles:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Horatio\\_Nelson](https://es.wikipedia.org/wiki/Horatio_Nelson)  
Horacio Nelson, primer Vizconde de Nelson, primer Duque de Bronté.