



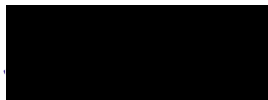
17 de julio de 2024

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Informe Global del Proyecto de Investigación N-453 titulado “Evaluación de soluciones de diseño urbano en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas”, el responsable es el Mtro. Guillermo Díaz Arellano, adscrito al Programa de Investigación P-026 “Contexto Urbano y Diseño”, que forma parte del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, presentado por el Departamento de Evaluación.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de recibir el Informe Global: Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado, Dra. Yadira Alatríste Martínez, LAV. Carlos Enrique Hernández García, Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo, la Alumna Lic. Gabriela Monserrat Valverde Rebollo, así como los Asesores: Mtra. Sandra Luz Molina Mata y Dr. Oscar Ochoa Flores.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Coordinador de la Comisión

02 de julio de 2024
Ev.Hc.058.24

Mtra. Areli García González
Presidenta del H. Consejo Divisional De CyAD
Presente

Asunto: Término de Proyecto de Investigación

Por medio de la presente le hago llegar la terminación del Proyecto de Investigación N-453 titulado **“Evaluación de soluciones de diseño urbano en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas”** para su análisis y en su caso aprobación, cabe destacar que dicho proyecto de investigación formó parte del programa P-026 **“Contexto Urbano y Diseño”** del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, dicho proyecto estuvo bajo responsabilidad del **Mtro. Guillermo Díaz Arellano**. Se adjunta a la presente: oficio de la Jefa de Área e informe global de resultados.

De antemano agradezco se turne a las instancias correspondientes.
Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
“Casa Abierta al Tiempo”


Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo
CyAD

Ciudad de México, a 1°. de julio de 2024

Mtro. Hugo A. Carmona Maldonado.

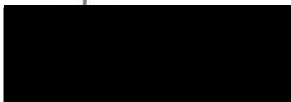
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Presente

Por este conducto le hago llegar la carta de solicitud de terminación del Proyecto de Investigación denominado **“Evaluación de soluciones de diseño urbano, en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas”**, proyecto de responsabilidad del Dr. Guillermo Díaz Arellano, registrado ante Consejo Divisional con el numero N-453, para su consideración y envío al Consejo Divisional de CYAD. Asimismo, se anexa el informe global de la investigación.

Cordial saludo.

ATENTAMENTE
“Casa abierta al tiempo”



Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Jefa del Área de Arquitectura y
Urbanismo Internacional.

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO

ÁREA DE INVESTIGACIÓN
ARQUITECTURA Y URBANISMO INTERNACIONAL

INFORME GLOBAL DE RESULTADOS PARA TERMINACIÓN DEL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

**Evaluación de soluciones de diseño urbano, en ciudades latinoamericanas,
europeas y asiáticas (N-453)**

RESPONSABLE: **Dr. Guillermo Díaz Arellano**

Participantes: **Dr. Sergio Padilla Galicia**
Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Julio de 2024

TÍTULO DEL PROYECTO. Evaluación de soluciones de diseño urbano, en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas.

DEPARTAMENTO. Evaluación de Diseño en el Tiempo.

ÁREA. Arquitectura y Urbanismo Internacional.

A. PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN AL QUE PERTENECE EL PROYECTO

El proyecto de investigación forma parte del Programa de Investigación “Contextos urbanos y Diseño”, No. de registro: P-026. El objeto de estudio de este programa es el espacio público de la ciudad en su relación con los elementos urbanos: la Arquitectura, el Paisaje, el Arte, el Mobiliario Urbano y sus impactos en el ambiente y la calidad de vida en diferentes ámbitos del mundo. En el caso específico, se trata de una revisión de las soluciones de diseño urbano que integren la relación entre arte, escultura, espacio urbano, espacio público y arquitectura.

B. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación académica que a partir de documentación y de discusión analítica examinó un grupo de ciudades representativas en Latinoamérica, Europa y Asia. El análisis realizado estableció una conceptualización, metodología de análisis y documentación común, para identificar las características generales de soluciones urbanas que relacionen el arte, la escultura, el espacio público y la arquitectura.

El análisis comparativo de casos representó una opción de construcción teórica y de desarrollo de generalizaciones empíricas, y por tanto, una alternativa asumida por las metodologías cualitativas. Los casos de estudio se seleccionaron para alcanzar generalizaciones y un cierto grado de teorización, expresadas en formas de expresión (escultura, arquitectura y arte), morfología urbana y transformación de sus espacios públicos. Los criterios de selección de las ciudades consideraron su representatividad artística y jerarquía urbana.

El método general de investigación consideró las siguientes etapas y estrategias principales:

- I. Elaboración de un marco teórico
- II. Recolección de información
- III. Análisis y relación entre las categorías definidas para cada caso de estudio.
- IV. Interpretación, síntesis y documentación fotográfica.
- V. Conclusiones

C. ANTECEDENTES

El proyecto de investigación corresponde a la segunda fase de un proyecto, que en su primera etapa (entre julio de 2018 y noviembre de 2020) se desarrolló cumpliendo con los objetivos y metas planteadas que consistieron en:

- Estudio de casos relevantes de intervenciones de acupuntura urbana en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas profundizando en la relación arte, espacio urbano y arquitectura.
- Análisis de planteamientos, conceptos y soluciones adoptadas, con el fin de identificar la importancia de realizar proyectos integrales que consideran la interdisciplinariedad entre expresiones artísticas (arte, escultura, espacio urbano, espacio público, y arquitectura entre otras).

En la segunda etapa del proyecto (noviembre de 2021 a septiembre de 2023) se realizaron las siguientes actividades:

- a. Lecturas y revisiones documentales en libros, revistas, publicaciones periódicas y archivos documentales.
- b. Consultas en fuentes de información histórica e historiográfica, complementadas con la aportación de artistas, arquitectos, funcionarios y habitantes de la ciudad en general.
- c. Visitas a ciudades, para identificar expresiones de diseño urbano sobresalientes que influyan en la concepción y planeación de la ciudad contemporánea.
- d. Integración de una fototeca.



China



China



China



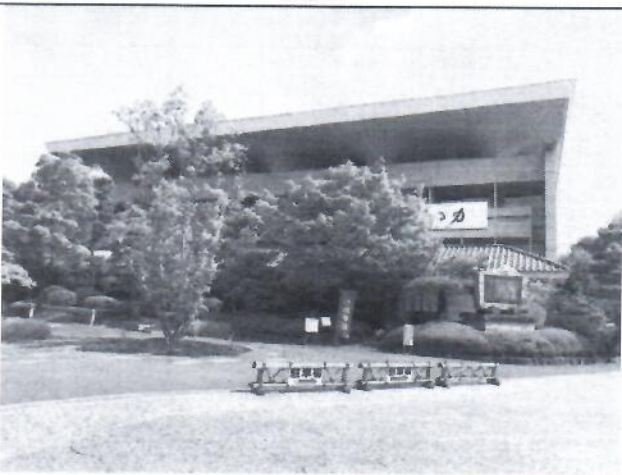
China



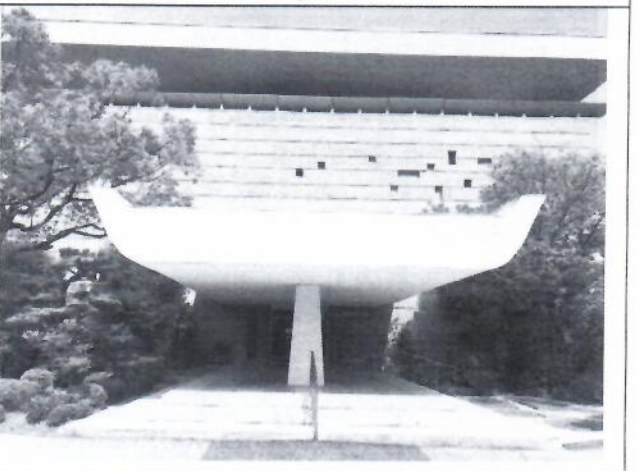
Japón



Japón



Japón



Japón



Dublín



Dublín



Dublín



Dublín



Londres



Londres

D. SUSTENTACIÓN DEL TEMA

Desde la antigüedad las ciudades para ser elevadas a la categoría de ciudades planificadas requirieron la organización de todos los elementos que componen una ciudad, área central, vivienda y comercio, equipamientos culturales y ocio, dando forma a una unidad urbana integrada, sin embargo, con frecuencia se hace una distinción entre las ciudades de industria y comercio y las ciudades de arte y cultura.

Actualmente esta diferenciación está desapareciendo a favor de una visión más sincrética: la ciudad "creativa", es decir, una ciudad donde producción, trabajo, ocio, las artes y el medio físico coexisten en distintos grados de armonía mutua. Bajo esta idea el protagonismo de los técnicos (arquitectos, urbanistas, gestores culturales) en el desarrollo del proyecto urbano está siendo significativo en la transformación de la ciudad.

Actualmente existen ejemplos destacados de profesionales que se han convertido en íconos del diseño urbano y que motivaron un cambio en las tendencias del propio crecimiento urbano.

Por ejemplo, en las nuevas ciudades suecas y finlandesas se da una importancia relevante al diseño del paisaje y a los espacios para reunión de los moradores de la ciudad. No sucede lo mismo en las nuevas ciudades francesas, en las que la escultura a escala monumental tiene un sitio destacado en el paisaje urbano de la ciudad.

Por ello la importancia de analizar sus planteamientos, conceptos y soluciones adoptadas, con el fin de identificar la importancia de realizar proyectos integrales que consideran la interdisciplinariedad entre expresiones artísticas.

1. RELACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS

Los temas y actividades que se desarrollaron en la segunda etapa del proyecto de investigación abordaron generalizaciones y conclusiones de las ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas procediendo a su integración y a un análisis comparativo.

Las actividades desarrolladas en esta etapa fueron:

- Síntesis entre las fases de inducción y deducción, estableciendo conclusiones.
- Descripción y análisis de las ciudades visitadas, conformando una fototeca.

En resumen, se realizaron las siguientes actividades:

- Diaporamas que documentaron las ciudades visitadas, respecto a su relación arte, espacio urbano y arquitectura.

- Exposición fotográfica
- Artículos varios
- Modelos de los procesos de formación y consolidación metropolitana de ciudades latinoamericanas.
- Presentación de conferencias varias en diversos foros.
- Publicación de libros.

3.6.2.1. Relación y descripción de actividades de cada uno de los integrantes participantes en el proyecto de investigación.

Concepto	Profesor	Título(s)
Diaporamas	Guillermo Díaz Arellano	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El palacio y el jardín imperial de Tokio ▪ El santuario de Fushimi Inari ▪ El templo de Confucio. ▪ Plaza del pueblo en Shanghai ▪ The Bund Shanghai ▪ Tokio arquitectura contemporánea
Trabajo de campo para documentar casos relevantes en ciudades	Guillermo Díaz Arellano Sergio Padilla Galicia Elizabeth Espinosa Dorantes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reportes fotográficos de ciudades asiáticas y americanas. ▪ Interpretaciones del proceso de formación y consolidación metropolitana en ciudades latinoamericanas. Modelos de formación metropolitana. ▪ Exposición fotográfica: Jardines de esculturas en ciudades gemelas de Minnesota. Galería virtual
Artículos publicados	Guillermo Díaz Arellano	Una renovación del espacio público: Bilbao
	Guillermo Díaz Arellano	Singapur. La apuesta sustentable
	Sergio Padilla Galicia	Expansión y forma urbana de las metrópolis mexicanas
	Guillermo Díaz Arellano	La interacción simbólica en un espacio emocional. El ejemplo de Fushimi Inari Taisha en Kyoto, Japón
	Elizabeth Espinosa Dorantes	El Diseño del espacio público como instrumento de marketing territorial.
	Guillermo Díaz Arellano	La Strada de Federico Fellini
Conferencias	Guillermo Díaz Arellano	Tokio Ciudad inclusiva.

	Guillermo Díaz Arellano	El santuario Fushimi Inari en Kyoto, Japón. La interacción simbólica en un espacio emocional
	Guillermo Díaz Arellano	Los parques públicos como parte de un programa urbano de prevención sanitaria.
	Guillermo Díaz Arellano	Breve recorrido semiótico por el eje histórico de París
	Guillermo Díaz Arellano	Shanghái. Plaza del pueblo
	Sergio Padilla Galicia	Expansión y forma urbana en México
	Sergio Padilla Galicia Elizabeth Espinosa Dorantes	Las exposiciones universales como laboratorios y escenarios para el urbanismo y la arquitectura efímera
	Sergio Padilla Galicia	El espacio público en la transformación de la ciudad. Políticas y estrategias internacionales
	Sergio Padilla Galicia	Intervenciones urbanísticas en la ciudad contemporánea
	Guillermo Díaz Arellano	Evaluación de soluciones de diseño urbano en ciudades latinoamericanas europeas y asiáticas
	Guillermo Díaz Arellano	Cuatro tiempos. Presencia arquitectónica y escultórica en la Ciudad de México
	Guillermo Díaz Arellano	Renovación urbana en Canary Wharf. Corazón financiero de Londres.
	Elizabeth Espinosa Dorantes.	Teoría y Praxis en el urbanismo contemporáneo
	Sergio Padilla Galicia Elizabeth Espinosa Dorantes, Maruja Redondo Gómez.	Urbanismo y arquitectura efímera: Tres exposiciones universales
Publicación de libros.	Guillermo Díaz Arellano	Edición libro: Dale Chihuly. Universo de cristal.
	Guillermo Díaz Arellano Elizabeth Espinosa Dorantes.	Contexto artístico e influencia de la obra de Mathías Goeritz en México. CUDID 03

3.6.2.2. RELACIÓN CON LA DOCENCIA, LA PRESERVACIÓN Y LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA

La temática de las soluciones de diseño urbano, en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas se relacionó con los talleres terminales impartidos por profesores que participan en el proyecto de investigación, como por ejemplo los proyectos de renovación urbana en el sitio del Puerto de Cartagena y del frente de

agua en el Barrio de Getsemaní en Cartagena de Indias, a través de un ambicioso plan de mejoramiento de las condiciones de accesibilidad en la ciudad y la construcción de nuevas centralidades especializadas en el turismo; o bien los ejercicios de reciclamiento urbano desarrollados en talleres de arquitectura Terminal I y II, de la ciudad del conocimiento en Kaunas Lituania. Así también, la temática fue abordada en materias optativas como: Arquitectura y Ciudad, Cultura y Diseño, Tendencias de la Arquitectura y la Escultura del Siglo XX.

3.6.2.3. APORTACIONES AL CAMPO DE CONOCIMIENTO

La investigación documentó y acopió material bibliográfico y fotográfico de 15 ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas, que evaluaron proyectos urbano-arquitectónicos de las ciudades visitadas, relacionando las expresiones de arte, escultura, espacio urbano, espacio público y arquitectura. Como resultado se identificaron características nuevas e importantes de las intervenciones urbanas exitosas que consideran la interdisciplinariedad en sus procesos de diseño.

De esta forma la investigación aporta elementos de análisis en la urgente discusión de políticas urbanas y la práctica de la planificación urbana a partir de experiencias de acupuntura urbana en ciudades de Latinoamérica, Europa y Asia.

3.6.2.4. COHERENCIA ENTRE METAS, OBJETIVOS Y RESULTADOS FINALES

El proyecto de investigación de “Evaluación de soluciones de diseño urbano, en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas” consideró como metas y objetivos:

METAS:

Desarrollar, a través de la recopilación de información, compilación y elaboración de investigaciones, la temática referente a la identificación de casos relevantes de transformaciones urbanas en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas, que sean influyentes en la forma de diseñar la ciudad y que interrelacionen arte, espacio urbano y arquitectura; el material producto de la investigación será integrado y editado en diferentes productos, principalmente impresos y será presentado en eventos académicos.

OBJETIVO GENERAL:

Mediante el estudio de casos relevantes de intervenciones de acupuntura urbana en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas se pretende profundizar en la relación arte, espacio urbano y arquitectura, analizando sus planteamientos, conceptos y soluciones adoptadas, con el fin de identificar la importancia de realizar proyectos integrales que consideran la interdisciplinariedad entre expresiones artísticas (arte, escultura, espacio urbano, espacio público, y arquitectura entre otras).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Destacar la importancia de los proyectos urbanos, en la conformación de la ciudad contemporánea.
- Investigar experiencias relevantes de diseño urbano en las ciudades que han tenido una trayectoria sobresaliente en lo que se refiere al arte público a escala monumental como parte destacada del equipamiento de la ciudad, con objeto de identificar aportaciones.
- Documentar proyectos urbanos desarrollados con carácter multidisciplinario que impliquen el mejoramiento del espacio urbano y una relación entre arte y espacios arquitectónicos.
- Elaborar interpretaciones y explicaciones generales del proceso de formación y consolidación metropolitana a partir de los casos de estudio.

Es decir, se tiene coherencia entre los resultados indicados anteriormente y las metas y objetivos propuestos en el proyecto de investigación.

3.6.2.5 TRASCENDENCIA SOCIAL

El tema de las soluciones de diseño urbano es relevante para definir instrumentos teóricos, técnicos y normativos, para ordenar y regular las condiciones de transformación del suelo urbano de forma responsable, ya que mediante el análisis de la situación actual y la previsión de escenarios futuros es posible contribuir a la transformación del espacio urbano de forma exitosa, buscando la integración de diversas expresiones artísticas, que valoricen el espacio urbano.

Fwd: Término de Proyecto de Investigación__N-453_Mtro. Guillermo Díaz Arellano.

1 mensaje

Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

4 de julio de 2024, 0:14

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>

Estimada Lic. Lupita y Mtro. Yoshi,

Por este medio envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente.

Muchas gracias y saludos cordiales,

Areli

----- Forwarded message -----

De: JEFATURA EVALUACION - <jefaturaevaluacion@azc.uam.mx>

Date: mié, 3 jul 2024 a las 13:28

Subject: Término de Proyecto de Investigación__N-453_Mtro. Guillermo Díaz Arellano.

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Mtra. Areli García González

Presidenta del H. Consejo Divisional De CyAD

Presente

Asunto: Término de Proyecto de Investigación

Por medio de la presente le hago llegar la terminación del Proyecto de Investigación N-453 titulado “Evaluación de soluciones de diseño urbano en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas” para su análisis y en su caso aprobación, cabe destacar que dicho proyecto de investigación formó parte del programa P-026 “Contexto Urbano y Diseño” del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, dicho proyecto estuvo bajo responsabilidad del Mtro. Guillermo Díaz Arellano.

Se adjunta a la presente: oficio de la Jefa de Área e informe global de resultados.

De antemano agradezco se turne a las instancias correspondientes.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

--

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco




Mtro. Hugo A. Carmona Maldonado

Jefe de departamento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

5553189179

 Término de Proy. Inv. N-453__Guillermo Díaz Arellano.pdf

2476K