



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

D/CyAD/106/24
20 de mayo de 2024.

H. Consejo Divisional

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
P r e s e n t e

Con base en el Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico Artículo 245 sobre el Trigésimo Tercer Concurso Anual al Premio a la Investigación 2024, se presenta a su consideración para su aprobación a los siguientes profesores para formar parte del jurado.

Jurado Interno:

Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida

Profesor-Investigador

Departamento del Evaluación

Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Azcapotzalco

Jurado Externo:

Mtro. Fabrice Dominique Vanden Broeck Guéritot

Diseñador Industrial

Universidad Iberoamericana

Sin más por el momento, quedo de usted.

A t e n t a m e n t e

Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González

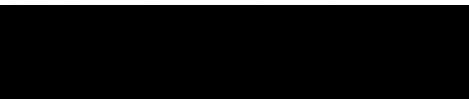
Directora

14 de mayo de 2024

Mtra. Areli García González
Directora de la División de
Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e

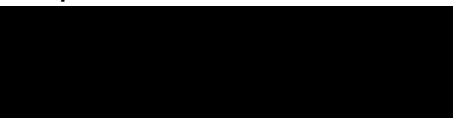
Por medio de la presente hago de su conocimiento que acepto su cordial invitación para formar parte del jurado calificador del **XXXIII premio a la Investigación 2024.**

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier duda o aclaración al presente



Atentamente
Casa Abierta al Tiempo

Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo



Semblanza curricular Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida

Martín Clavé Almeida, mexicano, investigador, ceramista por la Escuela de Artesanías, diseñador industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana y maestro en Historia por la Universidad Iberoamericana.

Ha desarrollado gran parte de su carrera profesional en Italia, donde ha trabajado en proyectos de diseño para medianas y grandes industrias como: IBM Italia, Philips Lighting, Polaroid Corporation, el autódromo de Monza; y en México con Banamex, Compañía Vinícola el Vergel. Conaculta y otros.

Autor de numerosos artículos sobre diversos temas de arte e historia, de un libro publicado en Italia y otro en México, así como capítulos de otros en México, ha dado conferencias y participado en convenciones, congresos, exposiciones y jurados de concursos nacionales e internacionales de diseño. Fue durante tres años representante de la Asociación Italiana de Diseñadores (ADI) ante el Consejo Mundial de Diseño (ICSID).

Desde 1992, que regresa a México, se dedica a la profesión en su propio despacho Spiral Design, S.A. de C.V. y a la docencia como profesor de la Universidad Iberoamericana y en la Escuela de Artesanías; a partir del año 2010 es profesor-investigador de tiempo completo y jefe del Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de CyAD de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.

De abril de 1995 a septiembre de 1997, presidente del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México, A.C.

Como especialista en arte popular es convocado frecuentemente como jurado en concursos estatales y nacionales de arte popular a través de Fonart y otros organismos de promoción, investigación y fomento del arte popular y las artesanías; curador desde 2012 de la Colección Carlotta Mapelli Mozzi de indumentaria indígena mexicana.

Es miembro del **CODIGRAM** (Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México), lo fue del **ADI** (Associazione per el Disegno Industriale) de Italia; del **BEDA** (Bureau of European Designers Association) y sigue siendo de la **SOGEM** (Sociedad General de Escritores Mexicanos).

Siendo el castellano su lengua materna, habla, traduce y escribe correctamente también el inglés y el italiano; francés y catalán a nivel medio.

Su pasión es la lectura y tiene una buena biblioteca personal; es además investigador, historiador, escritor, especialista en arte popular, prosopógrafo, malacólogo coleccionista, fotógrafo y esmaltista.



CURRICULUM VITAE

Manuel Martín Clavé Almeida nació en la Ciudad de México D.F. ■■■■■ estudia primero en la Escuela de Diseño y Artesanías tres años de cerámica y luego en la Universidad Autónoma Metropolitana, donde obtiene el título de Licenciado en Diseño Industrial. Entretanto trabaja como escenógrafo y productor de cine comercial, así como coordinador y diseñador de exposiciones.

Terminados los estudios universitarios se transfiere a Milán, Italia en 1981, donde trabaja en el despacho de arquitectura y diseño industrial llamado GPI (Gruppo Progettazione Integrale), que tiene a su cargo entre otros proyectos, la remodelación de los dos aeropuertos de la ciudad. En 1984 regresa a México y se dedica a la profesión en su propio despacho y desempeña actividad didáctica en la Escuela de Artesanías; actividad que suspenderá para trasladarse de nuevo a Milán donde reside desde 1987 hasta junio de 1992.

Ahí reanuda su colaboración con el GPI -ahora Cortesi Design Srl.- como diseñador, gerente de diseño y asistente de Angelo Cortesi para los asuntos del ICSID (International Council of Societies of Industrial Design).

Su actividad profesional abarca un vasto campo que va del diseño de producto al proyecto arquitectónico y de interiores; del periodismo a la actividad editorial; de la fotografía y el cine comercial a la televisión.

Además del diseño, dedica parte de su tiempo a la fotografía y a la investigación histórica y de arte, resultados de las cuales han sido publicadas en libros y periódicos mexicanos e italianos. Es también apasionado de malacología. Es autor de un libro publicado en Milán, Italia, otro de aparición en México y colaborado en otro intitulado *Artífices y artesanías de Chiapas*. Ha dado conferencias sobre diversos argumentos y participado en convenciones, congresos y jurados de concursos internacionales de diseño. Es miembro del **CODIGRAM** (Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México), del **ADI** (Asociación para el Diseño Industrial de Italia); del **BEDA** (Bureau of European Designers Association) y de la **SOGEM** (Sociedad General de Escritores Mexicanos).

Actualmente reside en la Ciudad de México, en donde ha reanudado su actividad como profesionista en su propio despacho y desempeña labor didáctica como profesor en la Escuela de Artesanías y en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.

Siendo el castellano su lengua materna, habla, traduce y escribe correctamente también el inglés y el italiano. Su pasión es la lectura y tiene una biblioteca personal con más de 15,000 volúmenes; es malacólogo coleccionista, prosopógrafo, escritor, fotógrafo y esmaltista. Es casado y tiene dos hijas.

Estudios superiores y cursos extracurriculares

- 1970, 71 y 73 Curso del artesano en cerámica, Escuela de Diseño y Artesanías; Ciudad de México.
- 1976-1981 Licenciatura en diseño industrial, Universidad Autónoma Metropolitana; Ciudad de México. Cédula profesional expedida por la Dirección General de Profesiones N° 886425.
- 2006-2009 Maestría en historia, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Cédula profesional expedida por la Dirección General de Profesiones N° 6161600.
- 1985 Simposio: *Teoría y Práctica del Diseño Industrial*, Facultad de Arquitectura, UNAM, México, D.F.
- 1989 Curso: *Orientamenti ergonomici per la progettazione e la gestione dei posti di lavoro attrezzati con terminali ottici*, Regione Lombardia, Milán Italia.
- 1994 Curso: *Introducción al Design Management*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- 1995 2° *Simposium de Diseño, Publicidad y Mercadotecnia*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- Seminario: *Design Management*, Incubadora de Empresas de Innovación Tecnológica y Administrativa, Tec de Monterrey, Cuernavaca, Morelos.
- 1996 Curso: *Composición para diseño*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- 1996 Seminario: *Habilidades para la investigación*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- 1996 Seminario: *Realización de Guías de estudio*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- 1996 Seminario: *Desarrollo de las Materias de Genealogía del Objeto Mexicano*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- 1997 Curso: *Solución creativa de problemas*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- 1997 Seminario: *Dibujo 1, 2 y 3*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- 2000 Curso: *Aplicaciones del Cobre en Diseño Interior e Industrial*, Universidad de Chile, Santiago de Chile, a invitación de Procobre México.

Experiencia profesional

- 1981-84 Diseñador en el GPI (Gruppo Progettazione Integrale), Milán, Italia.
- 1984-86 Diseñador en su propio despacho, Ciudad de México.
- 1987-92 Diseñador en Cortesi Design Srl., Milán Italia.
- 1992-2010 Diseñador en su propio despacho, Spiral Design, S.A. de C.V. Ciudad de México.
- 1995 Consultoría sobre publicaciones de diseño y asesoría para el libro *México en el Diseño y la Comunicación*, Somohano Editores, S.A. de C.V., Ciudad de México.

- 1997-2000 Consultoría para dictaminar sobre la publicación de libros sobre diseño, creación de la serie *Biblioteca Gestión del Diseño* y el diseño de las portadas, Editorial Ramón Llaca y Cia, S.A., Ciudad de México.
- 1994 Diseño de soporte-display para anunciar los restaurantes del Hotel Camino Real, Puerto Vallarta, para Terán Publicidad y hoteles Camino Real, México.
- 1998 Investigación, diseño y montaje de la exposición *El Cacao, regalo de América al mundo*; Museo Nacional de las Culturas, Ciudad de México.
- 1998 Investigación, diseño y montaje de la exposición *El Niño dulcero* en la estación Centro Médico del S.T.C. Metro, Ciudad de México.
- 1999 Diseño y montaje de la exposición *El Niño Dulcero* en el Children's Museum de San Diego, California. Posteriormente expuesta en Instituto Mexicano del Centro de California, Fresno, California.
- 1999 Investigación, diseño y montaje de la exposición *De lo Guadalupano* en la galería Arte Americas, IMECAL, Fresno, California.
- 2001 Investigación, diseño y montaje de la muestra *Homenaje al Dr. Ernesto Meneses Morales S. J.* Biblioteca de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- 2014 Investigación, diseño y montaje de la exposición: *Indumentaria indígena mexicana: identidad, elegancia y colorido*, en la Galería del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2015 Investigación, diseño y montaje de la exposición: *Vida cotidiana: la jarra en el tiempo*, en las vitrinas del Edificio L de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2015 Investigación, diseño y montaje de la exposición: *Fotografía y vida cotidiana*, en las vitrinas del Edificio L de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2016 Investigación, diseño y montaje de la exposición: *Chocolate: regalo de México al mundo*, en la Galería del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2016 Investigación, diseño y montaje de la exposición: *Guadalupe, algo insólito*, en las vitrinas del Edificio L de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2016 Investigación, diseño y montaje de la exposición: *Sombreros y abanicos en la vida cotidiana*, en las vitrinas del Edificio L de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2016 Diseño y montaje de la exposición: *Scriptoria, colección de libros escritos a mano*, en la Biblioteca de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.

- 2017 Investigación diseño y montaje de la exposición: *Facsimilar, libros hechos semejantes*, en la Biblioteca de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2017 Investigación, diseño y montaje de la exposición: *Gabinete de curiosidades*, en las vitrinas del Edificio L de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2017 Investigación diseño y montaje de la exposición: *Sillas, sillas, sillas*, en la Biblioteca de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2018 Investigación, diseño y montaje de la exposición: *Caracoles, el arte*, en las vitrinas del Edificio L de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2018 Investigación diseño y montaje de la exposición: *Documenta: papelito habla*, en la Biblioteca de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.

Compañías para las que ha trabajado:

Adria; Novo Mesto, Slovenia.
Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México.
Autodromo Nazionale di Monza; Monza, Italia
Banamex; Ciudad de México.
San Diego Children's Museum, San Diego California, U.S.A.
Cinematográfica Tierra Nueva; Ciudad de México.
Compañía Vinícola del Vergel de Gómez Palacios, Durango, México
Compagnia Ristorazione Europea; Milán, Italia.
Editorial Árbol; Ciudad de México
Hoteles Camino Real, Ciudad de México.
IBM Italia; Milán, Italia.
Instituto Mexicano del Centro de California; Fresno, California.
La Rinascente; Milán, Italia.
Llaca Editores; Ciudad de México.
Multivisión Audiovisual, S.A.; Ciudad de México.
Museo Nacional de las Culturas, Ciudad de México.
Philips Lighting; Winterswijk, Holanda.
Polaroid Corporation, Cambridge, Massachusetts, U.S.A.
Procobre México, A.C., Ciudad de México
Radica Design Square Corporation; Tokio, Japón.
Società Esercizio Aeroportuale; Milán, Italia.
Somohano Ediciones, S.A. de C.V., Ciudad de México.
Terán Publicidad, S.A., Ciudad de México.

Experiencia docente

- 1984-86 Profesor en la Escuela de Artesanías INBA en las carreras de técnico artesanal en: Cerámica, Ebanistería, Metales, Esmaltes, Joyería y Orfebrería, Textiles, Estampado y Vitrales
Asignaturas: Sensibilización artística, Fotografía y Proyectos.
- 1992-2010 Profesor de asignatura de la Universidad Iberoamericana, A.C.
Asignaturas: Diseño II y III, Procesos y materiales IV, Genealogía de los objetos Mexicanos I, II y IV, Seminario de Práctica profesional.
- 1992-2009 Profesor medio tiempo en la Escuela de Artesanías INBA.
Asignaturas: Proyectos I, II, III y IV, Métodos y técnicas de investigación documental, Investigación y prácticas de campo, Historia de la cultura I y II, Seminario de titulación.
- 1997-2002 Miembro Representante profesores de asignatura en el Consejo Técnico del Programa de Diseño Industrial, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- 2010-2024 Profesor-investigador del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2010-2024 Profesor asignatura 2 horas semanales en la Escuela de Artesanías INBA.
Asignaturas: Seminario de titulación I y II.

Cursos y conferencias impartidas

- 1993 En el undécimo Encuentro Nacional de Estudiantes de Diseño Industrial, y Primero Latinoamericano; Guadalajara, México.
- 1993 En el Segundo Congreso Nacional de Diseño Industrial y Gráfico; Ciudad de México.
- 1993 En el Primer Encuentro de Maestros Artesanos IMSS-INBA; Taxco, México.
- 1994 Primer curso de capacitación en Diseño para Joyeros Cymo; Zacatecas, Zacatecas.
- 1995 Conferencia dentro de la *Semana de Diseño Industrial*, UNAM Campus Aragón, Ciudad de México.
- 1995 Ponente en el *3er. Congreso Nacional de Diseño Industrial y Gráfico* del CODIGRAM, en Acapulco, Guerrero.
- 1996 Conferencia *Prospectivas de las Nuevas Tecnologías en el Diseño I*. En el Seminario para Profesores de la UAM - Azcapotzalco, México, D.F.
- 1996 Conferencia *El Despacho de Diseño y sus Funciones*, Secretaría de Industria y Comercio, Estado de Hidalgo, Pachuca.
- 1996 Mesa Redonda: Estrategias de Diseño para la Identidad Cultural y el Desarrollo Social, en el ICSID Interdesign Workshop, Cuernavaca, Morelos.
- 1996 Conferencia en el panel *Organización Gremial*, Federación de Colegios y Asociaciones de Médicos Veterinarios Zootecnistas de México, A.C., Ciudad de México.

- 1997 Conferencia *El Diseño y su Vinculación con el Mercado*, XI Seminario de la Sociedad Mexicana de Cerámica, Acapulco, Guerrero.
- 1997 Conferencia en el *Foro Académico de Diseño Industrial*, 4º Congreso de Diseño Industrial y Gráfico, CODIGRAM, Ciudad de México.
- 1998 Conferencia-taller en el *1er. Simposio, Taller y Exposición Latinoamericano Juguetes para la Rehabilitación*, Casa de la 1ª Imprenta, Ciudad de México.
- 1998 Conferencia en la semana *Necesidades Globales, Soluciones Integrales*, Escuela de Diseño del ITESO, Guadalajara, Jalisco.
- 1999 Conferencia *Diseñando en una hamaca, lo que no me dijeron*, Universidad Modelo, Mérida, Yucatán.
- 1999 Conferencia *El Diseño en la Pequeña Industria Mexicana*, dentro del Primer Curso de Formación para Profesores en Diseño Artesanal, CENCADAR, Universidad de Colima, Nogueras, Colima.
- 1999 Conferencia *Origen y Desarrollo de los Dulces Mexicanos*, American Benevolent Society, Ciudad de México.
- 2001 Conferencia *Los Campos del Diseño*, División de CyAD, Universidad Autónoma metropolitana, Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2001 Coordinador del proyecto de vinculación UIA-Museo Franz Mayer-Fine Arts Museum Houston, para diseño de piezas inspiradas en la colección del museo, Ciudad de México.
- 2002 Taller de 3 días “Diseño en México” en la Universidad Iberoamericana Laguna, Torreón.
- 2002 Conferencia *Diseño y Globalización* en la Universidad del Mayab, Mérida, Yucatán.
- 2002 Organización y dirección del curso-taller *Usos, aplicaciones y Diseño en Cobre*, Universidad Iberoamericana- Procobre México, A.C., Ciudad de México.
- 2002 Conferencias dentro de la *Semana de Diseño*, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Colima, Colima.
- 2002 Ponente sobre “Obrajes en las haciendas” para el diplomado Haciendas, Universidad de Guanajuato, Colegios de arquitectos de Guanajuato.
- 2007 Conferencia magistral en el Coloquio 2007, Vida cotidiana y diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2008 Conferencia sobre diseño y cultura en la Universidad Motolinía del Pedregal, México D.F.
- 2010 Conferencia magistral “¡Aguas, aguas! Costumbres de higiene en el pasado mexicano hasta la Revolución de 1910” en el 2º Coloquio de historia y diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco: Los arcos del tiempo: la historia y el diseño, Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez, Palacio Nacional, Ciudad de México.
- 2013 Conferencia magistral “Vida y muerte en el Septentrión Novohispano” en el 5º Coloquio de historia y diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco: La muerte, recuerdos inmortales, memoria de los vivos; Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez, Palacio Nacional, Ciudad de México.

- 2014 Conferencia magistral “El fandango novohispano a través de la mirada de un viajero italiano” en el 1er Coloquio Internacional Fiesta y fandango en la historia, la literatura y el arte de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco; Antiguo Palacio del Arzobispado, Ciudad de México.
- 2014 Conferencia magistral “La indumentaria indígena mexicana para el día del matrimonio.” en el 6º Coloquio de historia y diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco: Matrimonio. Unión de voluntades, vínculo espiritual; Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez, Palacio Nacional, Ciudad de México.
- 2015 Conferencia magistral “El viaje a México de Hilarión de Bérghamo, vegetación y paisaje.” en el Seminario Arte, historia y Cultura, Coloquio del Departamento de Medio Ambiente de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Casa de la Primera Imprenta de América, Ciudad de México.
- 2015 Conferencia magistral “Pascuala Corona: entre el cuento y la investigación.” en el III Congreso Internacional de Estudios Culturales, División de CSH de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Casa Galván, Ciudad de México.
- 2016 Conferencia magistral “Los incunables de la Biblioteca Claveriana.” en el 8º Coloquio de historia y diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco: La imprenta en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte; Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez, Palacio Nacional, Ciudad de México.
- 2016 Conferencia magistral “Los objetos y artefactos de la fiesta”, en el 2º Coloquio Internacional Fiesta y fandango 2016 en el arte, la historia y la literatura, de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco; Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez, Palacio Nacional, Ciudad de México.
- 2017 Conferencia “Las diversas identidades del mexicano” en el 9º Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez, Palacio Nacional, Ciudad de México.
- 2018 Conferencia “15 de septiembre de 1940, grito y zafarrancho” en el Coloquio Miradas y Voces de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Antiguo Palacio del Arzobispado, Ciudad de México.
- 2018 Conferencia “El lenguaje científico de la taxonomía” en el 10º Coloquio Inter divisional de Historia y Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, en línea.
- 2019 Conferencia “Algunas herramientas para la investigación documental” en el 6º Coloquio de Metodología en el Posgrado de Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Galería del Tiempo, UAM Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2020 Conferencia “Epidemias, ignorancia y terror” en el 12º Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Ciudad de México. en línea.

- 2020 Conferencia “Pelegrín Clavé i Roqué, apuntes para su biografía”, en el Coloquio Pelegrín Clavé, una revisión a 147 años de su llegada a México, Museo Nacional de San Carlos, Ciudad de México.
- 2021 Conferencia “Entorno a la leyenda negra” en el 13º Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Ciudad de México, en línea.
- 2021 Conferencia magistral “Consideraciones útiles sobre el sistema de diseño en Italia”, en el 8º Coloquio de Metodología en el Posgrado de Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Galería del Tiempo, UAM Azcapotzalco, Ciudad de México, en línea.
- 2022 Conferencia “El olvidado arte plumario” en la Biblioteca José Lorenzo Cossío Cossío de Adabi Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, Ciudad de México.
- 2022 Conferencia “Pelegrín Clavé i Roqué, el personaje de la exposición” en Museo de Historia Mexicana, Monterrey, Nuevo León, México.
- 2022 Conferencia “La Casa de Vallgornera, más de mil años de historia” en el 7º Coloquio Internacional de Genealogía e Historia de la familia, Ciudad de Aguascalientes, México.
- 2022 Conferencia magistral “Claude Laurent, la búsqueda del sonido diáfano” en el XIV Coloquio Inter divisional de Historia y Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Sala K001 de la UAM Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2022 Conferencia “Cómo iniciar una investigación genealógica familiar” en el 9º Coloquio de Metodología en el Posgrado de Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Galería del Tiempo, UAM Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2022 Conversatorio “Tradición textil: creatividad e innovación” en el Museo Nacional de Antropología, Auditorio Jame Torres Bodet, Ciudad de México.
- 2023 Conferencia “Instrumentos de consulta para la investigación” en el 10ª Coloquio de Metodología en el Posgrado de Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Galería del Tiempo, UAM Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2023 Conversatorio “Adabi, 20 años trabajando en el territorio de la memoria de México”, en el Colegio San Ignacio de Loyola, Vizcaínas, Ciudad de México.
- 2023 Conferencia “La invisibilidad de la mujer en la historia de México” en el 15º Coloquio Inter divisional de Historia y Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Sala K001 de la UAM Azcapotzalco, Ciudad de México.

Cargos honoríficos

- 1992 Delegado ADI ante la *XVII Asamblea General del ICSID* en Ljubljana, Slovenia.
- 1993 Miembro del comité organizador del 2º Congreso Nacional de Diseño Industrial y Gráfico del CODIGRAM en la Ciudad de México.
- 1993 Delegado del CODIGRAM ante la *XVIII Asamblea General del ICSID* en Glasgow, Escocia.

- 1994 Miembro de la Comisión Académica para la reestructuración del plan de estudios, Escuela de Artesanías, México.
- 1994 Organizador, responsable de Diseño Industrial para la *1ª Semana de Diseño Industrial, Gráfico y Textil* de la Universidad Iberoamericana, México, D.F.
- 1995 Miembro de comité organizador del *3er Congreso Nacional de Diseño Industrial y Gráfico* del CODIGRAM en Acapulco, Guerrero.
- 1995-1997 Presidente del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México A.C. y X Consejo Directivo.
- 1995-1997 Miembro del Comité Dictaminador de Artes Plásticas del INBA.
- 1997 Miembro del comité organizador del *4º Congreso Nacional de Diseño Industrial, Gráfico y Textil* del CODIGRAM; Exhibimex, México D.F.
- 1997 Miembro del comité organizador del concurso de cartel oficial del desfile conmemorativo de la revolución mexicana, Secretaría de Educación, Salud y Desarrollo Social del D.D.F.
- 1999 Concurso de cerámica, Antonio Tavares, 1999, Escuela de Artesanías del INBA, México.
- 2001 Presentación de la colección de libros *Museo del Traje Mexicano*, de Lydia Lavín y Gisela Balassa, Editorial Clio-Sears, en la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- 2002 Presentación del libro: *Contribuciones para una Antropología del Diseño*, del Dr. Fernando Martín Juez, Editorial GEDISA, en el Museo Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.
- 2003 Electo Segundo Secretario de la Junta de Honor del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México, A.C.
- 2003 Presentación del libro: *Los Italianos en México desde la conquista hasta la independencia*, de la investigadora Carlotta Mapelli Mozzi, en la Sociedad Dante Alighieri, Ciudad de México.
- 1997-1999 Miembro Representante Titular Docente en el Consejo Académico de la Escuela de Artesanías, Ciudad de México.
- 2011-2013 Representante profesores del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo ante el Consejo Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2013-2015 Representante profesores del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo ante el Consejo Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2021 Presentación del libro *Alí Chumacero 100 aniversario*, en el Librofest Metropolitano , UAM Azcapotzalco, Ciudad de México.
- Presentación del libro *Transgresión en la historia, la arquitectura, los objetos y la comunicación*, en la XXXV Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Guadalajara, México.

Publicaciones

- 1974-76 Numerosos artículos para *Mi Periodiquito*, Novedades Editores; Ciudad de México.
- 1982 *Catalogo dell'Archivio Mapelli Mozzi a Sottoriva*; Milán, Italia.
- 1983 Artículo de historia para *L'Eco di Bergamo*; Bergamo, Italia.
- 1983 Libro *La Famiglia Mapelli Mozzi, Mille Anni di Storia*; Milán, Italia.
- 1983 Colaboración al catálogo de la obra pictórica de Antonio Cifrondi; Bergamo, Italia.
- 1983 "Le Case-Musei in Spagna", Boletín del Museo Poldi-Pezzoli; Milán, Italia.
- 1983 Colaboración para el libro *Ville della Provincia di Bergamo*, Rusconi Editore, Milán, Italia.
- 1986 Productor del vídeo *El Rebozo* para Banamex; Ciudad de México.
- 1989 Artículo para la revista *L'Informatore*; Milán, Italia.
- 1991 Artículo para el *ICSID News N° 3/91*; Helsinki, Finlandia.
- 1991 Investigación sobre plumaria mexicana en Italia para el libro *El Arte Plumaria en México* para Banamex; Ciudad de México.
- 1993 Artículo para el N° 0 de la revista *Educación Artística* del INBA; Ciudad de México.
- 2000 Capítulo "Las formas y los contenidos" para el libro *Artífices y Artesanías de Chiapas*, con capítulos de otros autores. Coneculta, Conaculta, Chiapas, México.
- 2002 Artículo de entrada para el volumen V del *Museo del Traje Mexicano* de Lydia Lavín y Gisela Balassa, Editorial Clío, México.
- 2010 Capítulo "¡Aguas, aguas! Costumbres de higiene en el pasado mexicano hasta la Revolución de 1910" en el libro *Memorias del 2º Coloquio de historia y diseño, Los arcos del tiempo: historia y diseño*, UAM / SHCP, México.
- 2011 Librito *Abraham González Casavantes*, Biografías de la Revolución Maderista, SHCP, México.
- 2013 Libro *El viaje a México de Hilarión de Bérghamo*, UAM / ADABI, México.
- 2014 Capítulo "Vida y muerte en el Septentrión Novohispano" en el libro *Matrimonio. Unión de voluntades, vínculo espiritual*, UAM / SHCP, México.
- 2015 *La jarra en el tiempo*, Departamento de Evaluación del Diseño en el tiempo, UAM Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2017 *Fotografía y vida cotidiana*, Departamento de Evaluación del Diseño en el tiempo, UAM Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2017 *Chocolate un regalo de México al mundo*, Departamento de Evaluación del Diseño en el tiempo, UAM Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2017 *Guadalupe. Algo insólito*, Departamento de Evaluación del Diseño en el tiempo, UAM Azcapotzalco, Ciudad de México.
- 2019 "El horno de Simón Magus" en Osorio Olave, Alejandra (coord.) *Las casas son como los cuerpos*, Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México.
- 2019 "Un cirujano militar para la provincia de Chihuahua. El catalán Antonio Comadurán Rovira (1747-1816)" en coautoría con Samuel Rico Medina, en *Chihuahua Hoy*, año 17, Núm. 17 (enero-diciembre, 2019): Pp. 35-78. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua, México

Jurado en concursos

- 1989 *MEBLO'S International Design Competition* apoyo del ICSID; Nova Gorica, Slovenia.
- 1990 *Seconda Biennale Internazionale del Giocattolo*; Turín, Italia.
- 1993 *Concurso de Diseño de la Señalización* para la Escuela de Artesanías; Ciudad de México.
- 1995 *1er Concurso de Diseño Industrial* UNICEF - CIDI UNAM, Ciudad de México.
- 1995 *Premio QUÓRUM de Diseño Gráfico '95*, Ciudad de México.
- 1996 *I Concurso de Diseño Gráfico del Metro*, S T C, Metro, Ciudad de México.
- 1996 *Premio QUÓRUM de Diseño Gráfico '96*, Ciudad de México.
- 1997 Concurso para el diseño del cartel oficial del desfile conmemorativo de la Revolución Mexicana, Dirección General de Promoción Deportiva, Ciudad de México.
- 2002 Concurso de artesanías de Chiapas Fray Bartolomé de las Casas, San Cristóbal las Casas, Chiapas.
- 2004 XXIX Gran Premio de Arte Popular y I Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART - Banamex, Ciudad de México.
- 2005 XXX Gran Premio de Arte Popular y II Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART - Banamex, Ciudad de México.- 2006 XXXI Gran Premio de Arte Popular y III Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART-Banamex-Fundación Alfredo Harp Helú, Ciudad de México.
- 2007 XXXII Gran Premio de Arte Popular y IV Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART-Banamex-Fundación Alfredo Harp Helú, Ciudad de México.
- 2008 XXXIII Gran Premio de Arte Popular y V Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, Ciudad de México.
- 2009 XXXIV Gran Premio de Arte Popular y VI Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, Ciudad de México.
- 2010 XXXV Gran Premio de Arte Popular y VII Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, Ciudad de México.
- 2011 XXXVI Gran Premio de Arte Popular y VIII Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, Ciudad de México.
- 2012 XXXVII Gran Premio de Arte Popular y IX Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, Ciudad de México.

- 2013 XXXVIII Gran Premio de Arte Popular y X Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, Ciudad de México.
- 2014 XXXIX Gran Premio de Arte Popular. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, Ciudad de México.
- 2015 XL Gran Premio de Arte Popular. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, Ciudad de México.
- 2017 XLII Gran Premio de Arte Popular. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, Ciudad de México.
- 2018 XLIII Gran Premio de Arte Popular. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, Ciudad de México.
- 2021 XLVI Gran Premio de Arte Popular. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, Ciudad de México.
- 2021 5° Concurso Estatal Artesano y Artesana Mexiquense, *Vida y Obra*, Instituto de Investigación y Fomento de las Artesanías, Toluca de Lerma, México.
- 2022 XXVI Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos, FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, Ciudad de México.
- 2022 6° Concurso Estatal Artesano y Artesana Mexiquense, *Vida y Obra*, Instituto de Investigación y Fomento de las Artesanías, Toluca de Lerma, México.
- 2023 7° Concurso Estatal Artesano y Artesana Mexiquense, *Vida y Obra*, Instituto de Investigación y Fomento de las Artesanías, Toluca de Lerma, México.

14 de mayo de 2024

Mtra. Areli García González
Directora de la División de
Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e

Por medio de la presente hago de su conocimiento que acepto su cordial invitación para formar parte del jurado calificador del **XXXIII premio a la Investigación 2024**.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier duda o aclaración al presente

Atentamente
Casa Abierta al Tiempo



Mtro. Fabricio Vanden Broeck G.

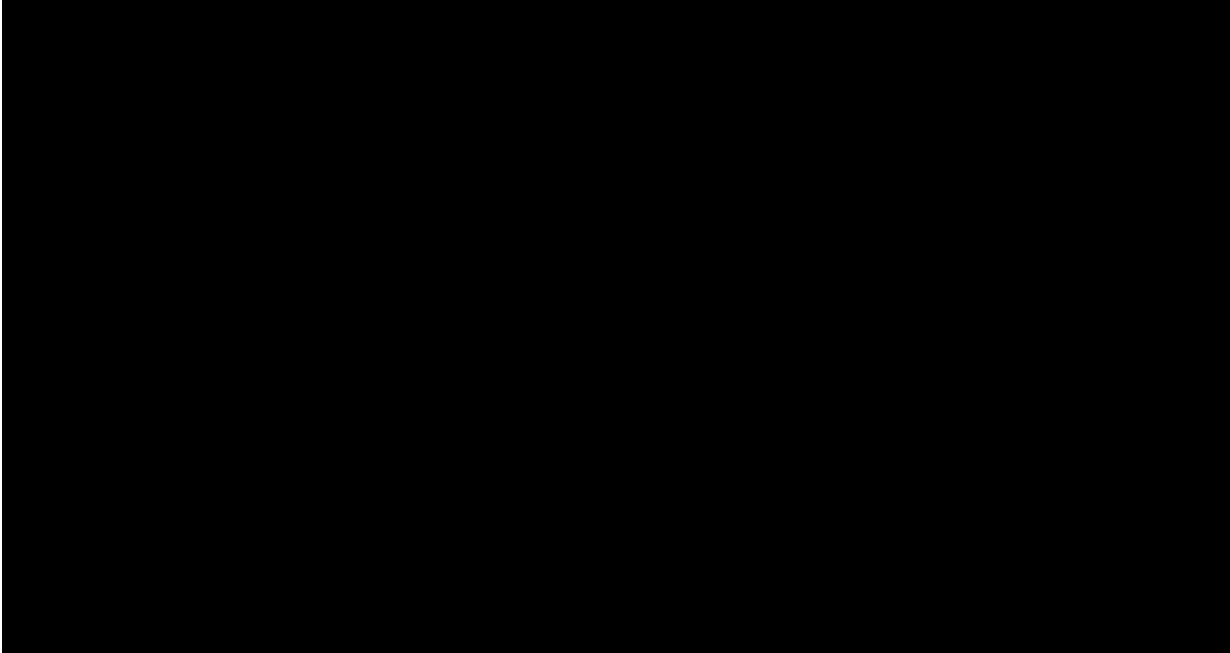


Fabricio Vanden Broeck



Datos Generales

Nombre: Fabrice Dominique Vanden Broeck Guéritot



Estudios

Maestría en Diseño Básico y Biónica en l'École Cantonale des Beaux-Arts et d'Art

Appliqué de Lausanne, Suiza, ECAL (1979-1982).

Curso Posgrado sobre los Países en Desarrollo, Escuela Politécnica Federal de Lausanne,

Suiza, EPFL (1980).

Licenciatura en Diseño Industrial por la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

(1973-1977).

Trayectoria profesional

Su actividad profesional se ha orientado a la docencia, a la publicación de ensayos sobre diseño e imagen, a la producción artística, la ilustración tanto editorial como de libro infantil, y, más recientemente, la conceptualización y edición de proyectos editoriales para diversas instituciones, particularmente aquellos proyectos en dónde la imagen juega un papel preponderante.

Desde 2012 es cofundador y director de arte del sello editorial mexicano El Dragón Rojo (www.eldragonrojo.mx).

Docencia

Fue profesor-investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco de 1983 a 2022, donde impartió cursos relacionados con el diseño básico, la biónica aplicada al diseño, la creatividad, la ilustración contemporánea y temas afines.

Ha sido profesor invitado en diversas instituciones de enseñanza superior para impartir cursos, talleres y conferencias sobre temas relativos a la relación entre diseño y naturaleza, arquetipos y diseño, creatividad, construcción de sentido en la imagen, ilustración contemporánea y retórica visual, entre otros temas.

Algunas de estas instituciones:

Università Della Santa Croce, Roma, Italia (2018)

Universidad de Costa Rica, en San José y Alajuela (2017)

Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina (2017, 2013, 2008)

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México (2016)

Biblioteca Nacional de Colombia, en Bogotá (2009)

Musée du Quai Branly, Paris, Francia (2009)

Istituto Europeo di Design, Madrid, España (2005)

Centre Universitari de Disseny i Art EINA, Barcelona, España (2005, 2004)

Centro Design do Ceará, Fortaleza, Brasil, (1998, 1997)

Centro Bahía Design, Salvador, Brasil, (1997)

Istituto Europeo di Design, Milan, Italia (1990, 1987, 1985, 1982)

Universidad Federal de Santa Catarina, Florianopolis, Brasil (1988, 1986, 1984)

Fue maestro de diseño básico y biónica en la École Cantonale des Beaux-Arts et d'Art Appliqué de Lausanne (ECAL) de 1982 à 1983.

Publicaciones destacadas

- El diseño de la naturaleza o la naturaleza del diseño, Editorial Trillas, Mexico, 2018, Segunda edición, corregida y aumentada.

- Ojo en blanco, Auieo Ediciones, Mexico, 2012.

- El último apaga la luz, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, Departamento del Medio-Ambiente para el Diseño, 2012.

- Entre 2008 y 2009 publica la columna semanal Mirilla en el periódico Excelsior (México) sobre arte, diseño, imagen, cultura y sociedad.

- El diseño de la naturaleza o la naturaleza del diseño, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, México, 2000, Premio al Libro de Texto.
- Las estructuras en la naturaleza y en la técnica, Departamento del Medio-Ambiente, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, México, 1990.

Dirección editorial

- Desarrollo de contenidos, concepto gráfico y editorial en temas de divulgación científica, así como temas sociales, para el público infantil y juvenil, en instituciones públicas.
- Dirección de arte, en 2011, del proyecto hasta entonces más grande de divulgación en lenguas indígenas, consistente en 300 libros la Dirección General de Educación Indígena de la Secretaría de Educación Pública, México.

Ilustración

Ha ilustrado libros para niños y jóvenes desde 1984, abordando la ilustración editorial a partir de 1993 y elaborado ilustraciones para carteles y cubiertas de libros en diversos periodos.

Más recientemente ha incursionado en la ilustración de libros de poesía.

En 2016, el proyecto editorial “Flor del Alba /antología de haiku de Chiyo-ni”, traducido al español y al náhuatl e ilustrado y curado por él, recibió uno de los apoyos más importantes de la Secretaría de Cultura para su publicación.

Desde 2013 ha colaborado con la revista Nexos en la conceptualización y resolución de las portadas.

Ha sido ilustrador de la revista Letras Libres donde además fungió como editor de ilustración desde su lanzamiento en 1999 hasta 2013.

Fué colaborador del periódico Reforma ilustrando el suplemento político Enfoque, de 1993 a 2008.

Sus ilustraciones han sido publicadas en The New York Times, La Vanguardia (Barcelona), Libération (Paris), El Mundo del siglo XXI (Madrid) y la revista El Malpensante (Bogotá).

Ha ilustrado numerosos libros para niños y jóvenes en editoriales e instituciones culturales

de México, Estados Unidos, Canadá, Japón, Italia, Colombia y Venezuela.

Alguna de estas:

- CIDCLI, Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), Dirección General de

Educación Indígena (DGEI), Fondo de Cultura Económica, SM, Nostra, Norma (México).

- Alfred Knopf, Holiday House, Addison Wesley, Wright Group, Siver Burdett &

Ginn, Simon & Schuster, Tricycle Press, Boyds Mills Press y Charlesbridge (Estados Unidos).

- Kagyusha Publishers Ltd. (Japón).

- Jaca Books (Italia).

Exposiciones

Su obra ha sido expuesta en varios museos y casas de cultura de México como el museo José

Luis Cuevas, el Museo de la Cancillería, el museo Carrillo Gil, el museo Franz Mayer, la

Casa del Poeta Ramón López Velarde, y la Casa de la Primera Imprenta, entre otros foros,

y fue objeto de una vasta exposición retrospectiva en 2002, en el marco del Festival

Internacional Cervantino en Guanajuato.

En 2022 su obra fue objeto de una vasta retrospectiva que ocupó las 5 salas del Centro de

Artes Visuales de Yucatán, en Mérida.

Fuera de México, ha expuesto en los consulados de México en Nueva Orleans y Saint-

Louis Missouri, Estados Unidos, en el Museo de Arte Moderno de Cartagena, Colombia,

el Art Forum y en el Itabashi Art Museum de Tokyo, la Feria del Libro de Bolonia, el

Centre Arts Santa Mònica de Barcelona y la Bienal de Ilustración de Bratislava, entre

otros recintos.

En 1993, su obra fué seleccionada para la exposición The Original Art, organizada por la

Society of Illustrators de Nueva York, Estados Unidos.

Premios y distinciones

Ha recibido importantes reconocimientos, tanto en México como el extranjero.

En 2010 fue el candidato de México al Premio Hans-Christian Andersen, en la categoría

Ilustración, la distinción más importante a nivel internacional dentro del campo de la

literatura infantil y juvenil, otorgada por el gobierno de Dinamarca.

En 2007, el libro "La Cucaracha", ilustrado por él, fue seleccionado para la exposición The

White Ravens 2007 que la Internationale Jugendbibliothek organiza anualmente en el

marco de la Fiera del Libro per Ragazzi de Bologna, Italia.

En el año 2000 ganó el premio Utopía convocado por Fundalectura en Colombia para

ilustrar el texto que García Márquez leyó en su discurso de aceptación del premio Nobel,

y fué seleccionado para la lista de honor de Ibbý, selección bienal de los mejores libros

publicados para niños en el mundo, en la categoría ilustración.

Destacan también el Segundo Premio en el Noma Concours of Illustration organizado por

el Asian Cultural Centre for Unesco en Tokio, y el hecho de que, por ocho años

consecutivos, recibió el Excellence Award for Illustration, otorgado por la Society of

Newspaper Design, así como el Silver Award en 1999 por su trabajo en el suplemento

Enfoque del periódico Reforma.

Ha sido ganador, en varias ocasiones, del Premio Quorum en la categoría Ilustración,

premio otorgado conjuntamente con el Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de

México.

