

H. CONSEJO DIVISIONAL

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Presente.

Cons. Div. CuAD
MAY 03 12:07 *lipita*

Por medio de la presente, me permito poner a su consideración la siguiente propuesta, que tiene como fin primordial dar cumplimiento a los Lineamientos Editoriales de la División, así como, los acuerdos aprobados en materia editorial por el Consejo Divisional.

De acuerdo al Documento de Lineamientos Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (DLDE), y con respecto al punto 3.2, propongo a este Consejo Divisional la renovación del Comité Editorial de la Revista de Investigación en Diseño, "Taller Servicio 24 horas" con base en el escrito anexo del Consejo Editorial.

Línea Editorial **Revista "Taller Servicio 24 horas"**
Nombres propuestos para renovar su Comité Editorial

Dra. Guadalupe Ríos de la Torre
M. en C. Mario Ramos
Dr. William Ospina Toro
D.G. María Laura Garrido
Mtro. Tomás Bernal Alanis
Dr. Eduardo Huerta Vázquez
DCG. Laura Elvira Serratos Zavala
Mtra. Alinne Sánchez-Paredes Torres
Dra. Verónica Devalle

Para poder dar seguimiento, regularizar el trabajo editorial divisional y coadyuvar con la elevación de la calidad editorial de la Universidad, quedo de usted en funciones del Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Atentamente,
"Casa Abierta al Tiempo"

DR. ANÍBAL FIGUEROA CASTREJÓN
Director

17 de abril del 2017

Dr. Anibal Figueroa Castrejón
Presidente del Consejo Divisional de CyAD

En cumplimiento con los Lineamientos Editoriales de la División CyAD, se incorpora el resumen de curriculum y las cartas de aceptación de las personas propuestas para **Renovar el Comité Editorial** de la Revista de Investigación en Diseño, "**Taller Servicio 24 Horas**", **Línea Editorial aprobada en la Sesión 409** Ordinaria del Trigésimo Quinto Consejo Divisional, celebrada el día 10 de noviembre del 2009, **Acuerdo 409-13**, publicación semestral, Número ISSN 1665-0670, Número de Reserva de derechos al uso exclusivo del título 04-2008-111410264000-102, Número de certificado de licitud de título 11331, Número de certificado de licitud de contenido 7933.

Miembros del Comité Editorial:

1. Dra. Guadalupe Ríos de la Torre

Universidad Autónoma Metropolitana-Azc. Departamento de Humanidades, Área de Historia y Cultura

RESUMEN DE CURRICULUM

- Profesora-Investigadora. Titular "C", División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Humanidades, Área y Cuerpo Académico de Historia y Cultura en México
- Doctora en Historia por la UNAM
- Publicaciones: Revelaciones amorosas 1950-1969" (coautora)
- José Guadalupe Posada. Un cronista de la época porfiriana
- Las mujeres públicas y burdeles en la segunda mitad del siglo XIX
- Coordinadora de la Revista Electrónica Tiempo y Escritura
- Jefa del Área y Cuerpo Académico de Historia y Cultura en México.

2. M. en C. Mario Ramos

Bombardier Inc. Canadá

RESUMEN DE CURRICULUM

- Technological High School, Mechanics and Manufacturing, Liceo Franco Mexicano, Mexico DF, Mexico, 2000
- Higher Education Preparatory Class, Lycée Léonce Vieljeux, La Rochelle, France, 2000 – 2002
- Bachelor degree, Mechanical Engineering, École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers, Bordeaux - Paris, France, 2002 – 2005

- Master of Science, Mechanical Engineering, M.Sc., Laval University, Quebec, Canada, 2005 -2006
- Professor, OIQ, Quebec, Canada, CAMO-PI Quebec, March 2006 – May 2006
- Teaching assistant, Mechanical Engineering Department, Quebec, Canada, Laval University, Sep. 2006
- Professional Experience: Cost Engineer, Imports Division, Lachine, Canada, Kinecor Inc., May 2007– June 2008
- Project Engineer, Engineering and R&D Department, Saint-Jacques, Canada, Mailhot Industries, July 2008–

3. Dr. William Ospina Toro (Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Caldas, Colombia)

RESUMEN DE CURRICULUM

- Licenciado en Filosofía y Letras de la universidad de Caldas.
- Magister en Diseño y Creación Interactiva de la universidad de Caldas
- Doctorando en Diseño y Creación de la universidad de Caldas.
- Profesor Asociado del Departamento de Diseño Visual de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Caldas.
- Los intereses investigativos giran en torno a la historia y teoría del diseño, la investigación y la metodología en diseño; teorías de la imagen y las teorías del símbolo y su relación con la concepción creativa y la iconotransmisión.
- Es integrante del Grupo de Investigaciones Estéticas y Sociales en Diseño Visual de la universidad de Caldas.

4. D. G. María Laura Garrido (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Buenos Aires Argentina)

RESUMEN DE CURRICULUM

- Diseñador Gráfico por la Facultad de Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires (UBA), 1989.
- Actualmente se encuentra cursando la Maestría en Diseño Comunicacional
- DiCom, FADU, UBA
- Especialista en Diseño Comunicacional por la Universidad de Buenos Aires, Argentina
- Profesora Titular, Carrera de Diseño y Comunicación Visual. Cátedra Espacio Tipográfico 2. Departamento de Humanidades y Artes, UNLa (2009)
- Profesora Titular, Carrera de Diseño Gráfico. Cátedra de Tipografía y Diseño Editorial, Instituto de Tecnología ORT 2 (desde 1990 hasta actualidad).
- Jurado Titular para el llamado a Concurso para Docentes Investigadores UNLa, Asignatura Espacio Tipográfico III, Resolución Rectoral N° 2985/11 - Febrero 2012
- Conferencia: Jornada de investigación sobre la forma y la letra Dictada conjuntamente con la DCV Nora Pereyra y coordinado por la Dg Victoria Glujovsky. Grid, Buenos Aires, 2008
- Conferencia: Tipos Mutantes: transformaciones morfogenéricas de un tipo gráfico, dictado conjuntamente con la DCV Nora Pereyra. Grid, Buenos Aires, 2011 <http://grupogrid.blogspot.com>

- Antecedentes de investigación: La incidencia de la forma en el aprendizaje de la lecto-escritura. De los fonemas a los grafemas. SI MyC-17, FADU UBA. El rol social de la tipografía: ¿es posible dar forma a las lenguas ágrafas en vías de extinción en nuestro país? Trabajo en curso, realizado en forma independiente (desde 2006). Diseño y Lenguaje. Realizado dentro del grupo de investigación “Uriarte Gruppe” como una de las temáticas desarrolladas por el equipo de trabajo (2000).
- Publicaciones: Tipografía y simetría. VI Congreso Nacional SEMA. III Congreso Internacional. Juntamente con el VII Congreso y Exhibición Interdisciplinario de la ISIS-Symmetry: Forma y Simetría. Libro de abstracts extendidos: Symmetry: Art and Science. The Journal of the International Society for the Interdisciplinary Study of Symmetry (ISIS- Symmetry). Editors; George Lugosi and Dénes Nagy, 2007/2 4. Cuadernos de la Forma 8. Special issue edited by Claudio Guerri and Patricia Muñoz for the Congress. Buenos Aires, 2007, pág. 386. En colaboración con la DCV Nora Pereyra. Diseño y Lenguaje en Diseño: Teoría y Reflexión. págs. 74-83. Buenos Aires: Nobuko, julio de 2002.

5. Dr. Tomás Bernal Alanis (Universidad Autónoma Metropolitana-Azc. Departamento de Humanidades, Área de Literatura)

RESUMEN DE CURRICULUM

- Profesor-Investigador. Titular “C”, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Humanidades, Área de Literatura.
- Maestría en Historia Regional, por Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
- Doctor en Antropología (Escuela Nacional de Antropología e Historia). Líneas de investigación: Historia y cultura de México (Siglo XIX y XX), Literatura mexicana del siglo XX, Antropología y Nacionalismo.
- Publicaciones: El mito de la modernización, una mirada literaria
- Los relámpagos de agosto, entre el humor y la literatura.
- Miembro del Área de Literatura del Departamento de Humanidades.

6. Dr. Eduardo Huerta Vázquez (Afilación profesional: Escola Superior de Disseny (ESDi), Centro Adscrito a la Universitat Ramon Llull, Sabadell, España)

RESUMEN DE CURRICULUM

- Licenciado en Diseño y Diseñador Profesional por la Universidad Tecnológica Metropolitana (Santiago de Chile).
- Master en Sistemas Interactivos por la U. Ramon Llull (España)
- Doctorado en Ingeniería Multimedia en la Universidad Politécnica de Cataluña (España)
- Investigador del Diseño en su relación con la tecnología. Desde el año 2005,
- Participación en numerosos proyectos de e-health y e-learning en el ámbito del diseño de sistemas basados en Internet.
- Tesis doctoral Título: “Diseño incremental de e-servicios. Estudio teórico, propuesta metodológica y casos prácticos.”. Centro: Departamento de Expresión Gráfica de la Ingeniería, Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, España

- Interesado en la relación humano-computador (HCI) a través de interfaces gráficas y físicas y en los nuevos paradigmas del diseño colaborativo.
- Artículo en revista indexada: Monguet, Josep Ma.; Ferruzca, Marco; Fernández, Joaquín; Huerta, Eduardo; “eHealth Living Lab Micro Innovation Strategy: A Case Study of Prototypes through Co-creation”; E-Health 2010, Institute for Computer Sciences, Social Informatics and Telecommunications Engineering; Springer-Verlag Berlin Heidelberg; 2011.
- Capítulo en libro: Monguet, Josep Ma.; Huerta, Eduardo; Fernández, Joaquín; Ferruzca, Marco; Badillo, Susana. “Método de diseño incremental de sistemas de información basados en Internet”; “E-Business Issues Challenges and Opportunities for SMEs: Driving Competitiveness”. Edited by M. Manuela Cruz-Cunha and João Eduardo Varajão; 2010.

7. **Dra. Verónica Devalle**

Universidad de Buenos Aires

RESUMEN DE CURRICULUM

- Licenciada en Sociología
- Doctora en área de Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires y Magister en Sociología de la cultura y análisis cultural por la Universidad de San Martín
- Actualmente es Profesora Adjunta de la materia *Comunicación I* y Profesora Titular de *Diseño y Estudios culturales*, ambas de la Carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de *Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU/UBA)*
- En la misma institución es una de las coordinadoras de la Maestría en Diseño Comunicacional (DICOM), de la cual también es profesora
- Es investigadora asistente del CONICET y directora de un proyecto UBACyT, en el marco de la FADU.
- Recientemente ha publicado *La travesía de la forma. Emergencia y consolidación del Diseño Gráfico (1948-1984)*, editado por Paidós, y conjuntamente con Leonor Arfuch: *Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global*. Editorial Prometeo.

8. **D.C.G. Laura Elvira Serratos Zavala**

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco

RESUMEN DE CURRICULUM

- Egresada de la UAM-Azcapotzalco, como Licenciada en Diseño de la Comunicación Gráfica.
- Profesora investigadora de la UAM-Azcapotzalco por 25 años
- Profesora de cátedra en la Escuela de Diseño de la Universidad La Salle por 12 años.
- Participación en exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional y colaboración como fotógrafa oficial en el marco del Festival Internacional de la Ciudad de México.
- Como diseñadora gráfica y fotógrafa ha trabajado y colaborado en diversas empresas e instituciones como Grafema, S.A. de C.V., el Centro Universitario de Ciencias Humanas (CUDECH) del Claustro de Sor Juana, la Asociación Mexicana de Bioquímica Clínica, El ARTEH Publicaciones, Laboratorio

Médico del Chopo, Audio-Horizonte, Advanta Diseño, y la Revista Laborat-Acta.

- Actualmente es colaboradora y asesora de la empresa Práctica-Design, en el Área de Diseño Gráfico, Medios Impresos y Fotografía.
- Integrante del Área de Análisis y Prospectiva de Diseño del Departamento de Investigación de la UAM Azcapotzalco.

9. Mtra. Alinne Sánchez-Paredes Torres

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco

RESUMEN DE CURRICULUM

- Diseñadora Industrial egresada de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, con medalla al mérito universitario. 1994-1998.
- Estudios de Maestría en Diseño Industrial realizados en la Universidad Nacional Autónoma de México en la Facultad de Arquitectura en Ciudad Universitaria, en el Área de Teoría e Historia, con la obtención del grado en 2009 y mención honorífica y la medalla Alfonso Caso.
- Inicio de estudios de Doctorado en el tema de Industrias Creativas, en el Área de Estudios Urbanos, en el Posgrado de Diseño de la UAM-Azcapotzalco.
- Participación en el equipo de trabajo en el convenio Binacional México-Buenos Aires en el estudio de ambas metrópolis 2008-2010
- Profesora investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, Departamento de Investigación y Conocimiento de CyAD.
- Profesora en la Universidad Iberoamericana, en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, campus Ciudad de México y en la escuela de diseño Centro.
- Integrante del Área de Análisis y Prospectiva del diseño del Departamento de Investigación y Conocimiento.
- Responsable del Colectivo de Docencia de Teoría e historia del Diseño Industrial.
- Miembro del Cuerpo Académico Investigación y Diseño, PRODEP.

En espera de que los datos contenidos en la presente sean suficientes, quedo a sus apreciables ordenes.

Atentamente

D. I. Eduardo Ramos Watanave

Editor Técnico Responsable de la Publicación

C.c.p. D.C.G. Dulce Ma. Castro Val (Jefa del Depto. Investigación y conocimiento)
Mtra. Gloria Castorena (Presidenta del Consejo Editorial División CyAD)
Archivo

CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 14 de abril de 2017

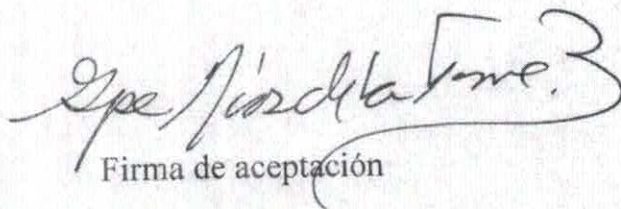
Nombre y grado académico del árbitro: Doctora Guadalupe Ríos de la Torre

Nacionalidad: Mexicana

Lugar de residencia actual: Ciudad de México

A través de la presente confirmo mi aceptación para colaborar en el Comité Editorial Externo, de la Línea Editorial (Publicación Periódica), **TALLER SERVICIO 24 HORAS**, ISSN 1665-0670, Revista de Investigación en Diseño, que edita y publica la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento, bajo la responsabilidad del Editor Técnico D.I. Eduardo Ramos Watanave integrante del Área de Investigación Análisis y Prospectiva del Diseño, cuya ubicación se encuentra en la Ciudad de México.

La labor del Comité editorial consiste fundamentalmente en la realización de los análisis de las obras en temas de diseño, para enviarlas en su caso a evaluación, además de emitir los dictámenes correspondientes para la impresión de la publicación, cabe hacer mención que dicha actividad es considerada de carácter honorífica.



Firma de aceptación

CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 14 de abril de 2017

Nombre y grado académico del árbitro: Mario B. Ramos, M en C.

Nacionalidad: Mexicano-Canadiense

Lugar de residencia actual: Montreal, Canadá

A través de la presente confirmo mi aceptación para colaborar en el Comité Editorial Externo, de la Línea Editorial (Publicación Periódica), **TALLER SERVICIO 24 HORAS**, ISSN 1665-0670, Revista de Investigación en Diseño, que edita y publica la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento, bajo la responsabilidad del Editor Técnico D.I. Eduardo Ramos Watanave integrante del Área de Investigación Análisis y Prospectiva del Diseño, cuya ubicación se encuentra en la Ciudad de México.

La labor del Comité editorial consiste fundamentalmente en la realización de los análisis de las obras en temas de diseño, para enviarlas en su caso a evaluación, además de emitir los dictámenes correspondientes para la impresión de la publicación, cabe hacer mención que dicha actividad es considerada de carácter honorífica.



Firma de aceptación

CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 14 de abril de 2017

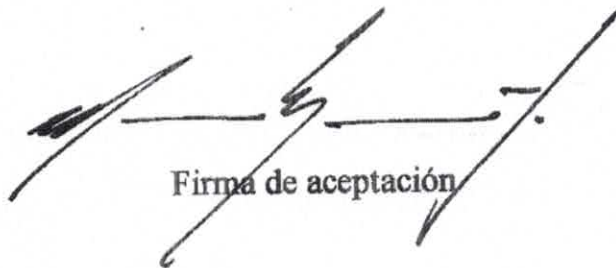
Nombre y grado académico del árbitro: William Ospina Toro. Magister en Diseño y Creación Interactiva de la Universidad de Caldas, Colombia.

Nacionalidad: Colombiano.

Lugar de residencia actual: Manizales, Caldas, Colombia.

A través de la presente confirmo mi aceptación para colaborar en el Comité Editorial Externo, de la Línea Editorial (Publicación Periódica), **TALLER SERVICIO 24 HORAS**, ISSN 1665-0670, Revista de Investigación en Diseño, que edita y publica la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento, bajo la responsabilidad del Editor Técnico D.I. Eduardo Ramos Watanave integrante del Área de Investigación Análisis y Prospectiva del Diseño, cuya ubicación se encuentra en la Ciudad de México.

La labor del Comité editorial consiste fundamentalmente en la realización de los análisis de las obras en temas de diseño, para enviarlas en su caso a evaluación, además de emitir los dictámenes correspondientes para la impresión de la publicación, cabe hacer mención que dicha actividad es considerada de carácter honorífica.

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes. The signature is positioned above the text 'Firma de aceptación'.

Firma de aceptación

CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 14 de abril de 2017

Nombre y grado académico del árbitro: María Laura Garrido |
Diseñadora Gráfica y Especialista en Diseño Comunicacional por la
Universidad de Buenos Aires.

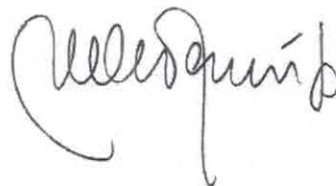
Nacionalidad: Argentina

Lugar de residencia actual: Buenos Aires, Argentina.

A través de la presente confirmo mi aceptación para colaborar en el Comité Editorial Externo, de la Línea Editorial (Publicación Periódica), **TALLER SERVICIO 24 HORAS**, ISSN 1665-0670, Revista de Investigación en Diseño, que edita y publica la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento, bajo la responsabilidad del Editor Técnico D.I. Eduardo Ramos Watanave integrante del Área de Investigación Análisis y Prospectiva del Diseño, cuya ubicación se encuentra en la Ciudad de México.

La labor del Comité editorial consiste fundamentalmente en la realización de los análisis de las obras en temas de diseño, para enviarlas en su caso a evaluación, además de emitir los dictámenes correspondientes para la impresión de la publicación, cabe hacer mención que dicha actividad es considerada de carácter honorífica.

Firma de aceptación



CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 14 de abril de 2017

Nombre y grado académico del árbitro: Doctor Tomás Bernal Alanís.

Nacionalidad: Mexicana

Lugar de residencia actual: Ciudad de México

A través de la presente confirmo mi aceptación para colaborar en el Comité Editorial Externo, de la Línea Editorial (Publicación Periódica), TALLER SERVICIO 24 HORAS, ISSN 1665-0670, Revista de Investigación en Diseño, que edita y publica la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento, bajo la responsabilidad del Editor Técnico D.I. Eduardo Ramos Watanave integrante del Área de Investigación Análisis y Prospectiva del Diseño, cuya ubicación se encuentra en la Ciudad de México.

La labor del Comité editorial consiste fundamentalmente en la realización de los análisis de las obras en temas de diseño, para enviarlas en su caso a evaluación, además de emitir los dictámenes correspondientes para la impresión de la publicación, cabe hacer mención que dicha actividad es considerada de carácter honorífica.



Firma de aceptación

CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 14 de abril de 2017

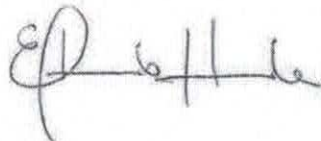
Nombre y grado académico del árbitro: Dr. Eduardo Huerta Vásquez

Nacionalidad: Chilena

Lugar de residencia actual: Barcelona, España

A través de la presente confirmo mi aceptación para colaborar en el Comité Editorial Externo, de la Línea Editorial (Publicación Periódica), **TALLER SERVICIO 24 HORAS**, ISSN 1665-0670, Revista de Investigación en Diseño, que edita y publica la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento, bajo la responsabilidad del Editor Técnico D.I. Eduardo Ramos Watanave integrante del Área de Investigación Análisis y Prospectiva del Diseño, cuya ubicación se encuentra en la Ciudad de México.

La labor del Comité editorial consiste fundamentalmente en la realización de los análisis de las obras en temas de diseño, para enviarlas en su caso a evaluación, además de emitir los dictámenes correspondientes para la impresión de la publicación, cabe hacer mención que dicha actividad es considerada de carácter honorífica.



Firma de aceptación

CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 14 de abril de 2017

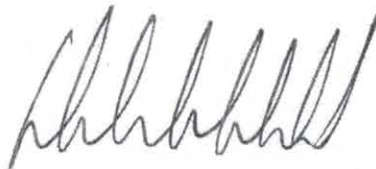
Nombre y grado académico del árbitro: Dra. Verónica Devalle

Nacionalidad: argentina

Lugar de residencia actual: ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina

A través de la presente confirmo mi aceptación para colaborar en el Comité Editorial Externo, de la Línea Editorial (Publicación Periódica), **TALLER SERVICIO 24 HORAS**, ISSN 1665-0670, Revista de Investigación en Diseño, que edita y publica la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento, bajo la responsabilidad del Editor Técnico D.I. Eduardo Ramos Watanave integrante del Área de Investigación Análisis y Prospectiva del Diseño, cuya ubicación se encuentra en la Ciudad de México.

La labor del Comité editorial consiste fundamentalmente en la realización de los análisis de las obras en temas de diseño, para enviarlas en su caso a evaluación, además de emitir los dictámenes correspondientes para la impresión de la publicación, cabe hacer mención que dicha actividad es considerada de carácter honorífica.



Firma de aceptación

CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 17 de abril de 2017

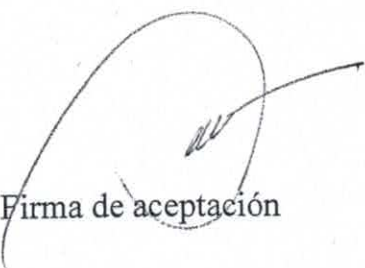
Nombre y grado académico del árbitro:
D.C.G. Laura Elvira Serratos Zavala

Nacionalidad:
mexicana

Lugar de residencia actual:
Río Balsas 112. Col. Cuauhtémoc. Del. Cuauhtémoc. C.P. 06500.
Ciudad de México.

A través de la presente confirmo mi aceptación para colaborar en el Comité Editorial Externo, de la Línea Editorial (Publicación Periódica), **TALLER SERVICIO 24 HORAS**, ISSN 1665-0670, Revista de Investigación en Diseño, que edita y publica la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento, bajo la responsabilidad del Editor Técnico D.I. Eduardo Ramos Watanave integrante del Área de Investigación Análisis y Prospectiva del Diseño, cuya ubicación se encuentra en la Ciudad de México.

La labor del Comité editorial consiste fundamentalmente en la realización de los análisis de las obras en temas de diseño, para enviarlas en su caso a evaluación, además de emitir los dictámenes correspondientes para la impresión de la publicación, cabe hacer mención que dicha actividad es considerada de carácter honorífica.



Firma de aceptación

CARTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de aceptación: 14 de abril de 2017

Nombre y grado académico del árbitro: Alinne Sánchez Paredes Torres

Nacionalidad: Mexicana

Lugar de residencia actual: Ciudad de México

A través de la presente confirmo mi aceptación para colaborar en el Comité Editorial Externo, de la Línea Editorial (Publicación Periódica), **TALLER SERVICIO 24 HORAS**, ISSN 1665-0670, Revista de Investigación en Diseño, que edita y publica la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento, bajo la responsabilidad del Editor Técnico D.I. Eduardo Ramos Watanave integrante del Área de Investigación Análisis y Prospectiva del Diseño, cuya ubicación se encuentra en la Ciudad de México.

La labor del Comité editorial consiste fundamentalmente en la realización de los análisis de las obras en temas de diseño, para enviarlas en su caso a evaluación, además de emitir los dictámenes correspondientes para la impresión de la publicación, cabe hacer mención que dicha actividad es considerada de carácter honorífica.



Firma de aceptación