

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

De acuerdo a lo establecido en el H. Consejo Divisional, referente a la presentación de informes sobre los cursos de actualización y diplomados aprobados por el mismo e impartidos en las fechas programadas y con el fin de dar el seguimiento adecuado sobre el desarrollo de los mismos, la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados, presenta el siguiente informe sobre las actividades realizadas para cumplir con su mandato.

Fecha de entrega	Depto. o coord.	Nombre del evento	Coordinado por	Cumplimiento de los objetivos	Cumplimiento del calendario	# de part.	Recursos económicos que ingresaron
20/03/17	Evaluación del Diseño en el Tiempo	8° Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño 2016*	Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida	100%	Se cumplieron las sesiones en un 100%	Asistencia promedio por día 60	Fue un evento gratuito
29/03/17	Posgrado en Diseño y Visualización de la Información	3er. Coloquio: Reflexiones en torno al Diseño y Visualización de la Información	Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramirez	100%	Se cumplieron las sesiones en un 100%	Asistencia promedio por día 17	Fue un evento gratuito
18/04/17	Investigación y Conocimiento del Diseño en el Tiempo	Aprendizajes comunes desde los Talleres de Diseño Arquitectónico. Miradas Latinoamericanas	Dra. Georgina Ramirez Sandoval	Revisar formato de informe	Cumplido en su totalidad	25	No se generaron ingresos para el departamento ni para la Universidad

\*Se recibe de forma extemporánea

Atentamente  
Casa abierta al tiempo

**Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados**

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux



Alumna Cielo Estefanía Hernández Bernal



Mtro. Armando Alonso Navarrete

Alumna Anaïd Itzel Martínez Santos



Mtra. María del Rocío Ordaz Berra



Mtro. Héctor Valerdi Madrigal  
Coordinador de la Comisión



17 de marzo de 2017.  
Ev.Jx.061.17

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD  
Presente.

Com. Div. CyAD  
MAR 20 11:03 Lepita

**Asunto:** Informe de curso de actualización (Coloquio)

Se turna la documentación correspondiente al informe del "8° Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño 2016" agradeciendo de antemano se turne a la Comisión correspondiente para ser gestionado.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para hacerle llegar un cordial saludo.

Atentamente.  
"Casa Abierta al Tiempo"

Dr. Jorge G. Ortiz Leroux  
Jefe del Departamento de Evaluación  
del Diseño en el Tiempo.

Ciudad de México a 11 de marzo de 2017

Respuesta oficio SACD/CYAD/003/17  
2 de enero de 2017

Atención:

Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados.

Estimados miembros de la Comisión:

Con referencia a su solicitud sobre entregar el informe del 8° Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño 2016, acorde al formato para informe de curso de actualización de curso o diplomado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, les anexo el informe final en el formato solicitado.

Sin otro particular me despido saludándoles.

Atentamente,



Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida  
Jefe del Área de Historia del Diseño  
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco

**Indicar el número de participantes internos y externos, género y en su caso, si participaron personas con capacidades diferentes:**

Participantes (ponentes)	Al inicio del coloquio		Al final del coloquio	
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres
Internos	8	9	9	10
Externos	0	0	0	0
Capacidades diferentes	0	0	0	0
Sub total	8	9	9	10
Total	<b>17</b>		<b>19</b>	
Asistencia = promedio por día <b>60</b>	Día 1 = 69	Día 2 = 45	Día 3 = 50	Día 4 = 75

**Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad:**

4 sesiones de 5.0 horas

Total de 20 hrs.

Martes 11, miércoles 12, jueves 13 y viernes 14 de Octubre de 2016.

**Se cumplieron las sesiones en un 100%** ✓

**Número de certificados o diplomas expedidos:**

25 constancias de participación (19 ponencias y 6 moderadores)

20 constancias de asistencia \*

5 constancias para el staff de CyAD TV ✓

4 constancias para los colaboradores del evento

\*pendientes de firma

**En el caso de los cursos de actualización y diplomados que generen ingresos presentar un reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado:**

Fue un evento gratuito ✓

**En el caso de los diplomados se deberá realizar una autoevaluación, para lo cual se recomienda la aplicación de encuestas a los participantes sobre los siguientes tópicos:**

- El evento no es diplomado por lo que no se aplicaron encuestas. ✓

**Productos:**

El producto editorial de las memorias del evento está en proceso de solicitud de ISBN, tanto en su versión impresa como digital. El producto digital será distribuido por medio del repositorio de la UAM Azcapotzalco; el producto impreso será entregado sólo a los participantes del evento y las bibliotecas de la UAM. ✓

**Formato para el informe de curso de actualización o diplomado  
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Indicar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados:**

**8º Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: “La imprenta en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte”**, Evento anual organizado por el Área de Historia del Diseño, con la colaboración del área y Cuerpo Académico de Historia y Cultura en México, del Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, ambos de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, con el patrocinio de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público a través de la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial y el Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez en el Palacio Nacional.

Los objetivos que se plantearon son:

**Objetivo principal del Coloquio**

Abordar el tema de “La imprenta en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte”, desde una perspectiva histórica, su influencia e importancia en la arquitectura, los objetos y la comunicación, desde los diversos ámbitos del diseño, la antropología, la etnología, la historia de las mentalidades, la historia cultural y las manifestaciones artísticas desde la antigüedad.

**Objetivos particulares**

- Investigar y analizar los testimonios a través de la historia, del arte y del diseño.
- Propiciar reflexiones sobre la relevancia y significación que tuvo y tiene el uso de la imprenta y de lo que de ella se deriva en el tiempo.
- Vincular creativa e interdisciplinariamente las investigaciones que los participantes expongan con respecto al tema de la imprenta.
- Exponer las reflexiones de los participantes en una ponencia dirigida a los profesores del Departamento y de las Divisiones de CyAD y de CSyH, así como a los estudiantes de la Universidad y al público interesado en general.
- Producir una publicación digital donde se compilen los textos resultantes de las investigaciones seleccionadas, contribuyendo directamente a la difusión de las mismas.

Mismos que se cumplieron en un 100%, de acuerdo a la dinámica y discusiones generadas por los participantes de lo que se desprende la posibilidad de dar continuidad a esta actividad anualmente.

**Formato para el informe de curso de actualización o diplomado  
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Indicar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados:**

**8° Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: “La imprenta en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte”**, Evento anual organizado por el Área de Historia del Diseño, con la colaboración del área y Cuerpo Académico de Historia y Cultura en México, del Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, ambos de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, con el patrocinio de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público a través de la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial y el Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez en el Palacio Nacional.

Los objetivos que se plantearon son:

**Objetivo principal del Coloquio**

Abordar el tema de “La imprenta en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte”, desde una perspectiva histórica, su influencia e importancia en la arquitectura, los objetos y la comunicación, desde los diversos ámbitos del diseño, la antropología, la etnología, la historia de las mentalidades, la historia cultural y las manifestaciones artísticas desde la antigüedad.

**Objetivos particulares**

- Investigar y analizar los testimonios a través de la historia, del arte y del diseño.
- Propiciar reflexiones sobre la relevancia y significación que tuvo y tiene el uso de la imprenta y de lo que de ella se deriva en el tiempo.
- Vincular creativa e interdisciplinariamente las investigaciones que los participantes expongan con respecto al tema de la imprenta.
- Exponer las reflexiones de los participantes en una ponencia dirigida a los profesores del Departamento y de las Divisiones de CyAD y de CSyH, así como a los estudiantes de la Universidad y al público interesado en general.
- Producir una publicación digital donde se compilen los textos resultantes de las investigaciones seleccionadas, contribuyendo directamente a la difusión de las mismas.

Mismos que se cumplieron en un 100%, de acuerdo a la dinámica y discusiones generadas por los participantes de lo que se desprende la posibilidad de dar continuidad a esta actividad anualmente.

**Indicar el número de participantes internos y externos, género y en su caso, si participaron personas con capacidades diferentes:**

Participantes (ponentes)	Al inicio del coloquio		Al final del coloquio	
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres
Internos	8	9	9	10
Externos	0	0	0	0
Capacidades diferentes	0	0	0	0
Sub total	8	9	9	10
Total	<b>17</b>		<b>19</b>	
Asistencia = promedio por día <b>60</b>	Día 1 = 69	Día 2 = 45	Día 3 = 50	Día 4 = 75

**Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad:**

4 sesiones de 5.0 horas

Total de 20 hrs.

Martes 11, miércoles 12, jueves 13 y viernes 14 de Octubre de 2016.

**Se cumplieron las sesiones en un 100%**

**Número de certificados o diplomas expedidos:**

25 constancias de participación (19 ponencias y 6 moderadores)

20 constancias de asistencia \*

5 constancias para el staff de CyAD TV

4 constancias para los colaboradores del evento

\*pendientes de firma

**En el caso de los cursos de actualización y diplomados que generen ingresos presentar un reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado:**

Fue un evento gratuito

**En el caso de los diplomados se deberá realizar una autoevaluación, para lo cual se recomienda la aplicación de encuestas a los participantes sobre los siguientes tópicos:**

- El evento no es diplomado por lo que no se aplicaron encuestas.

**Productos:**

El producto editorial de las memorias del evento está en proceso de solicitud de ISBN tanto en su versión impresa como digital. El producto digital será distribuido por medio del repositorio de la UAM Azcapotzalco; el producto impreso será entregado sólo a los participantes del evento y las bibliotecas de la UAM.



Ciudad de México  
29 de marzo de 2017

CPDVI/05/2017

Cons. Div. CyAD  
MAR 29 13:39 *lyrita*

**DR. ANÍBAL FIGUEROA CASTREJÓN**  
Presidente del Consejo Divisional  
CYAD

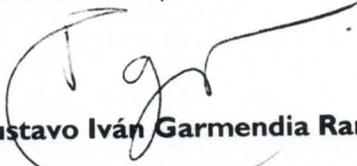
Estimado Dr. Figueroa,

Con relación al evento "13er. Coloquio: Reflexiones en torno al Diseño y Visualización de la Información" aprobado en la Sesión 521 Ordinaria del Cuadragésimo Segundo Consejo Divisional, celebrada el día 07 de diciembre de 2016 se acompaña a la presente el Informe correspondiente, así como las constancias de los participantes.

Sin más por el momento y agradeciendo su atención, queda de usted.

Atentamente.

"Casa abierta al tiempo"

  
**Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez**

Coordinador del Posgrado en

Diseño y Visualización de la Información

✓ c.c.p. Lic. Ma. Guadalupe Díaz Villavicencio. Consejo Divisional CyAD.

**Formato para el informe de curso de actualización o diplomado  
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Indicar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados:**

**Tercer coloquio de metodología en el posgrado de diseño “De los métodos y las maneras”**, dirigido a profesores y alumnos de posgrado de la división de ciencias y artes para el diseño.

Los objetivos que se plantearon son:

**General:** Promover los programas de posgrado de la división de Ciencias y Artes para el Diseño y dar a conocer los proyectos de investigación que se encuentran en proceso de desarrollo, desde su enfoque metodológico, en el análisis, interpretación y reflexión sobre las metodologías adoptadas por los alumnos a través de los discursos, representaciones y muestra de avances.

**Particulares:**

1. Fomentar el debate acerca de los sistemas metodológicos utilizados en la investigación académica, en los posgrados de diseño; su pertinencia, uso, alcances y resultados.
2. Abrir un espacio en el cual los alumnos del Posgrado de Diseño puedan exponer públicamente los objetivos y avances de sus proyectos de investigación, la metodología utilizada y los resultados obtenidos.
3. Facilitar que los aspirantes de nuevo ingreso al Posgrado de Diseño puedan conocer las líneas de investigación, el tipo de proyectos y sistemas metodológicos que se desarrollan o aplican en el Posgrado.
4. Exponer las reflexiones de los profesores participantes en una ponencia dirigida a alumnos de posgrado y a los aspirantes al posgrado en Diseño.
5. Producir una publicación donde se compilen los textos resultantes de las investigaciones seleccionadas, contribuyendo directamente a la difusión de las mismas.

Mismos que se cumplieron en un 100%, de acuerdo a la dinámica y discusiones generadas por los participantes de lo que se desprende la posibilidad de dar continuidad a esta actividad anualmente.

**Indicar el número de participantes internos y externos, género y en su caso, si participaron personas con capacidades diferentes:**

Participantes (ponencias*)	Al inicio del coloquio		Al final del coloquio	
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres
Internos	7	11	7	13
Externos	1	0	1	0
Capacidades diferentes	1	0	1	0
Sub total	9	11	9	13
<b>Total</b>	<b>20</b>		<b>22*</b>	
Asistencia = promedio por día <b>17</b>	Día 1 = 15	Día 2 = 22	Día 3 = 12	Día 4 = 20

<p><b>Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad:</b></p> <p>4 sesiones de 5.0 horas Total de 20 hrs. Martes 20, miércoles 21, jueves 22 y viernes 23 de septiembre de 2016. <b>Se cumplieron las sesiones en un 100%</b></p>	
<p><b>Número de certificados o diplomas expedidos:</b></p> <p>22 constancias de participación (6 magistrales, 16 ponencias de estudiantes) 11 constancias de asistencia</p>	
<p><b>En el caso de los cursos de actualización y diplomados que generen ingresos presentar un reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado:</b></p> <p>Fue un evento gratuito</p>	
<p><b>En el caso de los diplomados se deberá realizar una autoevaluación, para lo cual se recomienda la aplicación de encuestas a los participantes sobre los siguientes tópicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El evento no es diplomado por lo que no se aplicaron encuestas.</li> </ul>	
<p><b>Productos:</b></p> <p>El producto editorial de las memorias del evento está en proceso de solicitud de ISBN tanto en su versión impresa como digital. El producto digital será distribuido por medio de la página del posgrado de diseño. El producto impreso será entregado sólo a los participantes del evento.</p>	
<p>*El Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas cancelo su participación al evento. Dicha ponencia magistral fue sustituida por la de los profesores Dr. Jorge Rodríguez Martínez y el Mtro. Francisco Javier Gutiérrez (se anexa currículum).</p>	

**Formato para el informe de curso de actualización o diplomado  
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Indicar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados:**

**Tercer coloquio de metodología en el posgrado de diseño “De los métodos y las maneras”**, dirigido a profesores y alumnos de posgrado de la división de ciencias y artes para el diseño.

Los objetivos que se plantearon son:

**General:** Promover los programas de posgrado de la división de Ciencias y Artes para el Diseño y dar a conocer los proyectos de investigación que se encuentran en proceso de desarrollo, desde su enfoque metodológico, en el análisis, interpretación y reflexión sobre las metodologías adoptadas por los alumnos a través de los discursos, representaciones y muestra de avances.

**Particulares:**

1. Fomentar el debate acerca de los sistemas metodológicos utilizados en la investigación académica, en los posgrados de diseño; su pertinencia, uso, alcances y resultados.
2. Abrir un espacio en el cual los alumnos del Posgrado de Diseño puedan exponer públicamente los objetivos y avances de sus proyectos de investigación, la metodología utilizada y los resultados obtenidos.
3. Facilitar que los aspirantes de nuevo ingreso al Posgrado de Diseño puedan conocer las líneas de investigación, el tipo de proyectos y sistemas metodológicos que se desarrollan o aplican en el Posgrado.
4. Exponer las reflexiones de los profesores participantes en una ponencia dirigida a alumnos de posgrado y a los aspirantes al posgrado en Diseño.
5. Producir una publicación donde se compilen los textos resultantes de las investigaciones seleccionadas, contribuyendo directamente a la difusión de las mismas.

Mismos que se cumplieron en un 100%, de acuerdo a la dinámica y discusiones generadas por los participantes de lo que se desprende la posibilidad de dar continuidad a esta actividad anualmente.

**Indicar el número de participantes internos y externos, género y en su caso, si participaron personas con capacidades diferentes:**

Participantes (ponencias*)	Al inicio del coloquio		Al final del coloquio	
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres
Internos	7	11	7	13
Externos	1	0	1	0
Capacidades diferentes	1	0	1	0
Sub total	9	11	9	13
<b>Total</b>	<b>20</b>		<b>22*</b>	
Asistencia = promedio por día <b>17</b>	Día 1 = 15	Día 2 = 22	Día 3 = 12	Día 4 = 20

<p><b>Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad:</b>  4 sesiones de 5.0 horas  Total de 20 hrs.  Martes 20, miércoles 21, jueves 22 y viernes 23 de septiembre de 2016.  <b>Se cumplieron las sesiones en un 100%</b></p>	
<p><b>Número de certificados o diplomas expedidos:</b>  22 constancias de participación (6 magistrales, 16 ponencias de estudiantes)  11 constancias de asistencia</p>	
<p><b>En el caso de los cursos de actualización y diplomados que generen ingresos presentar un reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado:</b>  Fue un evento gratuito</p>	
<p><b>En el caso de los diplomados se deberá realizar una autoevaluación, para lo cual se recomienda la aplicación de encuestas a los participantes sobre los siguientes tópicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El evento no es diplomado por lo que no se aplicaron encuestas.</li> </ul>	
<p><b>Productos:</b>  El producto editorial de las memorias del evento está en proceso de solicitud de ISBN tanto en su versión impresa como digital. El producto digital será distribuido por medio de la página del posgrado de diseño. El producto impreso será entregado sólo a los participantes del evento.</p>	
<p>*El Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas cancelo su participación al evento. Dicha ponencia magistral fue sustituida por la de los profesores Dr. Jorge Rodríguez Martínez y el Mtro. Francisco Javier Gutiérrez (se anexa currículum).</p>	



Ciudad de México  
29 de marzo de 2017

CPDVI/05/2017

**DR. ANÍBAL FIGUEROA CASTREJÓN**  
Presidente del Consejo Divisional  
**C Y A D**



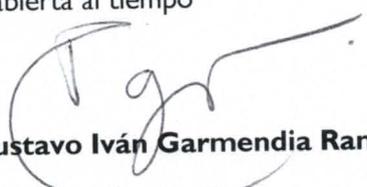
Estimado Dr. Figueroa,

Con relación al evento "13er. Coloquio: Reflexiones en torno al Diseño y Visualización de la Información" aprobado en la Sesión 521 Ordinaria del Cuadragésimo Segundo Consejo Divisional, celebrada el día 07 de diciembre de 2016 se acompaña a la presente el Informe correspondiente, así como las constancias de los participantes.

Sin más por el momento y agradeciendo su atención, queda de usted.

Atentamente.

"Casa abierta al tiempo"

  
**Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez**

Coordinador del Posgrado en

Diseño y Visualización de la Información

c.c.p. Lic. Ma. Guadalupe Díaz Villavicencio. Consejo Divisional CyAD.

**Formato para el informe de curso de actualización o diplomado  
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Indicar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados:**

**Tercer coloquio de metodología en el posgrado de diseño “De los métodos y las maneras”**, dirigido a profesores y alumnos de posgrado de la división de ciencias y artes para el diseño.

Los objetivos que se plantearon son:

**General:** Promover los programas de posgrado de la división de Ciencias y Artes para el Diseño y dar a conocer los proyectos de investigación que se encuentran en proceso de desarrollo, desde su enfoque metodológico, en el análisis, interpretación y reflexión sobre las metodologías adoptadas por los alumnos a través de los discursos, representaciones y muestra de avances.

**Particulares:**

1. Fomentar el debate acerca de los sistemas metodológicos utilizados en la investigación académica, en los posgrados de diseño; su pertinencia, uso, alcances y resultados.
2. Abrir un espacio en el cual los alumnos del Posgrado de Diseño puedan exponer públicamente los objetivos y avances de sus proyectos de investigación, la metodología utilizada y los resultados obtenidos.
3. Facilitar que los aspirantes de nuevo ingreso al Posgrado de Diseño puedan conocer las líneas de investigación, el tipo de proyectos y sistemas metodológicos que se desarrollan o aplican en el Posgrado.
4. Exponer las reflexiones de los profesores participantes en una ponencia dirigida a alumnos de posgrado y a los aspirantes al posgrado en Diseño.
5. Producir una publicación donde se compilen los textos resultantes de las investigaciones seleccionadas, contribuyendo directamente a la difusión de las mismas.

Mismos que se cumplieron en un 100%, de acuerdo a la dinámica y discusiones generadas por los participantes de lo que se desprende la posibilidad de dar continuidad a esta actividad anualmente.

**Indicar el número de participantes internos y externos, género y en su caso, si participaron personas con capacidades diferentes:**

Participantes (ponencias*)	Al inicio del coloquio		Al final del coloquio	
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres
Internos	7	11	7	13
Externos	1	0	1	0
Capacidades diferentes	1	0	1	0
Sub total	9	11	9	13
Total	<b>20</b>		<b>22*</b>	
Asistencia = promedio por día <b>17</b>	Día 1 = 15	Día 2 = 22	Día 3 = 12	Día 4 = 20

**Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad:**

4 sesiones de 5.0 horas

Total de 20 hrs.

Martes 20, miércoles 21, jueves 22 y viernes 23 de septiembre de 2016.

**Se cumplieron las sesiones en un 100%**

**Número de certificados o diplomas expedidos:**

22 constancias de participación (6 magistrales, 16 ponencias de estudiantes)

11 constancias de asistencia

**En el caso de los cursos de actualización y diplomados que generen ingresos presentar un reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado:**

Fue un evento gratuito

**En el caso de los diplomados se deberá realizar una autoevaluación, para lo cual se recomienda la aplicación de encuestas a los participantes sobre los siguientes tópicos:**

- El evento no es diplomado por lo que no se aplicaron encuestas.

**Productos:**

El producto editorial de las memorias del evento está en proceso de solicitud de ISBN tanto en su versión impresa como digital. El producto digital será distribuido por medio de la página del posgrado de diseño. El producto impreso será entregado sólo a los participantes del evento.

\*El Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas cancelo su participación al evento. Dicha ponencia magistral fue sustituida por la de los profesores Dr. Jorge Rodríguez Martínez y el Mtro. Francisco Javier Gutiérrez (se anexa currículum).

**Formato para el informe de curso de actualización o diplomado  
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Indicar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados:**

**Tercer coloquio de metodología en el posgrado de diseño “De los métodos y las maneras”,** dirigido a profesores y alumnos de posgrado de la división de ciencias y artes para el diseño.

Los objetivos que se plantearon son:

**General:** Promover los programas de posgrado de la división de Ciencias y Artes para el Diseño y dar a conocer los proyectos de investigación que se encuentran en proceso de desarrollo, desde su enfoque metodológico, en el análisis, interpretación y reflexión sobre las metodologías adoptadas por los alumnos a través de los discursos, representaciones y muestra de avances.

**Particulares:**

1. Fomentar el debate acerca de los sistemas metodológicos utilizados en la investigación académica, en los posgrados de diseño; su pertinencia, uso, alcances y resultados.
2. Abrir un espacio en el cual los alumnos del Posgrado de Diseño puedan exponer públicamente los objetivos y avances de sus proyectos de investigación, la metodología utilizada y los resultados obtenidos.
3. Facilitar que los aspirantes de nuevo ingreso al Posgrado de Diseño puedan conocer las líneas de investigación, el tipo de proyectos y sistemas metodológicos que se desarrollan o aplican en el Posgrado.
4. Exponer las reflexiones de los profesores participantes en una ponencia dirigida a alumnos de posgrado y a los aspirantes al posgrado en Diseño.
5. Producir una publicación donde se compilen los textos resultantes de las investigaciones seleccionadas, contribuyendo directamente a la difusión de las mismas.

Mismos que se cumplieron en un 100%, de acuerdo a la dinámica y discusiones generadas por los participantes de lo que se desprende la posibilidad de dar continuidad a esta actividad anualmente.

**Indicar el número de participantes internos y externos, género y en su caso, si participaron personas con capacidades diferentes:**

Participantes (ponencias*)	Al inicio del coloquio		Al final del coloquio	
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres
Internos	7	11	7	13
Externos	1	0	1	0
Capacidades diferentes	1	0	1	0
Sub total	9	11	9	13
Total	<b>20</b>		<b>22*</b>	
Asistencia = promedio por día <b>17</b>	Día 1 = 15	Día 2 = 22	Día 3 = 12	Día 4 = 20

**Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad:**

4 sesiones de 5.0 horas

Total de 20 hrs.

Martes 20, miércoles 21, jueves 22 y viernes 23 de septiembre de 2016.

**Se cumplieron las sesiones en un 100%**

**Número de certificados o diplomas expedidos:**

22 constancias de participación (6 magistrales, 16 ponencias de estudiantes)

11 constancias de asistencia

**En el caso de los cursos de actualización y diplomados que generen ingresos presentar un reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado:**

Fue un evento gratuito

**En el caso de los diplomados se deberá realizar una autoevaluación, para lo cual se recomienda la aplicación de encuestas a los participantes sobre los siguientes tópicos:**

- El evento no es diplomado por lo que no se aplicaron encuestas.

**Productos:**

El producto editorial de las memorias del evento está en proceso de solicitud de ISBN tanto en su versión impresa como digital. El producto digital será distribuido por medio de la página del posgrado de diseño. El producto impreso será entregado sólo a los participantes del evento.

\*El Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas cancelo su participación al evento. Dicha ponencia magistral fue sustituida por la de los profesores Dr. Jorge Rodríguez Martínez y el Mtro. Francisco Javier Gutiérrez (se anexa currículum).



**Formato para el informe de curso de actualización o diplomado  
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Indicar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados:**

**Tercer coloquio de metodología en el posgrado de diseño “De los métodos y las maneras”**, dirigido a profesores y alumnos de posgrado de la división de ciencias y artes para el diseño.

Los objetivos que se plantearon son:

**General:** Promover los programas de posgrado de la división de Ciencias y Artes para el Diseño y dar a conocer los proyectos de investigación que se encuentran en proceso de desarrollo, desde su enfoque metodológico, en el análisis, interpretación y reflexión sobre las metodologías adoptadas por los alumnos a través de los discursos, representaciones y muestra de avances.

**Particulares:**

1. Fomentar el debate acerca de los sistemas metodológicos utilizados en la investigación académica, en los posgrados de diseño; su pertinencia, uso, alcances y resultados.
2. Abrir un espacio en el cual los alumnos del Posgrado de Diseño puedan exponer públicamente los objetivos y avances de sus proyectos de investigación, la metodología utilizada y los resultados obtenidos.
3. Facilitar que los aspirantes de nuevo ingreso al Posgrado de Diseño puedan conocer las líneas de investigación, el tipo de proyectos y sistemas metodológicos que se desarrollan o aplican en el Posgrado.
4. Exponer las reflexiones de los profesores participantes en una ponencia dirigida a alumnos de posgrado y a los aspirantes al posgrado en Diseño.
5. Producir una publicación donde se compilen los textos resultantes de las investigaciones seleccionadas, contribuyendo directamente a la difusión de las mismas.

Mismos que se cumplieron en un 100%, de acuerdo a la dinámica y discusiones generadas por los participantes de lo que se desprende la posibilidad de dar continuidad a esta actividad anualmente.

**Indicar el número de participantes internos y externos, género y en su caso, si participaron personas con capacidades diferentes:**

Participantes (ponencias*)	Al inicio del coloquio		Al final del coloquio	
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres
Internos	7	11	7	13
Externos	1	0	1	0
Capacidades diferentes	1	0	1	0
Sub total	9	11	9	13
Total	<b>20</b>		<b>22*</b>	
Asistencia = promedio por día <b>17</b>	Día 1 = 15	Día 2 = 22	Día 3 = 12	Día 4 = 20

**Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad:**

4 sesiones de 5.0 horas

Total de 20 hrs.

Martes 20, miércoles 21, jueves 22 y viernes 23 de septiembre de 2016.

**Se cumplieron las sesiones en un 100%**

**Número de certificados o diplomas expedidos:**

22 constancias de participación (6 magistrales, 16 ponencias de estudiantes)

11 constancias de asistencia

**En el caso de los cursos de actualización y diplomados que generen ingresos presentar un reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado:**

Fue un evento gratuito

**En el caso de los diplomados se deberá realizar una autoevaluación, para lo cual se recomienda la aplicación de encuestas a los participantes sobre los siguientes tópicos:**

- El evento no es diplomado por lo que no se aplicaron encuestas.

**Productos:**

El producto editorial de las memorias del evento está en proceso de solicitud de ISBN tanto en su versión impresa como digital. El producto digital será distribuido por medio de la página del posgrado de diseño. El producto impreso será entregado sólo a los participantes del evento.

\*El Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas cancelo su participación al evento. Dicha ponencia magistral fue sustituida por la de los profesores Dr. Jorge Rodríguez Martínez y el Mtro. Francisco Javier Gutiérrez (se anexa currículum).

## A. DATOS PERSONALES

Nombre: Francisco Javier Gutiérrez Ruiz / Nacionalidad: Mexicana / Idioma: Inglés

## B. FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA : Diseño Industrial. UAM-A.

1982-1987 Título 004208-015146. Ced. Profesional 1229586

LICENCIATURA: Ingeniería Electrónica. UAM-Azcapotzalco

1979-1981

BACHILLERATO Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No.2 (Promedio 8.5)

1975- 1977 Área Físico-Matemáticas. Especialidad Dibujo Industrial..

## C. INVESTIGACIÓN EN DISEÑO

**Beuario Conacyt del programa: Especialización en Gestión de Diseño y en Desarrollo Integrado de Nuevos Productos (1996).** ITESM Campus Morelos. División de Graduados. Centro de innovación y diseño. Incubadora de empresas de innovación tecnológica y administrativa (IETEC). Jefe inmediato: Dr. Jorge Gómez Abrams (Director de la Incubadora de empresas).

### Proyectos desarrollados:

1. JET-SKY "EASY-WRIDER". Moto acuática tipo catamarán. Mercado: Exportación. Cliente: PETER RÖER
2. SISTEMA DE EMPAQUE PARA PIEZAS CERAMICAS. Mercado: Exportación. Cliente: ARTE DISEÑO CERAMICO S.A
3. EJERCITADOR MUSCULAR. Mercado: Exportación; Ciente: RANCHO CUERNAVACA, S.A.
4. SEÑALIZADOR DE BUTACAS VACIAS. Mercado: Nacional; Ciente: CINELIGHT S.A. DE C.V
5. SISTEMA DE JUGUETES EDUCATIVOS; Mercado: Nacional; Ciente: CEYPRO, S.A. DE C.V
6. PIEZAS CERÁMICAS PARA EXPORTACIÓN; Ciente: Comunidades artesanales del Estado de Morelos. Descripción: Juego de 5 Piezas cerámicas representativas del folklore y cultura del Edo. Morelos. Producción: Piezas: 1. Alacrán; 2. Maceta; 3. Frutero; 4. Candelero y 5. Elefante.

### **Responsable del Grupo de Investigación en Diseño Industrial *DeiGmas*. (1998 a 2006).**

UAM Azcapotzalco. División CyAD. Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Objeto de Estudio: Estrategias para la innovación del Producto de la PyME de manufactura en México. Programa de Investigación: Hacia un Modelo para la Conceptualización Integral del Producto. Proyecto de Investigación: Elementos Básicos para la Conceptualización Integral del Producto

### **Coordinador y editor responsable de publicaciones colectivas**

1. ***Modelos clave para el diseñador ante los escenarios de cambio*** (2016). 636 págs. Editorial: UAM-Azcapotzalco, División CyAD. Departamentos: Evaluación del Diseño en el Tiempo y Procesos y Técnicas de Realización. ISBN 978-607-28-0682-5
2. ***Geo-Significación del diseño. Una aproximación sistémica a la estructura de la complejidad del diseño*** (2013). 304 págs. Editorial: UAM-Azcapotzalco, División CyAD. Departamento: Evaluación del Diseño en el Tiempo. ISBN 978-607-28-0082-3.
3. ***Conceptos Clave para la Formación del Diseñador Industrial***. (2012). 311 págs. Editorial: UAM Azcapotzalco. División CyAD. Departamento: Evaluación del Diseño en el Tiempo. Coautores: 29 académicos de 9 universidades del país y del extranjero. ISBN 978-607-477-626-3
4. ***Ejercicio Profesional del Diseño Industrial – Tomo 2: Un Acercamiento al Análisis de las Especialidades más Dinámicas en México*** (2005). 153 págs. Editorial: UAM-Azcapotzalco, División CyAD, Depto Evaluación del Diseño. Grupo *DeiGmas*. ISBN 970-31-0407-X

5. **Ejercicio Profesional del Diseño Industrial- Tomo 1: Un Acercamiento al Análisis de las Especialidades más Dinámicas en México.** (2003). 172 págs. Editorial: UAM-Azcapotzalco, División CyAD, Evaluación del Diseño. Grupo *DeiGmas*. ISBN 970-31-0101-1
6. **Diseño Industrial: Herramienta de Competitividad para las PyMES.** (2001). 119 Págs. UAM-Azcapotzalco, División de CyAD, Departamento Evaluación del Diseño. Grupo *DeiGmas*, México 2001. ISBN 970-654-942-0

#### Artículos de Investigación publicados

1. **Afinar la mirada del diseñador ante los escenarios de cambio** (Gutiérrez, F & Rodríguez, J) Pág. 35-54. En "Modelos clave para el diseñador ante los escenarios de cambio". 2016, UAM Azcapotzalco. División CyAD. Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo.
2. **El concepto de modelo y su relevancia actual en diseño.** (Gutiérrez, F & Rodríguez, J). Pág 511-538). En "Modelos clave para el diseñador ante los escenarios de cambio". Francisco Gutiérrez & Jorge Martínez (et al) 2016. UAM Azcapotzalco. División CyAD. Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo.
3. **Insights + Diseño** (Gutiérrez, F & Rodríguez, J). Pp 209 a 222. En "Trans e interdisciplina. Ejes para una formación integral de los diseñadores. 2015, UAM Azc., Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo.
4. **Los neologismos en diseño: un acercamiento didáctico.** (Rodríguez, J & Gutiérrez, F) Pág. 216-236. Memorias del 10<sup>a</sup> Coloquio de lenguas extranjeras: Nuevos contextos didácticos en las lenguas. 2015, UAM A. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Noviembre 2015
5. **Funciones del producto y perfil cultural del grupo para quien se diseña.** (Gutiérrez, F; Pedraza, J & Isaura, L). Pp. 247-262. En "Universidad, punto de encuentro de identidades". UAM, 2015, Azcapotzalco, Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo.
6. **Gradientes de significación del diseño: Extensión, estadio y polaridad del diseño** (Gutiérrez, F & Rodríguez, J) En "Geo-Significación del Diseño: Una aproximación sistémica a la estructura de la complejidad del diseño". Pág. 239 a 268. Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo y Departamento Procesos y Técnicas de Realización. CyAD, UAM-A. ISBN 978-607-28-0082-3. Septiembre 2013.
7. **La Geosignificación del diseño industrial** (Gutiérrez, F & Rodríguez, J). En "Conceptos Clave para la formación del diseñador industrial". Págs. 297 a 307. ISBN 978-607-477-626-3. 2013.
8. **Gestión y Diseño Industrial.** Capítulo 5 en la publicación: "Conceptos Clave para la formación del diseñador industrial". Págs. 173 a 205. ISBN 978-607-477-626-3. 2013.
9. **Coherencia del D.I. en México. Una Conexión Metodológica.** En *Ejercicio Profesional del Diseño Industrial 2: Un Acercamiento al Análisis de Especialidades más Dinámicas en Méx.* UAM A, División CyAD, (Pág 127- 144) Diciembre 2004
10. **Retos del D.I. en México en los Nuevos Escenarios.** En *Ejercicio Profesional del Diseño Industrial: Un Acercamiento al Análisis de las Especialidades más Dinámicas Méx.*. Departamento Evaluación del Diseño. División CyAD. UAM-A. Pags. 9-23. Septiembre 2003.
11. **Propuesta para Incrementar, a través del Diseño Industrial y del Esquema Vinculación Universidad-Industria, la Competitividad del Producto de las PyME.** Publicación "Diseño Industrial. Herramienta de Competitividad para la Pequeña y Mediana Empresa". UAM-A, División CyAD. Depto. Evaluación del Diseño. División. Pág. 47-71. Diciembre 2001.
12. **¿Qué debe?... ¿Qué puede?. El Quehacer del diseño Industrial en la UAM-Azcapotzalco.** En *Evaluación del Diseño.* Departamento Evaluación del Diseño. División de CyAD. UAM-A. Pags 265 a 278. ISBN 970-654-986-2. Abril 2002.
13. **Estrategia para impulsar el desarrollo de equipamiento para el Sector Salud Nacional** Revista trimestral "Portafolio de Trabajos CyAD", No 0. División CyAD. Diseño De La Comunicación Grafica. Págs. 36-39. Artículo aceptado el 2 Abril 1997. Publicado: Julio 1998.

## D. COORDINADOR GENERAL DE FOROS Y SEMINARIOS

1. **Seminario electrónico Conceptos clave para la formación del diseñador industrial**, con la participación de 27 académicos de 11 universidades, de México y Brasil. (marzo-octubre 2011).
2. **Seminario DiGestión 2004. Ejercicio profesional del diseño industrial. Un acercamiento al análisis de las especialidades más dinámicas en México**. Participantes: BRAUN; CENTRO DE DISEÑO E INNOVACIÓN ITESM; PEPSICO; SAMSONITE; SABRITAS; EZEQUIEL FARCA; CAJAPLAX; OMICRON. Universidades: UAMa; UNUM; UNAM, ITESM, UAEM; UdG y UA (Noviembre 3 y 4, 2004).
3. **Taller: Nuevas dimensiones del diseño industrial en innovación management**  
Instructora: Beatriz Jiménez Frieden / Universidad Brandenburg & Braun Design German (6 horas). Grupo DeiGmas. Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo. División CyAD, UAMa, Temas: Proceso integral de Innovación; Portafolio de Productos; Portafolio Tecnológico; Técnica de escenarios; Proyectando el Futuro. (Nov 3-5, 2004)
4. **Seminario DiGestión 2003: Ejercicio profesional del diseño industrial. Un acercamiento al análisis de las especialidades más dinámicas en México**.  
Participantes: EUMEX; MUEBLES RIVIERA; CENTRO DE DISEÑO E INNOVACIÓN ITESM; DESIGN STRATEGY RESEARCH; KOMO; TOTAL DESIGN; PAPALOTE MUSEO DEL NIÑO; MICHEAS+ OLAC; MWP. Universidades: UAM; UIA; UNAM, ITESM, UAEM e UA. (Noviembre 27 y 28, 2003).
5. **Seminario DiGestión 2002. Ejercicio profesional del diseñador industrial. Un acercamiento al análisis de las especialidades más dinámicas en México**.  
Participantes: NESTLE; ICSID; VON HOUCKE; GM; TECNOIDEA; WHIRLPOOL; EUMEX; EUROCAR. Universidades: UAM; UNAM, ITESM, UAEM e UA (Diciembre 4 Y 5, 2002).
6. **Seminario DiGestión 2000: Diseño Industrial: herramienta para la competitividad de la PyME de manufactura**.  
Instituciones participantes: UNAM; UAM-A, CODIGRAM y el Centro promotor de diseño México (marzo-julio 2000).
7. **Seminario DiGestión 1999: Esquemas de desarrollo tecnológico y productivo para impulsar a la Micro, Pequeña y Mediana Empresa**.  
Instituciones participantes: CONACYT; SECOFI; NAFIN; ITESM; UNAM; CANACINTRA; AMIEPAT; UdG; UAM-I; UIA; Universidad Anáhuac (marzo-julio 1999).
8. **Primer Simposio Latinoamericano de la UNESCO: Juguetes para la Rehabilitación**  
Instituciones SEP; Fördern Durch Spielmittel, e.V.; UAM-A; UNESCO. Objetivo: Reflexionar sobre las tendencias mundiales respecto a los beneficios del uso del juego y juguete como herramienta de promoción de habilidades en los niños con discapacidad. Participantes: 80 diseñadores de 18 países (Marzo 18 al abril 4, 1998).
9. **Taller: Diseño de juguetes para la rehabilitación CREFAL Pátzcuaro Michoacán**  
Instituciones participantes: SEP; Fördern Durch Spielmittel, e.V.; UAM-A; UNESCO y Rehabilitarte, A.C.. Objetivo: Capacitar en el diseño de juguetes a especialistas en discapacidad infantil. Participantes 60 maestros de la Secretaría de Educación Pública. (Febrero 2 al 7, 1998)
10. **Taller: Diseño de juguetes para la Rehabilitación UAM Azcapotzalco, Ciudad de México**  
Instituciones participantes: Fördern Durch Spielmittel, e.V.; Secretaría de Educación Pública.; UAM-A; UNESCO y Rehabilitarte, A.C. Objetivo: Capacitar en el diseño de juguetes a especialistas en discapacidad infantil. Participantes 60 maestros de la SEP (enero 26-30, 1998).

## E. DOCENCIA UNIVERSITARIA (Julio 1991 – Marzo 2017)

**Profesor Titular C. Tiempo completo. Licenciatura de diseño industrial. UAM Azcapotzalco.**  
Av. San Pablo 180, Reynosa Azcapotzalco, Ciudad de México. División CyAD. Departamento Evaluación de Diseño en el Tiempo. Jefe inmediato: Dr. Jorge Ortiz Leroux

Profesor titular de los cursos:

1. Desarrollo de Productos 2 (8<sup>a</sup> trimestre),
2. Estructuración de Proyectos 2 (7<sup>a</sup> trimestre)
3. Gestión del Diseño Industrial (Temas de Opción Terminal 1,2 y 3). En 10<sup>a</sup>,11<sup>a</sup> y 12<sup>a</sup> trimestre.

## **F.** ADMINISTRACIÓN UNIVERSITARIA (julio 1987 a Septiembre 1991)

Puesto: **Jefe de Talleres de Diseño Industrial.** División Ciencias y Artes del Diseño. UAM-aZC. Talleres a cargo: Plásticos, Metal-Mecánica, Maderas, Cerámica, Vidrio y Textiles; Personal a cargo: 13 técnicos: 4 técnicos académicos, 4 Maestros de taller, 4 oficiales y 1 almacenista; Funciones: Programar uso de talleres, mantenimiento y capacitación

## **G.** EJERCICIO PROFESIONAL COMO DISEÑADOR INDUSTRIAL INDEPENDIENTE

**1. HYSOL INDAEL DE MEX. S.A. DE C.V.** Cza. Azcapotzalco la Villa 774, Industrial Vallejo. 02300, Méx, D.F. Director General: Lic. Tetzú Sashida A..

Proyecto: DISEÑO DE PISO DE SEGURIDAD DEPORTAN\* PARA ÁREAS DE JUEGOS INFANTILES (Mar-Jun 1994)

Sistema de piso prefabricado con partículas plásticas recicladas aglomeradas con resinas y conector inyectado

**2. ARCOPLUS S.A. DE C.V. (GRUPO SYNCRO).** Calle 2, No.6, Fracc. Industrial Alce Blanco, Naucalpan, EdoMéx. Director General: Ing. Eduardo Cordero. Fecha:

DISEÑO DE SEIS SISTEMAS DE EXHIBIDORES DE LENCERÍA (Feb 1992-May 1993).  
LÍNEAS DE PRODUCTOS (May 1990): 1. PALOMA PICASSO; 2. GABRIELLE; 3. BOGAT;  
4. SASSON; 5. MATERNAL; 6. BOGAT JUVENIL. Comercialización nacional en cadenas de  
Autoservicio: OXXO, SUBURBIA, GIGANTE y SANBORNS.

**3. PROMOCION, MERCADOTECNIA Y DISEÑO (PROMEDIO).** Dinamarca 54-100, Col. Juárez Ciudad de México.

Director de Mercadotecnia: Ma. del Carmen de Murguía.

DISEÑO DE LA IMAGEN CORPORATIVA y LAY-OUT DE TIENDA para cadena de Muebles y electrodomésticos KORSA (SALINAS Y ROCHA). Mercado: 26 tiendas distribuidas en la zona norte y sureste del país. Nivel Socioeconómico: Medio y bajo. Investigación de campo en 8 tiendas tipo.

**4. DE VILBISS, S.A. DE C.V.** Vía Gustavo BAZ 3990. Tlalnepantla, EdoMéx. Gerente General: Ing. Arturo López J..

DISEÑO DE SISTEMA DE EXHIBICION MODULAR TRANSPORABLE PARA EQUIPOS Y COMPRESORES (Agosto 1988)

Producto para uso del Depto. de Ventas y Mercadotecnia de las 2 plantas, para exponer sus productos ferias industriales, en distintos lugares del país. Transportación terrestre. Armado de equipo por el personal de ventas.

## **H.** EJERCICIO PROFESIONAL COMO DISEÑADOR INDUSTRIAL EMPLEADO

**PRODUCTOS NEUMATICOS, S.A. DE C.V.** Cza. la Naranja 129, Fracc. Alce Blanco, Naucalpan. (Mayo 1986 a Junio 1987)

Puesto: Diseñador del Producto. Departamento: Ingeniería del Producto. Jefe inmediato: Ing. Antonio Cortés García. Ramo: Metalmecánica. Sector: equipos neumáticos y automatización

Proyectos: 1. Soportería de herramienta neumática para maquinado automatizado; 2. Equipo de agitación para laboratorios medicinales; 3. Empaques para conjunto FRL Heavy Duty; 4.- Empaque para exportación de bombas neumáticas y 5. Rediseño de Carrete para lavado automotriz a alta presión

## I. PONENCIAS, CONFERENCIAS

- ❑ SEÑUELOS PARA PENSAR. VIDEO-CÁPSULAS PARA INDUCIR EL PENSAMIENTO CRÍTICO DEL DISEÑADOR. 5ª Ciclo de Conferencias. Área de Investigación de Nuevas Tecnologías. UAM-A. Depto, Proceso y técnicas de Realización. 16 noviembre 2016 (Youtube 5to. Ciclo de conferencias: Adán Ríos, Francisco Gutiérrez, Jorge Rodríguez)
- ❑ PRESENTACIÓN DE LIBRO MODELOS CLAVE PARA EL DISEÑADOR ANTE LOS ESCENARIOS DE CAMBIO: Feria Internacional del Libro Guadalajara 2013. Ponentes: DI. Francisco Javier Gutiérrez Ruiz y el Dr. Jorge Rodríguez Martínez
- ❑ LOS NEOLOGISMOS EN DISEÑO: UN ACERCAMIENTO DIDÁCTICO. Ponencia en el 10ª Coloquio de lenguas extranjeras: Nuevos contextos didácticos en las lenguas. UAM Azcapotzalco. División de Ciencias Sociales y Humanidades. 2015
- ❑ PRESENTACIÓN DE LIBRO GEO-SIGNIFICACIÓN DEL DISEÑO: Feria Internacional del Libro Guadalajara 2013. Ponentes: DI. Francisco Javier Gutiérrez Ruiz y el Dr. Jorge Rodríguez Martínez
- ❑ PRESENTACIÓN DE LIBRO: CONCEPTOS CLAVE PARA LA FORMACIÓN DEL DISEÑADOR INDUSTRIAL: Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería 2013. Ponentes: DI. Francisco Javier Gutiérrez Ruiz y el Dr. Jorge Rodríguez Martínez
- ❑ CONFERENCIA DISEÑO INDUSTRIAL: HERRAMIENTA DE COMPETITIVIDAD PARA LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA Público: académicos de Diseño Industrial y Artesanal. Invitado por: Facultad Arquitectura y Diseño, Universidad de Colima (Mayo 16, 2002)
- ❑ CONFERENCIA EL JUEGO Y EL JUGUETE COMO RECURSOS DIDACTICOS (1ª Seminario Nacional *Educación para Todos*. Invitado por SEP y Gobierno del Estado de Guerrero. 21 - 23 de octubre, Puerto de Acapulco Guerrero. Público: Profesores de la Secretaría de Educación Pública (Octubre 22, 1998).

## J. DISTINCIONES

EL COMITÉ DE SELECCIÓN DE LA 27ª FIL GUADALAJARA 2013, INTEGRADO POR THE AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION Y EL COMITÉ DE BIBLIOTECARIOS DE LA UNAM, UDEG Y COLEGIO DE MÉXICO, eligieron esta publicación para conformar el *Salón Especial de Publicaciones*, en dicha feria. En este mismo año, esta publicación fue la más vendida de toda la UAM, en la Unidad Azcapotzalco

JURADO INVITADO PREMIO BRAUN 2005 y AL FORUM BRAUN 2005. Invitado por: Peter Schneider / Director Corporativo de Diseño. Braun GmbH, Kronberg, Alemania (8 al 14 septiembre 2005)

ASESOR ACADEMICO DEL GRUPO 7 EQUIDAD SOCIAL. PROYECTO: ESPACIO-VANGUARDIA. 2005  
Organizadores: Televisa; CONACyT; SEP y Gobierno del Estado de San Luis Potosí. México. 14 al 18 marzo 2005.

MIEMBRO DEL COMITÉ TECNICO EVALUADOR DEL 5º CONCURSO NACIONAL DE EMPRENDEDORES. INSTITUTOS TECNOLÓGICOS SEP.

Subsecretaría de Educación e Investigación Tecnológicas. Programa Empretec. Categoría B. Nuevos Productos. Evaluación de 22 proyectos de innovación tecnológica. Instituto Tecnológico De Minatitlán, Cd de Minatitlan, Veracruz 15 al 19 marzo 1999

DISEÑADOR Y ASESOR DEL ICSID WORKSHOP: CUERNAVACA 96 "ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA EL DESARROLLO REGIONAL"

Grupo No. 12, con la temática Productos de Innovación Tecnológica. Proyecto: INCUBADORA PARA BEBES. Líder de Proyecto: Franz Van der Put, Director del EDC / European Design Centre b.v y director del Centro de Diseño de PHILIPS HOLANDA de 1960 a 1990. ICSID; Gobierno del Estado de Morelos; ITESM Campus Estado de México. 2 al 26 octubre 1996

ELEGIDO POR EL COMITÉ ALEMÁN PARA PARTICIPAR COMO DISEÑADOR EN: FOURTH UNESCO SYMPOSIUM, WORKSHOP AND EXHIBITION: " TOYS FOR CHILDREN 'S REHABILITATION"

Organizadores: Fördern Durch Spielmittel; German Commission for UNESCO. Lugar: Düren, Alemania  
Participantes: 15 diseñadores de todo el mundo;; Stadt Düren, Alemania. 2 septiembre al 28 octubre 1996

**PRIMER LUGAR EN EL "CONCURSO NACIONAL DE DISEÑO GRUPO PRIMEX 1989"**

Otorgado por: Grupo Primex, S.A. de C.V. y Universidad del Nuevo Mundo.

Proyecto: PVCsystem / Sistema de Constructivo para Muebles en PVC . Noviembre 1989

## **K. ALGUNOS CURSOS Y SEMINARIOS**

**8 - 10 sep 2003.** ICSID DESIGN CONGRESS 2003 "DESIGN BETWEEN INDUSTRIAL INNOVATION AND ENHANCED USER SERVICES". University of Applied Sciences and Arts of Hannover, Germany

**5-7 sep 2003.** ICSID EDUCATIONAL CONFERENCE "CRITICAL MOTIVATIONS AND NEW DIMENSIONS". University of Applied Sciences and Arts of Hannover, Germany

**7-11 abr 2003.** CURSO-TALLER PLANEACION ESTRATEGICA PARA LA INVESTIGACION". DivisiónCyAD. UAM. Duración 20 hrs

**Abril 2000.** Curso SISTEMAS DE CALIDAD PARA DISPOSITIVOS MÉDICOS. Impartido por: The U.S. Department of Commerce and The U.S. Food and Drug Administration. Organizó: SECOFI, BANCOMEXT, CANACINTRA. Y NAFINSA. Duración: 20 horas.

**may 2000.** Visita académica al COLLEGE OF ARCHITECTURE AND THE ARTS UNIVERSITY OF ILLINOIS AT CHICAGO, Programa de intercambio UIC-UAM. Proyecto de diseño urbano del Barrio de Pilsen, Chicago. (2- 7 mayo del 2000)

**Nov 1999.** Curso ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA VINCULACIÓN. ANUIES. Ponentes internacionales de primer nivel. Lugar: Universidad del Valle de México. Cd. de México, D.F. Duración: 12 hrs.

**Nov 1999.** Seminario internacional VINCULACIÓN DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR CON EL SECTOR PRODUCTIVO. ANUIES. Ponentes internacionales. Universidad la Salle. Cd. de Méx, D.F. Duración 16 hrs.

**Dic1992.** CURSO "GESTION EN EL DISEÑO"

Instructor: Eduardo Barroso Neto, Director Del El Laboratorio Brasileño De Diseño Industrial. Lugar: Uam-Azc. Méx, D.F. Del 23 Noviembre Al 4 De Diciembre De 1992 . Duración: 40 Hrs

**Nov 1989.** SEMINARIO "LA INDUSTRIA Y EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS

Impartido Por Eduardo Barroso Director Técnico Del Laboratorio Brasileño De D.I. UAM. División Cyad . Duración:8 Horas

**Ene 1987.** TALLER TEÓRICO-PRACTICO "EMPAQUE: DISEÑO Y PROMOCION

Impartido Por Jack Slutzky Profesor Del Rochester Institute Of New York. Universidad Autónoma Metropolitana. División Cyad, Departamentos: Investigación Y Procesos. Duración: 20 Horas

**May 1984.** CURSO METODOLOGIA EN DISEÑO INDUSTRIAL

Impartido Por Bernhard E. Burdek De La Hochschule Für Gestaltung. Universidad Autónoma Metropolitana. División Chad, Coordinación de Diseño Industrial . Duración: 35 Horas

## ESCOLARIDAD

- Doctor en Administración.  
*Escuela de Administración – University Of Sheffield, Sheffield, city, the United Kingdom. (2000 - 2005).*  
Obtención del grado: 17 de marzo del 2006.
- Maestro en Administración de Empresas (MBA).  
*New York Institute of Technology – New York, city, USA. (1986 - 1989).*  
Obtención del grado: 31 de agosto de 1990.
- Maestro en Diseño Industrial. (Master in Industrial Design MID).  
*Pratt Institute, Brooklyn, New York, city, USA. (1982 - 1984).*  
Obtención del grado: 01 de febrero de 1985.
- Licenciatura en Diseño Industrial.  
*Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco (1976 - 1980).*  
Obtención del título: 23 de febrero de 1981.

## POSICIÓN ACTUAL

- Categoría y Nivel: Profesor de Carrera Titular "C".
- Coordinador del Grupo de Administración para el Diseño, Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, CyAD, UAM Azcapotzalco (actual).

## EXPERIENCIA DOCENTE

Miembro permanente de la planta docente de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco como profesor- Investigador con contrato indeterminado. Impartición de U.E.A.s de las materias de Calidad, Mercadotecnia, Administración y Planeación de Proyectos (1994 - a la fecha).

## GESTIÓN INSTITUCIONAL

- Coordinador del Grupo de Administración y Tecnología para el Diseño, Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco (actual).
- Coordinador de Diseño Industrial dentro del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización. (1995 – 1998).
- Consejero suplente del departamento de Procesos y Técnicas de Realización ante el Consejo Académico. (1998 – 1999).

*Grupo de Administración y Tecnología para el Diseño.*

- Jefe del Área de Tecnología para el Diseño y Producción de Objetos. Jefe del Área de Diseño Industrial. (1995 – 1997).

## PRODUCCIÓN ACADÉMICA

### Libros escritos:

- Rodríguez M., Jorge. "Visión General del Tema de la Calidad: Con un Enfoque Japonés". Editorial UAM Azcapotzalco. 2001. México DF, ISBN: 970-654-080-6, 176 páginas.

### Capítulos en libros entre los que destacan:

- Adriani., Carlos; Biasca., Rodolfo; Rodríguez M., Mauricio; Rodríguez M., Jorge. "Tecnología en Arnases". El Nuevo Sistema de Gestión para las PyMEs. páginas 285-290, y del anexo Páginas Web de Interés para las PyMEs, páginas 315-322. Editorial Norma, 2003, México DF, ISBN: 970-09-0655-8, 330 páginas.
- Rodríguez M., Jorge; Gutiérrez., Francisco, coordinador. "Propuestas para los Programas que Ofrece SECOFI para las PyMEs y su Relación con el Diseño Industrial". páginas 11-35. Diseño Industrial: Herramienta de Competitividad para las Pequeña y Mediana Empresa. Editorial UAM Azcapotzalco. 2000, México DF, ISBN: 970-654-942-0, 120 páginas.

### Artículos de investigación entre los que destacan:

- Cervantes A., Alejandro; Rocha Chiu., Luis; Concepción Álvarez., Doria; Rodríguez M., Jorge; Poo R., Aurora; Baeza P., Julio; Carpio U., César; Sosa P., Tomás. "El Diseño Industrial y la mejora de la productividad en las empresas PyMES de Manufactura". Anuario 2008. Grupo de Administración y Tecnología para el Diseño. Departamento de Procesos y Técnicas de Realización. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco. México, D.F. Diciembre 2008. pp. 71 – 96.
- Rodríguez M., Jorge; Díaz V., Daisy; Caballero R., Cloris; Morales G., Mario; Blanco y G., Ana; Poo R., Aurora; Cervantes A., Alejandro; Vilchis S., Rubén; Carpio U., César; Ramírez A., Alberto; Baeza P., Julio; Salazar L., Guillermo. "Comunicación en las PyMEs". Anuario 2007. Grupo de Administración para el Diseño. Departamento de Procesos y Técnicas de Realización. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco. México, D.F. Diciembre 2007. pp. 17-32.
- Carrillo G., Graciela; González., Gretchen; Soto S., Raymundo; Ramos W., Eduardo; Baeza., Julio; Zaragoza G., Nicolás; Viramontes M., Alejandro; Cervantes A., Alejandro; Carpio U., César; Ramírez A., Alberto; Rocha C., Luis; Gama P., Tarcisio; Poo R., Aurora; Rodríguez M., Jorge. "El papel de la información en el proceso del desarrollo de nuevos productos". Anuario 2006. Grupo de Administración para el Diseño. Departamento de Procesos y Técnicas de Realización. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco. México, D.F. Marzo 2007. pp. 173-191.
- Rodríguez M., Jorge. "Las Dificultades en el Desarrollo de Productos como Actividad Innovadora: La

*Grupo de Administración y Tecnología para el Diseño.*

Perspectiva del Diseño Industrial", **Revista Gestión y Estrategia**, Número 30, Julio-Diciembre, 2005, UAM-A, División CSH-Administración, páginas 47-62.

- Vilchis S., Rubén; Cervantes A., Alejandro; Poo R., Aurora; Carpio U., César; Ramírez A., Alberto; Jiménez T., Joaquín; Rodríguez M., Jorge; Sosa P., Tomás. "Las Entendiendo el Proceso de Internacionalización: La Actividad de las PyMEs". Anuario 2005. Grupo de Administración para el Diseño. Departamento de Procesos y Técnicas de Realización. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco. México, D.F. Diciembre 2005. pp. 93-112.
- Sánchez A., Guadalupe; Cisneros A., Miguel; Carpio U., César; Vilchis S., Rubén; Ramírez A., Alberto; Poo R., A; Viramontes M., Alejandro; Rodríguez M., Jorge; Rocha Chiu., Luis; Flores B., Jesús; González D., Francisco; Pruneda P., Juan; Jiménez T., Joaquín; Cervantes A., Alejandro; Alcántara G., Dante; Sosa P., Tomás; Rodríguez M., Pablo. "Challenges and opportunities for the small firm in the Asia Pacific Region: APEC-SMALL AND MEDIUM SIZE ENTERPRISE MINISTERIAL MEETING AT ACAPULCO, MÉXICO, 2002". Anuario 2003. Grupo de Administración para el Diseño. Departamento de Procesos y Técnicas de Realización. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco. México, D.F. Marzo 2004. pp. 152-162.
- Carpio U., César; Poo R., A; Cervantes A., Alejandro; Jiménez T., Joaquín; Vilchis S., Rubén; Rodríguez M., Jorge; Flores B., Juan; Rocha C., Luis; Pruneda P., Juan; Vázquez R., Adán; Cisneros., M. "Todos debemos hablar el mismo lenguaje del cliente". Anuario 2002. Grupo de Administración para el Diseño. Departamento de Procesos y Técnicas de Realización. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco. México, D.F. Diciembre 2002. pp. 135-142.
- Poo R., Aurora; Cervantes A., Alejandro; Vilchis S., Rubén; Carpio U., César; Rodríguez M., Jorge; Sosa P., Tomás; Ramírez A., Alberto. "Interpretación de la voz del cliente". Anuario 1999. Grupo de Administración para el Diseño. Departamento de Procesos y Técnicas de Realización. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco. México, D.F. 1999. pp. 87-96.

## ÁREAS DE INTERÉS EN DOCENCIA

- Calidad y técnicas de administración japonesas.
- Administración y Planeación de Proyectos.
- Mercadotecnia.

## ÁREAS DE INTERÉS EN LA INVESTIGACIÓN

- Estrategias de internacionalización de la pequeña y mediana empresa.
- Estrategias de mercadotecnia y de diferenciación de productos de la PyME.
- La utilización del diseño como estrategia de competitividad de las PyMEs en los mercados internacionales.

J O R G E R O D R Í G U E Z M A R T Í N E Z

---

D I S E Ñ A D O R I N D U S T R I A L

### **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

Rama del transporte, dentro de los sectores automotriz, vehículos urbanos para pasajeros y de vehículos especiales.

Equipo de iluminación para oficinas.

Sector de la exhibición tanto de productos comerciales como institucional.

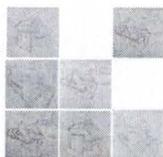
### **DISTINCIONES RECIBIDAS:**

- Reconocimiento a la obtención del grado de Doctor y de las publicaciones y artículos de investigación publicados. Miembro del SIN. Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 1. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. 31 de agosto del 2007.
- Obtención del perfil PROMEP. 3 de febrero del 2006.
- Beca CONACYT para estudiar un posgrado en el extranjero (5 de septiembre del 2000).
- Mejor libro de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Ganador del concurso de libro de texto convocado por la Rectoría de la Universidad Autónoma Metropolitana. Institución otorgante: Universidad Autónoma Metropolitana. 18 de noviembre del 1996.

*Grupo de Administración y Tecnología para el Diseño.*

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA - AZCAPOTZALCO



SEMINARIO

# Aprendizajes comunes desde los Talleres de Diseño Arquitectónico Miradas Latinoamericanas

Grupo de Investigación Aprendizaje en el Hábitat Comunitario  
Diciembre 2016

COMISION #  
UAM, CyAD, Dir. 07 ABR 2017 19:24



## Informe de evento

Lo propuesto	Lo realizado	
<p>1. Indicar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados:</p> <p><b>Objetivo General</b></p> <p>Recuperar y sistematizar la experiencia docente del proceso de enseñanza-aprendizaje en los Talleres de Diseño Arquitectónico para adecuar métodos andragógicos para los jóvenes del siglo XXI. Se trata de documentar las preocupaciones docentes sobre el proceso de enseñanza, en los talleres de diseño, así como reconocer las propuestas condicionadas por el entorno socioeconómico que delimita temas y problemas de diseño arquitectónico; para la elaboración conceptual; el reconocimiento de metodológico, la valoración de resultados y los trabajos de vinculación.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Realizar un intercambio entre colegas que identifique los puntos de reflexión.</p> <p>Reconocer los distintos métodos de trabajo, que tienen en común el trabajo de vinculación, para colocarles en valor desde los ideales de la arquitectura contemporánea; desde su manejo significativo y andrológico.</p> <p>Al mismo tiempo reconocer la importancia que el docente da a la forma y a la presentación en los trabajos presentados.</p>	<p>Con la convocatoria se incluyeron algunos supuestos y preguntas de investigación que ayudaran al ejercicio de reflexión de la práctica en los Talleres de Diseño, de tal manera de señalar guías expositivas, a gusto o no.</p> <p>En la primera parte de cada sesión se realizó la exposición de ponentes que reconocieron elementos comunes y discrepantes de su hacer en las aulas.</p> <p>A través de los presentes, se realizó un debate y análisis referido a las metodologías de enseñanza, trabajo y vinculación expuestos, que direccionaran a las conclusiones generales.</p> <p>En la parte final se expusieron las conclusiones que reconocieron las condiciones y aportes de los casos planteados.</p> <p>Así, se establecieron intercambios y redes entre colegas que imparten Talleres de Diseño en diferentes universidades contrastando y reconociendo, al mismo tiempo, la importancia del docente en las diversas maneras que desde nuestra universidad se dan los haceres</p>	
<p>2. Indicar el número de participantes internos-externos, género y en su caso, si participaron personas con capacidades diferentes:</p> <p>Ninguno participante tenía capacidades diferentes</p>	<p>Internos</p>	<p>Externos</p>
	<p>Ponentes magistrales</p>	<p><b>3 externos e internacionales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Universidad Católica de Colombia</li> <li>• Universidad de la República, Uruguay</li> <li>• Universidad</li> </ul>



SEMINARIO

**Aprendizajes comunes desde los Talleres de Diseño Arquitectónico  
Miradas Latinoamericanas**

Grupo de Investigación Aprendizaje en el Hábitat Comunitario

Diciembre 2016

		<b>Nacional de Córdoba, Argentina</b>	
	<b>Ponentes en total.</b>	3	
	<b>5 De UAM-A</b>	<b>2 Externos Nacionales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 UADY</li> <li>• 1 ITESO</li> <li>• 3 Fac. Arq. UNAM</li> <li>• 12 Profesionales con trabajo de vinculación:</li> </ul>	
	<b>4 Hombres</b>	<b>5 Mujeres</b>	<b>15 Hombres</b> <b>3 Mujeres</b>
	<b>Total de asistentes: 27</b>		Asistentes con constancia: <b>25</b>
	<b>Asistentes iniciales: 27</b>		Asistentes finales: 25
3. Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad:	<b>Cumplido en su totalidad.</b>		
4. Número de Certificados o diplomas extendidos:	<b>3 certificados de ponentes.</b>		
	<b>19 Certificados de asistencia hasta con el 80%.</b>		
5. Cumplimiento de Plan Financiero: Servicio de cafetería otorgado	PRODEP No se generaron ingresos para el departamento ni para la Universidad.		
6. Autoevaluación: Actividad cumplida	No procede en este caso.		
<b>Observaciones:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Taller cumplió con las expectativas del Grupo de investigación; en tanto se trataba de establecer una relación de intercambio entre alumnos, docentes y profesionales.</li> <li>• Los organizadores consideran la temática de la arquitectura de vinculación como un tema vigente y con perspectiva futura.</li> <li>• Le logró establecer relación con docentes de otras universidades que tienen trabajo de vinculación desde los talleres de diseño arquitectónico.</li> </ul>			

Coordinadora General Responsable de informe: Dra. Georgina Sandoval  
24.03.2017