

5 de marzo de 2025

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.6 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada y considerando suficientemente sustentada la solicitud, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la Terminación del Proyecto de Investigación N-456 “El Hacer Diseño como proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”, la responsable es la Mtra. Laura Elvira Serratos Zavala, que presenta el Departamento de Investigación y Conocimiento.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del Dictamen: Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado, Dra. Yadira Alatraste Martínez, LAV. Carlos Enrique Hernández García, Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo, así como los Asesores: Dr. Oscar Ochoa Flores y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Coordinador de la Comisión

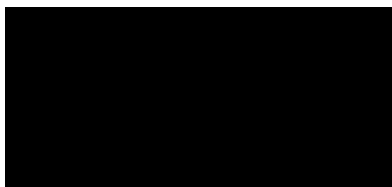
19 de febrero del 2025
JDIC.042.25

MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ
Presidenta del Consejo Divisional, CyAD
Presente

Por medio de la presente, solicito respetuosamente a usted se remita a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación*, el **Informe Final del Proyecto de Investigación N-456, “El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”** a cargo de la Mtra. Laura Elvira Serratos, se adjunta la documentación correspondiente

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes y aprovecho para enviarle un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E,
“Casa Abierta al Tiempo”



MTRA. ALDA MARIA ZIZUMBO ALAMILLA
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

Av. San Pablo No. 420, Edif. H, P.B. Col. Nueva el Rosario
Azcapotzalco, 02128 CDMX
55.53.18.91. 74

Ciudad de México, febrero de 2025.

Asunto: Informe Final de Proyecto de Investigación

Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

P R E S E N T E

Estimada Maestra:

Esperando se encuentre bien, anexo a la presente encontrará usted el **Informe Final** del Proyecto de Investigación N-456, “**El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte**”, con responsabilidad a mi cargo y en donde funge como participante la Mtra. Olga Margarita Gutiérrez Traperero, por lo que le solicito atentamente sea tan amable de remitirlo a la Dirección, con la finalidad de que sea enviado al H. Consejo Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para su revisión, evaluación, y en su caso, aprobación correspondiente.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, reciba usted cordiales saludos.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Mtra. Laura Elvira Serratos Zavala

c.c.p. Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado. Jefe del Dpto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
Dr. José Ignacio Aceves Jiménez. Jefe del Área de investigación de Análisis y Prospectiva del Diseño.
Dr. Víctor Manuel Collantes Vázquez. Jefe del Área de investigación de Historia del Diseño.

INFORME DE TERMINACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**El Hacer Diseño como un
proceso de enseñanza –
aprendizaje sustentado en el
Hacer y Crear del Arte**

**DCG. Laura Elvira Serratos Zavala
Arq. Olga M. Gutiérrez Trapero**

CDMX, febrero de 2025

Contenido

Información General del Proyecto	3
Antecedentes del Proyecto.....	3
Sustentación del Tema.....	4
Objetivos Generales:	5
Objetivos Particulares:	5
Metas.....	6
3.5.2.1 Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes	7
Porcentaje de avance por actividad	12
Cronograma	13
3.5.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido	13
Relación con la docencia.....	13
Relación con difusión y preservación de la cultura.....	14
3.5.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.	14
3.5.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.....	15
Coherencia entre objetivos y resultados finales	15
Objetivo general:	15
Coherencia entre objetivos particulares y resultados finales	16
Coherencia entre metas y resultados finales	17
Meta 1. Investigación inicial.	17
Meta 2. Explorar diferentes procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano para desarrollar propuestas.....	18
Meta 3. Diseñar el Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	19
Meta 4. Experimentar el Proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.....	20
Meta 5. Generar instrumentos de evaluación del Proceso de enseñanza-aprendizaje.	21
Meta 6. Evaluar el Proceso de enseñanza-aprendizaje para realizar los ajustes pertinentes	22
3.5.2.5 Trascendencia social.	23
Tronco General:	23
Tronco Básico.....	24
Proyecto terminal en la licenciatura de Arquitectura	24
Seminario de procesos culturales para el diseño y el arte I:.....	24
Profesores del Departamento de Evaluación.	25
Conclusión	26

Información General del Proyecto

Título del Proyecto: “El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza – aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”.

Fecha de inicio: Trimestre 18-O.

Fecha de término: 04 de mayo de 2023.

Fecha de aprobación por Consejo Divisional: 13 de julio de 2018 en la Sesión 550 Ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional.

Tipo de investigación: Formativa.

Área de investigación: Proyecto adscrito al Departamento de Investigación y Conocimiento, más no a una Área en particular por estar vinculado a una tesis de Maestría.

Responsable: Mtra. Laura Elvira Serratos Zavala

Participante: Mtra. Olga Margarita Gutiérrez Trapero

Antecedentes del Proyecto

La falta de vinculación entre el Tronco General y el Tronco Básico, está fundamentada principalmente en la observación cotidiana de una gran disparidad en cuanto al conocimiento y manejo de un lenguaje básico de diseño entre los estudiantes, determinada mayormente por las prácticas de enseñanza-aprendizaje empleadas por los docentes de ambos niveles, muchas veces asociadas a un desconocimiento o indiferencia por las temáticas y contenidos propios del Tronco General, lo que impide garantizar su continuidad y fortalecimiento y, por ende, su aplicación efectiva en proyectos propios de las carreras. De igual manera, no se advierte una continuidad lógica o adecuada entre los Programas de Estudio de las UEA de un nivel a otro, así como un equilibrio en los resultados obtenidos hacia al final del trimestre o durante ExpoCyAD.

Con la intención de acreditar estas apreciaciones, fue realizada una encuesta a profesores del tercer y cuarto trimestre de las tres licenciaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), que permitiera conocer el valor que éstos conceden a los Contenidos de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje (UEA) Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño, así como aquellos conceptos que mayormente emplean o aplican en la impartición de sus UEA de Diseño.

Conjuntamente, se analizó la existencia de una vinculación entre los Programas de Estudio de ambos Troncos, en cuanto a coincidencias y continuidad de las temáticas y conceptos, y también fueron examinados algunos proyectos realizados por los estudiantes del cuarto trimestre de las tres licenciaturas, durante la ExpoCyAD 16-O, con el propósito de evaluar la aplicación de los conocimientos presumiblemente aprendidos en el espacio del Tronco General. Los resultados de este acercamiento a la problemática motivaron a realizar la presente investigación.

Los estudios y la investigación que realizamos en la maestría de Arte Contemporáneo en México permitieron ampliar la perspectiva sobre la temática y reconocer que, para hacer diseño, es esencial comenzar con un proceso de conceptualización, el cual desafortunadamente no se incluye en las Unidades de Enseñanza Aprendizaje (UEA) de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Azcapotzalco (A).

Sustentación del Tema

Una de las problemáticas más significativas que se presentan en la formación de los estudiantes de la División CyAD de la UAM-A, es la inexistencia de una continuidad en la aplicación de los conceptos aprendidos durante los primeros trimestres de las carreras, aspecto que se confirma desde los Contenidos de los Programas de Estudio hasta la obsolescencia de las prácticas docentes de gran parte de los profesores, aunque particularmente, la falta de valoración y conocimiento sobre el trabajo que se realiza en el espacio del Tronco General (TG) y del Tronco Básico (TB).

Frente a esta problemática, resulta evidente la necesidad de generar estrategias que coadyuven a superar estos inconvenientes, a partir de generar un Proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer Diseño en donde la Percepción, el Proceso compositivo y el proceso de crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano, se erijan como una misma columna vertebral.

La proliferación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) han influenciado de manera significativa el campo de las disciplinas de Diseño. Estas herramientas, de relativamente reciente creación, han modificado los procesos compositivos, tanto en el aula como en los despachos de Diseño, de tal forma que, al ofrecer múltiples posibilidades a sus usuarios, han llegado a convertirse en un fin más que en una simple herramienta, contribuyendo a la devaluación de la relación existente entre el Arte y el Diseño que se ha incrementado con el devenir histórico de la Arquitectura, el Diseño de la Comunicación Gráfica y el Diseño

Industrial. Este aspecto afecta principalmente al sector educativo, donde los profesores recién egresados tienden a enfocarse en el manejo de software de diseño, descuidando lo fundamental para el alumno en el proceso de diseño.

Las investigaciones en el campo de la neurociencia han demostrado la importancia de la conexión entre la mano y el cerebro en los procesos formativos y creativos, en nuestro caso, la transcendencia de hacer diseño. Por esto es fundamental retomar la manera de conceptualizar de los artistas y combinarla con el lenguaje básico del diseño. Esto fortalece el proceso de conceptualización, permitiendo formalizar o materializar ideas en cualquier campo del conocimiento.

Objetivos Generales:

- Ejercer en el Hacer Diseño, un Proceso de enseñanza-aprendizaje diferente que, sustentado en el Proceso del crear y hacer del Arte, impulse una nueva visión académica.

Objetivos Particulares:

- Identificar aquellos procesos del crear y hacer del Arte que puedan aplicarse en el Hacer Diseño.
- Explorar diferentes procesos del crear y hacer del Arte para comprobar su utilidad en el Hacer Diseño.
- Diseñar un Proceso de enseñanza-aprendizaje, sustentado en los procesos del crear y hacer del Arte explorados.
- Experimentar el Proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.
- Generar instrumentos de **evaluación** del Proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Evaluar el Proceso de enseñanza-aprendizaje para realizar los ajustes pertinentes.

Metas

1. Investigación inicial. El MGPD, la Bauhaus, el proceso del crear y hacer del Arte Contemporáneo en México y el Hacer Diseño. Obtener una visión general de aquellos aspectos que anteceden e inciden sobre este proyecto de investigación.

a. Valorar el Modelo General del Proceso de Diseño (MGPD) como un antecedente del presente proyecto de investigación

b. Analizar los postulados propuestos por la Bauhaus para recuperar aquellos que resulten afines a los objetivos de este proyecto de investigación.

c. Investigar el impacto del Arte en el Diseño con base en la opinión de alumnos y profesores de CyAD de la UAM-A (TG y trimestres III y IV del TB), a partir de sondeos para detectar fortalezas y áreas de oportunidad.

d. Evidenciar la exigencia de implementar una nueva visión académica para fundamentar la trascendencia del Hacer Diseño.

2. Explorar diferentes procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano para desarrollar propuestas. Determinar, con base a la experimentación formal y analítica, aquellos procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano que puedan insertarse en el Hacer diseño.

a. Identificar los procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano para incorporarlos al proceso propuesto.

b. Experimentar diferentes procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano.

c. Determinar los ejercicios y actividades que permitan la aplicación efectiva de los procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano en el Hacer Diseño.

3. Diseñar el Proceso de enseñanza-aprendizaje.

a. Determinar los procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano idóneos para el Hacer Diseño, una vez comprobada su utilidad a partir de la exploración anterior para generar un anteproyecto que determine qué es Hacer Diseño.

4. Experimentar el Proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.

5. Generar instrumentos de evaluación del Proceso de enseñanza-aprendizaje.

6. Evaluar el Proceso de enseñanza-aprendizaje para realizar los ajustes pertinentes

3.5.2.1 Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes

FECHA	NOMBRE DEL EVENTO	ACTIVIDAD	LUGAR
TRIMESTRE 19-P	CyAD Investiga 2019	Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Participación en la Exposición de infografías de Proyectos de Investigación.	UAM-Azcapotzalco
TRIMESTRE 19-O		Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Realización de ejercicios piloto con alumnos de tercer trimestre de la Licenciatura de Arquitectura: UEA Diseño Arquitectónico I, así como con alumnos del Tronco General: UEA Lenguaje Básico y Razonamiento y Lógica Simbólica I, además de otras UEA como Signos Icónicos y Diseño de producto.	UAM-Azcapotzalco
TRIMESTRE 19-O		Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Realización de Investigación sobre el Modelo General del Proceso de Diseño (MGPD).	UAM-Azcapotzalco
TRIMESTRE 19-O		Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Realización de Investigación sobre la Bauhaus.	UAM-Azcapotzalco
TRIMESTRE 19-O	XI Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño. 1919, a un siglo en el arte, la historia y el diseño.	Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Presentación de la ponencia: “La influencia de los cursos preliminares de la Bauhaus en las UEA de Diseño del Tronco General de la División de CyAD”.	UAM-Azcapotzalco
TRIMESTRE 19-O		Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero.	UAM-Azcapotzalco

		Maquetación de un Catálogo comparativo entre los ejercicios del Curso preliminar de la Bauhaus y los realizados en los Talleres de Diseño de la CyAD, trimestres I a III.	
TRIMESTRE 19-O		Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Terminación de Servicio Social de los alumnos participantes en el proyecto “El Proceso de conceptualización del Diseño sustentado en el Arte”: Ana Victoria Rocha Rivera, Anaí Citlalli Paz Paz y Raúl Alejandro Sarmiento Bárcenas.	UAM-Azcapotzalco
TRIMESTRE 19-O	Seminario CyAD Investiga	Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero Ponencia: “El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”.	
TRIMESTRE 20-P		Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Realización de infografía para Expo Servicio Social 2020.	UAM-Azcapotzalco
TRIMESTRE 20-O	XII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño, Historia, Arte y Diseño en las Pandemias.	Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Participación con la ponencia: “El Arte, refugio para el alma en tiempos de pandemias. Empatía y esperanza”.	UAM-Azcapotzalco
OCTUBRE 19 A OCTUBRE 30 DEL 2020	Expo CyArte Festival Cultural Virtual LibroFest Metropolitano 2020.	Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Participación en muestra colectiva como parte del Proyecto de investigación: “El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”.	UAM-Azcapotzalco
NOVIEMBRE 23 DEL 2020.	2° Coloquio de Educación en Diseño.	Laura Elvira Serratos Zavala. Participación con la ponencia “Educación en tiempos de excepción”.	UAM-Azcapotzalco
NOVIEMBRE 24 DEL 2020.	2° Coloquio de Educación en Diseño.	Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Participación con la ponencia “Y la señal que viene y va en el aula”.	UAM-Azcapotzalco
DICIEMBRE 16 DEL 2020	Primer Coloquio de la Cite.	Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Participación con la ponencia “Los otros ¿Nos-otros?”	UAM-Azcapotzalco

DICIEMBRE 16 DEL 2020	Expo Servicio Social 2020. División CyAD.	Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Participación con la infografía correspondiente al Proyecto “El Proceso de conceptualización del Diseño sustentado en el Arte”.	UAM- Azcapotzalco
TRIMESTRE 20-O	Semanario de presentación de Proyectos	Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Participación con la presentación del Proyecto de Investigación: “El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”.	UAM- Azcapotzalco
TRIMESTRE 20-O		Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Realización de infografía para CyAD Investiga 2020.	UAM- Azcapotzalco
TRIMESTRE 19-O, 20-I Y 20-P		Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Realización de material didáctico (diaporamas) sobre diversos artistas, museos y temas relacionados con el Arte.	UAM- Azcapotzalco
MAYO 2020		Laura Elvira Serratos Zavala. “Breve ensayo sobre el futuro del Arte”. Artículo publicado en la revista Tiempo de Diseño, Revista divisional de divulgación de Ciencias y Artes para el Diseño. Año 14, Núm. 17, Julio 2019 - mayo 2020.	UAM- Azcapotzalco
22-26 DE FEBRERO DE 2021	Seminario CyAD Investiga 2021	Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Presentación de avances del Proyecto de Investigación.	UAM- Azcapotzalco.
23 DE MARZO DE 2021	3er Coloquio de Colectivos de docencia	Laura Elvira Serratos Zavala. Colectivo de docencia del TG del Departamento de Evaluación: Historia, Cultura y Diseño. Presentación de la ponencia: “Trabajos para mejorar la calidad de la docencia”. Colectivo TGA. Principios Básicos del Diseño. Presentación de la ponencia: “Colectivo de Principios Básicos del Diseño en la coyuntura”.	UAM- Azcapotzalco.
12, 19 Y 26 DE MAYO, 2 DE		Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero.	UAM- Azcapotzalco

JUNIO, 21 Y 28 DE JULIO, 4, 11, Y 26 DE AGOSTO, 1 Y 8 DE SEPTIEMBRE DE 2021		Participación en el Curso- taller: “Metodologías de la investigación para los estudios del futuro”.	
26-29 DE JULIO DE 2021	Foro 2021 del Área de Historia del Diseño	Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Presentación de la ponencia: “El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”.	UAM- Azcapotzalco.
SEPTIEMBRE DE 2021		Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Estructuración del contenido del libro y catálogo de fichas didácticas “El arte para el diseño. Un proceso de aprendizaje para la generación de conceptos en la formación inicial del Arte y el Diseño”, a partir del curso- taller “Metodologías de la investigación para los estudios del futuro”.	UAM- Azcapotzalco
OCTUBRE – DICIEMBRE DE 2021		Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Desarrollo y realización de avances del libro y catálogo de fichas didácticas “El arte para el diseño. Un proceso de aprendizaje para la generación de conceptos en la formación inicial del Arte y el Diseño”.	UAM- Azcapotzalco
29 DE JUNIO- 1 DE JULIO DE 2022	Foro 2022 del Área de Historia del Diseño	Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Presentación de avances. “El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”.	UAM- Azcapotzalco.
4-8 DE JULIO DE 2022	Seminario CyAD Investiga 2022	Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Presentación de avances del Proyecto de Investigación.	UAM- Azcapotzalco.
10, 11, 13 Y 14 DE OCTUBRE DE 2022	Foro “Escenarios futuros de la educación del diseño y la arquitectura. Visión prospectiva.”	Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Presentación de la ponencia “El Tronco General a Debate”.	UAM- Azcapotzalco.

TRIMESTRE 22-P		Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Terminación de Servicio Social de los alumnos participantes en el proyecto “El Proceso de conceptualización del Diseño sustentado en el Arte”: José Eduardo Muñoz Becerra y Paulina Grace Argandar y Moreno.	UAM-Azcapotzalco
2022	Publicación de libro colectivo “1919, a un siglo en el arte, la historia y el diseño”. UAM-Azcapotzalco. Julio 2022. ISBN (Versión impresa): 978-607-28-2573-4. ISBN (Versión digital): 978-607-28-2574-1.	Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Publicación del artículo “La influencia de los cursos preliminares de la Bauhaus en las UEA de Diseño del Tronco General de la División de CYAD”.	UAM-Azcapotzalco
2022	Publicación de libro colectivo “Reflexiones sobre la educación en diseño en contextos de emergencia”. UAM-Azcapotzalco. 2022. ISBN (Versión digital): 978-607-28-2583-3	Laura Elvira Serratos Zavala. Publicación del artículo “Educación en tiempos de excepción”. Artículo publicado en el libro	UAM-Azcapotzalco
2022	Publicación de libro colectivo “Reflexiones sobre la educación en diseño en contextos de emergencia”. UAM-Azcapotzalco. 2022. ISBN (Versión digital): 978-607-28-2583-3	Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Publicación del artículo “Y la señal que viene y va en el aula a distancia”. Artículo publicado en el libro “Reflexiones sobre la educación en diseño en contextos de emergencia”.	UAM-Azcapotzalco
NOVIEMBRE 2021 A MARZO DEL 2023	Maestría de Arte Contemporáneo en México.	Laura Elvira Serratos Zavala. Olga Margarita Gutiérrez Trapero. Realización y conclusión de Maestría y del Seminario de titulación.	Centro Universitario de Integración Humanística (CUIH)

Porcentaje de avance por actividad

Actividades	% de avance
Etapas documentales	
a. Análisis biográfico: libro “Contra un Diseño Dependiente” y documentos relacionados con el MGPD.	100%
b. Diseño y aplicación de entrevistas a profesores participantes en la elaboración del MGPD.	
c. La Bauhaus y su influencia en los talleres del TG.	
d. Compilación y análisis de la información.	
a. Planeación del sondeo y diseño de encuestas.	100%
b. Aplicación de encuestas.	
c. Análisis de encuestas.	
d. Aplicación de ejercicios de observación en aula y ExpoCyAD.	
f. Análisis de los resultados de observación.	
Etapas Experimentales	
a. Aplicación de las actividades y ejercicios enfocado al proceso de conceptualización en el Diseño industrial	100%
b. Registro del proceso y sus resultados.	
a. Valoración de los procesos y resultados.	100%
b. Selección y registro de las actividades y ejercicios.	
Etapas de Aplicación y Evaluación	
4. Experimentación de diversos detonadores que favorezcan el Proceso de conceptualización en el alumno.	100%
5. Generación de instrumentos de evaluación del Proceso de conceptualización.	100%
6. Evaluación del Proceso de conceptualización para generar los ajustes pertinentes.	100%
Etapas de Síntesis	
a. Sistematización de la información. Libro “El arte para el diseño. Un proceso de aprendizaje para la generación de conceptos en la formación inicial del Arte y el Diseño”.	100%
b. Realización de un documento rector de la investigación (libro-catálogo de fichas didácticas)	

Cronograma

Etapas	Periodo
1. Investigación inicial. El MGPD (identidad UAMA), la Bauhaus (Influencia UAMA)	FINALIZADO
2. Explorar diferentes procesos de conceptualización del Arte para desarrollar propuestas.	FINALIZADO
3. Diseñar el Proceso de Conceptualización de Diseño sustentado en el Arte.	FINALIZADO
4. Experimentar el Proceso de Conceptualización del Diseño sustentado en el arte, con alumnos.	FINALIZADO
5. Generar instrumentos de evaluación del Proceso de Conceptualización del Diseño sustentado en el Arte.	FINALIZADO
6. Evaluar el Proceso de Conceptualización del Diseño sustentado en el Arte para realizar los ajustes pertinentes	FINALIZADO
7. Generar materiales de apoyo especializado para la aplicación del proceso de conceptualización del arte en el diseño	FINALIZADO

3.5.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

Relación con la docencia

Siendo el presente proyecto de naturaleza formativa, la investigación realizada ha concedido la aplicación exitosa del Proceso de conceptualización del Arte para el Diseño en la instrucción de las UEA *Lenguaje Básico*, *Sistemas de Diseño*, *Razonamiento y lógica simbólica I*, *Razonamiento y lógica simbólica II*, y *Diseño arquitectónico I y II*, así como en el *Proyecto terminal de arquitectura* (trimestres X, XI y XII de la licenciatura).

Asimismo, a nivel posgrado, esta investigación ha podido vincularse con la UEA *Seminario de procesos culturales para el diseño y el arte I*, correspondiente a la *Maestría Procesos Culturales para el Diseño y el Arte*. Finalmente, gracias a los resultados alcanzados, pudo brindarse un curso especial a profesores del Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo, con el objetivo de promover la adecuada impartición de la UEA *Razonamiento y lógica simbólica I*, así como de algunos Talleres de Diseño de las licenciaturas de la División CyAD.

Lo anterior, ha permitido comprobar la conveniencia y beneficios de la aplicación del Proceso de conceptualización del Arte para el Diseño en el aula, por ser este asequible, efectivo y concreto. La conveniente versatilidad de su enfoque permite al profesorado su positiva adaptación, con base en las particularidades y necesidades de cada UEA en donde se requiera un proceso de conceptualización en el diseño, funcionando además como una provechosa y multifacética guía para poder lograrlo.

Relación con difusión y preservación de la cultura

Los resultados de la investigación realizada gracias a este Proyecto, fueron compartidos y difundidos a través de la participación en seminarios, coloquios y diversos foros especializados, así como de la publicación de artículos que permitieron promover una valoración sobre los beneficios de utilizar el Proceso de conceptualización del Arte para el Diseño.

Por otro lado, la aplicación y divulgación de este Proceso de conceptualización concedió, además, el impulso y apreciación de uno de nuestros grandes valores identitarios: El Modelo General del Proceso de Diseño (MGPD).

Esto es, la difusión de las investigaciones realizadas permitió no solamente brindar información relativa a los avances o logros obtenidos a través de este Proyecto, sino también, revelar la importancia y necesidad de retomar y adaptar el MGPD a nuestras coyunturas actuales y futuras. Es importante mencionar que la difusión de este Modelo, ha logrado extenderse positivamente hacia el profesorado de nuevo ingreso, así como al alumnado, un aspecto que poco ha sido ejercido en nuestra División.

3.5.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.

Aunque comúnmente se habla sobre la conveniencia de aplicar un Concepto al momento de diseñar, pocos docentes lo fundamentan y, menos aún, enseñan a su alumnado un Proceso de conceptualización de manera puntual y coherente, particularmente en la licenciatura de Arquitectura. Es por ello que numerosos estudiantes de esta disciplina recurren con frecuencia a la simple utilización de formas figurativas que son usadas como contornos rígidos, a manera de una camisa de fuerza, con el propósito de poder ubicar los elementos particulares de una

edificación; a diferencia de las licenciaturas de Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial, entornos de aprendizaje que disfrutaban de una mayor libertad para desarrollar sus propuestas de diseño.

Por tal razón, la incorporación o conciliación de las distintas visiones del Proceso de conceptualización en el Arte y el Diseño representan valiosas áreas de oportunidad para mejorar la creación y producción de objetos de diseño. Propiciar la exploración de este proceso desde el primer trimestre de las licenciaturas de CyAD, así como su fundamentación como un factor básico de comunicación, sensibilización y lógica vinculado al MGPD, aporta, de manera importante, un significativo sustento en el quehacer del Diseño. Gracias a su versatilidad, tanto profesores como estudiantes pueden evidenciarlo, contando a la vez con una gran diversidad de opciones para sus propuestas, al tiempo de valorar la creatividad e interés que estas pueden generar.

3.5.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

Coherencia entre objetivos y resultados finales

Objetivo general: Ejercer en el Hacer Diseño un Proceso de enseñanza-aprendizaje diferente que, sustentado en el Proceso del crear y hacer del Arte, impulse una nueva visión académica.

Como en todo proyecto de investigación, fueron realizados algunos cambios y afinaciones conforme se avanzaba en la exploración y aplicación de las pruebas piloto diseñadas para tal propósito. De manera particular, fue evidenciada la importancia de priorizar el Proceso de conceptualización del Arte para el Diseño y sobre el Hacer diseño, entendido este desde la perspectiva de que primero debe conceptualizarse, para posteriormente poder materializar las mejores propuestas, aplicando, a la vez, un lenguaje de diseño que exige un constante movimiento en el hacer; esto es un constante ir y venir entre uno y otro.

Coherencia entre objetivos particulares y resultados finales

Con base en lo anterior, fueron realizados únicamente algunos cambios en cuanto a términos, comprobando, asimismo, que los objetivos particulares fueron estipulados adecuadamente al identificar, con base en la metodología aplicada, un proceso para crear y hacer del Arte, llamado aquí *el Proceso de conceptualización*.

La efectiva exploración a través de la realización de entrevistas a reconocidos artistas y diseñadores, en torno a los diferentes procesos que realizan o utilizan, así como de la aplicación de sondeos al alumnado y profesorado de instituciones como la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” y CyAD UAM-A en todas sus licenciaturas, permitió sistematizar los resultados y diseñar diversos esquemas que llevaron a descubrir y comprender las variantes existentes en los procesos, así como a establecer las diferencias entre el Arte y el Diseño en la manera de abordar el Proceso de conceptualización.

A continuación, se muestran algunos ejemplos:

Ejemplos de sondeos y gráficas obtenidas mediante el análisis de la información

Por favor de llenar los campos según corresponda

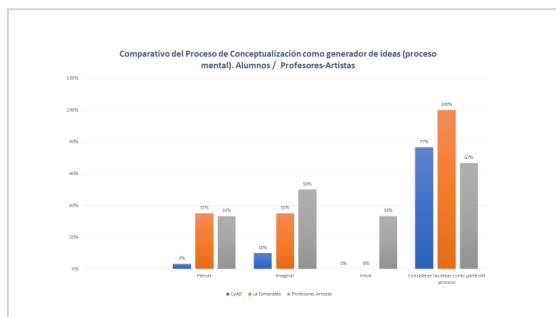
Profesión:
☐ 1.1.1. Arquitecto ☐ 1.1.2. Arquitecto ☐ 1.1.3. Diseñador Gráfico ☐ 1.1.4. Diseñador Industrial ☐ 1.1.5. Otro (Cual?) _____

Campo de especialización: _____ **Años de experiencia en docencia:** _____ **Sexo:** ☐ H ☐ M

1.1.6. Nombre y describa las estrategias que utiliza para provocar que sus alumnos generen un **proceso de conceptualización**, desde la generación de una **idea** (intangible), hasta la **materialización del concepto** (idea tangible) ☐ o tridimensionalmente. Gracias.

1.1.7. Si usted emplea algún método, técnica o herramienta para fortalecer este proceso, por favor indique cuáles y en qué consiste:

Herramienta 1.1.3. Mapa Mental – Profesores



Lo anterior, permitió generar un Proceso de conceptualización que pudiera ser aplicado tanto a nuestros prestadores de Servicio Social como a los estudiantes de algunas UEA del TG, así como de la licenciatura de Arquitectura de nuestra Institución, particularmente a través de la elaboración y utilización de numerosas fichas didácticas y presentaciones digitales, que permitieron evaluar en todo momento los resultados, así como realizar los ajustes pertinentes.

Coherencia entre metas y resultados finales

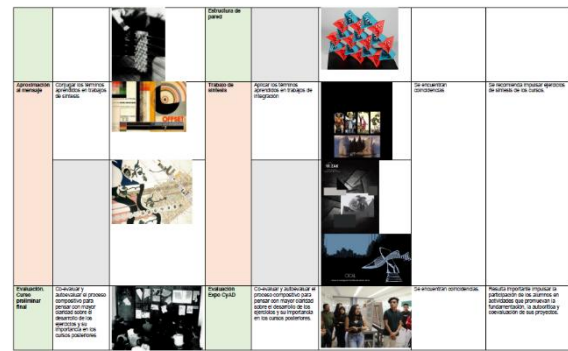
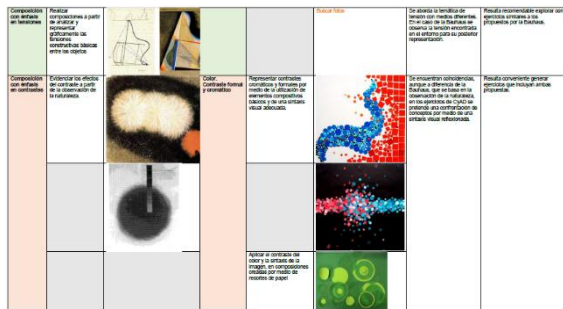
Meta 1. Investigación inicial.

El MGPD, la Bauhaus, el proceso del crear y hacer del Arte Contemporáneo en México y el Hacer Diseño. Obtener una visión general de aquellos aspectos que anteceden e inciden sobre este proyecto de investigación.

Resultados obtenidos: Esta meta fue superada gracias a la generación de diverso material didáctico que permite al alumnado comprender los hechos fundacionales y elementos identitarios de nuestra División CyAD.

Fue elaborado un exhaustivo análisis de las similitudes y diferencias existentes entre los ejercicios realizados en los Cursos preliminares de la Bauhaus y los de nuestro particular Tronco General, esfuerzo que permitió valorar que, no obstante, la existencia de numerosas similitudes, el respectivo contexto de cada una de las instituciones establece grandes diferencias. Discrepancias mayormente determinadas por la incorporación de Talleres especializados, en el caso de la escuela alemana, aspecto inexistente en nuestra División CyAD, así como por intereses económicos y contextos histórico-sociales diametralmente distintos, solo por mencionar algunas.

Alcanzar esta meta permitió advertir la importancia del Proceso de conceptualización del Arte para el Diseño, así como las grandes diferencias existentes entre los medios utilizados en la materialización de una idea. A continuación, se muestran algunos ejemplos:



Cuadros comparativos entre temáticas realizadas en los Cursos preliminares de la Bauhaus y el TG de CyAD

Vincular la etapa de la Hipótesis, perteneciente a la estructura de nuestro MGPD, con la formalización del Concepto permitió aportar una mayor claridad con el objetivo de facilitar la comprensión del alumnado sobre el Proceso de conceptualización del Arte para el Diseño.

De esta manera, fueron presentadas diversas ponencias en numerosos eventos especializados y se generaron artículos que fueron incluidos en algunas publicaciones, así como material didáctico.

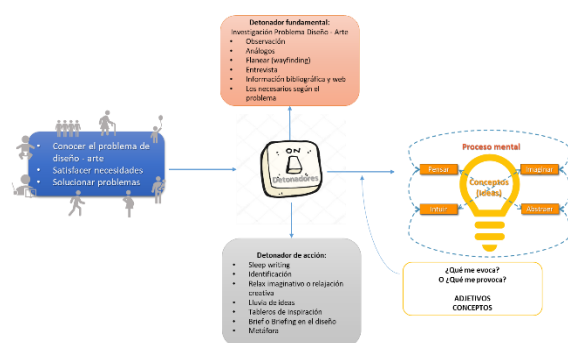
Meta 2. Explorar diferentes procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano para desarrollar propuestas.

Determinar, con base a la experimentación formal y analítica, aquellos procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano que puedan insertarse en el Hacer diseño.

Resultados obtenidos: A continuación, se muestran ejemplos de ello.



Proceso de conceptualización del artista en la etapa de inspiración

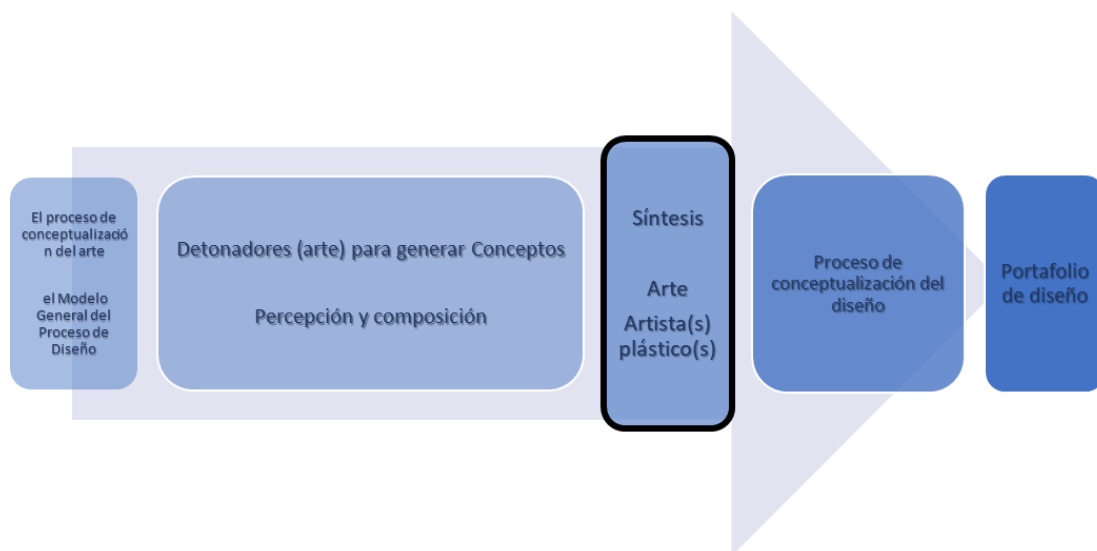


Meta 3. Diseñar el Proceso de enseñanza-aprendizaje.

Resultados obtenidos: El Proceso diseñado está determinado por la ubicación del nivel de enseñanza-aprendizaje (trimestre), así como por la naturaleza de la UEA.

En el inicio de su formación como diseñadores, resulta de gran utilidad para el alumnado la ejecución del Proceso de modo similar a como lo hace el artista, asumiendo que aún no se requiere de una investigación para la realización de propuestas. De esta manera, los alumnos tienen oportunidad de experimentar, con el fin de poder valorar la importancia de las sensaciones y pasiones que percibe. Una vez adquirido el lenguaje necesario para realizar composiciones, puede materializar el Concepto a partir de utilizar diversos detonadores, aspecto que permite la experimentación del Proceso de conceptualización del Diseño de una manera muy sencilla, integrando, a la vez, todos los conocimientos adquiridos.

El esquema siguiente es una síntesis que se otorga al alumnado de la UEA *Razonamiento y lógica simbólica I*. A medida que avanzan en el proceso, se destaca cada etapa, subrayando la exigencia de una constante reflexión en todo momento. En las UEA de diseño más avanzadas, el Proceso utilizado no es de naturaleza tan lineal y está adecuado al MGPD, por lo que la propuesta de Conceptos requiere primero de criterios de indagación.

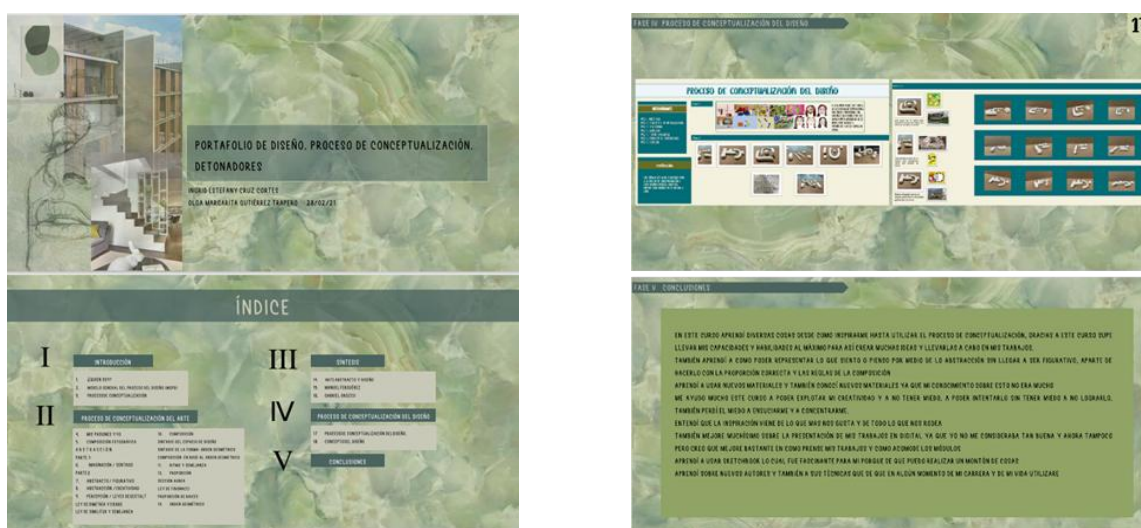


Meta 4. Experimentar el Proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.

Resultados obtenidos: Como se ha mencionado, el Proceso diseñado se adecuó dependiendo de la UEA y el nivel de enseñanza aprendizaje, y se aplica en UEA tanto del TG como de posgrado.

A continuación, se anexan algunos ejemplos:

UEA: Razonamiento y lógica simbólica I. Trimestre I. Sección del portafolio de diseño en donde el alumnado integra y organiza todos los ejercicios realizados durante el curso, finalizando con el Proceso de conceptualización de un diseño.



Imágenes del Portafolio final de la UEA de Razonamiento y Lógica Simbólica I. Es la organización de todo el trabajo realizado en el trimestre en donde deben organizar un documento con portada, índice y contenido (clasificar, categorizar y jerarquizar)





UEA *Diseño arquitectónico I*. Trimestre III. Conjunto habitacional para alumnos foráneos UAM-A. Maqueta final con base a experimentar el proceso de conceptualización y el MGPD hasta la etapa de hipótesis



UEA *Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño*. Trimestres I y II

Meta 5. Generar instrumentos de evaluación del Proceso de enseñanza-aprendizaje.

Resultados obtenidos: Habiendo señalado, la naturaleza formativa de esta investigación es importante mencionar que los resultados obtenidos presentan variaciones mayormente determinadas por las particularidades de la UEA en donde se han aplicado. Con el fin de valorar estos resultados, han sido realizadas evaluaciones por ejercicio, autoevaluaciones y coevaluaciones, así como una evaluación basada en los resultados del objeto de diseño, las cuales han servido como evidencias que se ajustan tanto al Objetivo de aprendizaje de la UEA, como a los de las actividades que se realizan.

Por ejemplo, en la UEA *Razonamiento y lógica simbólica I*, que por razones didácticas llamo *Pensar, sentir y hacer*, se preguntaba al final de cada ejercicio ¿Para qué te sirvió esta actividad? ¿Para qué sirve en el campo del diseño?

En cuanto a las fichas didácticas, se diseñaron cuestionarios y diferentes recursos didácticos para la evaluación de las actividades. Por otro lado, al final de los cursos, se han generado preguntas en diversas plataformas con el fin de realizar una evaluación de los resultados obtenidos y se ha recurrido a la aplicación de cuestionarios en trimestres subsecuentes que permiten detectar el impacto de los conocimientos adquiridos, así como la pertinencia de su vinculación hacia niveles o trimestres posteriores.

De la misma manera, fueron analizadas las evaluaciones realizadas por nuestros prestadores de Servicio Social y de algunos alumnos que colaboraron en estas evaluaciones tras experimentar el proceso.

Meta 6. Evaluar el Proceso de enseñanza-aprendizaje para realizar los ajustes pertinentes

Resultados obtenidos: El análisis de los diversos tipos de evaluación diseñado, permitió descubrir la importancia de evaluar el proceso de conceptualización en el aula, en gran medida, por la significativa diferencia de edades existente entre nuestros prestadores de Servicio social (quienes colaboraron ampliamente en la evaluación del Proceso), respecto de los alumnos de nuevo ingreso. Con base en estas reflexiones, han sido simplificados algunos términos y temáticas, realizado, asimismo, ajustes en muchas de las actividades didácticas, en esquemas y en el material teórico que se ha elaborado.

padlet

OLGA MARGARITA GUTIERREZ TRAPERO + 19 · 2d

Pensar, sentir, hacer

Retroalimentación

¿Para que crees que te sirve lo realizado en el curso?	Considero adecuado el ejercicio del proceso de conceptualización del DISEÑO (último ejercicio) en este trimestre porque...	NO considero adecuado para este trimestre el ejercicio del proceso de conceptualización DEL DISEÑO en este trimestre porque...	Recomiendo lo siguiente	Comentarios
el proceso para utilizar nuestra creatividad fue de mucha ayuda, entonces, creo que nos sirvió mucho para siempre estar encontrando nuevas formas para hacer composiciones y cumplir con los requerimientos de las tareas, además de que los nuevos conceptos me serán de mucha ayuda porque son cuestiones que estaré utilizando toda mi carrera y vida profesional	Porque a pesar de que somos de primer trimestre, creo que es bueno empezar a fortalecer los pocos o muchos conocimientos que tengamos, además de que nos da confianza y conocimiento para poder expresar un concepto de una forma materializada.	Tal vez por no tener tantos conocimientos, parezca ser más difícil, pero personalmente si lo considero adecuado, incluso puedo decir que fue un reto	Seguir con las composiciones porque creo que poco a poco te vas familiarizando más con experimentar materiales, creo que todas mis recomendaciones son positivas, recomiendo que los alumnos participen de manera más activa y que se vean más artistas, como en el ejercicio de Manuel Felguérez	La verdad me siento muy bien con mi desarrollo en esta UEA, profesora, me gustó mucho su clase y a pesar de que el trimestre tuviera que ser en línea, disfruté mucho las clases y las actividades, gracias por siempre dar retroalimentación de las tareas y que sus comentarios siempre fueran positivos para cómo mejorar. Un abrazo y siga transmitiendo esa vibra tan bonita que incluso a distancia, se siente.
considero que todo lo visto tiene un impacto bastante importante en nuestra formación como profesionales y todo lo realizado nos servirá para ir teniendo un mejor desarrollo con nuestra manera de pensar y expresar nuestras ideas y poder darles forma	Si lo considero adecuado porque nos ayuda a expresar y plasmar nuestras ideas y conceptos en ciertas cosas basándonos en cómo lo interpretamos cada uno de nosotros	Puede que no haya sido adecuado en el sentido de profesionalismo, porque aún nos falta mucho por aprender y lo que realizamos puede que haya carecido de calidad	Seguir explorando en nosotros mismos y dedicarnos a hacer crecer nuestras fortalezas y mejorar nuestras debilidades	Esta uea me ayudó a prestar más atención a mí y mis pensamientos puesto que en varias ocasiones tuve que plasmar lo que estaba dentro de mí, así que considero que me ayudó a expresarme más y conocerme mucho mejor
nos aporta diferentes elementos	Creo que independientemente a la carrera que vayamos, nos sirve por que transformamos un concepto a un algo funcional, cosa que nos	Aun estamos muy verdes, por lo que nuestros trabajos no tienen un nivel de calidad mejor	Seguir explorando con los distintos materiales y las composiciones, ya que nos ayuda a quitar distintos miedos.	Me agrado bastante el contenido de la UEA, me hizo practicar bastante en los ejercicios, y sin embargo aun me falta mucho para crear algo atrevido e interesante en
		Creo que si se hubiera impartido sin el aprendizaje previo a la realización hubiera sido más complicado. Sin embargo es muy buena actividad	Seguir experimentando ya que nos puede ayudar a mejorar la calidad, a hacer mejores combinaciones ya que te puede servir para el futuro de	

Ejemplo de opiniones de alumnos de la UEA *Razonamiento y lógica simbólica I*.

3.5.2.5 Trascendencia social.

Se ha comprobado, satisfactoriamente, la superación de los alcances trazados en este Proyecto de investigación, debido a su impacto, posibilidades de uso y trascendencia en el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado de las diversas UEA, Talleres de diseño y Posgrados, así como en la actualización de los profesores de todas las licenciaturas de nuestra División, favoreciendo, con ello, una mejor formación en el campo del Diseño, la responsabilidad y auto confianza en de los alumnos y la promoción de la identidad CyAD, al involucrar y promover el MGPD como parte de este Proceso.

Como resumen de los alcances obtenidos, tenemos:

Tronco General: Dado que el alumnado ingresa mayormente desprovisto de algún tipo de instrucción en relación al Diseño o, acaso, con experiencias muy distintas, el Proceso de conceptualización diseñado, coadyuva a la nivelación y homologación de sus conocimientos, a la eliminación de temores en la generación de conceptos, al buen aprendizaje de un lenguaje de diseño básico, a la creación de mejores composiciones, a la visualización de las similitudes y

diferencias existentes entre las licenciaturas y a la oportuna apropiación de aspectos relacionados con nuestra identidad universitaria, gracias a la aplicación y comprobación en el Proceso, de algunos elementos del Modelo General del Proceso de Diseño.

Tronco Básico (licenciatura de Arquitectura): Independientemente de las bases de conocimiento previo, obtenidas en relación al campo compositivo, este Proceso ayuda asimismo a nivelar y homologar el aprendizaje y aplicación del lenguaje de diseño, a evidenciar lo aprendido en el Tronco General, a perder el miedo al momento de formalizar el concepto, a optimizar tiempos para la ejecución de un anteproyecto y a realizar propuestas más interesantes o creativas.

Proyecto terminal en la licenciatura de Arquitectura: Ante la presencia de numerosos vicios en la formación del alumnado a lo largo de la licenciatura, muchas veces promovidos por parte de los docentes, a partir del uso constante de formas figurativas mayormente desvinculadas a la propuesta de diseño y sin la consideración del contexto y situaciones presentes, ponderando, en cambio, un gusto personal o una “moda”, es importante evidenciar en este espacio de aprendizaje, la existencia de la gran diversidad de maneras de conceptualizar en el diseño. Si bien no hay recetas para hacerlo, sí existen estrategias para que las propuestas que presenten nuestros futuros egresados y egresadas estén debidamente justificadas y sean interesantes o creativas.

Con base en lo anterior, en este nivel de estudios el Proceso de conceptualización ha servido también para mejorar el proceso de diseño y lograr que el alumnado proponga conceptos basados en el contexto y situaciones presentes, evidenciando, a la vez, la utilidad del Modelo General del Proceso de Diseño tanto en la parte de la investigación como en la conceptualización, hasta llegar a la etapa del proyecto arquitectónico.

Asimismo, ha funcionado adecuadamente para homologar el lenguaje de diseño arquitectónico, favoreciendo el reconocimiento o aprendizaje de los elementos básicos de composición – asumiendo que muchos estudiantes no tienen esos cimientos o se les han olvidado-, a la vez que evidenciar la diferencia existente entre proceso de diseño y proceso de conceptualización. Todo esto permite mantener un perfil de egreso acorde con lo promulgado en nuestros Planes de estudio.

Seminario de procesos culturales para el diseño y el arte I: La experiencia adquirida tras la impartición de esta UEA, al haber aplicado el Proceso de conceptualización del Arte para el

Diseño, fue sorpresiva. Si bien buena parte del alumnado contaba con una formación universitaria en alguna de las licenciaturas de diseño, la mayoría no sabía conceptualizar y algunos otros habían olvidado el lenguaje básico de diseño necesario para la formalización del concepto. Por lo tanto, aplicar el Proceso de conceptualización del Arte para el Diseño resultó una gran oportunidad para que el alumnado refrescara estos conocimientos y pudiera aplicarlos adecuadamente a sus proyectos de investigación. No obstante, el principal reto fue la eliminación de prejuicios ya que, siendo profesionistas del diseño rehusaban equipararse con los artistas. En cuanto al alumnado que carecía de conocimientos en diseño, fue muy satisfactorio comprobar la manera en que lograron generar ideas muy interesantes, incluso, en muchas ocasiones más creativas que las de los propios diseñadores, demostrando que el Proceso de conceptualización del Arte para el Diseño puede estar enfocado a cualquier persona, sin distinción de edad o nivel educativo. Es importante mencionar la inevitable presencia de miedos e inseguridades por carecer de las mismas bases que sus compañeros diseñadores, que posteriormente juzgaron sin fundamento, al comprobar que lo más sustancial era la conceptualización.

Profesores del Departamento de Evaluación. Como espacio de actualización para la impartición de la UEA *Razonamiento y lógica simbólica I*, fue brindado un curso taller para profesores de dicho Departamento con duración de una semana, 30 horas. La experiencia fue similar a la que tuvo el alumnado de posgrado, particularmente por los prejuicios existentes. Al final, como en el caso anterior, resultó una buena experiencia para los profesores, a pesar de la falta de tiempo para abordar la totalidad de las temáticas, quedando en el compromiso de repetirlo con un mayor número de horas o bien, de buscar otras estrategias.

Conclusión

Se ha comprobado satisfactoriamente que los fundamentos del Proceso de conceptualización del Arte para el Diseño pueden aplicarse exitosamente a cualquier ámbito de interés que tenga por interés crear algo, como puede ser un artículo, una presentación digital o un ensayo, entre muchos otros. No obstante, es importante considerar la presencia de una estructura particular en cada uno de estos; dicho de otra manera, cada espacio creativo requiere de un lenguaje propio para poder formalizar el proceso, por lo que resulta prioritario dominar los conocimientos necesarios para poder hacerlo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

DCG: Laura
 Profesora Investigadora del Departamento
 de Investigación y Conocimiento

Arq. O
 Profesora Investigadora del Departamento de
 Evaluación del Diseño en el Tiempo



Fwd: Entrega Informe final proyecto N-456

1 mensaje

Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

26 de febrero de 2025, 13:39

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>

Estimada Lic. Lupita y Mtro. Yoshi,

Por este medio envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente.

Muchas gracias y saludos cordiales,

Areli

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: mar, 25 feb 2025 a las 14:26

Subject: Entrega Informe final proyecto N-456

To: Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Estimada Mtra. Areli:

Por este medio le envío el Informe final N-456 "El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte", y solicito atentamente lo turne a la Comisión correspondiente del H. Consejo Divisional. Sin más por el momento quedo para cualquier aclaración.

Le envío un cordial saludo!!

Atentamente

"Casa Abierta al Tiempo"

Mtra. Alda M. Zizumbo Alamilla

--

Jefatura

Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño

+52 55 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

www.azc.uam.mx



Informe final N-456.pdf

2095K