

28 de noviembre de 2019

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el primer reporte del Proyecto de Investigación N-494 titulado "Pautas del método de enseñanza de Josef Albers durante 1913 a 1928", la responsable es la Dra. Marcela Burgos Vargas, que presenta el Departamento del Medio Ambiente.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo, Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez; Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández y Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



22/11/19
[Signature]

22 de noviembre de 2019
J.D.M.A.211.2019

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
Presente

Estimado Dr. Marco:

Por este medio me permito solicitarle atentamente que, por su amable conducto en su carácter de Presidente del órgano colegiado, sea presentado ante el Consejo Divisional, el Reporte Técnico del Proyecto de Investigación No. 494, Titulado: ***Pautas del método de enseñanza de Josef Albers durante 1913 a 1928***, del cual es responsable la Dra. Marcela Burgos Vargas, que fue aprobado por el Consejo Divisional en la Sesión 565 Ordinaria.

Agradezco de antemano su atención al particular y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Casa abierta al tiempo

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Encargado del Departamento del Medio Ambiente

Anexo: Formato de Registro.

Ccp. Archivo.

Ciudad de México a 21 de noviembre de 2019

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Encargado del Depto. del Medio Ambiente
División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM - Azcapotzalco

Estimado Mtro. Ando,

Me dirijo a usted como Responsable del Grupo de Investigación del Color para solicitarle atentamente la presentación ante el Consejo Divisional del Reporte Técnico de Proyecto de Investigación que la Dra. Marcela Burgos Vargas ha elaborado. Dicho Reporte corresponde al Proyecto de Investigación No. 494, titulado *Pautas del método de enseñanza de Josef Albers durante 1913 a 1928*, que fue aprobado por el Consejo Divisional en su sesión 565 Ordinaria.

Adjunto oficio dirigido a los miembros del Consejo Divisional, así como el propio reporte.

Sin más por el momento, me despido de usted enviándole un cordial saludo,

ATENTAMENTE
"Casa abierta al tiempo"



Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
Responsable del Grupo de Investigación del Color
Depto. del Medio Ambiente
UAM - Azcapotzalco

Ciudad de México a 21 de noviembre de 2019

H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM - Azcapotzalco

Honorables miembros del Consejo,

Me dirijo a ustedes como Responsable del Grupo de Investigación del Color, por conducto del Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Encargado del Departamento del Medio Ambiente, para presentar el Reporte Técnico de Proyecto de Investigación elaborado por la Dra. Marcela Burgos Vargas, correspondiente al Proyecto de Investigación No. 494 titulado "Pautas del método de enseñanza de Josef Albers durante 1913 a 1928", proyecto aprobado por el Consejo Divisional en la sesión 565 Ordinaria, y que se somete a su consideración.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes.

ATENTAMENTE
"Casa abierta al tiempo"



Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
Responsable del Grupo de Investigación del Color
Depto. del Medio Ambiente
UAM - Azcapotzalco

REPORTE TÉCNICO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

No. 494 “Pautas del método de enseñanza de Josef Albers durante 1913 a 1928”

**Profa. Marcela Burgos Vargas
Departamento de Medio Ambiente para el Diseño
Grupo de Investigación del Color**

Noviembre 2019

medioambiente



CONTENIDO

Introducción

Resumen.....	3
--------------	---

PRIMERA PARTE

1. Problema.....	4
2. Objetivos.....	5
3. Marco Teórico.....	6

SEGUNDA PARTE

4. Metodología.....	11
5. Resultados Preliminares	12
6. Avance de Investigación	14

Bibliografía.....	15
-------------------	----

Anexos.....	18
-------------	----

Índice de figuras.....	21
------------------------	----

Introducción

Este documento consiste en hacer una descripción de las actividades que se encuentran completas, en proceso, detenidas del Reporte Técnico de Proyecto de Investigación, No. 494 "Pautas del método de enseñanza de Josef Albers durante 1913 a 1928". Consta de dos partes: la primera incluye el Resumen-*Abstract*, Planteamiento del Problema, Pregunta de investigación, Objetivos y Marco teórico; la segunda incluye la Metodología, Resultados preliminares y Avance de investigación. El marco teórico se enfoca en los autores que se supone influyeron en la cátedra de Josef Albers. La Metodología de Análisis de Contenido (MetAC) se sigue sistemáticamente para encontrar las pautas de métodos de enseñanza, color y percepción para cumplir el objetivo general y específico; para mejor comprensión del proceso se incluye el anexo 1, con los detalles de dicha metodología.

En los resultados preliminares se recurre a ejemplos de tablas y figuras de los pasos de la (MetAC) con la finalidad de ilustrar como se procesa la información de los documentos recopilados para este trabajo de investigación. Finalmente, la tabla con las actividades, trimestres correspondientes y el estado del avance.

Resumen

El objetivo general de reconocer las pautas del método de enseñanza de Josef Albers entre los años de 1913 a 1925. Se utilizó la Metodología de Análisis de Contenido en una investigación documental. Se seleccionaron seis documentos impresos de diferentes autores como unidades de análisis que describen la vida personal, laboral y artística de Josef Albers. De ellos, sistemáticamente y como resultado preliminar se concretaron en un texto único las reflexiones de enseñanza y aprendizaje del color y la percepción en las Artes Plásticas.

Palabras clave: Color, pautas educativas, experiencia, habilidades, experiencia, Estudiante-profesor

Abstract

The general objective of recognizing the guidelines of the Josef Albers teaching method between 1913 and 1925. The Content Analysis Methodology was used in a documentary investigation. Six printed documents from different authors were selected as units of analysis that describe the personal, work and artistic life of Josef Albers. Of these, systematically and as a preliminary result, the reflections of teaching and learning of color and perception in the Plastic Arts were specified in a single text.

Key words: Color, educational guidelines, experience, skills, experience, Student -teacher

Planteamiento del Problema (síntesis)

Josef Albers (1888-1976), artista alemán, perteneció al movimiento de la Bauhaus, alrededor de 1920. El 28 de noviembre de 1933 emigra a los Estados Unidos para formar parte del profesorado en *Black Mountain College*, posteriormente, en la Universidad Yale. Deja una obra extensa en las artes plásticas y documentos, a través de la Fundación Josef y Anni Albers en Bethany, Connecticut. Debido a su experiencia como académico es un artista estudiado por su conocimiento práctico acerca del color, expuesto principalmente en el libro "Interacción del color" y a sus métodos de enseñanza, conocidos algunas veces de escritos del propio Josef Albers y otras veces a la narración de las experiencias de sus contemporáneos, profesores compañeros de aula, discípulos y amigos que convivieron con él en diferentes etapas de su vida.

Debido a que la información acerca de Josef Albers se encuentra en documentos impresos y audiovisuales, se seleccionó la Metodología de análisis de contenido para poder procesar la información concreta acerca de los métodos de enseñanza-aprendizaje, percepción y color.

Recopilar y organizar documentos es laborioso debido a la diversidad de fuentes y formato, algunos de ellos no se ubican fácilmente en el estilo en particular en que se publican, con otros no sucede lo mismo, particularmente los que se encuentran en la red, es decir, artículo corresponde a una clasificación estandarizada, es un artículo de divulgación, científico, de opinión, revisión de la literatura u algún otro, de todas formas el rastreo y análisis de su procedencia es minuciosa. Los artículos escritos con un estilo no claro, se colocan en un apartado aparte como fuente secundaria de información.

La recolección de documentos se llevó a cabo por medio de búsqueda en internet de artículos de revistas especializadas en temas de color, educativos y de historia del arte; se encontraron 30 títulos en ellos se menciona a Josef Albers, y otros aprox. 10 son especialmente escritos acerca de la obra o la propuesta de color del artista. Igualmente se localizaron aproximadamente 140 libros relativos al color, en muchos de los cuales es un comentario, opinión o referencia bibliográfica acerca sobre todo del libro *Interacción del color* de Josef

Albers, no es posible llevar un registro de los comentarios acerca del autor, por la dificultad de adquisición de los documentos, su precio es elevado y la dispersión en bibliotecas.

La Fundación Josef Albers y Anni Albers, fundada en 1971, "es una organización sin ánimo de lucro que esperaba que fuera "la revelación y la evocación de la visión a través del arte". Hoy en día, esta organización no sólo sirve como la oficina de bienes tanto de Josef Albers y su esposa, Anni Albers, sino que también realiza exposiciones y publicaciones centradas en las obras de Albers." La Fundación está ubicada en Bethany, Connecticut y cuenta con un centro de almacenamiento de archivos para dar cabida a las colecciones de arte de la Fundación, biblioteca y archivos, es la fuente de información más importante de los escritos y obras de arte de Josef y Anni Albers, para tener acceso a los documentos es necesario completar el proceso de solicitud de documentos a través de su página electrónica.

En la práctica diaria de la enseñanza-aprendizaje del diseño uno de los aspectos importantes como profesores son técnicas didácticas que incluyan ejercicios prácticos, actividades de estudio que desarrollen el conocimiento de los estudiantes respecto a secuencia y relevancia presentada en la currícula de los programas de estudio. Parte de las responsabilidades del profesor es la de aplicar técnicas didácticas a su alcance. Es importante profundizar en el trabajo teórico-metodológico de Josef Albers, en el tema del color, para aplicarlos en la enseñanza-aprendizaje en las asignaturas de Lenguaje Básico, Color para diseñadores, entre otras, como apoyo al contenido de las cartas temáticas y el diseño de ejercicios que correspondan a los tiempos y objetivos de la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica.

Pregunta de investigación

¿Cuál es la importancia de reconocer las pautas del método de enseñanza Josef Albers de 1913 a 1928 consignadas en los documentos seleccionados para su análisis?

Objetivo General

Reconocer las pautas del método de enseñanza Josef Albers de 1913 a 1928 consignadas en los documentos seleccionados para su análisis.

Objetivo Específico

Reconocer pautas acerca del color y percepción consignadas en los documentos seleccionados para su análisis de Josef Albers de 1913 a 1928.

3. Marco teórico (síntesis)

En el Museo de Arte Moderno de Nueva York, se organizó un trabajo para Albers como director de una nueva escuela de arte, *Black Mountain College*, en Carolina del Norte. En noviembre de 1933, se unió a la facultad de la universidad donde fue jefe del programa de pintura hasta 1949.

En *Black Mountain*, sus estudiantes incluyeron a Ruth Asawa, Ray Johnson, Robert Rauschenberg, Cy Twombly y Susan Weil. También invitó a importantes artistas estadounidenses como Willem de Kooning, a enseñar en el seminario de verano. Weil comentó que, como profesor, Albers era "su propia academia". Ella dijo que Albers afirmó que "cuando estás en la escuela, no eres un artista, eres un estudiante", aunque él apoyó mucho la autoexpresión cuando uno se convirtió en artista y comenzó su viaje. Albers produjo muchos grabados en madera y estudios de hojas en este momento.

En 1950, Albers dejó *Black Mountain* para dirigir el departamento de diseño de la Universidad de Yale en New Haven, Connecticut. Mientras estaba en Yale, Albers trabajó para expandir el incipiente programa de diseño gráfico (entonces llamado "artes gráficas"), contratando a los diseñadores Alvin Eisenman, Herbert Matter y Alvin Lustig. Albers trabajó en Yale hasta que se retiró de la enseñanza en 1958. En Yale, Richard Anuszkiewicz, Eva Hesse, Neil Welliver y Jane Davis Doggett, fueron estudiantes notables.

En 1962, como miembro de Yale, recibió una beca de la Fundación Graham para los Estudios Avanzados de Bellas Artes para una exposición y una conferencia sobre su trabajo. Albers también colaboró con el profesor y arquitecto de Yale, King-lui Wu, en la creación de diseños decorativos para algunos de los proyectos de Wu. Entre estos se encontraban chimeneas geométricas distintivas para las casas Rouse (1954) y DuPont (1959), la fachada de la Manuscript Society, uno de los grupos secretos de Yale (1962) y un diseño para el monte.

Iglesia Bautista Bethel (1973). Además, en este momento trabajó en sus piezas de constelación estructural.

En 1963, publicó *Interaction of Color*, que presentó su teoría de que los colores se regían por una lógica interna y engañosa. La muy rara primera edición tiene una impresión limitada de solo 2,000 copias y contenía 150 planchas de serigrafía. Este trabajo se ha vuelto a publicar desde entonces y ahora está incluso disponible como una aplicación de teléfono celular. También durante este tiempo, creó las portadas abstractas de los discos LP de *Command Enoch Light*, líder de la banda. La portada de su álbum para Terry Snyder y el álbum *All Stars* de 1959, *Persuasive Percussion*, muestra una cuadrícula apretada o celosía de pequeños discos negros de los cuales unos pocos se mueven hacia arriba y hacia afuera como si fueran moléculas perdidas de algún gas ligero. Fue elegido miembro de la Academia Estadounidense de Artes y Ciencias en 1973. Albers continuó pintando y escribiendo, permaneciendo en New Haven con su esposa, la artista textil, Anni Albers, hasta su muerte en 1976.

"Albers experimentó con una gran cantidad de efectos de colores, formas, líneas y áreas entre sí, con la subjetividad de la percepción visual: Sólo las apariencias no engañan. Con sus dibujos sobre la base de las ilusiones ópticas, fue junto a Victor Vasarely fundador del Op-art. En este contexto, sus series más famosas son parte de Homenaje al cuadrado. En "Homenaje al cuadrado intentó explorar la interacción del color en un formato regular dado. Y demostró por sí hiciera falta, que el color es un fenómeno completamente relativo; los colores se cambian constantemente según su yuxtaposición y relación con otros colores. "Un mismo tono puede parecer diferente cuando se coloca sobre diferentes fondos, y diferentes colores pueden parecer casi iguales cuando se asocian a distintos fondos. Es así que un mismo color permite innumerables lecturas". Por lo tanto, Albers es también uno de los representantes de Hard edge."

Tabla 1. Cronología

Cronología de Josef Albers (reducida)	
1888	Nace el 19 de marzo de 1888, en Bottrop, Westfalia, Alemania
1901-1905	Estudió en la universidad de magisterio de Büren
1913-1908	Es profesor en su ciudad natal
1908	vio por primera vez las obras de Paul Cézanne y Henri Matisse en Museo Folkwang en Essen.
1913-1915	Se prepara como profesor de arte en <i>Königliche Kunstschule</i> en Berlín.
1916-1919	Comienza su trabajo como grabador en la <i>Kunstgewerbschule</i> en Essen.

1918	Recibe su primer trabajo "Rosa mystica" <i>ora pro nobis</i> , es un vitral para una iglesia en Essen.
1920	Josef Albers se inscribe en el curso de Johannes Itten (<i>Vorkurs</i>), en la Bauhaus de Weimar.
1922	Se une como profesor de fabricación de vitrales en la Bauhaus.
1923	A pedido de Walter Gropius, enseña en el curso 'Werklehre' para introducir a los recién inscritos a los principios artesanales.
1925	Es promovido como profesor de la Bauhaus, en el mismo año se muda a Dessau
1933-1949	Se cierra la Bauhaus, debido a la presión Nazi, y Josef Albers emigra a los Estados Unidos. Se une como profesor al Colegio Black Mountain, en Carolina del Norte, donde dirige el programa de pintura hasta 1949.
1935	Con su mujer, por primera vez viaja a Cuba y México, y quedaron muy impresionados por la arquitectura y su influencia fue duradera. Asimismo, conocieron al arquitecto Luis Barragán y su obra.
1950-1958	Josef Albers deja el Colegio Black Mountain para dirigir el departamento de Diseño de la Universidad de Yale, en New Haven, Connecticut. Se retira de su labor como académico.
1953	Regresó como profesor invitado a la Escuela de Diseño de Ulm, Alemania.
1963	Se publica "Interacción del color" en el cual presenta su teoría del color como gobernado por una lógica interna y engañosa, falsa.
1976	Falleció el 25 de marzo en New Haven, Connecticut

Antecedentes didácticos

Enrique Pestalozzi (Zúrich, 12 de enero de 1746 - Brugg, 17 de febrero de 1827), fue un influyente pedagogo, educador y reformador suizo, que aplicó los ideales de la última Ilustración a la pedagogía.¹

Didáctica

Al igual que sus predecesores, Comenius y Rousseau, Pestalozzi creía que la solución a las contradicciones y la pobreza en la sociedad se debían buscar en una buena educación.^{nota 1} Creía que a los niños no se les deben proporcionar conocimientos ya contruidos, sino la oportunidad de aprender sobre sí mismos mediante la actividad personal. Que los maestros deben estar preparados para lograr un desarrollo integral del alumno más que para implantarles conocimientos, algo que solo constituye una soía parte de la educación, y el verdadero objetivo debería ser un "hombre moral" total; este hace el bien y ama, sus acciones se basan en la fe y, en lo posible, deja a un lado su egoísmo.² Fundó varias instituciones

educativas, tanto en Alemania como en regiones de Suiza de habla francesa, y escribió muchas obras que explican sus principios modernos revolucionarios de la educación. Su lema fue "El aprendizaje por la cabeza, la mano y el corazón". Gracias a Pestalozzi, hacia 1830, el analfabetismo suizo del siglo XVIII fue superado casi por completo.

Lo más típico de Pestalozzi, y aquello por lo cual ha sido más conocido y le dio más motivo de orgullo, fue su método de enseñanza, que él mismo trató de divulgar y, de hecho, en varios países europeos se fundaron escuelas pestalozzianas, entre ellos España. Para Pestalozzi, el conocimiento humano comienza con la intuición sensible de las cosas, y a partir de ella se forman las ideas; por lo cual, también el método de enseñanza ha de seguir este mismo proceso de lo simple a lo complejo, adaptándose al desarrollo mental del niño en cada momento dado. El conocimiento ha de ir avanzando, desde unas intuiciones confusas a unas ideas claras y distintas. Entre sus frases más conocidas figuran: "Tarde o temprano seguro que la naturaleza se vengará de todo lo que los hombres hagan en su contra"; "Para cambiar a la persona hay que amarla"; "Nuestra influencia llega sólo a donde llega nuestro amor"; "La educación es el desarrollo natural, progresivo y sistemático de todas las facultades" y "Un niño que no se siente querido, difícilmente puede ser educado".

"Yo creo que no se puede soñar en obtener el progreso en la instrucción del pueblo mientras no se hayan encontrado formas de enseñanza que hablan del maestro al menos, hasta el fin de los estudios elementales, el simple instrumento mecánico de un método que debe sus resultados a la naturaleza de sus procedimientos, y no a la habilidad de aquel que lo practica".

Su método se basaba en:

1. Forma (observar, medir, dibujar y escribir): enseñarles a distinguir la forma de cada objeto, es decir, sus dimensiones y proporciones. ¿Cuál es su forma?

Enriquecer la memoria de los niños con explicaciones sencillas de objetos y materiales.

Enseñar a describir y a darse cuenta de sus percepciones.

Enseñar al niño, por medio del dibujo, a medir todos los objetos que se presentan a su vista y adquirir habilidades para reproducir. Pestalozzi pensó que por medio del dibujo se ejercitaba al niño en su escritura.

2. Número (relaciones métricas y numéricas): enseñar a los niños a considerar cada uno de los objetos que se les da a conocer como unidad, es decir, separado de aquellos con los cuales aparece asociado. ¿Cuántos hay? Utilización de tablillas con letras, las cuales acumulaba de una en una para que el niño conociera la relación de los números, al mismo tiempo que servía para aprender las letras.

Partir de las cosas simples antes de avanzar a las más complicadas.

3. Nombre: familiarizarlos tan temprano como sea posible con el conjunto de palabras y de nombres de todos los objetos que le son conocidos. ¿Cómo se llaman?

El método de Pestalozzi es un método "lógico", basado en la concepción "analítica y sistemática" de la enseñanza y el aprendizaje.

John Dewey (Burlington, Vermont, 20 de octubre de 1859 - Nueva York, Estados Unidos, 1 de junio de 1952) fue un pedagogo, psicólogo y filósofo estadounidense.

Dewey fue «el filósofo estadounidense más importante de la primera mitad del siglo XX»,¹ y, junto con Charles Sanders Peirce y William James, uno de los fundadores de la filosofía del pragmatismo. Asimismo, durante la primera mitad del siglo XX fue la figura más representativa de la pedagogía progresista en Estados Unidos. Aunque se le conoce más por sus escritos sobre educación, Dewey también escribió influyentes tratados sobre arte, lógica, ética y democracia, en donde su postura se basaba en que solo se podría alcanzar la plena democracia a través de la educación y la sociedad civil.

Propuestas teóricas

Desde el punto de vista epistemológico, Dewey considera que los conceptos en los que se formularon las creencias son construcciones humanas provisionales. Dewey critica el enfoque clásico sobre el conocimiento. El concepto principal relacionado con la teoría del conocimiento es «experiencia». «La experiencia ocurre continuamente porque la interacción de la criatura viviente y las condiciones que la rodean está implicada en el proceso mismo de la vida. En condiciones de resistencia y conflicto, determinados aspectos y elementos del yo y del mundo implicados en esta interacción recalifican la experiencia con emociones e ideas, de tal manera que surge la intención consciente».

Dewey mantiene una concepción enteramente dinámica de la persona. Lo que él propone es la reconstrucción de las prácticas morales y sociales, y también de las creencias.

Mantiene una posición crítica respecto a la sociedad industrial, y una distancia enorme respecto del marxismo. La educación progresiva debemos contraponerla a la concepción educativa tradicional. Dewey rechaza un conjunto de doctrinas pedagógicas de variado signo:

- la educación como preparación.
- la educación como desenvolvimiento.
- la educación como adiestramiento de la facultad.
- la educación como formación.

La escuela, para Dewey, se concibe como reconstrucción del orden social, el educador es un guía y orientador de los alumnos. De aquí surge el llamado Método de casos.

4. Metodología de Análisis de contenido (MetAC) (véase anexo 1)

“El análisis de contenido se caracteriza por la comprensión de los datos simbólicos y su análisis directo, significados, referencias, valoraciones e intenciones” (Krippendorff, 1980, p. 7). El análisis realizado por el investigador es su experiencia e interpretación personal de acuerdo a su perspectiva del contexto, su ámbito y objetivos de estudio.

André (2018 p. 11) menciona los pasos del proceso de análisis de contenido:

1. Determinar el objeto o tema de análisis.
2. Determinar las reglas de codificación
3. Determinar el sistema de categorías
4. Comprobar la flexibilidad del sistema de codificación-categorización
5. Inferencias

Los documentos se clasificaron de acuerdo a su pertinencia y la posibilidad de acceso en:

- Fuentes primarias impresas: libros
 - Fuentes secundarias impresas y audiovisuales: revistas especializadas, paginas web.
1. Las unidades de análisis de muestreo son seis documentos principales: *Josef Albers Formulation: articulation*, *Josef Albers: to open eyes*, *Josef Albers. Art as Experience: The*

Teaching Methods of a Bauhaus Master, Josef Albers. Spirituality and Rigor, An eye for color: the story of Josef Albers, La interacción del color.

2. Unidades de registro. Segmentos específicos del contenido

Inicialmente se proponen tres segmentos de atención y un subsegmento, pueden ampliarse conforme se avance en la lectura y comprensión de los textos.

- Segmento
 - a) Enseñanza- aprendizaje
Método didáctico
 - b) Color
Especificidades
 - c) Percepción
Percepción visual

3. Unidad de Contexto (descripción de libros)

Separar las unidades de registro del contenido. En cada uno de los textos se realiza una clasificación de las unidades de registro y se agrupan, cada una con su referencia bibliográfica.

5. Resultados preliminares

Se ha aplicado la metodología de análisis de contenido, de acuerdo a eso, los resultados se presentan con los siguientes ejemplos.

Fig. 1 Esquema de MetAC con la información del tema de estudio

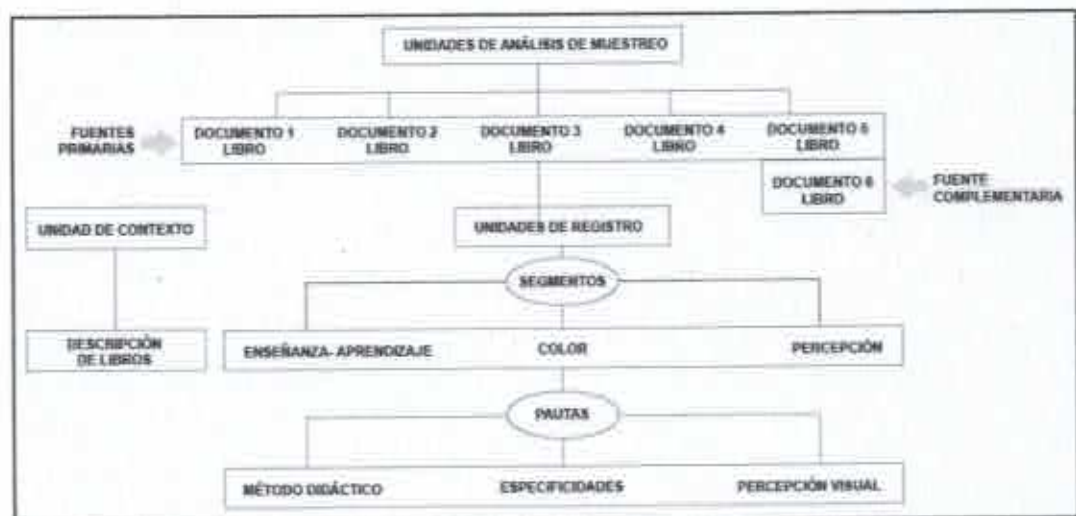


Tabla 2 Ejemplo de reconocimiento de pautas sin depurar (MetAC)

UNIDAD DE REGISTRO	PAUTAS SIN DEPURAR
	MÉTODO DIDÁCTICO
LIBRO 1 Open eyes E-A pag 1	"Nosotros como profesores no tenemos derecho demandar de nuestros estudiantes lo que no estamos dispuesto hacer por nosotros mismos.
	Lo esencial de hacer arte y enseñar es la observación y la experimentación.
	Técnicamente el dominio del oficio es imperativo, un seguro conocimiento de los materiales y los métodos.
	Se puede pintar o esculpir en un sin número de formas posibles pero los estándares subyacentes y valores son constantes por igual para estudiantes y profesores.
E-A pag. 3	"En el pensamiento de Josef Albers no puedes llegar muy lejos hasta que no domines los fundamentos. La escuela es el lugar para desarrollar habilidades que te fortalecerán para trabajar efectivamente después. Su acercamiento era práctico, entró en un espíritu de diligencia y artesanía del viejo mundo, valores a menudo dramáticamente en desacuerdo con los vigentes en las escuelas estadounidenses de hoy."
	Enseñar a los estudiantes a ser creativos, autosuficientes, hacer que la mente consciente se ocupe de la tarea en cuestión; considerar las restricciones como desafíos y cuestionar los supuestos; reconocer la singularidad de cualquier situación dada; estar siempre alerta y receptivo a eventos fortuitos; enseñar a los estudiantes a ver realmente lo que ven, esos eran los objetivos pedagógicos de Albers."

Fig. 2. Ejemplo de categorías de análisis

"Nosotros como **profesores** no tenemos derecho demandar de nuestros **estudiantes** lo que no estamos dispuesto hacer por nosotros mismos.

Lo esencial de hacer arte y **enseñar** es la **observación** y la **experimentación**.

Técnicamente el **dominio del oficio** es imperativo, un seguro **conocimiento de los materiales y los métodos**.

Se puede **pintar o esculpir** en un sin número de formas posibles pero los estándares subyacentes y valores son constantes por igual para **estudiantes y profesores**.

Los requisitos son siempre los mismos: **independencia, sensibilidad, disciplina**, el **"saber cómo"** acompañado por al pasión por los misterios que pudieran revelarse."

"En el pensamiento de Josef Albers no puedes llegar muy lejos hasta que no domines los fundamentos. La escuela es el lugar para **desarrollar habilidades** que te **fortalecerán** para trabajar **efectivamente** después. Su acercamiento era **práctico**, entró en un **espíritu de diligencia y artesanía** del viejo mundo, **valores** a menudo dramáticamente en desacuerdo con los vigentes en las **escuelas** estadounidenses de hoy."

Enseñar a los **estudiantes** a ser **creativos, autosuficientes**, hacer que la mente consciente se ocupe de la tarea en cuestión; **considerar las restricciones como desafíos y cuestionar los supuestos**; reconocer la **singularidad de cualquier situación dada**; **estar siempre alerta y receptivo a eventos fortuitos**; **enseñar a los estudiantes a ver realmente lo que ven**, esos eran los objetivos pedagógicos de Albers."

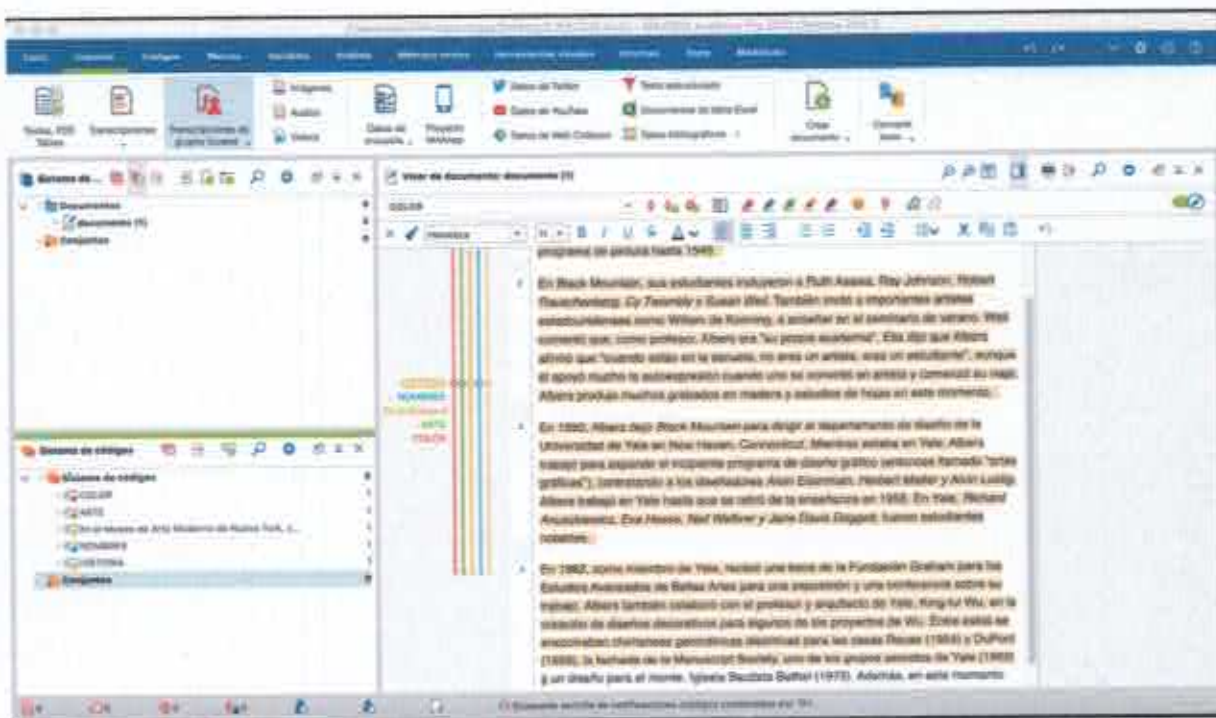
Cualidades (15) frecuencias

Enseñanza (8) frecuencias =

Práctico (8) frecuencias

En el texto se deducen tres categorías de análisis cualidades y valores (15) que han de cultivarse en el salón de clases, a medida se pone en práctica (6) lo aprendido, tiene importancia en la medida en la que se adquiere el conocimiento básico teórico de la disciplina. La relación profesor-estudiante es igualitaria, recíproca.

Fig. 3. Ejemplo de categorías de análisis digital



Plan de Trabajo

Tabla 3 Cronograma de actividades de acuerdo a trimestres

AVANCE DE INVESTIGACIÓN			
TRIMESTRE	ACTIVIDAD	FECHA	AVANCE
19-I	Marco teórico	Junio 2019	90%
	Localización y acopio de la información		100%
	Metodología de Análisis de contenido		
	Lectura. Clasificación		100%
	Unidades de análisis de muestreo	Julio	100%
	Unidades de contexto		90%
	Pautas	Septiembre	70%
	Digitalizar la información		En proceso Realizado parcialmente

			En proceso
	Reporte Técnico de Investigación		Completo
19-P	Software cualitativo de datos	Octubre	En proceso
		Noviembre	En proceso
	Conclusiones	Diciembre	En proceso
		Enero	
19-0	Elaborar artículo de comunicación del proyecto	Efebrero	Pendiente
	Material Didáctico		Pendiente
	Reporte de Investigación Final	Marzo	Pendiente

Conclusiones. El avance total del proyecto es de 70%. Debido a la extensión de la información y la metodología seleccionada se concreto la investigación a un lapso de tiempo de 1905 a 1928 aproximadamente. En los temas propuestos existe información en la parte de enseñanza-aprendizaje, y de color, en un porcentaje mucho menor la percepción.

Bibliografía

Adler, E. D. (2004). *"A new unity!": The art and pedagogy of Josef Albers*

Agoos, J., De Chirico, F., Fox Weber, N., Kearney, F., Papone, P., Pierini, M., Tóibín, C. (Contributors). (2013). *Josef Albers. Spirituality and Rigor*. (s.l.). Silvana Editoriale

Albers, J. (2006). *Josef Albers Formulation: articulation*. London: Thames &Hudson

Albers, J. () *La interacción del color*. Versión castellana de María Luisa Balseiro Alianza Editorial

Dezine, A. B. (2007). *Interaction of Colour by Josef Albers and Formulation: Articulation by TG Rosenthal*. The Art Book, 14 (2), 44-45. doi:10.1111/j.1467-8357.2007.00807.x

Clark V. Poling (2014) *Johannes Itten, Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus and Later*, Art Journal, 36:4, 368-370, DOI: 10.1080/00043249.1977.10793387. Recuperado de: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00043249.1977.10793387>

Damisch, H. (2011). *The theoretical eye**. *Journal of Art Historiography*, (5), 1-11. Recuperado de: <http://www.bidi.uam.mx:8331/login?url=https://search.proquest.com/docview/1017601339?accountid=37347>

Danilowitz, B. (1994). *Josef Albers, Glass, Color and Light*. (2da. ed.). New York: The Solomon R. Guggenheim Foundation. Recuperado de: https://monoskop.org/images/4/4c/Albers_Josef_Glass_Color_and_Light.pdf

Díaz, E. (2008). *The ethics of perception: Josef Albers in the United States*. *The Art Bulletin*, 90(2), 260-285. doi:10.1080/00043079.2008.10786393

Dittborn, P. (s.f.). *Esfera, rosa y estrella: Josef Albers y la lectura del color*. Recuperado de: <http://www.letrasenlinea.cl/wp-content/uploads/2012/11/Josef-Albers-y-la-lectura-del-color-por-Paula-Dittborn.pdf>

Dominiczak, M. H. (2012). *Translational art: The bauhaus*. *Clinical Chemistry*, 58(6), 1075-7. Recuperado de: <http://www.bidi.uam.mx:8331/login?url=https://search.proquest.com/docview/1020571276?accountid=37347>

Fay, K. (2014). *Anni and Josef Albers: Mexican travels, touristic experiences, and artistic responses*. (Tesis de Grado de Maestría en Historia del Arte). Faculty of the College of Arts and Sciences of American University. Recuperado de: <https://auislandora.wrlc.org/islandora/object/thesesdissertations%3A19>

Füssli, K. (2006). Pestalozzi in Dewey's Realm? Bauhaus Master Josef Albers among the German-speaking Emigrés' Colony at Black Mountain College (1933-1949). *Paedagogica Historica*, 42(1-2), 77-92. doi:10.1080/00309230600552013. Recuperado de: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00309230600552013?journalCode=cpdh20>

Fox-Weber, N., Nocentini, E., Danilowitz, B., Boncompagni, S., Panichi, R., Beggs, M. (Contributors). (2013). *Josef Albers. Art as Experience: The Teaching Methods of a Bauhaus Master*. (s.l.): Silvana Editoriale

Hawkes, D. (2007). *Josef Albers: To Open Eyes*. *The Architects' Journal*; May 24, 2007; 225, 20; ProQuest. pg. 104.

Herrmann, RD. (1974). *Josef Albers Author*. The Journal of Aesthetic Education, Vol. 8, No. 2 (Apr., 1974), pp. 65-72. University of Illinois Press. Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/3332133>. Accessed: 17-10-2017 17:15 UTC

Holtzschue, L. (2016; 2017;). *Understanding color: An Introduction for designers (5; 5th; ed.)*. Somerset: John Wiley & Sons, Incorporated.

Horowitz, F., Danilowitz (2014). *Josef Albers: to open eyes*. The Bauhaus, Black Mountain Collage, and Yale. New York, NY: Phaidon Press Limited

Kamp, M. (1997). *Albers's abstracts*. Nature International journal of science. Art and Science. 390, 451 (04 December 1997). doi:10.1038/37249. Recuperado de: <https://www.nature.com/articles/37249>

Kelly, R. R. (2000). *Recollections of Josef Albers*. Design Issues, 16 (2), 3-24. doi:10.1162/074793600750235750. The MIT Press. Recuperado de: http://www.jstor.org/stable/1511859?seq=1#page_scan_tab_contents

Stern, R. (2011). The prints of Josef Albers: A Catalogue Raisonné 1915–1976, revised edition by Danilowitz Brenda. Manchester, VT., Hudson Hills Press, 2010, 223 pp., American Journal of Psychiatry, 168 (12), 1344 - 1345. doi: 10.1176/appi.ajp.2011.11060846

The Josef & Anni Albers Foundation. (2018). Bethany, Connecticut, Recuperado de: <http://www.albersfoundation.org>

Lerner, F. (2012). Liberating Foundations of Art and Design. International Journal of Art & Design Education, v 31 n2 p140-152 Jun 2012. Recuperado de: <https://eric.ed.gov/?id=EJ967334>

McCarter, R. (2016). *Starting with the square: Parallels in practice in the works of Josef Albers and Louis Kahn*. Journal of Visual Culture, 15(3), 357-366. doi:10.1177/1470412916665147. Recuperado de: <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1470412916665147>

Mead, A. (2006). *Josef Albers - formulation: Articulation*. The Architects' Journal, 223(21), 62.

Wilson, K. (2005). *Josef and Anni Albers: Designs for living Josef Albers Anni Albers*. Journal of the Society of Architectural Historians, 64 (3), 362-364. doi:10.2307/25068169

Wing, N. (2009). Julia Breckenreid (Ilustrador) An eye for color: the story of Josef Albers. New York: Henry Holt and Company, LLC

Zender, M. (2016). Design research pioneer Josef Albers: A case for design research. Visible Language, 50 (1), 49. Recuperado de: <https://www.questia.com/library/journal/1P3-4051463071/design-research-pioneer-josef-albers-a-case-for-design>

Anexo 1. Metodología de Análisis de contenido

1. Las unidades de análisis de muestreo.

Son las porciones del universo observado que serán analizadas. La selección de la muestra puede ser probabilístico, opináticos (cuando la selección de los elementos y la determinación del tamaño de la muestra no se hacen de forma objetiva siguiendo criterios técnicos, sino según el arbitrio, la intuición o la experiencia del encuestador), estratégicos y teóricos o combinación de ellos.

Unidades de registro

La parte de la unidad de muestreo que puede ser analizada de forma aislada. Hostil, 1996 p. 116 citado por André (2018 p. 13) la define "el segmento específico de contenido que se caracteriza al situarlo en una categoría dada"

Unidad de contexto

Es la porción de la unidad de muestreo que tiene que se examinada para poder caracterizar una unidad de registro, en otras palabras. Es el pasaje donde se encuentra la unidad de registro.

2. Sistema de codificación

Consiste en la transformación en índices numéricos o alfabéticos de los datos brutos del texto mediante reglas precisas. Su objetivo es descomponer el texto en unidades que permiten una descripción precisa de las características del su contenido.

(Hostil, 1996 p. 116 citado por André (2018 p. 14)

Según Bardin (1996 citado por André (2018 p. 14) las reglas son: presencia o ausencia, frecuencia, frecuencia ponderada, intensidad, dirección, orden y contingencia.

En la siguiente tabla se expone una breve descripción de cada una.

Tabla 1. Reglas de análisis de contenido de Bardin (1996)

Reglas de análisis de contenido	
Presencia o ausencia	El de presencia o ausencia de elementos de análisis en el contenido del texto. Es una razón de SI o NO se encuentra la unidad de análisis.
Frecuencia	Unidad de medida para detectar la importancia de un elemento de análisis. Crecimiento en número significa importancia.
Frecuencia ponderada	Cuando la aparición de algunos elementos es más importante, con más frecuencia o no, en relación con otros elementos.
Intensidad	Indica un sistema de enumeración, el orden de aparición de acuerdo a determinada inclinación de las palabras, por ejemplo, adjetivos calificativos, adverbios de modo, tiempo verbal, atributos Osgood 1959 citado por André (2018 p. 15)
Dirección	Sistema de codificación donde se note el sentido bidireccional del texto, por ejemplo, un término que puede interpretarse positiva o negativamente (código +1), (código -1)
Orden	Se determina por la aparición temporal, importancia o función de las unidades de registro. (código 1), (código 2), (código 3)
Contingencia	Es la presencia de simultánea en un momento determinado de dos o más unidades de registro en diferentes niveles de códigos o de contextos.

3. Sistema de categorías

Bardin (1996 citado por André (2018 p. 15) define al sistema de categorías como "Una operación de clasificación de elementos constitutivos de un conjunto por diferenciación, tras la agrupación por analogía, a partir de criterios previamente definidos. Es necesario encontrar la clasificación de los elementos de acuerdo a un común denominador de las categorías. Por ejemplo, por temas. La clasificación se divide en dos etapas

1. Inventario. Aislar los elementos
2. Clasificación. Distribuir los elementos y buscar la organización de los mensajes. Las reglas de categorización, según Olabuenaga (1996, p. 205, 206 citado por André (2018 p. 16)

Tabla 2. Reglas de análisis de contenido de Olabuenaga (1996,

Reglas del Sistema de categorías	
Criterio único	Buscar por comparación de las categorías seleccionadas un criterio de importancia

Exhaustiva	Puede incluir otros criterios únicos de valoración para ampliar las variables de la categoría (complejas). Se buscan las subdivisiones de las categorías hasta agotar, ya que existen palabras de significado muy amplio que por lógica no delimita el análisis.
Mutuamente excluyentes	Un dato solo puede ser incluido en una categoría.
Significativas	Que tiene valor, relevancia
Claras	Clasificar sin dudas y ambigüedades
Replicables	Otro investigador puede seguir el procedimiento de clasificación tratando de imitar la clasificación utilizada
Análisis posterior	Categorías nominales (existe de nombre y carece de una existencia efectiva) y ordinales (existe de nombre y carece de una existencia efectiva)

4. Flexibilidad del sistema de codificación-categorización

“La importancia de la fiabilidad procede de la seguridad de ofrecer que los datos han sido obtenidos con independencia del suceso, instrumento o persona que los mide. Por definición, los datos fiables son aquellos que permanecen constante en todas las variaciones del proceso analítico.”

Los datos sobre fiabilidad exigen que dos codificadores, como mínimo, según indica Krippendorff (1990), describan de forma independiente un conjunto posiblemente amplio de unidades de registro en los términos de un lenguaje común, por ejemplo, un esquema de clasificación de códigos y categorías.

La fiabilidad se expresa como una función del acuerdo alcanzado entre los codificadores sobre la asignación de las unidades a las diversas categorías. Si dicho acuerdo es total para todas las unidades, está garantizada la fiabilidad, por el contrario si no es mayor que el correspondiente al azar, la fiabilidad es nula.

La consistencia o fiabilidad del sistema de clasificación de los titulares de prensa en nuestra investigación se obtuvieron.

5. Inferencias

Inferir es explicar, es, en definitiva, deducir lo que hay en un texto. El analista de contenido busca algunas conclusiones o extrae inferencias –explicaciones- “contenidas” explícitas o implícitas en el propio texto.

Índice de figuras

Tabla 1. Cronología p. 7

Fig. 1 Esquema de MetAC con la información del tema de estudio p. 12

Tabla 2 Ejemplo de reconocimiento de pautas sin depurar (MetAC) p. 13

Fig. 2. Ejemplo de categorías de análisis p. 13

Fig. 3. Ejemplo de categorías de análisis digital p.14

Tabla 3 Cronograma de actividades de acuerdo a trimestres. p.14

