



10 de diciembre de 2024

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar el documento presentado como informe de sabático de la **Dra. Iarene Argelia Tovar Romero**, adscrita al Departamento de Evaluación, en consecuencia, se presenta el siguiente:

**Dictamen**

De acuerdo con la evaluación efectuada por esta Comisión, se encontró que se cumplió con el programa planteado relativo a realizar el proyecto "Planeación, diseño y desarrollo de material didáctico para la UEA 1402051 DISEÑO DE MENSAJES GRÁFICOS VI (SISTEMAS DE SIGNOS EN ENVASE) para Aula Virtual en CAMVIA, por lo que se recomienda recibir el informe.

Cabe hacer mención que el informe se presentó en tiempo y forma y que expresamos nuestras felicitaciones por el trabajo presentado con una gran estructura y calidad óptima.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Oscar Ochoa Flores y Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara**  
Coordinador de la Comisión



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
**Unidad Azcapotzalco**

02 de diciembre de 2024  
Ev.Hc.116.24

**Mtra. Areli García González**  
Presidenta del H. Consejo Divisional De CyAD  
Presente

**Asunto: Informe de actividades en periodo sabático**

Por medio de la presente solicito tenga a bien contemplar en la próxima sesión del Consejo Divisional un punto para la presentación del reporte de actividades realizadas durante el periodo sabático de la **Dra. Iarene Argelia Tovar Romero**, cabe destacar que dicho periodo sabático fue del 06 de febrero del 2023 al 05 de octubre del 2024, cubriendo 20 meses.

Así mismo se adjunta a la presente Informe de Actividades.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente  
"Casa Abierta al Tiempo"

  
**Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado**  
Jefe del Departamento de Evaluación  
del Diseño en el Tiempo  
CyAD

Ciudad de México a 29 de noviembre de 2024

Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado  
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo  
**PRESENTE**

Estimado profesor Hugo Carmona, por este medio le solicito que me pueda apoyar haciendo las diligencias correspondientes para poder llevar a Consejo Divisional los archivos necesarios para que pueda ser atendido el asunto correspondiente al Informe de terminación del periodo sabático de la Doctora Iarene Argelia Tovar Romero que forma parte del Núcleo Básico del Área Académica de Diseño y Educación adscrita al Departamento de Evaluación de Diseño en el Tiempo a su cargo.

Es importante recordar que el periodo sabático de la Doctora Tovar fue aprobado por la Sesión 644 Ordinaria del Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño, celebrada el 21 de diciembre de 2022.

En este sentido, se adjunta en este mismo documento: 1) Oficio de solicitud de la Doctora Iarene Tovar; 2) Reporte de actividades académicas desarrolladas durante el periodo sabático; y 3) Carta oficio firmada por la jefatura de Área.

Sin más, reciba maestro Carmona, por favor, un cordial saludo y quedaría atento a cualquier observación que se presente con respecto al contenido de dicho trámite.

**CASA ABIERTA AL TIEMPO**



---

Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores  
Jefe del Área de Diseño y Educación

Ciudad de México a 24 de noviembre del 2024

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

**Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores**

Jefe del Área Diseño y Educación

Presente

Estimado Mtro. Ríos por este medio reciba un cordial saludo.

Aprovecho la presente para enviarle como archivo adjunto en formato PDF, el **Informe de terminación del periodo sabático que me autorizaron por 20 meses** en el periodo comprendiente del **06 de febrero del 2023 al 05 de octubre del 2024 aprobado por la Sesión 644 Ordinaria del Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño, celebrada el 21 de diciembre de 2022.**

Sea tan amable de firmar de enterado, y girar sus instrucciones para realizar los trámites pertinentes ante las instancias correspondientes. Sin más, agradezco su atención y quedo a sus órdenes para cualquier otro dato que facilite esta solicitud.

Atentamente



**Dra. Iarene Argelia Tovar Romero**

Profesora investigadora del Departamento de

Evaluación del Diseño en el Tiempo

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Ciudad de México a 24 de noviembre del 2024

Solicitante: **Dra. Iarene Argelia Tovar Romero**

Departamento: **Evaluación del Diseño en el Tiempo**

Periodo sabático: **06 de febrero del 2023 al 05 de octubre del 2024**

Tiempo: **20 meses**

## **REPORTE DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS DESARROLLADAS DURANTE EL PERÍODO SABÁTICO**

### **Título del Proyecto:**

Planeación, diseño y desarrollo de material didáctico para la UEA 1402051 DISEÑO DE MENSAJES GRAFICOS VI (SISTEMAS DE SIGNOS EN ENVASE) para Aula Virtual en CAMVIA.

**\*Nota:** Corresponde al numeral 2, 2.1 de los Lineamientos Divisionales.

### **Objetivo:**

Rediseñar, homologar y actualizar los materiales didácticos de los contenidos temáticos de la UEA mediante ejercicios de reforzamiento, lecturas, presentaciones y notas de curso que permitan facilitar el conocimiento y la comprensión del tema, de acuerdo con los Planes y Programas de Estudio vigentes.

### **Justificación:**

Se realizó la actualización de materiales que responden a los procesos y técnicas de producción de la industrial del envase más recientes y al uso de la tecnología de información como mecanismo de accesibilidad y flexibilidad para los alumnos, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y evaluación del conocimiento.

### **Recursos:**

Instalación y ejecución de Softwares Educativos y de edición para la estructuración de los materiales educativos en la Plataforma Educativa CAMVIA.

Computadora y medios digitales como *scanner* y cámara fotográfica.

## a) Descripción de las actividades realizadas para el Desarrollo de la UEA

### 1. Sobre el Contenido se revisaron:

- Introducción: definiciones y consideraciones generales.
- Funciones Físicas y de Comunicación de los Envases.
- Breve historia de los envases.
- Análisis de materiales: papel, cartón, corrugado, vidrio, hoja lata, aluminio, plástico, *tetra pak*. Etiquetado.
- Diseño gráfico de envases.
- Las marcas y la mercadotecnia.
- Aspectos legales.
- Eco-Diseño.
- Tendencias en el diseño de envases.

### 2. Carta Temática Descriptiva:

- Objetivo General.
- Objetivos Específicos.
- Contenido sintético
- Modalidades de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje metodología
- Actividades por realizar
- Modalidades de Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje
- Bibliografía

### 3. Se hizo la Introducción a cada tema

### 4. Objetivos por tema

### 5. Actividades por tema

### 6. Materiales didácticos por tema (presentaciones, artículos en línea, videos)

### 7. Materiales de Reforzamiento por tema (tareas)

### 8. Evaluación

**Cronograma de actividades que se realizaron durante el Periodo Sabático:**

<b>Actividad</b>	<b>Trimestre 23-I</b>	<b>Trimestre 23-P</b>	<b>Trimestre 23-O</b>	<b>Trimestre 24-I</b>	<b>Trimestre 24-P</b>	<b>Trimestre 24-O</b>
Investigación y recopilación de información						
Selección de materiales a trabajar						
Registro de actividades						
Acercamiento y precisión de los materiales didácticos de acuerdo con la Carta Temática						
Determinación de objetivos pedagógicos por actividad y criterios de evaluación del aprendizaje						
Desarrollo de ejercicios						
Realización de material didáctico de acuerdo con la modalidad de conducción apropiada para cada tema						
Verificación de estudio de casos para el desarrollo de ejercicios de reforzamiento						
Diseño e instalación de estructura del programa en el Aula Virtual						
Evaluación de funcionamiento						
Retroalimentación y ajustes						
Verificación de Bibliografía y links de material en línea						
Conclusiones						
Formación del Documento final						

## **b) Resumen de los problemas abordados**

De los principales retos que se enfrentaron, fueron la Investigación y recopilación de información, selección de materiales a trabajar y realización de material didáctico de acuerdo con la modalidad de conducción apropiada para cada tema. Por ejemplo, en el caso del repaso histórico de los envases, tuve que consultar varias fuentes hasta encontrar la idónea por su contenido y enfoque pedagógico. Aunado con la elección del medio más pertinente para dosificar esa cantidad de información. De esta manera elaboré 10 videos con mi narración en off para ir explicando el contexto histórico de los envases en un recorrido por las décadas del s. XX. Parece tarea sencilla pero no lo fue, pues tuve que estar asistiendo a la cabina de grabación por varias semanas para hacer las grabaciones de mi voz en off y realizar posteriormente la edición de video, proceso laborioso por sí solo.

Para el diseño e instalación de la estructura del programa en el Aula Virtual, tuve que tomar un curso específico titulado: “Arma tu curso en CAMVIA desde cero” en modalidad online. El curso se llevó a cabo en la plataforma institucional de CAMVIA del 20 de febrero al 27 de marzo de 2023 con una duración total de 30 horas. En éste había que cumplir con varios módulos de programación. Sin este curso hubiera sido muy difícil cumplir con el objetivo de tener lista el Aula Virtual.

## **c) Mención de los aspectos metodológicos más relevantes**

Al diseñar un aula virtual para la enseñanza del diseño de envases y embalajes en la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, fue fundamental tomar en cuenta diversos aspectos metodológicos para garantizar un aprendizaje significativo, práctico y adaptado al entorno digital. Entre los más relevantes:

### **1. Definición de objetivos educativos claros**

- **Competencias específicas:** Desarrollo de habilidades en diseño estructural y gráfico de envases, manejo de software especializado, conocimiento de materiales y sostenibilidad.
- **Resultados esperados:** Capacidad para conceptualizar, diseñar y presentar proyectos de envases funcionales y atractivos, considerando aspectos técnicos, estéticos y de marketing.

### **2. Diseño pedagógico centrado en el estudiante**

- **Aprendizaje activo:** Fomentar actividades prácticas como proyectos reales o simulados de diseño de envases.
- **Enfoque constructivista:** Promover la integración de conocimientos previos con nuevas competencias, a través de ejercicios que simulen retos del mundo laboral.
- **Aprendizaje colaborativo:** Incorporar dinámicas grupales para fomentar la creatividad y la resolución de problemas en equipo.

### 3. Estructura del contenido

- **Módulos temáticos:**
  - Introducción al diseño de envases y embalajes.
  - Análisis de materiales y su funcionalidad.
  - Principios de diseño estructural y gráfico.
  - Sostenibilidad en el diseño de envases.
  - Tendencias actuales y tecnología aplicada.
- **Recursos multimedia:** Videos tutoriales y ejemplos de casos reales.
- **Evaluaciones progresivas:** Uso de rúbricas claras para proyectos, presentaciones y ejercicios prácticos.

### 4. Herramientas y plataformas tecnológicas

- **Plataforma principal:** La institucional CAMVIA.
- **Integración de realidad aumentada (RA):** Para explorar prototipos virtuales de envases.
- **Bibliotecas digitales:** Acceso a recursos académicos y ejemplos de diseños.

### 5. Metodologías de enseñanza-aprendizaje

- **Aprendizaje basado en proyectos (ABP):**
  - Proyectos integrales que incluyan investigación de mercado, diseño conceptual y presentación de prototipos.
- **Estudio de casos:**
  - Análisis de envases emblemáticos y resolución de problemas de diseño reales.
- **Gamificación:**
  - Dinámicas y retos relacionados con el diseño para motivar la participación activa.

### 6. Evaluación y retroalimentación

- **Evaluación formativa:**
  - Entregas parciales con retroalimentación continua.
  - Espacios de revisión grupal para discutir avances.
- **Evaluación sumativa:**
  - Proyectos finales presentados en formatos virtuales (renders, videos).
  - Rúbricas detalladas que consideren creatividad, funcionalidad y sostenibilidad.

## 7. Aspectos interdisciplinarios y éticos

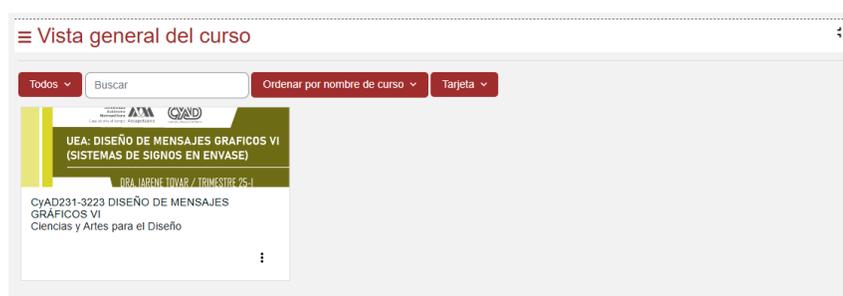
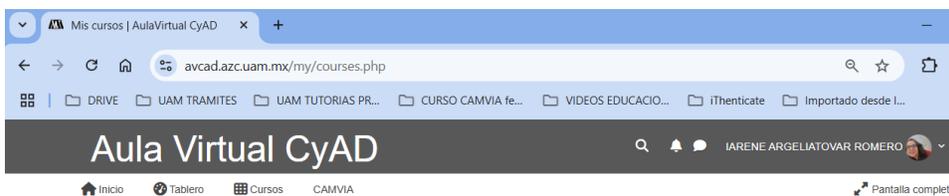
- **Sostenibilidad:** Incorporar principios de diseño ecológico y selección de materiales biodegradables.
- **Marketing y comunicación:** Enfocar el diseño de envases en las necesidades del mercado y la psicología del consumidor.
- **Ética profesional:** Fomentar prácticas responsables, evitando el greenwashing o el exceso de materiales innecesarios.

### d) Descripción del resultado total alcanzado.

Acorde con el compromiso inicial, se terminó el Aula Virtual correspondiente a la UEA 1402051 DISEÑO DE MENSAJES GRAFICOS VI (SISTEMAS DE SIGNOS EN ENVASE) para Aula Virtual en CAMVIA. Misma que cuenta con los siguientes apartados, que se mostrarán en capturas de pantalla:

### e) Presentación de los materiales producidos.

Vista general del curso: <https://avcad.azc.uam.mx/my/courses.php>



Curso: CyAD231-3223 DISEÑO

avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

# Aula Virtual CyAD

Inicio Tablero Cursos Este curso CAMVIA Activar edición

Mis cursos > CyAD231-3223 DISEÑO DE MENSAJES GRÁFICOS VI

Curso Configuración Participantes Calificaciones Reportes Más

## UEA: Taller de envase y embalaje

Colapsar todo

DISEÑO DE MENSAJES GRÁFICOS VI (SISTEMAS DE SIGNOS EN ENVASE)  
DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA TRIMESTRE 25-1

BIENVENIDA

Bienvenida y avisos importantes del Taller de Envase

CARTA TEMÁTICA CONDENSADA

### Administración

- Administración del curso
  - Configuración
  - Activar edición
  - Usuarios
  - Filtros
  - Reportes
  - Configuración del Libro de Calificaciones
  - Banco de preguntas
  - Herramientas LTI externas
  - Reutilización de curso

UAM Azcapotzalco  
91,809 seguidores

Seguir página

Curso: CyAD231-3223 DISEÑO

avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

# Aula Virtual CyAD

Inicio Tablero Cursos Este curso CAMVIA Activar edición Pantalla completa

CARTA TEMÁTICA CONDENSADA

CARTA TEM\_TE

TABLA DE ENTREGAS\_TE

### TEMARIO

- 1 Introducción: definiciones y consideraciones generales
- 2 Funciones físicas y de comunicación de los envases
- 3 Breve historia de los envases
- 4 Análisis de materiales
- 5 Diseño gráfico de los envases
- 6 La marca y la mercadotecnia
- 7 Aspectos legales
- 8 Eco- Diseño
- 9 Tendencias en el diseño de envases
- 10 Entregas
- 11 Modalidades de evaluación

5 Entregas

Objetivo general del curso:  
Al finalizar del curso el alumno será capaz de desarrollar estrategias de diseño para la creación, estructuración y aplicación de sistemas de signos gráficos para la presentación y comercialización y/o distribución de productos envasados.

COMUNICACIÓN DIRECTA: correo electrónico: tria@azc.uam.mx

Cerrar cajón del bloque

UAM Azcapotzalco  
91,812 seguidores

Seguir página

Regístrate en: **¿CUÁNDO?** Del 24 de noviembre al 02 de febrero de **PRESENCIALES** Concurrido online de Cálculo Diferencial requiere la participación activa del estudiante. Compromiso básico de lunes a Jueves de 16 a 18 hrs, Domingos de 12:00 a

UAM Azcapotzalco  
hace 12 horas

¡Llegaron los cursos de matemáticas p universitarios!

Cálculo Integral  
24 de noviembre al 02 de febrero de Jueves de 16 a 18 horas... Ver más

### Avisos recientes

Añadir un nuevo tópico/tema...  
(Todavía no se han publicado avisos.)

Curso: CyAD231-3223 DISEÑO | avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio | Tablero | Cursos | Este curso | CAMVIA | Activar edición | Pantalla completa

11 Modalidades de evaluación

COMUNICACIÓN DIRECTA: correo electrónico: trna@azc.uam.mx

### FORO DE COMUNICACIÓN

FORO DE COMUNICACIÓN

Foro para dudas o comentarios generales del curso.

### OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

#### OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

**OBJETIVO GENERAL**

Al finalizar del curso el alumno será capaz de desarrollar estrategias de diseño para la creación, estructuración y aplicación de sistemas de signos gráficos para la presentación y/o comercialización y/o distribución de productos envasados.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Cerrar cajón del bloque

Jueves de 16 a 18 horas ... Ver más

#### Avisos recientes

Añadir un nuevo tópico/tema... (Todavía no se han publicado avisos.)

#### Calendario

noviembre 2024

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Calendario del curso  
Importar o exportar calendarios

Curso: CyAD231-3223 DISEÑO | avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio | Tablero | Cursos | Este curso | CAMVIA | Activar edición | Pantalla completa

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Planear, conceptualizar y expresar gráficamente aspectos comunicacionales, diferenciales y simbólicos relativos a productos envasados.
- Aplicar criterios metodológicos, ergonómicos, mercadológicos, normativos, de sustentabilidad en el proceso de diseño de signos gráficos para envase.
- Seleccionar y utilizar las técnicas y materiales adecuados para la representación de los sistemas de signos diseñados.
- Conocer los desarrollos de los envases de acuerdo con los procesos de producción.

### TEMA 1 INTRODUCCIÓN: DEFINICIONES Y CONSIDERACIONES GENERALES

ATA | CAAO

#### TEMA 1 INTRODUCCIÓN: DEFINICIONES Y CONSIDERACIONES GENERALES

OBJETIVO ESPECÍFICO

Cerrar cajón del bloque

Jueves de 16 a 18 horas ... Ver más

#### Avisos recientes

Añadir un nuevo tópico/tema... (Todavía no se han publicado avisos.)

#### Calendario

noviembre 2024

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Calendario del curso  
Importar o exportar calendarios

Curso: CyAD231-3223 DISEÑO | avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio | Tablero | Cursos | Este curso | CAMVIA | [Activar edición](#) | [Pantalla completa](#)

### OBJETIVO ESPECÍFICO

- El alumno será capaz de categorizar los distintos tipos de envases y sus usos.
- Que el alumno reconozca la nomenclatura y las definiciones básicas de los envases para tener una base en común y pueda referirse a los envases por su nombre correcto.

Aquí encontrarán un archivo en PDF con los conceptos básicos relacionados con los envases y embalajes. Ésto les servirá para poder tener un vocabulario técnico que usaremos a lo largo del trimestre.

[DEFINICIONES BASICAS](#)

## TEMA 2 FUNCIONES DE LOS ENVASES

### TEMA 2 FUNCIONES FÍSICAS Y DE COMUNICACIÓN DE LOS ENVASES

Cerrar cajón del bloque

Jueves de 16 a 18 horas ... Ver más

#### Avisos recientes

Añadir un nuevo tópico/tema...  
(Todavía no se han publicado avisos.)

#### Calendario

noviembre 2024

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Calendario del curso  
[Importar o exportar calendarios](#)

Curso: CyAD231-3223 DISEÑO | avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio | Tablero | Cursos | Este curso | CAMVIA | [Activar edición](#) | [Pantalla completa](#)

## TEMA 2 FUNCIONES FÍSICAS Y DE COMUNICACIÓN DE LOS ENVASES OBJETIVO ESPECÍFICO - El alumno será capaz de categorizar los distintos tipos de envases y sus usos. - Que el alumno reconozca las funciones físicas y de comunicación de los envases para que pueda tomar decisiones bien argumentadas. Aquí encontrarán un archivo en PDF con las funciones físicas y de comunicación de los envases. Ésto también les servirá para poder tener un vocabulario técnico y conocimientos básicos que usaremos a lo largo del trimestre. [FUNCIONES FISICAS Y DE COMUNICACION DE LOS ENVASES](#) TEMA 3 HISTORIA DE LOS ENVASES Cerrar cajón del bloque Jueves de 16 a 18 horas ... Ver más Avisos recientes Añadir un nuevo tópico/tema... (Todavía no se han publicado avisos.) Calendario noviembre 2024 | Dom | Lun | Mar | Mié | Jue | Vie | Sáb | |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----| | | | | | | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | Calendario del curso [Importar o exportar calendarios](#)

Curso: CyAD231-3223 DISEÑO | avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio | Tablero | Cursos | Este curso | CAMVIA | [Activar edición](#) | [Pantalla completa](#)

## TEMA 3 BREVE HISTORIA DE LOS ENVASES

### OBJETIVO ESPECÍFICO

- El alumno será capaz de identificar la evolución de los envases a través del tiempo.
- Que el alumno reconozca los estilos gráficos dependiendo del contexto histórico, sus características principales para su posterior aplicación.

### INTRODUCCIÓN AL TEMA

- VIDEO 1900-1909
- VIDEO 1910-1919

**Cerrar cajón del bloque** [X]

Jueves de 16 a 18 horas. ... Ver más

---

**Avisos recientes**

Añadir un nuevo tópico/tema...  
(Todavía no se han publicado avisos.)

---

**Calendario**

noviembre 2024

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Calendario del curso  
Importar o exportar calendarios

Curso: CyAD231-3223 DISEÑO | avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio | Tablero | Cursos | Este curso | CAMVIA | [Activar edición](#) | [Pantalla completa](#)

- VIDEO 1900-1909
- VIDEO 1910-1919
- VIDEO 1920-1929
- VIDEO 1930-1939
- VIDEO 1940-1949
- VIDEO 1950-1959
- VIDEO 1960-1969
- VIDEO 1970-1979
- VIDEO 1980-1989
- VIDEO 1990-1999

### ACTIVIDADES A REALIZAR

**Cerrar cajón del bloque** [X]

Jueves de 16 a 18 horas. ... Ver más

---

**Avisos recientes**

Añadir un nuevo tópico/tema...  
(Todavía no se han publicado avisos.)

---

**Calendario**

noviembre 2024

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Calendario del curso  
Importar o exportar calendarios

CyAD231-3223 DMG VI: VIDEO x +

avcad.azc.uam.mx/mod/url/view.php?id=159944

DRIVE UAM TRAMITES UAM TUTORIAS PR... CURSO CAMVIA fe... VIDEOS EDUCACIO... iThenticate

# Aula Virtual CyAD

IARENE ARGELIATOVAR ROMERO

Inicio Tablero Cursos Este curso CAMVIA Pantalla completa

Mis cursos > CyAD231-3223 DISEÑO DE MENSAJES GRÁFICOS VI > TEMA 3 HISTORIA DE LOS ENVASES >

VIDEO 1900-1909

URL Configuración Más

## VIDEO 1900-1909

Haga clic en VIDEO 1900-1909 para abrir el recurso.

### Administración

- Administración del módulo URL
  - Configuración
  - Roles asignados localmente
  - Permisos
  - Comprobar los permisos
  - Filtros
  - Bitácoras
  - Restaurar
- Administración del curso

1900-1909.mp4 - Google Drive x +

drive.google.com/file/d/18emljr0DJ07Wh6gk2Xemug2x5c3N-rWs/view

DRIVE UAM TRAMITES UAM TUTORIAS PR... CURSO CAMVIA fe... VIDEOS EDUCACIO... iThenticate

1900-1909.mp4

Abrir con +

Compartir

PACKAGING 1900-1909

A DIFERENCIA DE LO que ocurre en otros campos del diseño, la forma en que se presenta un producto casi nunca se asocia a su creador. Las dos evoluciones por sí mismas eran cada una una: a comienzos de la generación del sesenta comenzaron a influir en la decoración, integrando a un segundo plano el comercio y las contribuciones. Muchos envases, originados y exportados indistintamente desde los Estados Unidos, aunque los productos de fabricación mexicana al estilo francés y orgánico del Art Nouveau.

IVORY SOAP

HABANA

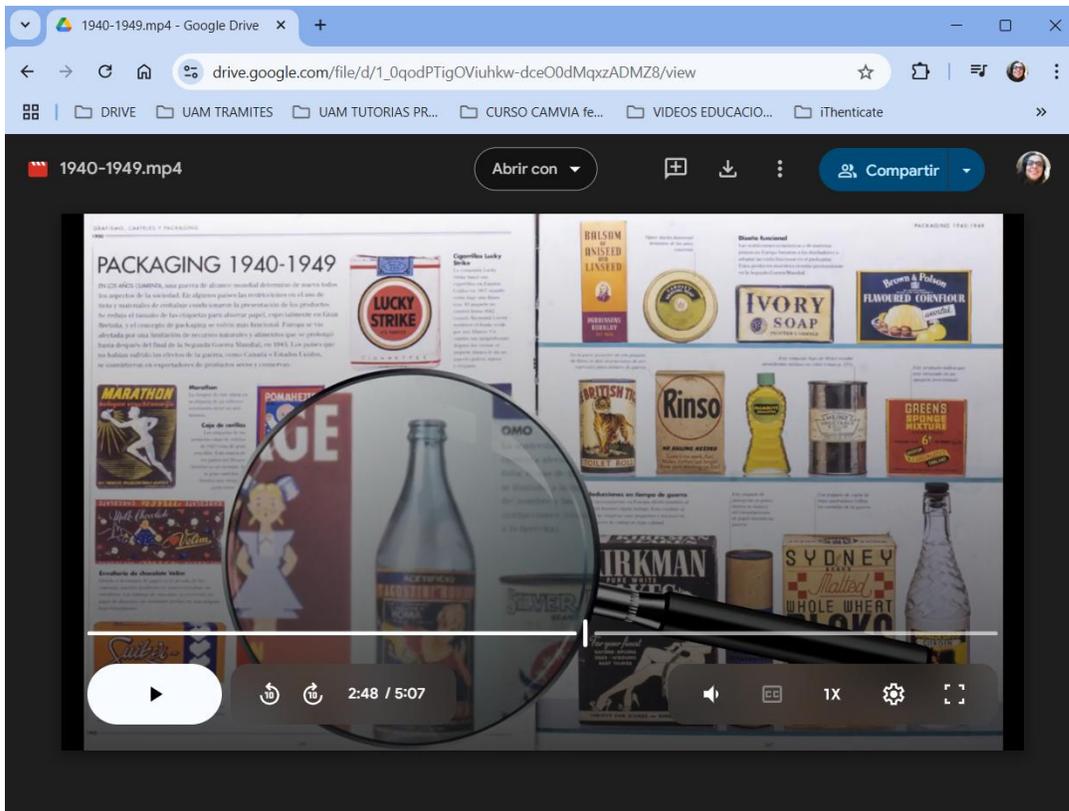
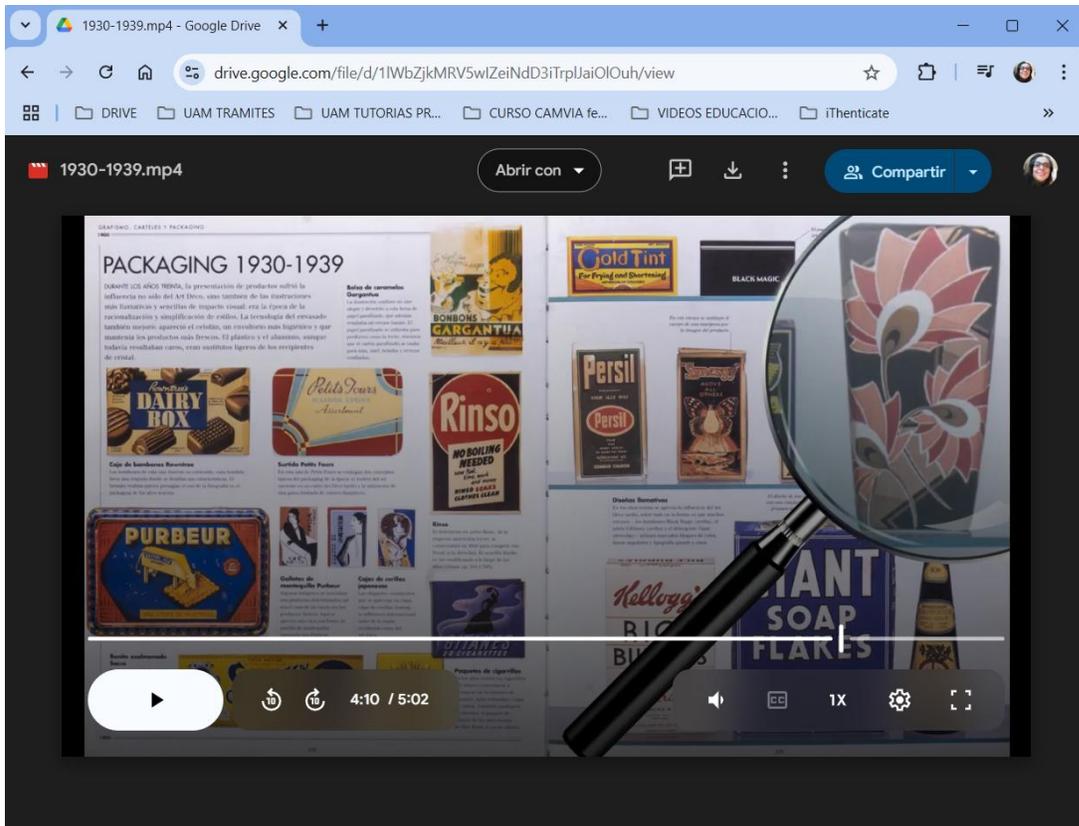
MONKEY BRAND

ROBIN

Biscuits CHAMPAGNE

2:02 / 4:26





1950-1959 (1).mp4 - Google Drive

drive.google.com/file/d/1vAG7YJXcOIOPHE4wGOP0wJoUuz40ZR/view

DRIVE UAM TRAMITES UAM TUTORIAS PR... CURSO CAMVIA fe... VIDEOS EDUCACIO... iThenticate

1950-1959 (1).mp4

Abrir con

Compartir

PACKAGING 1950-1959

UNA GRAN, BELLA Y atractiva línea de diseño de esta década los nuevos cambios radicalmente. Los superlativos se convierten en un incentivo para poner a la vanguardia entre las distintas formas de presentar los productos. La EPOCA gran mayoría de los artículos se caracterizan por ser sencillos, así que a medida que las formas de presentación evolucionan a las propuestas de diseño de esta década, los productos de las compañías de hoy en día muestran que también por sí mismos. Los recursos se convierten en una herramienta de marketing, utilizándose para atraer al consumidor a través de los paquetes.

Una de las marcas Skippy

Una de las marcas de Borden, el líder en la producción de alimentos en esta década.

Tip-Top

SWAN

Borden's

Birds Eye

SPORT

Rinsol

WASHES BRIGHTER THAN BRAND-NEW

ECONOMY SIZE

5:55 / 6:53

1960-1969.mp4 - Google Drive

drive.google.com/file/d/1m78GmY3Zx5z5Hs9MhgE5zF14x\_fHDxsx/view

DRIVE UAM TRAMITES UAM TUTORIAS PR... CURSO CAMVIA fe... VIDEOS EDUCACIO... iThenticate

1960-1969.mp4

Abrir con

Compartir

PACKAGING 1960-1969

DESARROLLO TECNOLÓGICO con una aceleración de la modernidad. Se generaliza el consumo de comidas rápidas y procesadas, sereceras, congeladas y productos de higiene. Una influencia en los hábitos alimenticios y el estilo de vida de los consumidores va todo el mundo. Los reflexos se ven en estas décadas con un cambio de apertura, un cambio radical con respecto a las formas de canal y el tipo de canales. El cambio, el atractivo y el diseño muestran los grandes avances más rápidos. La mayor generacional de los productos era una era de innovación que buscaba al consumidor, se generalizó el uso de la fotografía y los recursos se presentaban.

ook voor U

Dairy Box

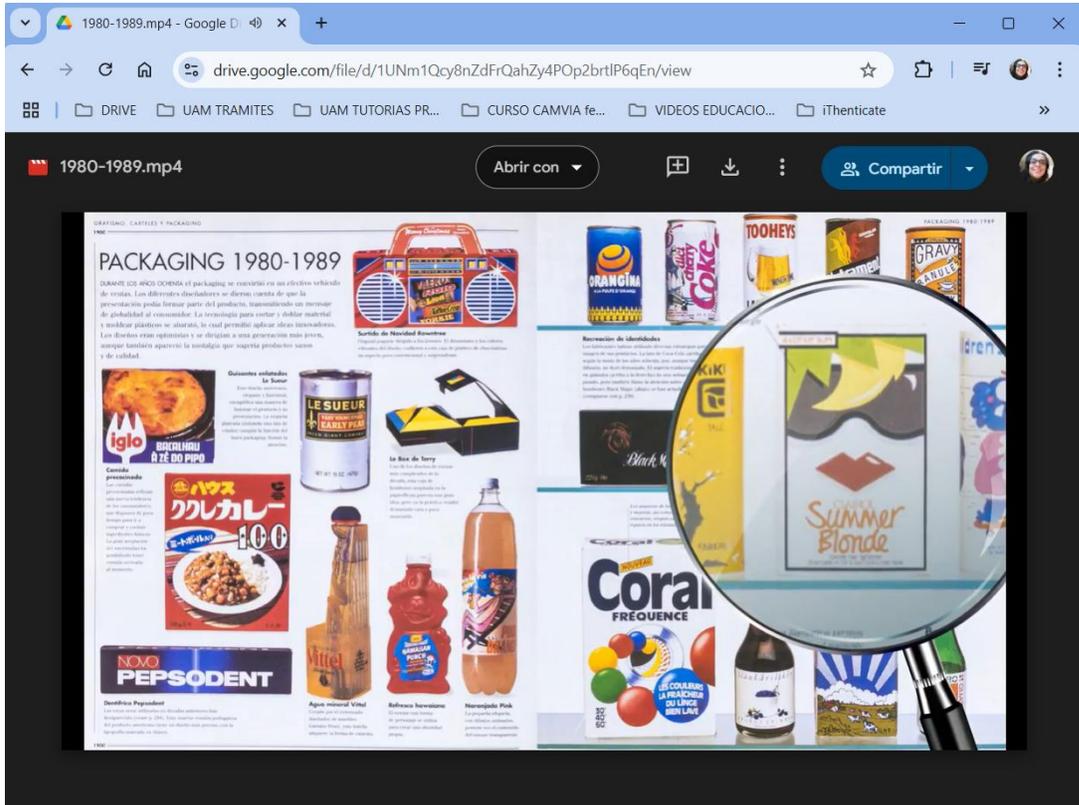
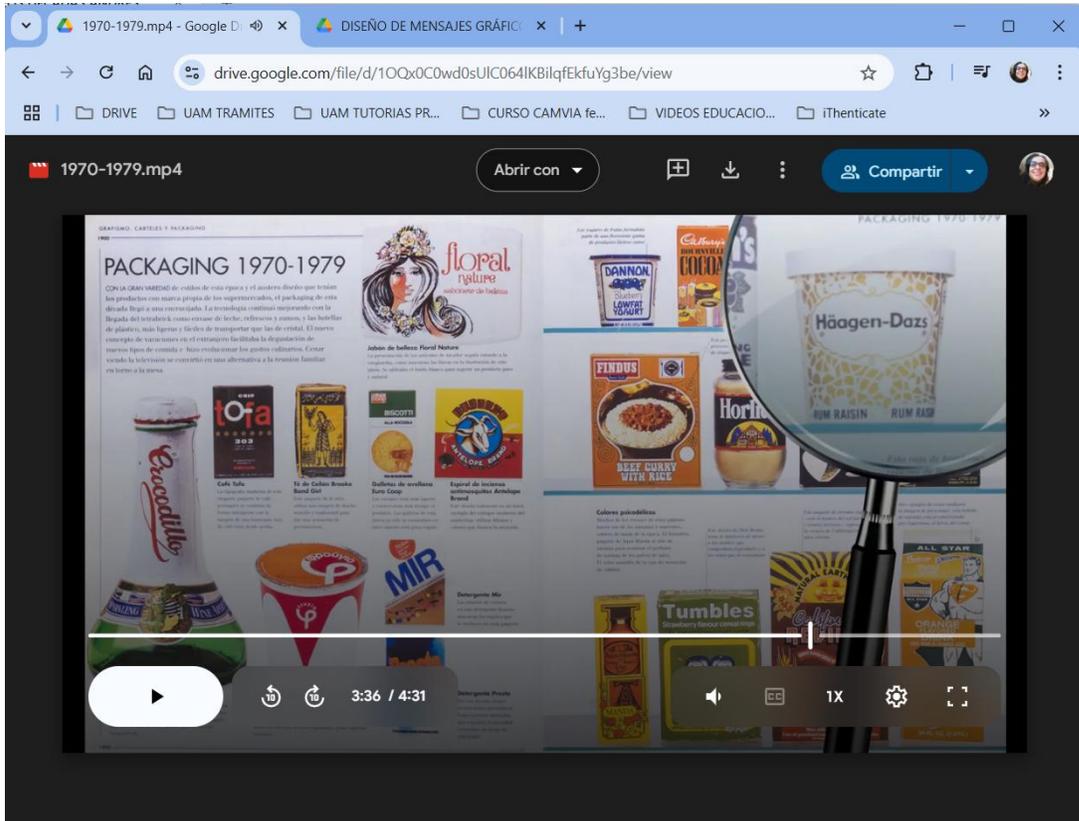
Pepsodent

Radion

Coca-Cola

Pepsi-Cola

5:29 / 6:14





Curso: CyAD231-3223 DISEÑO

avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio Tablero Cursos Este curso CAMVIA Activar edición Pantalla completa

MATERIAL COMPLEMENTARIO

BREVE HISTORIA DE LOS ENVASES

FORO DE COMUNICACIÓN

Foro para dudas o comentarios del Tema 3 HISTORIA DE LOS ENVASES

TEMA 4 ANÁLISIS DE MATERIALES

TEMA 4 ANÁLISIS DE MATERIALES

OBJETIVO ESPECÍFICO

Curso: CyAD231-3223 DISEÑO

avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio Tablero Cursos Este curso CAMVIA Activar edición Pantalla completa

TEMA 4 ANÁLISIS DE MATERIALES

OBJETIVO ESPECÍFICO

-El alumno será capaz de analizar los procesos de producción de acuerdo con el tipo de material.

-Que el alumno reconozca los procesos de producción de acuerdo con el tipo de material. Así como la nomenclatura específica de los envases para que pueda tomar decisiones bien argumentadas y sepa expresarse adecuadamente con sus clientes.

INTRODUCCIÓN AL TEMA

MATERIALES DE ENVASE Y EMBALAJE

ACTIVIDADES A REALIZAR

Curso: CyAD231-3223 DISEÑO

avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio Tablero Cursos Este curso CAMVIA Activar edición Pantalla completa

### ACTIVIDADES A REALIZAR

**Actividades a realizar:**

1. Se realizará un **TRABAJO ESCRITO** por equipos que deberá contener un análisis de productos reales, por ejemplo: se consigue una lata de refresco y por escrito se desglosa el material de fabricación, su método de impresión y de etiquetado (en caso de que lo lleve), además de reflexionar si fue resuelto adecuadamente no sólo en esos términos, también con respecto a su composición gráfica.
2. Ese mismo análisis, pero resumido, se hará en clase de forma **ORAL** por equipos. deberán traer los envases que analizaron en su trabajo escrito.

La mecánica será la siguiente:

En la fecha indicada se les citará por equipos de manera escalonada, es decir, el primer equipo completo entrará al salón y los demás esperarán fuera su turno. Tendrán 30 minutos en total para contestar a las **PREGUNTAS** que responderán de manera **INDIVIDUAL**. Por lo tanto, cada alumno tendrá unos 5 minutos para responder las que le correspondan. Sólo el alumno al que le pregunte podrá responder, aunque alguien más sepa la respuesta permanecerá en silencio a menos que yo le de la palabra.

Una vez que termine con ese equipo se podrán retirar y entrará el siguiente equipo y así sucesivamente hasta que todos pasen.

No se confíen, deberán estudiar todos los materiales porque en el momento puedo cambiarles el producto analizado, incluso con alguno de sus compañeros de otros equipos.

Se recomienda buscar productos de colección, importados o muy creativos. Los materiales serán los siguientes: (analizar un producto por material):

1. Papel

Curso: CyAD231-3223 DISEÑO

avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio Tablero Cursos Este curso CAMVIA Activar edición Pantalla completa

Se recomienda buscar productos de colección, importados o muy creativos. Los materiales serán los siguientes: (analizar un producto por material):

1. Papel
2. Cartón
3. Corrugado
4. Vidrio
5. Hoja de lata
6. Aluminio
7. Plástico

**NOTAS:** El trabajo por escrito se subirá aquí y es una entrega por equipo y deberá además contener:

- Análisis de cada envase con imágenes de apoyo del mismo, a color.
- Deberá estar en formato PDF, cuidando la ortografía y la redacción del mismo.
- En la portada llevará los nombres completos de los integrantes del equipo, nombre de la materia, grupo y fecha.

Subir al Aula su Análisis de materiales en PDF (1 trabajo por equipo)

El trabajo escrito sólo contará con el 40% (4 pts.) de la calificación total de esta entrega.

El examen oral tendrá un valor del 60% (6 pts.) de la calificación total asignada a esta tarea.

En conjunto, el trabajo escrito y el examen orales cuentan como el 15% (1.5 pts.) de su calificación final del trimestre.

**NO SE RECIBIRÁN TRABAJOS INDIVIDUALES.**

Entrega 1. Envases históricos

Abrió: martes, 1 de octubre de 2024, 08:00 Cierre: viernes, 4 de octubre de 2024, 20:00

Curso: CyAD231-3223 DISEÑO

avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio Tablero Cursos Este curso CAMVIA Activar edición Pantalla completa

Entrega 1. Envases históricos  
Abrió: martes, 1 de octubre de 2024, 08:00 Cierre: viernes, 4 de octubre de 2024, 20:00

MATERIAL COMPLEMENTARIO

TIPOS DE EMPAQUES FLEXIBLES PLASTICO

MÉTODOS DE IMPRESIÓN

TIPOS DE EMPAQUES POR SISTEMAS DE IMPRESIÓN

FORO DE COMUNICACIÓN

Foro para dudas o comentarios del Tema 4 ANÁLISIS DE MATERIALES

TEMA 5 DISEÑO GRÁFICO DE LOS ENVASES

TEMA 5 DISEÑO GRÁFICO DE LOS ENVASES

Curso: CyAD231-3223 DISEÑO

avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio Tablero Cursos Este curso CAMVIA Activar edición Pantalla completa

TEMA 5 DISEÑO GRÁFICO DE LOS ENVASES

OBJETIVO ESPECÍFICO

-El alumno será capaz de plasmar los conocimientos adquiridos sobre diseño gráfico en sus propuestas de diseño de envases

INTRODUCCIÓN AL TEMA

10 CRITERIOS DE DISEÑO

ACTIVIDADES A REALIZAR

Actividades a realizar:

Curso: CyAD231-3223 DISEÑO

avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio Tablero Cursos Este curso CAMVIA Activar edición Pantalla completa

**Actividades a realizar:**

1. Deberán revisar los materiales adjuntos.
2. Aplicarán los conocimientos adquiridos en sus propuestas de diseño de envases.

**MATERIAL COMPLEMENTARIO**

- EL COLOR EN LOS ENVASES
- CALIGRAMAS
- GRÁFICOS LENTICULARES

**FORO DE COMUNICACIÓN**

Foro para dudas o comentarios del Tema 4 DISEÑO GRÁFICO DE LOS ENVASES

TEMA 6 LAS MARCAS Y LA MERCADOTECNIA

Curso: CyAD231-3223 DISEÑO

avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio Tablero Cursos Este curso CAMVIA Activar edición Pantalla completa

## TEMA 6 LAS MARCAS Y LA MERCADOTECNIA

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

-El alumno comprenderá los aspectos mercadológicos que le faciliten la creación de nombres para la identificación institucional y/o de marcas comerciales.

**INTRODUCCIÓN AL TEMA**

- ASPECTOS MERCADOLÓGICOS
- MATERIAL COMPLEMENTARIO**
- FACTORES CONDUCTA CONSUMIDOR

Curso: CyAD231-3223 DISEÑO

avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio Tablero Cursos Este curso CAMVIA Activar edición Pantalla completa

- FACTORES CONDUCTA CONSUMIDOR
- NAMING
- NIVELES DE IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL
- FORO DE COMUNICACIÓN
- Foro para dudas o comentarios del Tema 6 LAS MARCAS Y LA MERCADOTECNIA

## TEMA 7 ASPECTOS LEGALES



OBJETIVO ESPECÍFICO

Curso: CyAD231-3223 DISEÑO

avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio Tablero Cursos Este curso CAMVIA Activar edición Pantalla completa

## TEMA 7 ASPECTOS LEGALES

OBJETIVO ESPECÍFICO

-El alumno será capaz de identificar las características y aplicaciones de los distintos elementos legales utilizados en los envases y embalajes. Considerados como elementos imprescindibles de los mismos.

- INTRODUCCIÓN AL TEMA
- ASPECTOS LEGALES ENVASES
- MATERIAL COMPLEMENTARIO
- CÓDIGOS DE BARRAS

Curso: CyAD231-3223 DISEÑO

avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio Tablero Cursos Este curso CAMVIA **Activar edición** Pantalla completa

CÓDIGOS DE BARRAS

**FORO DE COMUNICACIÓN**

Foro para dudas o comentarios del Tema 7 ASPECTOS LEGALES

**TEMA 8 ECO-DISEÑO**

Universidad Autónoma de México ATAM CYAD

# TEMA 8 ECO-DISEÑO



**OBJETIVO ESPECÍFICO**

-El alumno será capaz de identificar los impactos ambientales potenciales que un producto puede tener en el ciclo de vida con la finalidad de implementar herramientas de ecodiseño para disminuir la huella ambiental y aumentar la eficiencia del empaque.

Curso: CyAD231-3223 DISEÑO

avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio Tablero Cursos Este curso CAMVIA **Activar edición** Pantalla completa

-El alumno será capaz de identificar los impactos ambientales potenciales que un producto puede tener en el ciclo de vida con la finalidad de implementar herramientas de ecodiseño para disminuir la huella ambiental y aumentar la eficiencia del empaque.

**INTRODUCCIÓN AL TEMA**

Eco-Diseño

**MATERIAL COMPLEMENTARIO**

ENVASES Y MEDIO AMBIENTE

**FORO DE COMUNICACIÓN**

Foro para dudas o comentarios del Tema 8 ECO-DISEÑO

**TEMA 9 TENDENCIAS EN EL DISEÑO DE ENVASES**

Universidad Autónoma de México ATAM CYAD



Curso: CyAD231-3223 DISEÑO | x +

avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio Tablero Cursos Este curso CAMVIA Activar edición Pantalla completa

## TEMA 9 TENDENCIAS EN EL DISEÑO DE ENVASES

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

-El alumno será capaz de reconocer la incorporación tecnológica en los envases de uso cotidiano.

-Así como la aplicación de inteligencia artificial (IA) que está transformando el diseño de envases y embalajes de manera significativa.

**INTRODUCCIÓN AL TEMA**

TENDENCIAS EN EL DISEÑO DE ENVASES

**MATERIAL COMPLEMENTARIO**

REVOLUCIONANDO EL DISEÑO DE ENVASES CON AI

Curso: CyAD231-3223 DISEÑO | x +

avcad.azc.uam.mx/course/view.php?id=2711

Inicio Tablero Cursos Este curso CAMVIA Activar edición Pantalla completa

REVOLUCIONANDO EL DISEÑO DE ENVASES CON AI

**FORO DE COMUNICACIÓN**

Foro para dudas o comentarios del Tema 9 TENDENCIAS EN EL DISEÑO DE ENVASES

## TEMA 10 ENTREGAS

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

-El alumno podrá revisar en qué consistirán sus entregas del trimestre de manera concisa y fácil.

ATENTAMENTE



**Dra. Iarene Argelia Tovar Romero**  
Profesora investigadora del Departamento de  
Evaluación del Diseño en el Tiempo  
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Vo.Bo.



**Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado**  
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el  
Tiempo

## Fwd: Informe de actividades en periodo sabático\_\_Iarene Tovar Romero

1 mensaje

Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

5 de diciembre de 2024, 9:30

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>

**Estimada Lic. Lupita y Mtro. Yoshi,**

Por este medio envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente.

Muchas gracias y saludos cordiales,

Areli

----- Forwarded message -----

De: **JEFATURA EVALUACION** - <jefaturaevaluacion@azc.uam.mx>

Date: mié, 4 dic 2024 a las 11:21

Subject: Informe de actividades en periodo sabático\_\_Iarene Tovar Romero

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

**Mtra. Areli García González**

Presidenta del H. Consejo Divisional De CyAD

Presente

**Asunto: Informe de actividades en periodo sabático**

Por medio de la presente solicito tenga a bien contemplar en la próxima sesión del Consejo Divisional un punto para la presentación del reporte de actividades realizadas durante el periodo sabático de la **Dra. Iarene Argelia Tovar Romero**, cabe destacar que dicho periodo sabático fue del 06 de febrero del 2023 al 05 de octubre del 2024, cubriendo 20 meses.

Así mismo se adjunta al presente Informe de Actividades.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

--

Universidad  
Autónoma  
Metropolitana  
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco



**Mtro. Hugo A. Carmona Maldonado**

**Jefe de departamento**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

5553189179

 **Terminacion\_sabático\_Dra. Iarene Tovar (1).pdf**  
4894K