

14 de enero de 2025

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar el documento presentado como informe de sabático del **Mtro. Jaime Gregorio González Montes**, adscrito al Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, en consecuencia, se presenta el siguiente:

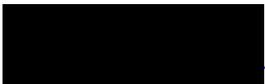
Dictamen

De acuerdo con la evaluación efectuada por esta Comisión, se encontró que se cumplió con el programa planteado relativo a investigación “Estudio y análisis de la forma geométrica en la Arquitectura del Templo y Exconvento de San Martín en Huaquechula, Puebla”, por lo que se recomienda recibir el informe.

Cabe hacer mención que el informe se presentó con un retraso de 5 meses.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Oscar Ochoa Flores, Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña y alumna Miranda Cruz Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Coordinador de la Comisión



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Ciudad de México, a 20 de diciembre del 2024
PyTR/176/2024

Mtra. Areli García González

Presidenta del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Sirva este medio para enviarle un cordial saludo y solicitarle amablemente se presente ante el H. Consejo Divisional que usted preside, el informe del periodo sabático que el Jaime Gregorio González Montes (2522) disfrutó del 06 de febrero del 2023 al 05 de junio del 2024 con duración de 16 meses, para que se lleve a cabo el trámite correspondiente.

Adjunto envío la documentación correspondiente.

Sin más por el momento, me despido.

Atentamente,

Casa abierta al tiempo



Dra. Yadira Alatraste Martínez

Jefa del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
División de ciencias y Artes para el Diseño

c.c.p. Arq. Jaime Gregorio González Montes, profesor – Investigador del Depto. Procesos y Técnicas de Realización

CDMX, a 19 de diciembre de 2024

Dra. Yadira Alatríste Martínez
Jefa del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
DIVISIÓN DE CYAD
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD AZCAPOTZALCO
P R E S E N T E

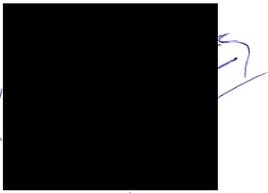
Por medio de la presente me dirijo a Ud. para que pueda ser recibido mi **Informe de Actividades** ante el **H. Cuerpo Colegiado correspondiente al Periodo Sabático** que disfruté.

El lapso de mi Periodo Sabático correspondió del día **06 de febrero de 2023 al día 05 de junio de 2024**, período durante el cual desarrollé el trabajo relacionado con el estudio y análisis de la **“Forma geométrica en la Arquitectura del Templo y Exconvento de San Martín Huaquechula, Puebla.”**

Anexo El **Informe de Actividades** realizadas durante el Periodo Sabático.

Sin otro particular por el momento, y en espera de su respuesta, quedo de Uds.

A t e n t a m e n t e



Arq. Jaime Gregorio González Montes
Profesor Titular “C”

c.c.p. Mtra. Areli García González. Directora de la División de CYAD.

CDMX, a 19 de diciembre de 2024

**H. CONSEJO DIVISIONAL
DIVISIÓN DE CYAD
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD AZCAPOTZALCO
P R E S E N T E**

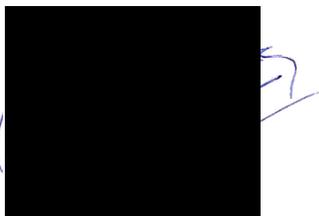
Por medio de la presente me dirijo a este H. Cuerpo Colegiado, se sirva considerar de recibido **el Informe de Actividades** correspondiente al disfrute de mi **Periodo Sabático**. Soy profesor de Tiempo Completo de la División de CYAD, con N° eco 2522

Dicho trabajo de Investigación lo realicé durante el lapso correspondiente del día **06 de febrero de 2023 al día 05 de junio de 2024**, periodo durante el cual desarrollé el trabajo relacionado con el estudio y análisis de la **“Forma geométrica en la Arquitectura del Templo y Exconvento de San Martín Huaquechula, Puebla.”**

Anexo El **Informe de Actividades** realizadas durante el Periodo Sabático.

Sin otro particular por el momento, y en espera de su respuesta, quedo de Uds.

A t e n t a m e n t e

A large black rectangular redaction box covers the signature area. To the right of the box, there are faint blue handwritten initials.

Arq. Jaime Gregorio González Montes
Profesor Titular “C”

c.c.p. Mtra. Areli García González. Directora de la División de CYAD.
c.c.p. Dra. Yadira Alatraste Martínez, Jefa del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD AZCAPOTZALCO
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN**

**INFORME DE ACTIVIDADES DEL PERIODO SABÁTICO
Del 06 de Febrero de 2023 al 05 de Junio de 2024**

Autor:

DEL ARQ. JAIME GREGORIO GONZÁLEZ MONTES

TÍTULO:

**“Estudio y Análisis de la Forma geométrica en la Arquitectura
del Templo y Exconvento de San Martín Huaquechula, Puebla.”**

Ciudad de México

Año de 2024

Estudio y Análisis de:
**“Forma geométrica en la Arquitectura del
Templo y Exconvento de San Martín Huaquechula, Puebla.”**

ÍNDICE GENERAL

CAP 01 INTRODUCCIÓN

CAP 02 SAN MARTÍN EXTERIOR

CAP 03 EXTERIOR DEL TEMPLO

CAP 04 CAPILLA ABIERTA

CAP 05 FACHADA DEL TEMPLO

CAP 06 INTERIOR DEL TEMPLO

CAP 07 PUERTA PORCIÚNCULA

CAP 07 PUERTA PORCIÚNCULA

CAP 09 PINTURA MURAL y FRESCOS

CAP 10 EXTERIOR DEL CONVENTO

CAP 11 ESTUDIO DE LA FORMA

CAP 12 GLOSARIO

CAP 13 BIBLIOGRAFÍA NOTAS Y LINKS

INFORME DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN MI PERIODO SABÁTICO

Trabajo de investigación que programé para desarrollar durante el **Período Sabático**, por la **Arq. Jaime Gregorio González Montes**, profesor del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización que llevé a cabo a partir del 06 de febrero de 2023 al 05 de junio de 2024 relacionado con el "Estudio y análisis de la forma geométrica en la Arquitectura del **Templo y Exconvento de San Martín en Huaquechula, Puebla.**"

TÍTULO:

"Estudio y análisis de la forma geométrica en la Arquitectura del **Templo y Exconvento de San Martín en Huaquechula, Puebla.**"

a. Descripción de las actividades realizadas.

TEMÁTICA PLANTEADA:

- Introducción
- Antecedentes históricos, socioeconómicos y aspecto urbano de **San Martín en Huaquechula, Puebla.**
- Descripción formal del Templo de **San Martín en Huaquechula, Puebla.**
- Descripción formal del Exconvento de **San Martín en Huaquechula, Puebla.**
- Estudio de la forma geométrica del Templo de **San Martín en Huaquechula, Puebla.**
- Estudio de la forma geométrica del Exconvento de **San Martín en Huaquechula, Puebla.**

El OBJETIVO que me planteé quedó de alguna manera cumplido:

Investigar los aspectos históricos y arquitectónicos del templo del siglo XVI en Puebla y alrededores, refiriéndolos al estudio y análisis de su generación formal y geométrica.

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO:

1. La recopilación del material:

- a) Documental.
 - b) Escrito
 - c) Video gráfico
 - d) Bibliográfico
- a. **Resultado:** En cuanto a este punto no hubo problema porque desde que escogí este sitio fue por haber trabajado en la investigación desde el "Curso Vivo de Arte del Estado de Puebla en 2007 bajo la supervisión magistral del Arq. Pedro Irigoyen Reyes y desarrollé el Sitio del

Exconvento de San Martín en Huaquechula, Puebla. Y tenía mucho material Bibliográfico y de Video y Fotografía.

2. Investigación de Campo:

- a) Ordenamiento de aspectos históricos y formales.
- b) Análisis de Datos
- c) Estudio Gráfico
- d) Conclusiones

Resultado: En cuanto a la investigación de campo se vino abajo y el producto no se pudo realizar en vivo pues en dos o tres ocasiones me fue prohibido el acceso al sitio.

PROGRAMA DEL TRABAJO:

- Avance del 25%: mayo del 2023
- Avance del 50%: septiembre de 2023
- Avance del 75%: febrero de 2024
- Avance del 100%: 05 de junio de 2024

b. Resumen de los problemas abordados.

El problema principal a que me enfrenté fue de que no se podía acceder al sitio pues al ser uno de los puntos mas vulnerables por el sismo que aconteció en 2017 en el estado de Puebla, el Templo de San Martín se colapsó en su techumbre y sufrió severos daños en su interior que lo hicieron inaccesible y obviamente así como en el claustro.

c. Descripción de la metodología empleada.

Al presentarse el problema descrito tuve que cambiar la Metodología y trabajar con el Material Documental y escrito ya recopilado en **el curso vivo de arte**, y en tal caso se volvió de manera de **gabinete** en lugar de la investigación **de campo** pues este se volvió obsoleto.

d. Descripción del resultado parcial o total alcanzado.

El trabajo de investigación de cierta manera esta teniendo un resultado **parcialmente alcanzado** ya que las condiciones han cambiado al tomar el INAH un camino nuevo y con ayuda de la iniciativa privada pues tardaron más de 5 años en hacer un **programa parcial de recuperación** del templo, ya que es sabido que **los frescos de la pintura mural** que es muy apreciada y llega rango de patrimonio nacional se tomaron con iniciativa de la sociedad y la población la tomó de plácemes pues el claustro estaba a nivel de museo.

e. Mención de la aportación al conocimiento.

En cuanto a la aportación al conocimiento es de suma importancia a la **descripción formal** de los elementos desde el punto de **vista geométrico** así como los del punto de vista históricos, socio demográficos, para la comunidad

local como la de la población estatal de Puebla y siendo este, un estado con grandes valores patrimoniales alcanza visos de internacionalidad.

f. Forma de vinculación a la docencia y/o investigación.

La vinculación a la **docencia** está visualizado desde el título del proyecto del **estudio y análisis geométrico de la generación formal está relacionado** directamente con las **UEAS de geometría descriptiva I y II** que a la vez están ligado a las tres disciplinas del diseño que se estudia en tronco general **Gráfico, industrial** y desde luego **arquitectura**.

En cuanto a la **investigación** también directamente está ligado al Grupo de Investigación de “Forma, Expresión y Tecnología del Diseño”

g. Presentación de los materiales producidos.

El informe está respaldado con la **descripción gráfica y documental** del desarrollo de la investigación en forma de **artículo** o de presentación como un diaporama de **material didáctico**.

CONCLUSIÓN:

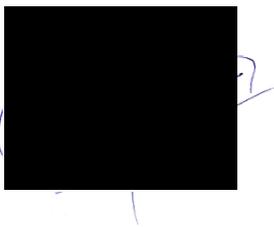
El trabajo de investigación tendrá dentro de sus **nuevos objetivos** el de que sirva como **antecedentes** de un proyecto que vaya al parejo con:

El proyecto de restauración de la pintura mural del ex convento de San Martín de Tours, en Huaquechula, Puebla, dañado por el sismo del 19 de septiembre de 2017.

En conferencia de prensa, el director del INAH, Diego Prieto, informó que el plan integral de restauración se centra en recuperar la estabilidad estructural del complejo arquitectónico y la restauración integral de su pintura mural.

Los trabajos estarán a cargo de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) y el Centro INAH Puebla siguiendo los lineamientos pictóricos establecidos por la UNESCO para casos de terremotos o desastres naturales, así como los lineamientos de restauración definidos por el INAH desde 2014.

Atentamente



Arq. Jaime Gregorio González Montes.



INTRODUCCIÓN



***Templo y Exconvento de San Martín
en Huaquechula, Puebla.***

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En el año 1110 de nuestra era, se puede decir ocurre la fundación por grupos indígenas *xicalancas* y *teochichimecas* ya que se establecieron al norte de donde se encuentra hoy la población de Huaquechula. En 1200, grupos *nahuas* efectuaron la segunda fundación dos kilómetros al sur, la tercera y definitiva fue tras haber sido sometida por los españoles a finales de septiembre de 1520.

Sabemos de la caída de Tenochtitlan el 13 de agosto de 1521 en que Hernán Cortés de Monroy y Pizarro Altamirano, primer marqués del Valle de Oaxaca, general y escritor español que conquista y sojuzga a los Mexicas con el apoyo de una coalición de pueblos indígenas descontentos acabando así con el Imperio azteca, poniéndolo a la orden de la Corona de Castilla, implantando así un Virreinato en lo que llamó la Nueva España.

Llegada de los Frailes Franciscanos a la Nueva España

El conquistador español don Hernán Cortés, desembarcó el 21 de abril de 1519, día de Viernes Santo, en México, en Veracruz, acompañado de fray *Bartolomé de Olmedo*, religioso mercedario.

El 27 de abril de 1522, tres frailes franciscanos de origen flamenco, *fray Juan de Tecto*, *fray Juan de Aora* y *fray Pedro de Mura (De Gante)*, salían del convento de San Francisco de la ciudad de Gante, en Bélgica, rumbo a España. tras una estancia aproximada de un año en España, partieron para México el 31 de mayo de 1523, desembarcando en las costas de Veracruz el 13 de agosto del mismo año.

Por la poca información que hay, de los primeros frailes que dedican más a la conversión y defensa de los indios se dieron a la tarea de estudios históricos, etnográficos, y lingüísticos, necesarios para la comprensión del indígena, se aportan pocos datos de sus templos y casas.

Los primeros Frailes Franciscanos en llegar a la Nueva España fueron fray *Pedro Melgarejo* y *fray Diego Altamirano*, quienes venían en las tropas de Cortes al servicio pastoral de los soldados. Dado que venían como *capellanes castrenses* y no como misioneros, su participación en la evangelización tuvo poca relevancia.

Antes de este arribo El Conquistador en un principio llegó con tres frailes flamencos **Pedro de Gante**, **Juan de Tecto** y **Juan de Aora** que formaron la misión enviada oficialmente por Carlos V en 1523.



Papa Adriano VI y el Rey Carlos I



Papa Clemente VII y Reina Isabel de Castilla



Debido a la tarea evangélica que se habían trazado en acuerdo con la Reina Isabel de Castilla, el Papa Clemente VII sucesor de Adriano VI, envió a 12 frailes franciscanos, Los Misioneros que llamaron *los 12 apóstoles franciscanos*, constituidos por el Custodio **fray Martín de Valencia**, nueve frailes sacerdotes: **Francisco de Soto**, **Martín de la Coruña**, **Juan de Suárez**, **Antonio de Ciudad Rodrigo**, **García de Cisneros**, **Luis de Fuensálida**, **Juan de Ribas**, **Francisco Jiménez**, y **Toribio de Benavente (Motolinía)**, más dos legos y **fray Los 12 Andrés de Córdoba** y **fray Juan de Palos**.



Fray Martín de Valencia Fray Francisco de Soto Fray Martín de la Coruña Fray Juan de Suárez Fray Antonio Cd Rodrigo Fray Toribio Benavente Motolinía



Fray García de Cisnero Fray Luis de Fuensalida Fray Juan de Ribas Fray Francisco Jiménez Fray Andrés de Córdoba Fray Juan de Palos

Vitrales de los 12 apóstoles franciscanos primeros evangelizadores en la Nueva España



Mural con los 12 apóstoles franciscanos primeros evangelizadores en la Nueva España

“A ESTOS MUY DICHOSOS Y BIENAVENTURADOS RELIGIOSOS FUNDADORES Y EVANGELIZADORES DE LA FE EN LA IGLESIA DEL NUEVO MUNDO QUE PARTIERON DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE BELVIS DE MONROY EL AÑO DE 1524 EN WL DIA DE LA CONVERSION DE SAN PABLO Y LLEGARON EL VIERNES DE LA VIGILIA SEXTA DE PENTECOSTES”

En la segunda mitad del siglo XVI, aparecieron fuertes tensiones entre el arzobispo y los frailes debido, entre otras razones, al control que los franciscanos tenían de los barrios indígenas, así como a las divergentes ideas sobre el modelo de iglesia que los franciscanos querían para la población, pues mientras que el arzobispo, empujado por los primeros decretos del Concilio de Trento, deseaba organizar *parroquias*, los frailes querían mantener sólo "*doctrinas*", o sea *comunidades cristianas* bajo el cuidado directo del fraile.

De 1510 a 1521 fue considerada en **la ruta de la Conquista**, otorgándola en encomienda a Jorge de Alvarado en 1524, cuyos descendientes la mantuvieron hasta 1696. Es uno de los *señoríos* que Hernán Cortés describió en su segunda *carta de relación* y en ella explicó que se trataba de una ciudad amurallada donde los *mexicas* ofrecieron resistencia.

La Segunda Carta de relación de Hernán Cortés, el origen de la historia de la conquista (26 de octubre de 1520 / Día 9-jaguar; año 2-pederna)



Segunda Carta de relación de Hernán Cortés al emperador Carlos V. Portada. 1520

Orígenes de la Evangelización

La ciudad virreinal de México quedó asentada sobre la antigua ciudad indígena de México-Tenochtitlan. Los conquistadores se repartieron los solares más cercanos al centro ceremonial prehispánico, dejando los extremos de la traza rectangular de la nueva ciudad a la diezmada población indígena. Los primeros franciscanos recibieron de parte de Hernán Cortés, razón quizá por la que siempre lo consideraron su bienhechor, un codiciado predio en una de las partes más céntricas de la traza española de la ciudad de México, parte de lo que al parecer fue *palacio de Moctezuma*.

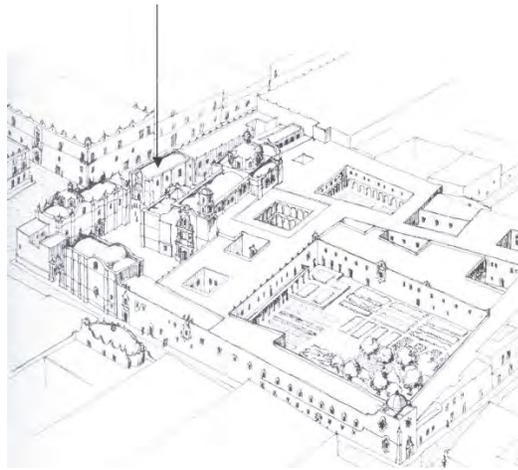


La traza española de la ciudad de México

Allí vivieron sólo cerca de un año, de junio de 1524 a mediados de 1525, pues en esta última fecha, considerando que el primer "lugar estaba muy metido en la ciudad, que ahora es de españoles, y que los indios estaban a trasmano" decidieron dejar ese predio y trasladarse al extremo poniente de la ciudad, a otro predio también de Cortés, parte así mismo de las propiedades de Moctezuma, lugar donde se encuentra actualmente **la Iglesia de San Francisco** y que en ese tiempo era el límite más al oeste de la ciudad.

Este traslado del **convento franciscano** a una zona más cercana a las comunidades indígenas de la antigua México-Tenochtitlan, es ya en sí significativo. Para mejor comprenderlo hay que adentrarse en los ideales misioneros que traía el grupo de franciscanos reformados de la Provincia de San Gabriel que llegaron en 1524, así como también en su proyecto o modelo de iglesia indiana para la Nueva España.

Estos ideales misioneros están suficientemente documentados en los "Breves" pontificios, "Obediencia" e "Instrucción" dados a estos frailes, y en la correspondencia primitiva de estos misioneros con la Corona.



Isométrico del Convento de San Francisco en la CDMX.

Ideales que se vieron seriamente cuestionados y en parte dismantelados por la rígida organización eclesial dimanada del *Concilio de Trento* y por la *centralización del régimen virreinal*, sobre todo a partir de Felipe II. La historia de la Iglesia en la Nueva España, desde la segunda mitad del siglo XVI, está llena de disputas entre obispos, oficiales reales y órdenes mendicantes, sobre el control religioso y administrativo de las comunidades indígenas. Sin embargo, por lo que se refiere a la primera mitad del XVI los proyectos de evangelización y atención religiosa a los pueblos indígenas están fincados sobre la idea de establecer una iglesia con modalidades diferentes de las de la iglesia que tan seriamente cuestionaban los reformistas en Europa.

Según documentos que dan impulso a la actividad misionera de los primeros frailes:

- 1) los franciscanos vienen con la autoridad del Romano Pontífice, su autoridad eclesial no depende de los Obispos (Bula Omnímoda);
- 2) su papel principal en la Nueva España es eminentemente misionero (Obediencia);
- 3) la iglesia "indiana" no se debe organizar como la del Viejo Mundo, con parroquias y obispados, sino bajo **conventos y provincias** (Relación de 1526).

La cita. es de fray Juan de Torquemada, Monarquía Indiana, lib. 15, cap.16.



Este tema tiene también varios estudios. Josefina Muriel en su documentado artículo "En torno a una vieja polémica. Erección de los dos primeros conventos de San Francisco en la ciudad de México, siglo XVI", Estudios de Historia Novohispana, v. \1, 1978, 7-38, ha aclarado viejas polémicas sobre la localización de este convento.

Los orígenes de la iglesia en Puebla como primera diócesis de México se remontan a cuando el Papa León X, en 1518 mediante la Bula "*Sacri apostolatus ministerio*", por petición del Rey Carlos V, erigió la primera Diócesis de la Nueva España, llamada Carolense en honor al Rey, en tierras de Yucatán, donde decide hacer la primera catedral en tierras novohispánicas, para más tarde cambiar de opinión por descubrir que Cozumel era una isla y hubo de solicitar al Papa que el Obispado Carolense se extendiera hasta Tlaxcala, Veracruz, Tabasco, y parte de Chiapas.

El reconocido arqueólogo Eduardo Merlo Juárez hace un breve relato sobre la fundación de la Ciudad de Puebla de Angeles:

LOS ANGELES PRESENTES DESDE LOS PRIMEROS TIEMPOS DE LA EVANGELIZACION

"Puebla es una ciudad muy esperada, los Franciscanos hacen su mejor esfuerzo para que se construya una ciudad para españoles que quieran trabajar con sus propias manos. Esto se lo debemos a *Fray Toribio de Benavente*, franciscano que viene de la provincia de San Gabriel Extremadura. (España) El padre general de la orden franciscana de ese tiempo es Fray Francisco de los Ángeles Quiñones, y Francisco de Asís, el fundador de la orden, en el siglo XIII estableció que los frailes, sus hermanos, sus agremiados deberían ser especialmente devotos de San Miguel y de los Ángeles, o sea que cumpliendo ese deseo de su fundador hicieron la provincia de San Gabriel Extremadura, al salir de ahí, llegan al nuevo mundo donde se acogen al amparo de los Ángeles para iniciar su labor de evangelización. De ahí que el cuarto convento que fundan en la Nueva España es "San Miguel" en Huejotzingo, o sea que el siguiente es el de Cholula y se lo dedican a "San Gabriel". Entonces los Angeles están presentes en los primeros tiempos de la evangelización, donde se esfuerzan los frailes para hacerles entender a los indígenas la importancia que tienen estos "alados seres" el ángel de la guarda, los arcángeles, y los indígenas aceptan esto, y bien no aceptaron muchas cosas que eran difíciles de entender, pero a los ángeles los acogen de inmediato se puede decir que la primera devoción de los indígenas después de la Virgen Maria, es a los ángeles y con esta intención se funda la ciudad de los españoles".

Así, el 13 de Octubre de 1525, con la Bula "*Devotionis tuae probata sinceritas*", de Su Santidad Clemente VII, y mediante Cédula fechada en Granada el 19 de Septiembre del mismo año, se extendió esta Diócesis quedando establecida la sede en Tlaxcala, confirmada por real cédula del 6 de junio de 1543. Es así que en 1527 tomó posesión como primer Obispo Fray Julián Garcés, quien se convertía también en el primer Obispo de América, hasta que la sede episcopal se trasladó a Puebla.

En el siglo XVII forma parte de la Corona y perteneció al antiguo distrito de *Atlitxco* hasta 1895 en que se erigió en municipio libre y la nombraron cabecera del mismo al pueblo de Huaquechula.

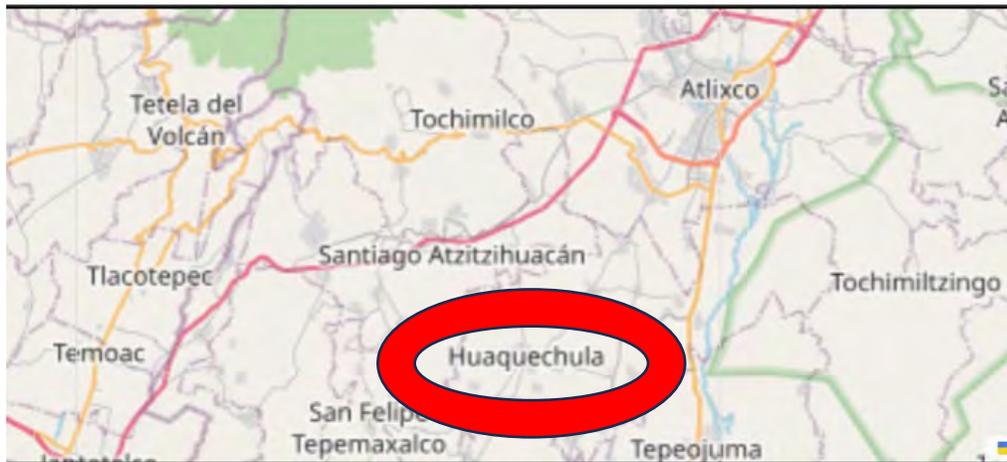
El nombre de Huaquechula proviene del náhuatl *Cuahquechollan* cuyas raíces son *cuautli*: águila; *quecholli*: plumaje rico y *lan*: locativo por lo que significa

"Junto a las hermosas y ricas plumas del águila".



ASPECTO URBANO

Huaquechula se ubica en la parte centro-oeste del Estado de Puebla. Tiene un clima semicálido subhúmedo con lluvias en verano. Su temperatura media anual oscila entre los 18 y 22° C. Su altitud promedio es de 1580 m sobre el nivel del mar. el municipio de Huaquechula se localiza entre las coordenadas geográficas 18° 40' 06" y 18° 51' 48" latitud norte del trópico de cáncer y entre 98° 21' 18" y 98° 39' 36" longitud oeste del meridiano de Greenwich. Se llega por la carretera federal 190 y se localiza a 54 km de la ciudad de Puebla.



Mapa de ubicación con respecto a la población de Atlixco, Puebla.

Sus límites son al norte con los municipios de Atlixco y Atzitzihuacán, al sur con Tlapanala, al este con Tepeojuma y al oeste limita con el municipio de Tepemaxalco.



Mapa de ubicación con respecto a la Cd. de Puebla

A Huaquechula, Puebla se llega por la carretera federal 160 y se localiza a 69 km de la ciudad de Cautla, Morelos.



Mapa de ubicación con respecto a la Cd. de Cautla, Morelos y Atlixco, Puebla.

A small map of the state of Puebla with a red dot indicating the location of Huaquechula. Below the map is a table with the following information:

Localización de Huaquechula en Puebla

Coordenadas	18°46'16"N 98°32'41"O / 18.771111111111, -98.544722222222
Entidad	Localidad
· País	México
· Estado	Puebla
· Municipio	Huaquechula
Altitud	
· Media	1586 m s. n. m.

Mapa de Localización de Huaquechula

El municipio de Huaquechula está formado por una superficie territorial de 223.25 kilómetros cuadrados.



El Logotipo actual de Huaquechula, Puebla, está inspirado en la Puerta de acceso al Atrio del Exconvento y Templo de San Martín de Tours, a quien está dedicado.

ASPECTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL

El interés de los frailes franciscanos por el rescate y preservación de las antiguas culturas en cuanto al ideal misionero y la visión para llevar a cabo sus programas de *reorganización* de pueblos, de *educación e instrucción* en las lenguas indígenas, de *celebraciones religiosas* populares y otras actividades semejantes, sirvieron a las comunidades indígenas como medio para incorporar a la nueva forma de vida parte de su pasado histórico y mantener su identidad.

Cada año, con el equinoccio solar, la luz atraviesa la totalidad de uno de sus pasillos, iluminando completamente a la iglesia por dentro.

En Huaquechula se dedican a las artesanías como: candelabros y sahumerios vidriados en negro y de barro decorado en policromía con relieves de ángeles y arcángeles, vírgenes y flores. Además, se puede conseguir algunos dulces típicos de la región como el pancololote, palanqueta, alegría y jamoncillo.

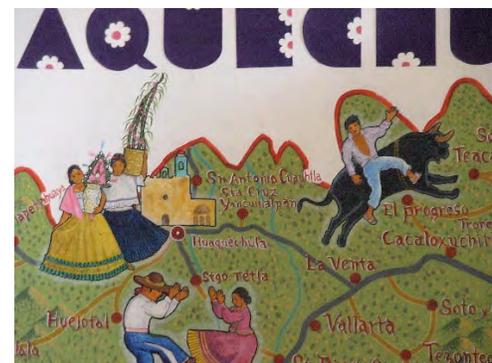
La artesanía local es otro aspecto destacado de Huaquechula. Los artesanos locales producen una variedad de productos, desde cerámica y textiles hasta joyería y muebles.



Mapa gráfico del Ayuntamiento de Huaquechula, Puebla



Detalle Cultural. Suroeste del Municipio



Detalle Cultural. Noroeste del Municipio

Entre la gran variedad de actividades económicas en cuanto a la agricultura produce principalmente frijol, maíz, cacahuate y sorgo, así en cuanto a las hortalizas destacan la cebolla, chile ejote, cilantro y tomate, también en cuanto a frutas encontramos el melón, mango, camotes limón, sandía y manzana.

También producen ganado bovino, tanto de carne como lechero, así como el caprino, ovino y porcino. Hay diversidad de aves como el pato, el pavo, la paloma y el ganso.

Hay que destacar que para la pesca cuenta con un jagüey que contiene mojarra y en el cuerpo de agua de San Juan se implantó la especie de carpa de Israel, poco con excelentes resultados, lográndose una buena producción de miel que dieron importantes propiedades nutricionales para la población.

La principal industria del municipio son las actividades manufactureras comp lo molinos de nixtamal, sasterías y panaderías. Establecimientos de servicios como fondas, misceláneas, loncherías talleres eléctricos de automotriz y bicicletas así como de aparatos eléctricos.

El Municipio proporciona que más del 80% de la población se dedica al sector primario (agricultura, ganadería, etc) mientras que alrededor del 8% está dentro del sector terciario (comercio, turismo, servicios etc) y sólo el 4% se encuentra en el sector secundario (minería, petróleo, industria manufacturera)

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LOS MUERTOS.

Huaquechula también es conocida por sus tradiciones ancestrales, especialmente la celebración del Día de los Muertos. Durante esta festividad, los habitantes de Huaquechula crean elaborados altares en honor a sus seres queridos fallecidos, una tradición que ha sido reconocida por la UNESCO como *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*.



La tradición del Día de Muertos en Huaquechula se realiza en honor a las personas que murieron en el transcurso del año, la ofrenda es colocada en un majestuoso altar de aproximadamente tres o cuatro metros de altura y tres de ancho.

Estos asombrosos retablos cuentan con 3 niveles los cuales por tradición guardan un gran sincretismo entre sus habitantes. Resultado de la fusión de costumbres y creencias de dos mundos.

El Altar y Ofrenda Nueva

Primer Nivel:

El primer nivel se cree que es el plano terrenal, la vida misma en la que estamos y en el altar se coloca toda la ofrenda al difunto, guisos de la región, pan fruta y bebidas. Dentro de la ofrenda , lo esencial e importante es que los habitantes aún le dan un significado arraigado de conocimientos prehispánicos, indígenas y religiosos católico son los siguientes:

- **Pan de Muerto Rojo y Blanco:** representando en este exquisito pan tradicional, el cuerpo del difunto bañado en su propia sangre (rojo) y su materia pálida en el caso del pan blanco.
- **Vaso con Agua:** por la creencia para mitigar La Sed del Largo camino que el alma ha recorrido para llegar al mundo terrenal.
- **Copal:** como un instrumento prehispánico el Copal es utilizado desde épocas prehispánicas y se cree que con él nos ayuda para elevar cantos y oraciones al cielo; dicha encina se ha ocupado por siglos y en Huaquechula sigue siendo parte esencial de la ofrenda.
- **Llorones:** se colocan figurillas de cerámica llamados llorones, los cuales representan en el altar a los dolientes del difunto en este caso a su familia, es por ello que varía el número de dichas estatuillas de acuerdo a la familia.
- **Espejo:** se coloca en el primer nivel un espejo con dirección al techo de la ofrenda donde se refleja una foto del difunto la cual es sostenida en el techo de la primera parte del altar, representando maravillosamente ese reflejo del espíritu de nuestros difuntos, es como “Estar y No Estar” expresar que sólo podríamos verlos a través de algo más allá de la vista humana.
- **Barandales o Calados:** esta artesanía elaborada en Huaquechula que se ocupa como parte decorativa del altar, también tiene un sincretismo y es en ella donde se muestra como una guía del alma a los tres niveles del altar, una guía que ha de seguir el espíritu a la divinidad.
- **Flor de Cempaxúchitl o Flor de 20 pétalos:** desde tiempos prehispánicos ha sido ocupada para honrar a los muertos y es ella quien florece en época de muertos. Enamora con su hermoso color naranja y su exquisito aroma que engalana y deleita el espíritu de nuestros fieles difuntos.
- **Ángeles:** ligado a las creencias católicas, los ángeles y querubines son quienes guían nuestra alma en el transcurso de nuestro deceso hacia la gloria de Dios, y son ellos también quienes nos custodian en nuestro regreso a la tierra, según algunos artesanos se colocan 12 y son representando a los guardianes del alma del difunto.
- **Ceras Blancas:** por tradición los visitantes entregan a la familia una cera como símbolo de humildad, sin embargo los familiares cercanos al difunto, compadres, amigos y allegados entregan una cera con ramo o una cera escamada que son ceras especiales, al entrar al aposento los conocidos entregan la cera diciendo “Una Lucecita para el ánima bendita” a lo que la familia de la casa contesta “Que el ánima bendita ruegue e interceda por tí”



Segundo Nivel: Es la Conexión de lo Terrenal y Lo Divino,

Desde una perspectiva católica Cristiana; en este nivel se representa ese lazo que une la Tierra con el Cielo y el Cielo con la Tierra. Los habitantes lo representan con alguna imagen religiosa de su preferencia que van desde la Virgen de Guadalupe, hasta algún santo de su devoción; y es que se cree que dichas imágenes son las que interceden en el cielo por ellos como hombres en la tierra, con su lazo, su conexión de la divinidad y lo terrenal. Sin embargo desde la mirada prehispánica y siguiendo el orden de los niveles, en este nivel para nuestros ancestros nativos de Huaquechula, representaba el inframundo, recordando que para ellos no era más que la sucesión a la siguiente vida.

La creencia de la vida después de la muerte era como un premio a la muerte misma en la tierra y e ella partían distintas creencias de los cielos a los que las ánimas llegaban e acuerdo a la forma en

que morían. Por lo que el inframundo era más que ese pasaje que se tenía que recorrer para llegar a la divinidad del creador.



Tercer Nivel: La Representación de lo Divino,

Que es expresado muchas veces por resplandores o imágenes de Dios Padre y Dios Hijo. Es sin duda el nivel final y de belleza inimaginable, en el cual se pretende a todos nuestros seres amados.

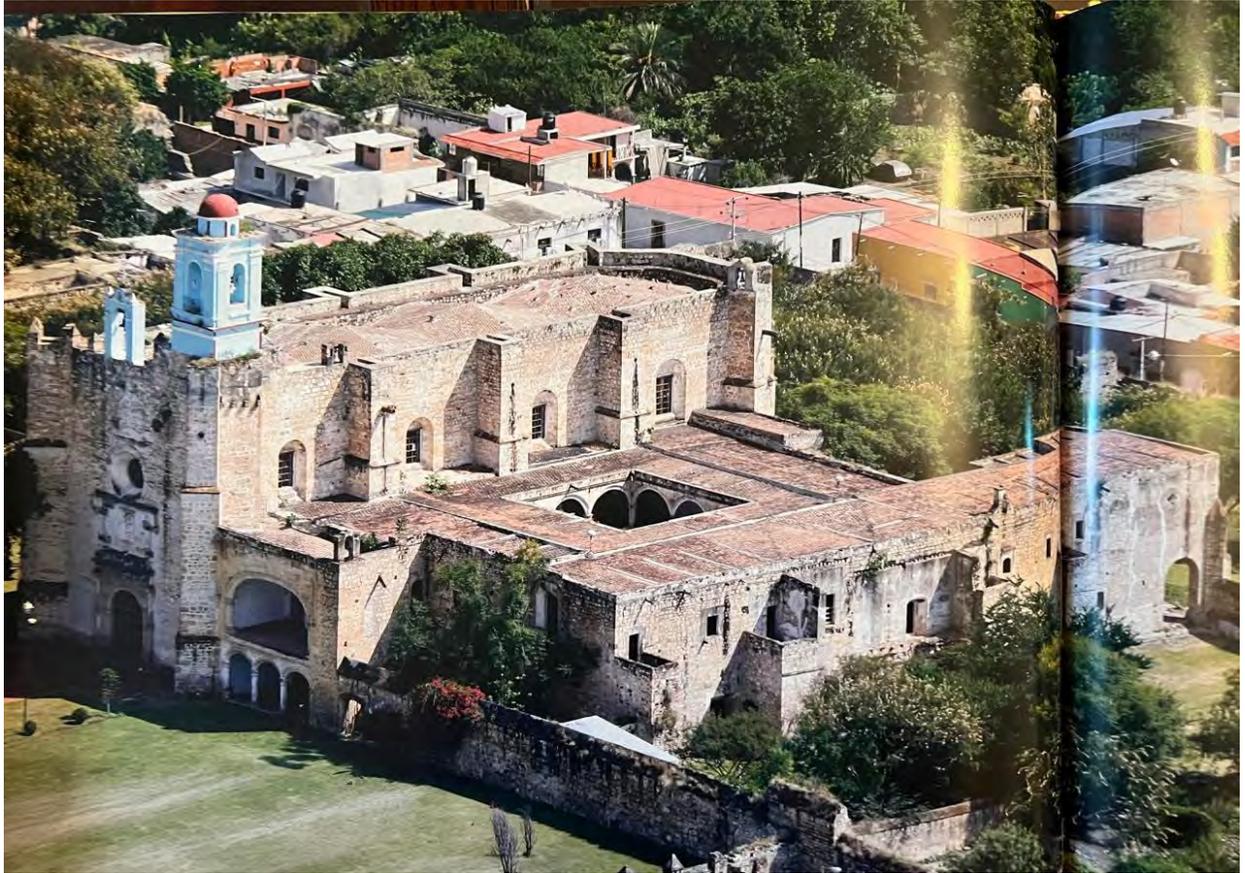


Altar y ofrenda Vieja:

se dedica a las personas que murieron años atrás pero aún se les espera con las cosas que en vida le gustaron. En general es más pequeño que las *Ofrendas Nuevas* y contiene objetos en menor cantidad. En este caso la ofrenda se coloca en una mesa mediana y es destinada a una o más personas.

Ofrenda al *Ánima Sola*: La bondad de los pobladores de Huaquechula ha sido tanta a lo largo del tiempo que también colocan una pequeña y significativa ofrenda para todos aquellos olvidados, todas aquellas personas que creen que no tienen donde llegar, aquellos que han muerto olvidados. Al pie de sus casas las personas colocan piedras o barro en forma de casas con veladoras, vaso de agua, flor y frutos para el *Ánima Sola*.





EXTERIOR DEL CONVENTO



Vista del Exterior del Templo desde la esquina Noroeste del Atrio

El exterior del exconvento de San Martín de Tours en Huaquechula, Puebla se compone de *Atrio*, *Templo*, *Capilla Abierta*, *Capilla Posa*, *Cruz Atrial* y el acceso por el *Portal de Peregrinos al Claustro*.



Vista del Exterior del Templo y el almenado del Atrio desde la esquina Sureste

ATRIO

Este *Atrio* tenía sus cuatro *capillas posas* solo que fueron destruidas, a la izquierda se puede ver al Noroeste del Atrio vestigios de una, las otras ya se perdieron para seguir como era en ese tiempo la idea de erigirlas.

Sobre el Atrio hay una plataforma prehispánica con su acceso y sus *escalinatas* al frente donde ahora se encuentra la entrada a la iglesia, viendo hacia el poniente. Como se sabe, en ocasiones los indígenas no *subían hacia arriba*, hacia el templo descubierto, sino que *subían de lado*, para no estar frente a la divinidad.



Interior del Acceso Lateral norte del Atrio

Hay conventos en que el atrio se usaba como cementerio que, con la necesidad de conglomerar a los indígenas, dichos cementerios se trasladaron a un costado del templo o detrás de ellos. Los atrios se protegieron con *bardas perimetrales* cuyos remates se colocaron figuras geométricas como *dados* coronados por *pirámides* llamadas *almenas*, elementos que se fueron conformando como *módulos rítmicos* para evitar la monotonía lineal.

En el siglo XIX muchos de estos atrios fueron usados como cementerios por los que se pueden ver una doble hilera de cipreses que hablan de un espacio sacramental de camposanto.



Contrafuertes del Parapeto atrial



Almenado del Atrio pirámide sobre un dado en cada contrafuerte

Este convento está instaurado sobre una construcción muy importante prehispánica y se puede ver como en los muros, sobre todo los del lado norte hay piedras que son del antiguo centro ceremonial.

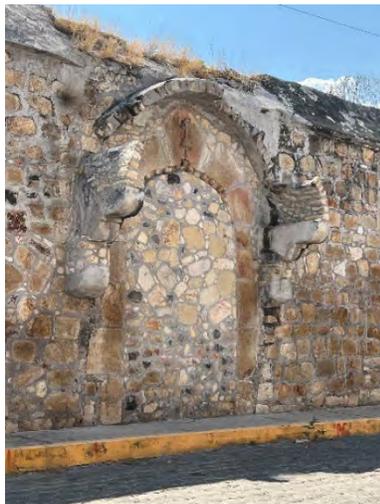


Acceso Principal poniente del Atrio



Trabajo actual del Muro perimetral del Atrio

La forma de los contrafuertes o refuerzos verticales del gran *muro perimetral* del *atrio* es un trabajo estructural de gran resistencia para el elemento de contención y parapeto de seguridad mostrado por los frailes hacia la comunidad indígena, están contruidos con gran proporción de piedra que van coronados al mismo tiempo por un almenado muy robusto consistente en una pirámide sobre un dado por cada refuerzo. El muro perimetral es de bastante espesor que, por tal, lo hace ya de por sí rígido se le da una buena altura y se ve rematado por un *talud* tanto al interior como al exterior.



Exterior del Acceso Lateral norte del Atrio



Frente del Acceso Lateral tapiado

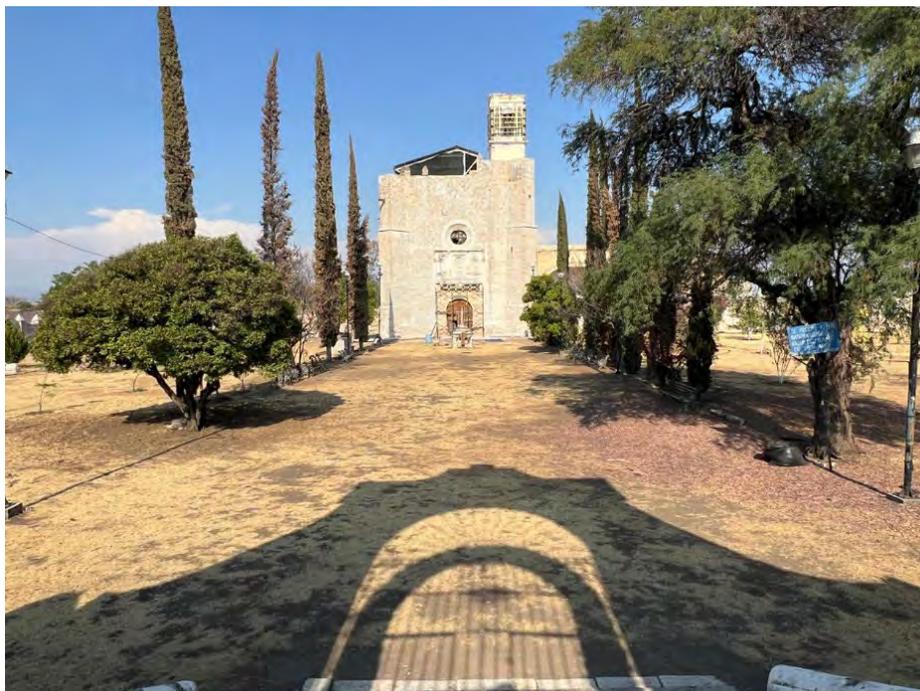
El muro cuenta con un acceso hacia lo que era la parte del exterior del templo el cual se encuentra tapiado con su forma compuesta por un *derrame* o *abocinamiento* protegido por *pilastras* de piedra cuya *imposta* era a base de *modillones* que recibían a un *arco* en forma de marquesina de *medio punto*, de mampostería, la tapia de la puerta tiene una pequeña *clave*, saque al centro, a modo *flamígero* o *conopial*.



Muro exterior Lateral norte del Atrio



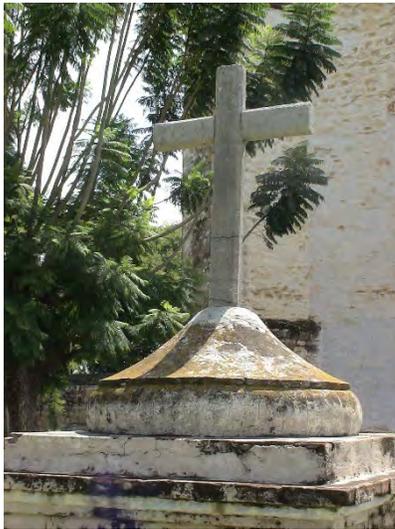
Acceso Lateral norte del Atrio con vista de los contrafuertes del templo



Sombra del Acceso Principal poniente del Atrio

CRUZ ATRIAL

Normalmente en los siglos XVIII y XIX cuando había misiones eucarísticas al terminar se plantaba una cruz en un *pedestal*, casi siempre en medio del Atrio dividiéndolo en cuatro sectores.



Peana de la Cruz Atrial



Pedestal con Dado entablado

Mostramos aquí la Cruz atrial del Convento de San Martín en Huaquechula, Puebla en que la *base* de la cruz es un *cono invertido* cuyo *truncamiento* se une con una *corona semiesférica*.



Base y Peana de la Cruz Atrial



Cruz Atrial al frente de la Fachada Principal del Templo

El *pedestal* tiene remetido en cada uno de sus lados cuadrados en *bajo relieve* formándose cuatro *pilastras* en las esquinas. Sobre el pedestal un *dado* de enlace para recibir la *peana* en forma de *toro de revolución*.

La *Cruz Atrial* es más bien del Siglo XIX, por el trabajo *neoclásico* de ser más sencilla que las Cruces del *Barroco* que se presentan con un trabajo más bien **pasionario** es decir, con labrados de los elementos clásicos de la Pasión de Cristo de los Siglos XVI y XVIII, como los clavos, las llagas, la lanza y la corona de espinas.



Vista de la entrada al Atrio desde la Cruz Atrial

CAPILLAS POSA

En el Atrio se conglomeraba a un número importante de indígenas y es una labor muy útil y trascendente la que hicieron los frailes franciscanos que también siguiendo las normas ya se habían establecido y venían seguramente de México con Pedro de Gante para erigir *capillas posa*.



Capilla Posa antes del Sismo de 2017



Columna de mampostería sostén del arco

La Capilla Posa única que quedaba en pie se puede ver por su columna adosada al muro norte del conjunto que servía de sostén del arco de medio punto



Capilla Posa antes del Sismo de 2017



Base de la columna de la Capilla Posa



Capilla Posa restaurada después del Sismo de 2017



EXTERIOR DEL TEMPLO

Abajo también está el jarrón, que es el símbolo de la pureza de María, porque siendo una iglesia franciscana, la patrona es la Purísima Concepción de María.

Destaca la figura de San Martín Caballero, que es, después de Santiago Apóstol la imagen mas venerada en México, en la Nueva España. Cuando llegan los españoles, antes de que se consiga la Conquista, en 1521, ya habían construido una iglesia, sobre una de las entradas que daba a la Lagunilla dedicada a San Martín Caballero, desde luego la de Santiago la más importante, el Colegio de Santiago Tlaltelolco eran las dos primeras iglesias que estaban en la ciudad de México.

San Martín Caballero era un personaje del Siglo III, era un soldado romano que se convirtió al cristianismo cuya historia mas conocida era que cuando andando por el camino se encontró a un pordiosero que viendo que se estaba muriendo de frío, San Martín lo quiso ayudar tapándolo, cubriéndolo, entonces San Martín lo que hizo fue quitarse la capa que entonces usaban los romanos; la espada que está cortándose la capa, luego la famosa clamide, que usaban los romanos para cubrirse, la corta y se la entrega al pordiosero. San Martín se vuelve cristiano, se vuelve sacerdote y el Papa lo ordena y luego lo nombra Obispo de la ciudad de Tours al sur de Francia, hace unos días tuve la oportunidad de estar en la Basílica de la ciudad de Tours donde se encuentra su cuerpo; era un sacerdote que en España se le quiere mucho y en México, que son los dos lugares en que mas se le venera. En México hay muchas poblaciones que llevan su nombre como San Martín Texmelucan en Puebla la más conocida.

Muros y Contrafuertes

A los lados están los *contrafuertes* que sirvieron para soportar las *torres*, pero también para detener los empujes que tiene la bóveda, empujes muy fuertes que tiene la bóveda y el bajo coro, porque siendo una bóveda muy plana tiene empujes muy fuertes horizontales y ésta es una manera muy buena para detenerlos.



Contrafuerte a 45° en las cuatro esquinas



Basamento del Contrafuerte recto



Contrafuerte recto con Basamento



Contrafuertes rectos de la fachada norte con botaguas



Contrafuertes a 45° en el Exterior del Ábside

INSCRIPCIONES EN LAS PIEDRAS

Hay varias inscripciones como de nombres seguro porque antes hubo una iglesia primitiva antes de hacerse esta grande en donde también hubo talla y tal vez las mismas piedras se utilizaron, eso se hizo en muchas iglesias como ejemplo Los Reyes Mixtitlan.



Inscripciones en las piedras pertenecientes al Centro Ceremonial que hubo debajo del Templo



CUAUXICALLI o Piedra de Sacrificios



DISCO ASTRAL probable representa el SOL

CUAUXICALLI o Piedra de Sacrificios pertenece al Postclásico Tardío entre los años 1200 al 1500 D.C.



DISCO ASTRAL detalle

Aquí está la piedra solar, era la que estaban socavando, de tipo solar astral sirve para el muro y es piedra prehispánica que apoyaba el muro desde la parte de abajo también es como un símbolo de poder, como decir ya llegamos y ustedes se quedan allá abajo. Unían las piedras con rajuelas para que quedara más liso, pero quedaba el muro encalado. Esta otra piedra se llama el DISCO ASTRAL probablemente representación del SOL del Postclásico Tardío entre los años 1200 al 1500 D.C.

Torre y Espadaña



Espadaña en el ábside suroriental (epístola)



Espadaña fachada nor-poniente (evangelio)

Del lado derecho la del sur y del lado izquierdo al norte un poco esviadas a manera de *contrafuertes* estarían o lo que pudieron haber sido las *torres*, entonces muy angostas de escasos dos metros o metro y medio y también de poca altura, no más de cuatro o cinco metros. Nunca se llegaron a construir, salvo la del lado izquierdo.



Torre fachada sur-poniente (epístola)



Gran Basamento a 45° y Torre

La *Torre* surponiente de la fachada principal del templo está dividida en dos grandes bloques el primero que sostiene sobre el contrafuerte de 45° de la fachada principal el basamento que a la vez recibe a la torre compuesto por un entablamento liso con una cornisa amoldurada que recibe el gran cuerpo de la torre.



CAPILLA ABIERTA

Del lado derecho de la fachada del templo vemos lo que es la portería del convento, abajo con un *triforio* con tres arcos y arriba vamos a ver una *capilla abierta* donde debió estar el padre hablándoles tal vez en náhuatl para explicarles cual era el evangelio, la vida de Cristo, el nacimiento, la pasión de Cristo y todas las bases de lo que es el Nuevo Testamento y además, desde luego la impartición de los Sacramentos, lo que era el Bautismo, Confesión, Eucaristía, el Matrimonio, el Orden Sagrado, sacramentos que ya eran conocidos por los indígenas.

Ya en estas zonas había el *Bautizo de las Semillas* al iniciar la época de lluvias para tener buenas cosechas. Esto fue haciendo alusión a lo que en parábola Jesús dijo, según San Marcos:

En aquel tiempo, Jesús dijo a la multitud: "El Reino de Dios se parece a lo que sucede cuando un hombre siembra la semilla en la tierra: que pasan las noches y los días, y sin que él sepa cómo, la semilla germina y crece; y la tierra, por sí sola, va produciendo el fruto: primero los tallos, luego las espigas y después los granos en las espigas. Y cuando ya están maduros los granos, el hombre echa mano de la hoz, pues ha llegado el tiempo de la cosecha".

También se *confirmaba* a los jóvenes, había ya la *Comunión* que es muy discutible, pero como se ha podido comprobar y constatar en Michoacán de que el ritual de la *Comunión* era a base de carne de humanos, que era un ritual de no comer por comer ya que nada más lo podían hacer los sacerdotes o los grandes dignatarios como es el caso de Tariácuri en Tzintzuntzan personaje legendario en Michoacán que como narra la crónica, (Relación de Michoacán) a un sacerdote enemigo de nombre Naca lo atrapan, lo matan y luego lo despedazan, lo cocinan y para mantenerlo fresco le colocaban ciertas hierbas, capulines y luego en su momento había el banquete y su ritual, por lo menos en lo que es el centro de Michoacán.

Sacerdote enviado por Zurunban a hacer gente de guerra para atacar a Tariacuri. Cuando Tariacuri tenía sitiada la isla de Xaraquaro, Caricaten pidió ayuda a Zurunban, el señor de Tariaran, y éste mandó al sacerdote **Naca** a la isla para que reuniera la gente de guerra que atacaría a Tariacuri. En el camino de Tariaran a Xaraquaro, *Naca* pasó por Syraueni donde el señor del pueblo, Quaracuri, lo invitó a comer y le preguntó cuál era el propósito de su viaje. *Naca* le explicó que iba a hacer gente de guerra para atacar a Tariacuri y Quaracuri le ofreció su ayuda. Sin embargo, cuando *Naca* prosiguió su camino, Quaracuri mandó avisar a Tariacuri lo que se estaba planeando en su contra. Entonces Tariacuri pidió al mensajero de Quaracuri (un sacerdote) que fuera a la isla Cuyameo, donde ya se encontraba *Naca*, para decirle que Quaracuri estaba avergonzado por el pobre recibimiento que le había dado y que, para compensarlo, lo esperaría a su vuelta para ofrecerle comida y bebida. Lo que Tariacuri pretendía era cambiar el itinerario de *Naca* y obligarlo a regresar por un camino distinto al que había seguido de ida. En su viaje a Xaraquaro, *Naca* había rodeado el territorio controlado por Tariacuri (siguiendo un camino que pasaba por Ziriquaretiro) y el mensajero de Quaracuri (de acuerdo con el plan de Tariacuri) le pidió que regresara por un camino más recto, cercano al lago, que pasaba por el monte Xanoato hucazio, por Curimizundiro, por Panguero, por Varichu hucario, por Hiriquaro y por Tareuacuquaro.

Naca aceptó la invitación de Quaracuri y dos días después desembarcó en Xanoato hucazio, en un lugar llamado Panguero hancungueo, donde Quaracuri lo recibió y lo agasajó como habían acordado. Mientras tanto, Zetaco y Aramen, siguiendo las instrucciones de su primo Tariacuri, se apostaron en un cerro y cuando los espías que vigilaban a *Naca* desde el cerro Arizinda les avisaron que éste ya se acercaba, comenzaron a hacer como que buscaban a un venado que supuestamente habían flechado mal. Para hacer más creíble su historia, Zetaco y Aramen, siempre siguiendo las instrucciones de Tariacuri, habían rociado sangre de sus orejas sobre unas huellas falsas de venado que previamente habían hecho en el suelo. Cuando llegó *Naca*, Zetaco y Aramen (con la finalidad de alejar a *Naca* del camino y matarlo allí) le pidieron que les ayudara a encontrar el venado prometiéndole darle una parte del mismo. *Naca* aceptó, pero al ver que no lo encontraban desistió de la búsqueda y decidió seguir su marcha. Entonces Aramen, al ver que *Naca* se iba, le disparó con su arco y lo hirió.

Tariacuri, avisado de que habían prendido a *Naca*, mandó que lo sacrificaran. Luego le entregó el cuerpo a Quaracuri pidiéndole que lo descuartizara y lo cociera, y que mandara dos muslos a Zurunban, el cuerpo y las costillas a los isleños y los dos brazos a Curinguaro. Los mensajeros de Quaracuri llevaron los muslos de *Naca* a Zurunban haciéndole creer que se trataba de un esclavo de Tariacuri que éste había sacrificado porque se había echado con una de sus mujeres. Zurunban y sus mujeres se comieron la carne de *Naca* como se acostumbraba y entonces un muchacho llegó corriendo a avisarle que en realidad se trataba de *Naca* (todo ello, nuevamente, siguiendo el plan ideado por Tariacuri). Zurunban y sus mujeres intentaron vomitar para echar fuera la carne de su sacerdote, pero no lo lograron. Zurunban, enojado y dándose cuenta de que todo había sido un ardid de Tariacuri, intentó capturar al muchacho que le había dado el aviso pero su gente no logró atraparlo. Posteriormente, en venganza, Zurunban mandó expulsar a Zetaco y a Aramen de Vacananbaro.

<http://etzakutarakua.colmich.edu.mx/proyectos/relaciondemichoacan/indices/completoPersonajes.asp?letra=n&pagina=1&id=43&tabla=Personaje>



Arco carpanel con sus columnas casi exentas de arranque

Esta capilla era una de las que estaban mejor conservadas hasta antes del sismo de 2017 en que toda esta zona fue afectada por el movimiento telúrico tan devastador y que hoy en día se encuentra en un trabajo de restauración exhaustivo por parte del INAH y las generosas aportaciones de organizaciones internacionales de prestigio.

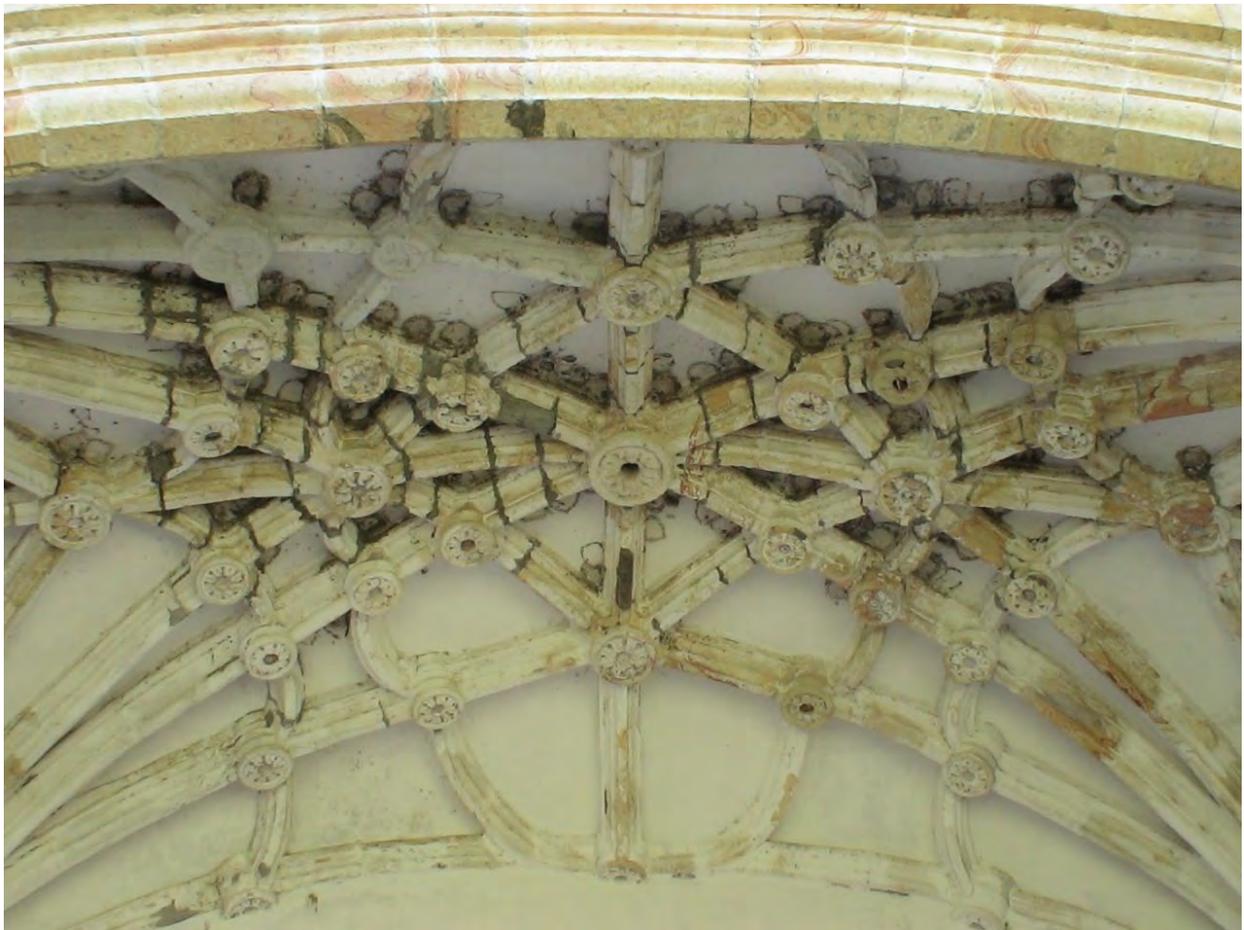
La *clave* de la *bóveda* es una maravilla, es una maraña de nervaduras de formas isabelinas, además no es de medio punto sino apuntadas,



Consola y Arco conopial en el acceso del claustro a capilla abierta

El acceso a la *Capilla Abierta* desde el *Claustro* se hace por una escalinata que abre un vano moldurado por unas *jambas* delgadas que se enlazan al *arco conopial* a través de un marco enriquecido por piedras bola u como *ovas* a modo de *perlas*.

BÓVEDA CON SU ENJARJE Y SUS NERVADURAS



Nervaduras de la bóveda de la Capilla Abierta

En la parte de arriba una maravilla, tanto la *bóveda* como la *capilla abierta* y sus *columnas*, el *enjarje* donde arrancan las *nervaduras*, que estructuralmente forman un enjambre espectacular y muy parecido a los presentados en bóvedas españolas.

La *clave* de la *bóveda* es una maravilla, es una maraña de nervaduras de formas isabelinas, además no es de medio punto sino apuntadas,



Nervadura central y terceletes



Nervaduras y clave central

Las *nervaduras*, aunque se ven un poco sobradas en cuanto a la proporción del tamaño de la piedra en cuanto a su relación con el de la *Bóveda* cumple con un magistral diseño estructural de llevar un *nervio central* y sus *nervios de arista* hacia los *enjarges* a través de los nervios *secundarios* y *terceletes* que hacen a la bóveda sea de gran resistencia.



Enjarje de nervaduras



Consola del marco cordón de san francisco

COLUMNA CON SU BASE Y SU CAPITEL



Basa de la columna



Columna del arco



Capitel arranque de arco

Las *columnas* que soportan el *arco carpanel* del frente, podrían ser *exentas*, pero reciben un curioso trabajo de extensión al muro como en forma, al mismo tiempo de *jambas* que hacen tomar a los capiteles de modo *compuestos*, así como a sus *collarinos*. Del mismo tratamientos se puede decir de las *basas ática* de las columnas.

Capiteles Corintios

Los capiteles que sostienen el gran *arco carpanel* de la Capilla Abierta son de estilo compuesto entre el *estilo jónico* por las volutas a 45° y el estilo corintio por un *cáliz de flores de acanto* y que cuentan con un *collarino* que corona el *fuste* liso de las columnas que tienen una *sección* compuesta por un rectángulo unido a un semicírculo dando una consistencia de rigidez a la columna que tiene buen claro.



Capitel de ángeles



Capitel de arcángeles

Aparte de la vista lo más importante son la *bóveda* y los capiteles de las *columnas* o arranques de arcos o también la *imposta* con los *enjarjes*,



Capitel de principados y potestades

Los *capiteles* en que se hallan esculpidos algunos de los niveles de la *corte celestial* como

- *principados*,
- *arcángeles*,
- *ángeles*,
- *querubines* (que no tenían cuerpo),
- *tronos*,
- *serafines*,
- *potestad*, etc.

El Portal de Peregrinos

El *Portal de Peregrinos*, que era simplemente la *portería* del convento, tiene un acceso particular a diferencia al que se observa del lado derecho que se entraba directo a lo que era la huerta y los servicios del claustro.



Arcada triple del Pórtico llamado de peregrinos

La *portería* o también llamada portal de peregrinos fue el espacio que los religiosos utilizaron para el oficio de la misa.

El *tímpano* de los arcos es continuo y liso sin ninguna ornamentación, comparte un marco moldurado recto, marcando el ancho de la capilla, la cual se asoma por unas cuantas hiladas de tabicones de arcilla compactada a modo de protección.

Las columnas de los extremos son casi *exentas*, pero se adaptan a los muros contiguos a forma de *pilastras*, tornándose un macizo de tres vanos del pórtico, dando una robustez estructural muy marcada. Es muy importante esta característica ya que se encuentra en la parte más delicada en la construcción del convento pues compite con la gran altura del templo y de sus contrafuertes en diagonal, sobre todo el de la torre adyacente, pues trabaja un esfuerzo cortante muy osado por la diferencia de alturas y espesores volumétricos.

La arquivolta de los arcos del pórtico también ayuda a proporcionar la repartición de cargas a lo largo del claro que soportan y le dan una ligereza que hace que el diseño del capitel toscano sea más apto en la *obtención de continuidad* estructural en el tramo escogido por su ubicación estratégica de la capilla, para los oficios y funciones de los frailes en su relación evangélica de la comunidad con la población indígena.



Arco principal rebajado en la arcada del portal de peregrinos.



Capitel y tímpano en la arcada



Detalle del Capitel Toscano y arranque



FACHADA DEL TEMPLO



Elementos de la Portada central de la Fachada Principal

El Portal central de la Fachada contiene una inscripción en latín en la parte superior, en la que le sigue un rosetón como *óculo abocinado* con un vitral en forma de trébol de cuatro hojas, abajo protegiendo con un cordón como marco la figura de San Martín Caballero, en relieve, dentro de un derrame entablado y como primer nivel el gran portón dentro de un orden arquitectónico muy elaborado.



Inscripción sobre el *Óculo abocinado*



Ventana Coral con un *Óculo abocinado* con vitral de emplomado de trébol floral

La *fachada* destaca por un lado por ese *rosotón* que es muy español, en este caso es la *ventana coral*, remetida en el *truncamiento* de un *abocinamiento cónico* y cuyo vitral es a base de un trébol de cuatro hojas enmarcado, alrededor de él, por ocho hojas que ya no es la original.



Imagen de *San Martín Caballero*

Abajo del rosetón está el elemento intermedio de la fachada donde destaca la imagen de *San Martín Caballero*, que es, después de **Santiago** la imagen más venerada en México, todavía, desde luego en la Nueva España.

Se halla en el nivel intermedio del portal de la fachada dentro de un vano con *derrame* entablado y se encuentra protegida la imagen por un *cordón moldurado* formándose un *marco* a modo de toldo o palio que remata por una *consola* por cada lado.



Cuando llegan los españoles, antes de que se consiga la Conquista, en 1521, ya habían construido una iglesia, sobre una de las entradas que daba a la Lagunilla dedicada a *San Martín Caballero*, desde luego la de *Santiago apóstol* la mas importante, con el Colegio de Santiago Tlaltelolco eran las dos primeras iglesias que estaban en la ciudad de México.

San Martín Caballero soldado romano del Siglo III, se convirtió al cristianismo cuya historia mas conocida era cuando andando por el camino se encontró a un pordiosero que viendo que se estaba muriendo de frío, San Martín lo quiso ayudar tapándolo, cubriéndolo, quitándose la capa que entonces usaban los romanos; con una espada está cortando la capa, luego la famosa *clámide*, que usaban los romanos para cubrirse, la corta y se la entrega al pordiosero. San Martín, se vuelve sacerdote y el Papa lo ordena y luego lo nombra Obispo de la ciudad de Tours al sur de Francia, en la Basílica de la ciudad de Tours se encuentra su cuerpo.

Entablamento



Entablamento de tres niveles con frisos inscritos entre seis modillones

El *entablamento* está dividido en tres niveles, los dos inferiores, tienen inscripciones un poco indescifrables, en latín, como *frisos* intercalados entre *modillones* que enmarcan, cada uno a un querubín ornamentado que sirve de testigo de la inscripción.

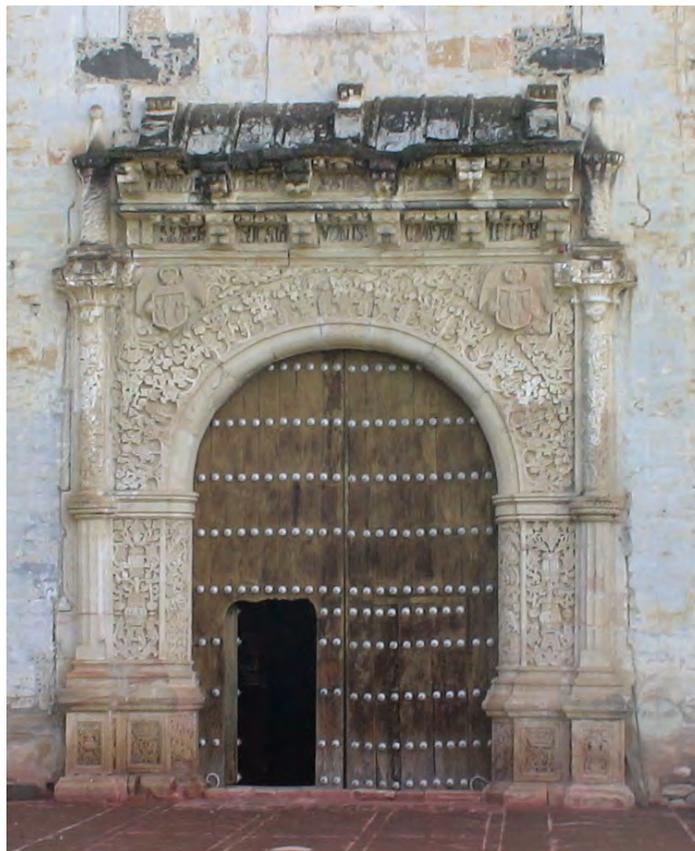


Inscripciones en los frisos inferiores del entablamento

Portada de acceso en fachada principal

El arco que se ve rodeando la Puerta de acceso al templo es en su *intradós* un *arco toral*, porque tiene la forma de la figura geométrica de un *toro de revolución* y encima las *molduras* y un profuso trabajo de *ornamentación* de las *dovelas* que forman el *arco de medio punto*, tal es el labrado que prosigue a las *jambas* y sus *pedestales*.

Todo este *portal* está flanqueado por dos grandes *pilastras* con *pedestal*, *base* y *columnas* tritóstila de dos secciones: la inferior *estriada* de altura igual a las *jambas* del *arco* y la superior *ornamentada* que, con el *capitel* tiene la misma altura que la luz del *arco* con sus *tímpanos*.



Portada de acceso en fachada principal

El arco que se ve rodeando la Puerta de acceso al templo, es en su *intradós* un *arco toral*, porque tiene la forma de la figura geométrica de un *toro de revolución* y encima las *molduras* y un profuso trabajo de *ornamentación* de las *dovelas* que forman el *arco de medio punto*, tal es el labrado que prosigue a las *jambas* y sus *pedestales*.



Arco de Medio Punto del portón principal del Templo

Todo este *portal* está flanqueado por dos grandes *pilastras* con *pedestal*, *base* y *columnas tritóstila* de dos secciones: la inferior *estriada* de altura igual a las *jambas* del arco y la superior *ornamentada* que, con el *capitel* tiene la misma altura que la luz del arco con sus *túmpanos*.



Pedestales de la Portada de acceso



Pedestal extremo



Pedestal interno

Hay mucha cantera *labrada* que posiblemente haya sido del centro ceremonial y también hubo una pequeña iglesia antes, hay unos *pedestales* sobrepuestos, en el de la orilla hay un *jarrón* que es la pureza de María, en el de en medio está el *anagrama* de la Virgen María y la *corona de reyes* como reina del cielo, en el de la *jamba* figuras alegóricas, todo *labrado* de cantera.

En el pedestal de la parte interna del portal se representa la corona sobre un anagrama de la Virgen muy al estilo barroco, dentro de un marco labrado como cordón, que es el símbolo de María como reina del cielo, siendo una iglesia franciscana su patrona es la Purísima Concepción de María.

En el siglo XIX mucha gente acostumbraba ponerse enterrada en la fachada, se ve una lápida incrustada en ella.



Jamba de la Portada de acceso.



Capitel de la pilastra circular estriada en marco.

Soberbio el labrado de las *jambas* del arco que son de una *filigrana* profusa y rica; la jamba que corresponde al *arco toral* y también *toral* con flores y la que corresponde a la *arquivolta* con floreros dobles y el *fuste* de la *pilastra circular* que corresponde al primer nivel del *marco* a base de *estrías* y con un *dado* en su *basa*.

Detalle del capitel de la pilastra circular que corresponde al primer nivel del marco con *fuste* estriado se compone por molduras planas semicirculares que reciben al *collarín* que mediante una pequeña *escocia* recibe al *equino* y al *ábaco* presionado por un *cintillo* en greca de peine.



Imposta del arco toral y su arquivolta en filigrana



Consola del al cordón moldurado

Contrasta el tratamiento de la *imposta* con los elementos que remarca, se forma en la parte:

- ❖ **inferior:** con un *medio bocel* a modo de *astrágalo*.
- ❖ **intermedia:** por un *friso* liso, con *entrecalles* inferior y superior.
- ❖ **superior:** un *cuarto bocel* que recibe a un *filete* como *remate*.

Consola del nivel intermedio de la *fachada* que recibe al *cordón* rectangular moldurado que protege la figura de San Martín Caballero. La Consola es una *ménsula* cuya *peana* tiene una rica *ornamentación* en forma de *ramo de flores de acanto* cuyo *cíngulo* es un *toro* en forma de *trenza* y que soporta un *ábaco* con un *toro de revolución* al que sigue el *marco* en forma *poligonal* y *molduras* sobrepuestas.

A ambos flancos del portal se yerguen dos columnas adosadas con un *capitel* intermedio del *portal* a la altura de las *jambas* de la puerta. Sobre dichas columnas del extremo del portal se halla un capitel de *estilo compuesto* que después de su *fuste* rico en labrado de flores hay un *collarín* que sujeta un ramo de palmas, más grandes las extremas, el cuál recibe unas *volutas* al estilo **jónico** y que sostienen el *zócalo* de la columna superior.

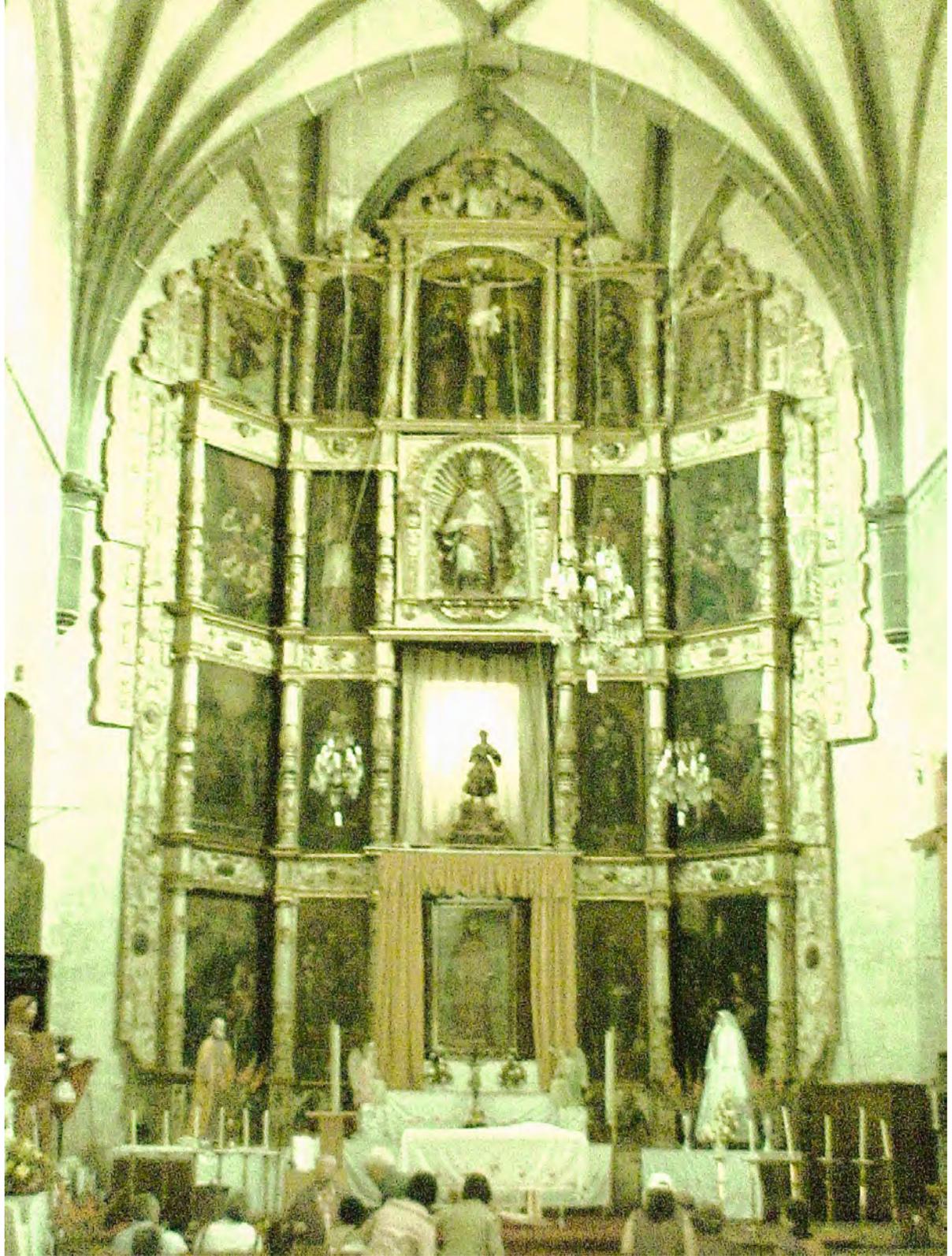
En el extremo del *portal* se representa el *jarrón* muy al estilo *barroco*, dentro de un *marco* labrado como *cordón*, que es el símbolo de la pureza de María, porque siendo una iglesia franciscana, la patrona es la Purísima Concepción de María.



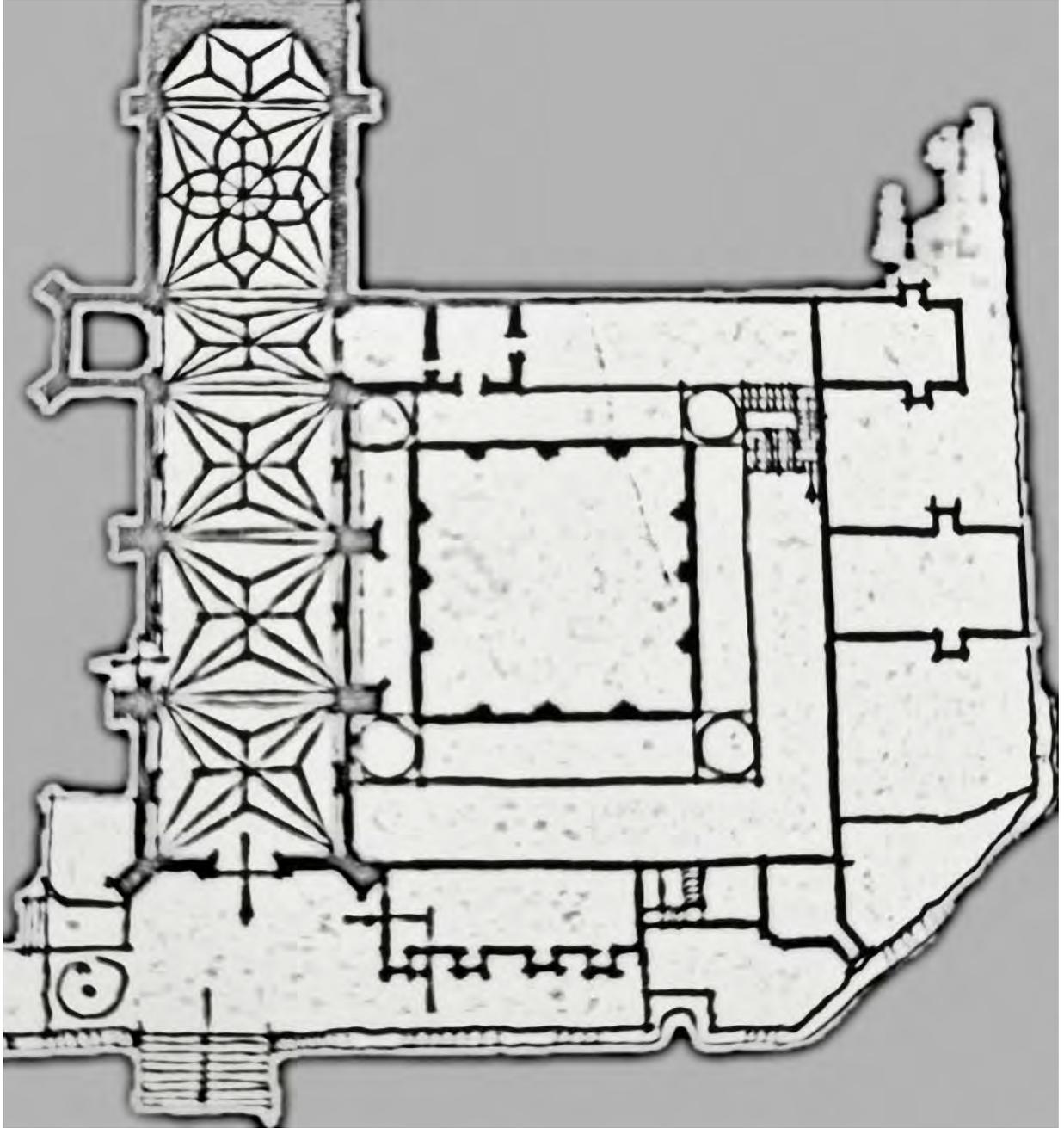
En los extremos el capitel de estilo compuesto



Pináculo del marco del portal



INTERIOR DEL TEMPLO



Planta Arquitectónica del Templo con sus Bóvedas Nervadas de la Nave Principal y el Claustro del Ex.convento de San Martín en Huaquechula, Puebla.

INTERIOR DEL TEMPLO

Al entrar a la iglesia entramos a un ambiente muy bello donde está enterrado el artífice del templo Don Juan de Alameda. Hay mucha cantera labrada que posiblemente haya sido del centro ceremonial y también hubo una pequeña iglesia antes; hay unos pedestales y abajo un jarrón de la pureza de María con el anagrama y la corona de reyes demostrando que es reina del cielo, todo de cantera.

Se pueden ver algunas *nervaduras* entrelazadas como de estilo portugués todo en madera, original, tiene una altura como de treinta metros con *brocales* para poner *vigas* y andamios.



Retablo del Altar Principal del Templo de San Martín Caballero

el *altar* que es un *retablo* de los más hermosos y más bien conservado de toda América, ya que son contados los *retablos* que son del siglo XVI, uno es el de Xochimilco, otro el de Huejotzingo, este que es el de Huaquechula.



Retablo de S. Bernardino Siena, Xochimilco, CDMX



Retablo de S. Miguel Huejotzingo, Puebla

El *retablo* de este templo es muy bello está clasificado dentro de la idea de la *balausta* o sea de *estilo plateresco* con sus *columnas platerescas*. Forman cuatro *calles* separadas por esas *columnas balaustradas* llamadas *platerescas*. Este *plateresco* parece surgido en Italia no en España donde toma mucha fuerza en el siglo XVI cuando llegan los españoles, es obvio que traen esto que está en el *retablo*. En Granada hay un *retablo* parecido, en Valladolid, y en multitud de iglesias españolas, prácticamente en las de Castilla porque quienes llegan son soldados, que son personajes, arquitectos casi todos son de la zona central de España.

Además pocos son los *retablos* que conservan los *guardapolvos* que son esas trazas de maderas que están a los lados que son una reminiscencia de algunos retablos, familiares. El *retablo* surge en el siglo XIV, antes en las iglesias no había *retablos* de madera, pero en las casas, si había devoción por algún santo se ponía un *tríptico* que tenía un *guardapolvo* que se doblaba para que no se metiera el polvo.



Retablo del Altar mayor del Templo de San Martín

En esta iglesia como ninguna, se conserva los *guardapolvos* y está acomodada para que entre exactamente en el *ábside* que está formado de tres lados diagonales, que es una especie de prisma y sobre las partes inclinadas y frontal están apoyadas y talladas *calles* como de diferentes *niveles*.



1er y 2º Nivel del Retablo de S. Miguel Huejotzingo, Puebla

La parte más baja, se halla el *bancón* o *prevela* y se alcanzan a ver por ahí los apóstoles, tres y tres de un lado y tres y tres del otro, que son los doce en el *bancón* donde se apoyaba el retablo y luego las columnas *abalaustradas* como de un balaustre, como de un barandal y luego los *entablamentos* muy sencillos pero decorados. No se yo quien haya hecho este retablo que algunas gentes como Pedro de Requena que trabajó en Huaquechula, un español que de Valladolid vino a América que trabajo en Huejotzingo y creo que también en San Diego de Huejotzingo y no es difícil que hayan trabajado otros de por aquí.

Si ustedes entran a la Catedral de México del lado derecho en una capilla hay una imagen de San Cristóbal una pintura preciosa, para algunos, dicen que es la mejor de Catedral, que siempre que hay una exposición de México, de “Cien años”, de “Mil años” de Historia del Arte se llevan esa pintura la de **Simón Perey** a las exposiciones.



San Cristóbal



Virgen y el Niño con San José y Santa Ana

Simon Pereyns

(Amberes, c. 1530 - México, c. 1600) Pintor flamenco. En 1558 se trasladó a Lisboa y más tarde a Madrid, donde trabajó como retratista de la corte. En 1566 fue a Nueva España, alcanzando con su pintura gran fama en México. Se le atribuyen numerosas obras, en su mayor parte perdidas; entre las conservadas destacan, entre otras, las diez tablas del retablo de Huejotzingo (1586), en las que se percibe la influencia de [Alberto Durero](#). También es obra suya el *San Cristóbal* (1585).

Simon Pereyns fue uno de los primeros pintores originarios de Europa que conquistó renombre en México. Su apellido, de origen flamenco, fue deformado y se le llegó a llamar Perin o incluso Pérez. Su carrera artística está bien documentada gracias a los contratos que firmó y que se conservan, así como los legajos del proceso que sufrió ante la Inquisición. En 1558, Pereyns dejó Amberes para trasladarse a la Península Ibérica, primero a Lisboa, donde residió durante un año, y después a Toledo y Madrid. Tuvo cierto éxito como retratista en la corte de [Felipe II](#), e incluso parece que llegó a pintar varios retratos del monarca, que no se han conservado.

Fue miembro del séquito del marqués de Falces, nombrado nuevo virrey de México, y por ello desembarcó en este país en 1566. Un año más tarde, el éxito alcanzado le llevó a pintar varios retablos, en Teateca (México) como lo atestiguan los contratos firmados con dicho propósito.

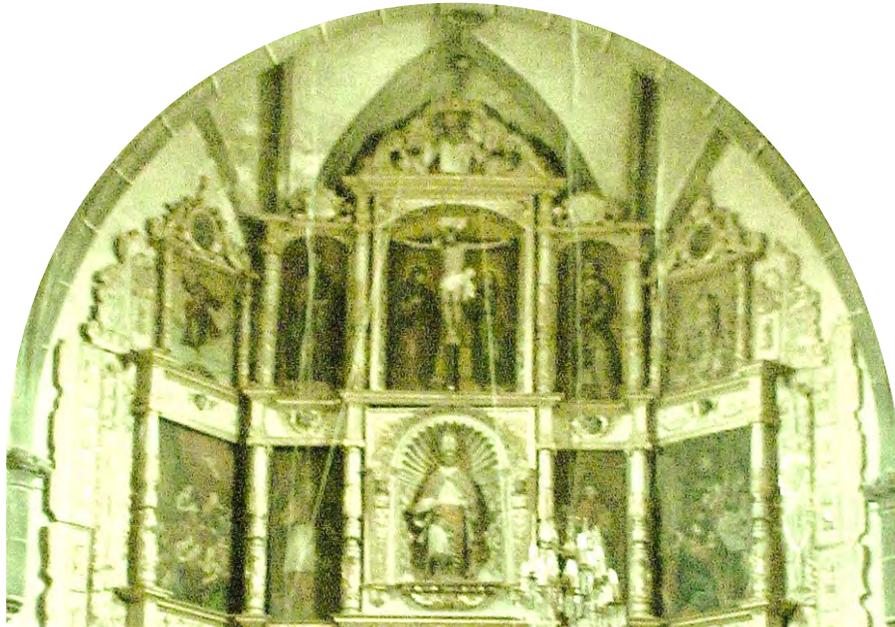
(<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pereyns.htm>)

En la de Huejotzingo está firmado por Simón Pereyns, por ese estilo y la misma época de finales del XVI y principios del XVII, por lo que se puede creer que la de Huaquechula sean por esos años, quizá que los últimos remates que se hicieron en 1600 hayan sido modificados en el siglo XX . Todos son sobre tela.



El Patrón San Martín en el Retablo del Altar Mayor del templo

Este es un Retablo único, no se ha identificado quien es el pintor pero es posible que también haya sido como en el de Huejotzingo Simón Pereyns, pintor flamenco. Este retablo se ha de haber empezado en 1580 más o menos, la fecha de 1675 cuando se ha de haber renovado por primera vez y se ha de haber terminado hacia 1600, pero es del siglo XVI, es de la misma época que el de Xochimilco.



En la parte más alta el *Remate del Retablo*, se alcanza a ver Dios Padre, abajo está un Crucifijo muy bello, y luego mas abajo está el Obispo de Tours o sea San Martín, claro que no tenía ese atuendo; en los primeros días del cristianismo ha de haber sido otra la indumentaria, pero posteriormente se le representa así, en el lugar principal del retablo, con ese nicho dorado abajo la imagen de San Miguel Arcángel. Siendo un retablo franciscano podemos ver algunos personajes franciscanos, por ejemplo, del lado derecho deteniendo a un niño está San Antonio de Papua, del otro lado está San Francisco, mas arriba está San Buenaventura otro santo franciscano que llegó, aunque no tomó posesión a cardenal, dentro del ámbito religioso, dentro del ámbito franciscano.

Luego otras escenas de la vida de Cristo, de la vida de la Virgen hacia los lados. Arriba del lado izquierdo se alcanza a ver Santa Teresa y del lado derecho a Santa Elena que trae la cruz. De este lado está fray Diego de Alcalá, el que trae una charola, luego la adoración de los Reyes, en fin, es un retablo precioso que yo pienso como no hay nada escrito, que fue Simón Pereincs quien hizo el de Huejotzingo. De todos modos, Simón Pereincs fue el que hizo aquella famosa pintura que estaba en la Catedral de México a la entrada que era la que le decían el Altar del Perdón y se quemó en el año de 1988 y ahora ya hay otra imagen la pintura era la de la Virgen del Perdón la que pintó Simón Pereincs. Pero hay otro Cristo, si ustedes entran a la Catedral de México del lado derecho en una capilla hay una imagen de San Cristóbal una pintura preciosa, dicen que es la mejor de Catedral, que siempre que hay una exposición de México, de “Cien años”, de “Mil años” de Historia del Arte se llevan esa pintura la de Simón Pereincs a las exposiciones.

En la de Huejotzingo está firmado por Simón Pereincs, por ese estilo y la misma época de finales del XVI y principios del XVII, por lo que se puede creer que la de Huaquechula sea del mismo autor, quizá que los últimos remates que se hicieron en 1600 hayan sido modificados en el siglo XX. Todos son sobre tela.



3er Nivel y Remate del Retablo del Altar Mayor de San Martín en Huaquechula, Pue

En la parte del ábside se puede ver el *Arco Triunfal* que divide la zona del presbiterio y la de los fieles ya que no podían entrar al presbiterio, solo los sacerdotes. Vean esos *capiteles* como en forma de *consolas*, esos que vemos permanentemente en España.



Guardapolvos en lado del Evangelio



Guardapolvos en lado de la Epístola

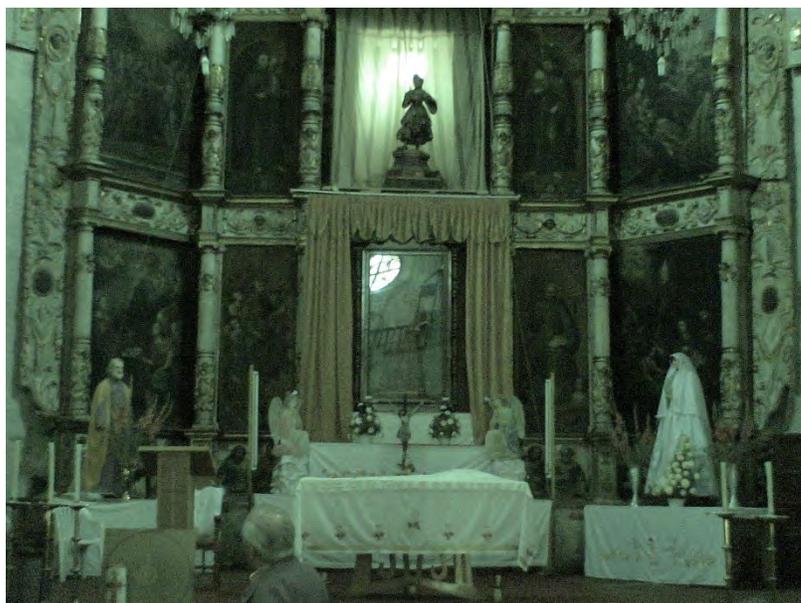
Era muy común en el siglo XVII y XVIII que la imagen de un santo o de la Virgen la gente donaba su cabellera para el santo o el Cristo así como también hombres y mujeres donaban sus uñas, muchos santos tienen uñas naturales, incluso hay santos con dientes humanos, y otras cosas que ahora se ven extrañas, ustedes conocen la fuente de Trevi, que enfrente hay una iglesia y un nicho muy largo donde la gente donaba su corazón y están ahí los corazones, y se secaban, luego los enterraban, ahora se ve con cierto espanto.



2° y 3° Nivel del Retablo del Altar Mayor de San Martín en Huaquechula, Pue

Hay otros retablos que son de diferente época, como éste que es *estípite*, que nos habla ya del siglo XVIII, y el otro de atrás que tiene columnas salomónicas, columnas que van enredadas, generalmente tienen una serie de uvas representando de alguna manera el vino y otras tienen espigas representando el pan. Es salomónica porque recuerdan que allá en Jerusalén tenían columnas de ese tipo.

Hay retablos que vienen probablemente de otro lugar, muchas veces no se colocaban, como en Apan, Hidalgo, hay retablos que están pintados, porque se hacía el dibujo sobre tela o sobre papel o cartón de lo que iba a ser ya el retablo definitivo, pero nunca hubo dinero o algo pasó y mejor lo decoraron y están como éste, pintado.



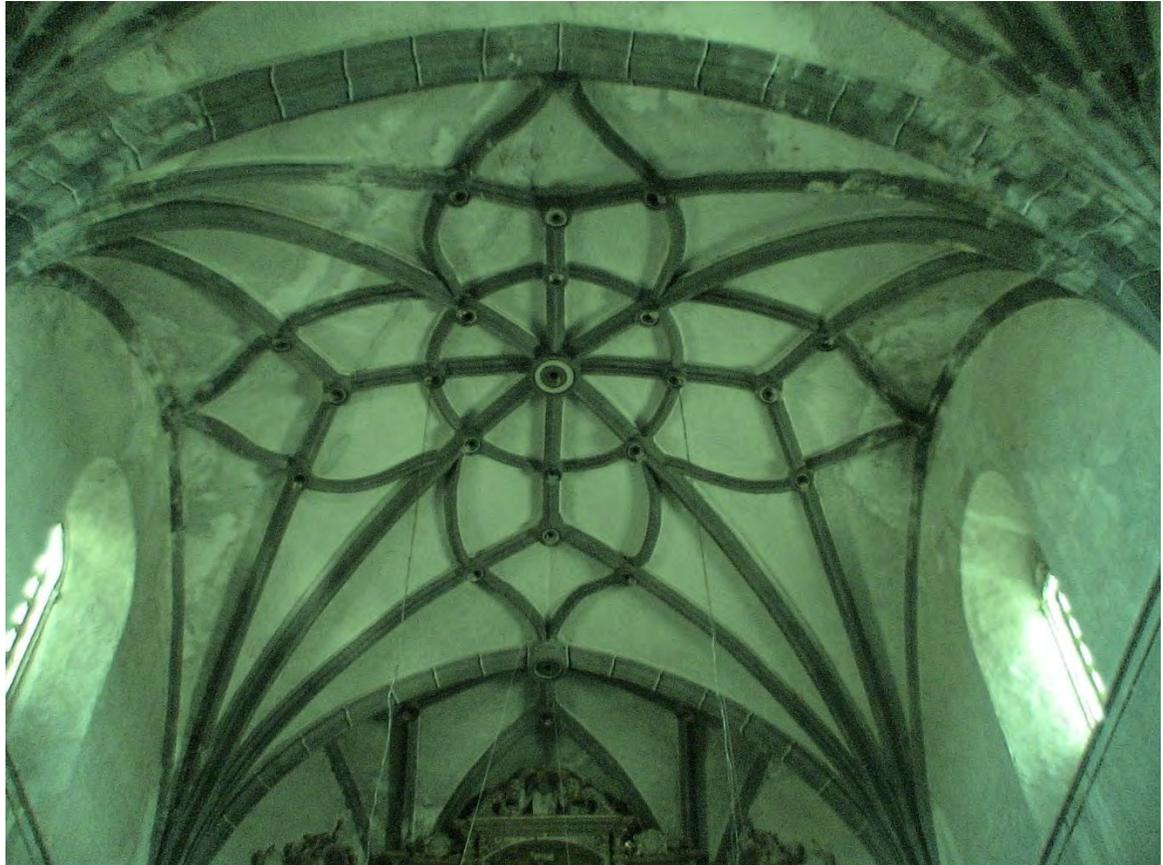
1° y 2° Nivel y Remate del Retablo del Altar Mayor de San Martín en Huaquechula, Pue

Se ve que había una tribuna donde los frailes ya grandes que no podían bajar, ahí oían misa, los mayores, los enfermos. Se ve todavía el recorte de la tribuna que seguramente tenían acceso directo del convento, por el lado derecho del templo.

Las Bóvedas en la Nave del Templo

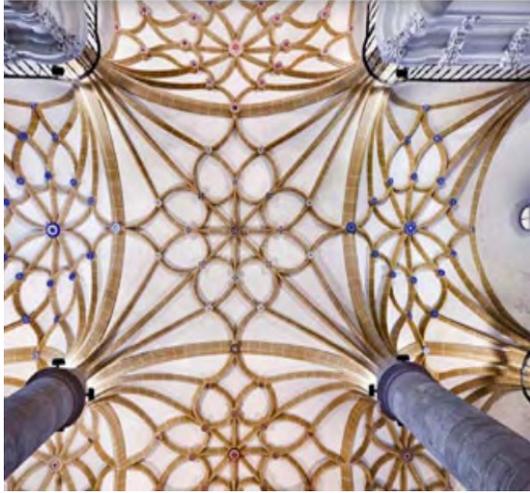
Son de estilo *mudéjar*, es decir que son un tanto *árabes* y un tanto *góticas* y según el lugar es más importante, y el más importante para cubrir a un recinto

Esta *bóveda* que está aquí del Presbiterio es bellísima, como las de España que son los que manejan estas bóvedas. A veces dicen que las nervaduras son de adorno, pero no, las nervaduras están deteniendo la bóveda, quizá algunas bóvedas pequeñas ahora, que ya se consolidó la bóveda, si le quitáramos las nervaduras no pasaba nada, ya está consolidada ya se hizo piedra, pero cuando se construyen son indispensables. El espesor de la bóveda tendrá unos 50 cm de piedras con las que se hacía una argamasa.

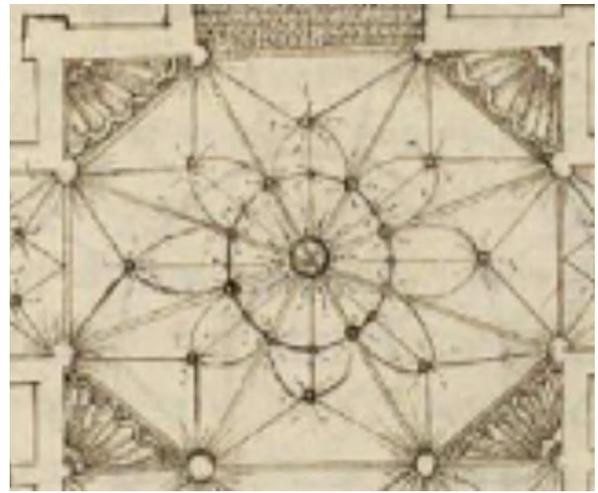


Bóveda central del Arco Triunfal del Templo de San Martín

Es la que tiene más *nervaduras*, la de aquí es la más preciosa, que tiene en el centro un círculo al que le llegan tres *nervaduras* lo que se llama un *tercelete*, esto lo maneja mucho en un tratado de Don *Rodrigo Gil de Antañón* que por cierto hace una gran fachada *plateresca* allá en la Universidad de Alcalá. Están los nervios que conforman la *bóveda* aparte llegan al lugar otras tres, en este lugar llegan cinco y allá otras cinco.



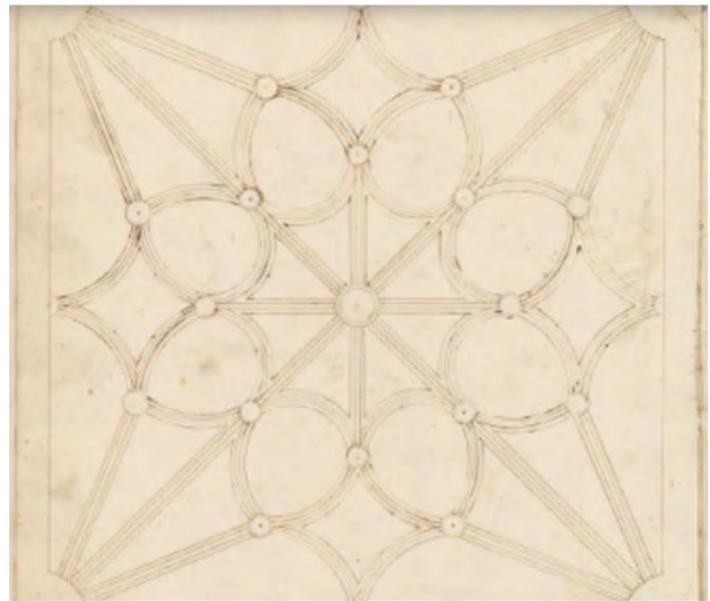
Bóveda N. S. del Sagrario, Garcinarro



Del manuscrito de Rodrigo Gil de Hontañón

Pedro de Alviz (c.1525-1550). Bóvedas. Iglesia de Nuestra Señora del Sagrario, Garcinarro
 Imagen: *Crónicas de Garcinarro* [<https://garcinarrero.blogspot.com.es/2013/04/>]

<https://www.biblioarquitonica.com/el-tratado-de-canteria-de-la-biblioteca-nacional-de-espana-mss12686-atribuido-a-pedro-de-alviz/>



El manuscrito de Rodrigo Gil de Hontañón a través del *Compendio de arquitectura y simetría de los templos* de Simón García, 1681-1683.

La *Bóveda del Ábside* sobre el *Retablo Principal* del Templo de San Martín, las nervaduras se recogen en la *Clave* del Arco *formero* de *Medio punto* que limita el Retablo en sus costados diagonales, muros absidales que contienen en el exterior a los *contrafuertes* a 45° .



Bóveda del Ábside sobre el Retablo Principal del Templo de San Martín

Las nervaduras que son parte del arco forman el *tercelete* como lo llama Don *Rodrigo Gil de Antañón* que también dio instrucciones como que dictó ciertas reglas para la Nueva España como debían ser las proporciones para las plantas de una iglesia, debe llevar tanto de largo como tanto de profundidad cuantas naves debe llevar o de una sola nave, parecería muy sencillo, pero no lo era.



Bóveda en la Nave del Templo de San Martín



Bóvedas en la Nave de San Martín

Los tramos de la nave tienen bóvedas de arista muy bien marcadas por sus nervaduras de refuerzo que son las principales y de más espesor nombradas *nervios de arístón* y tres nervaduras que parten en triángulo desde la clave en forma de cruz y van hasta las columnas que contienen a la bóveda llamadas *terceletes*.



Estas nervaduras eran talladas abajo y ya hechas las iban subiendo con un malacate al andamio de madera donde andaban trabajando para colocarlas que debe de haber sido como un arco de abajo hacia arriba. Si hay oportunidad de ir a Acatzingo ahí hay una *dovela*, una *clave*, como esa que se ve al centro de la *bóveda* parece pequeña, pero tiene como unos setenta centímetros, así como de unos cuarenta los diámetros de las *nervaduras*.



Clave de una Bóveda de Arista

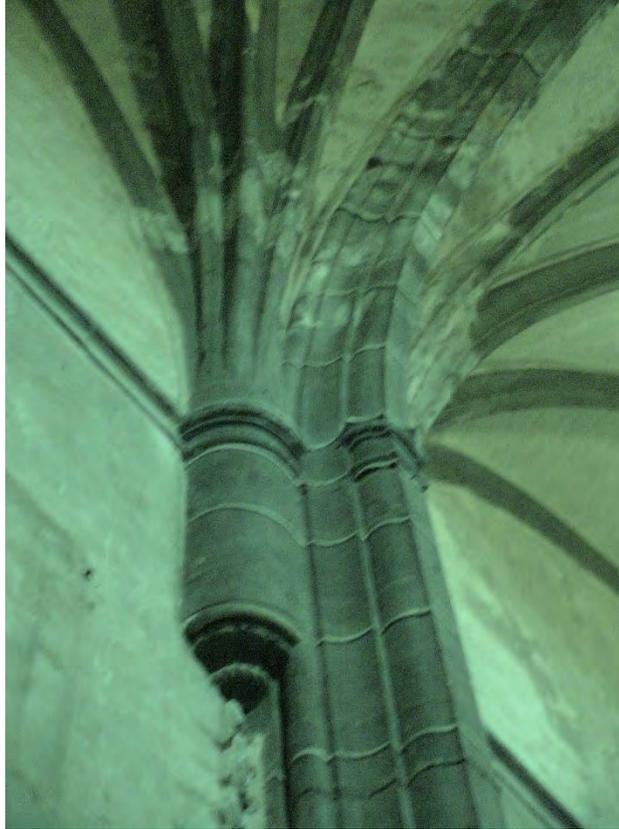


Dovela de Intradós de arco



Dovela de Extradós de arco

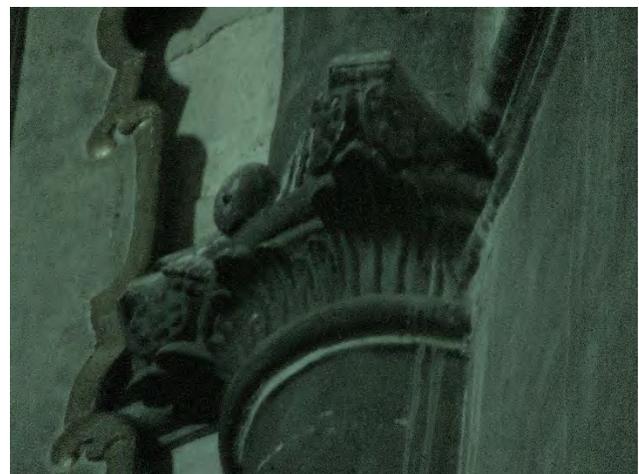
Aquí se muestran las piedras en su estado original en espera de ser identificadas y restauradas después del sismo de 2017 en el programa de restauración del INAH.



Arco triunfal con Consola de las nervaduras de la Bóveda normal y enjarje de la Bóveda Central

En la *ventana* el *arco* está *apuntado*, el *arco conopial* además es un *parteluz* con dos *conopios* que también se usó mucho en el Renacimiento que son *ventanas dobles* con doble *conopio*, como en Venecia, en toda Italia y mas allá de Italia que fue la cuna del renacimiento, la primera que lo absorbe es España y curiosamente de España inmediatamente a México que en América siempre llega todo primero a la Nueva España, en todos los aspectos en pensamiento, principalmente en Literatura Renacentista, pero primero la filosofía y después de la Literatura viene el Arte luego la Arquitectura y demás oficios como llegó a México.

Ya no iban muros, son muros como de 1.80 m otra razón era de que querían demostrar a los indígenas de que la nueva religión, la nueva conquista de España era poderosa, impactar también; de la nueva idea, sublime también del origen del Gótico de levantar las agujas y demás.



Las *consolas* son piezas para recibir las nervaduras de la bóveda a través de un *fuste* soportado por una *peana* moldurada y tiene un capitel que es de estilo corintio de donde arrancan las nervaduras.

Los Altares Laterales en la Nave del Templo



2º y Nivel y Remate de Altar Barroco con 4 estípites



San Francisco de Paula en un Manifestador



San Cristóbal



Cristo ensangrentado



Retablo Lateral Barroco Izquierdo

Este altar barroco de gran austeridad y de solo 2 niveles separadas apenas con unas *cornisas* molduradas enmarcando a un cuadro de la *Anunciación* y en el primer nivel con otro de la *Virgen y el niño*. Sobran ahí dos imágenes de santos y una Dolorosa así como con cuadro sobrepuesto en una de las columnas salomónicas con helicoide aguirnaldada



Retablo Barroco Lateral

Este *Retablo* de madera dorado de 3 calles en forma de *biombo*, en el primer nivel con *columnas salomónicas* bastante ornamentadas, cargadas floralmente con *intercolumnios* y *nichos* a 45° y un gran *manifestador* también en forma de *biombo* sobresaliente e invade al segundo nivel hasta la mitad del 2° nivel.



Retablo Lateral Barroco Derecho



Santísima Trinidad en altar barroco en marco mixtilíneo



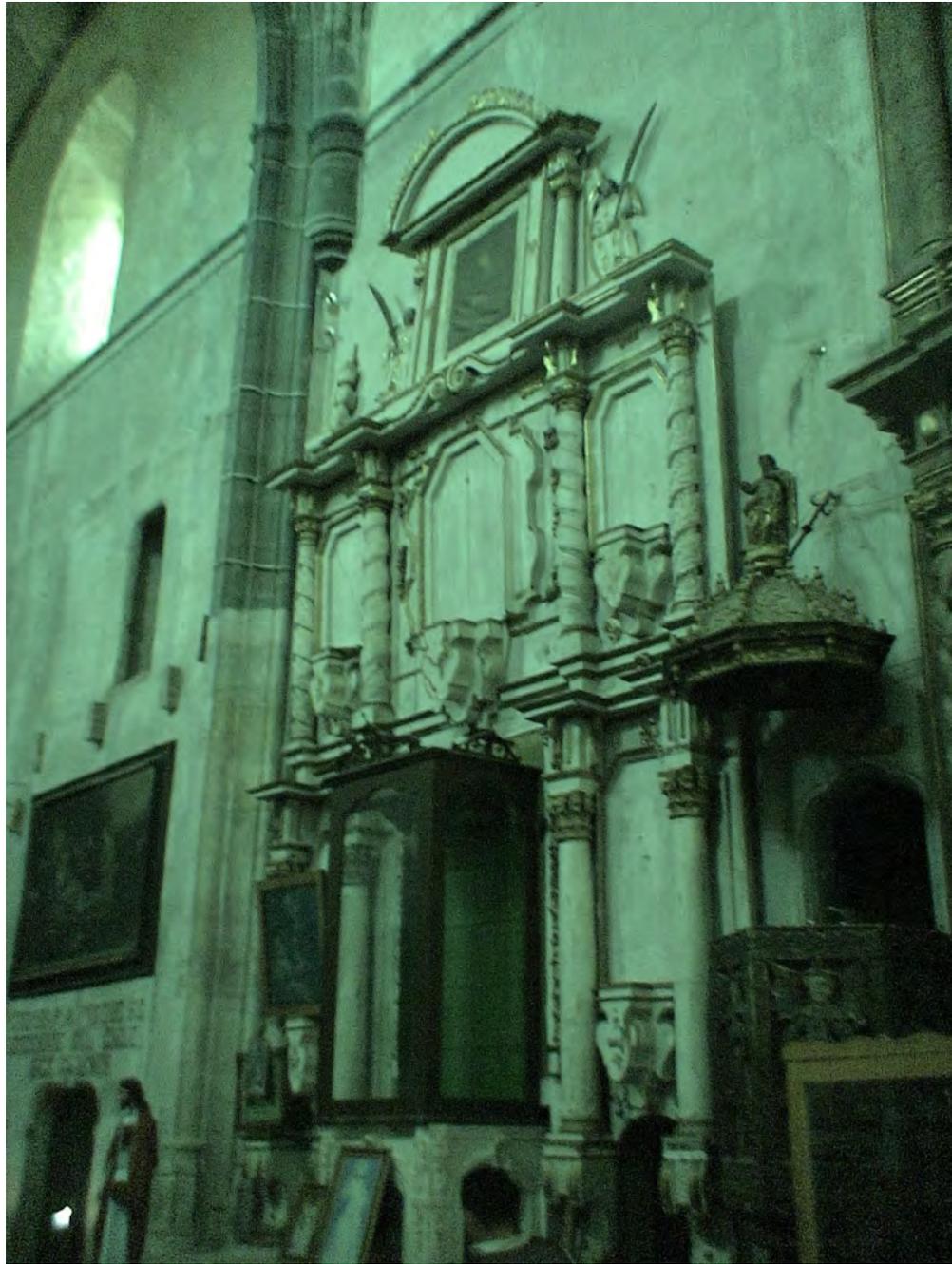
Pareado de columnas Salomónicas entrelazado helicoidalmente



Retablo lateral de madera de fillos dorados y una gran cruz en la calle central.

En este Retablo lateral de madera de fillos dorados y una gran cruz en la calle central de su 2° nivel, es simétrico pero no encaja su centro de gravedad en algún entre-eje estructural del templo sino que se encuentra desfasado, en él hay una gran *geometría* de sus elementos ya que presenta figuras básicas de la geometría como *nichos* octavados, estrellas en sus *medallones* de remate, también octavados y simétricos; la cruz central es desorbitante de tamaño que casi ocupa casi todo el espacio de la calle principal, aunque es repartido a las dos cruces espigadísimas y menores,

supuestamente la de los ladrones que murieron al lado del Cristo Jesús y los cobija ciertamente, como con un manto. Al final el remate con delgadas columnas estriadas de capiteles compuestos que coronan una cornisa de frontón moldurado y mixtilíneo.



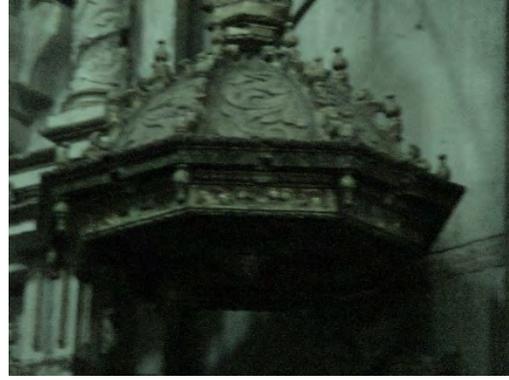
Altar Lateral con intercolumnios de columnas de fuste liso en el 1er nivel

Altar Lateral con *intercolumnios* de columnas de *fuste liso* en el 1er nivel con sus *capiteles corintios* y *entablamentos* de arquitrabe espigado casi sin friso o quizá empastado con él y sobre ellos una *cornisa* sumamente moldurada. Continúa el 2º nivel el retablo *neoclásico* con abultadas *peanas* de corazones en relieve poligonal, sus *nichos* enmarcados y ochavados y pared oclusa, sus *intercolumnios* son en este caso, *salomónicos* de buen trazo de listón helicoidal, termina después de un frontón adintelado y de doble roleo encontrado al centro, con un remate má bien austero de un orden clásico de frontón de medio punto con dos ángeles con palma a los flancos en lugar de floreros como en otras ocasiones.

El púlpito ochavado tiene relieves de ángeles así como un tornavoz de exuberante tratamiento en su entablamento poligonal ornamentado en sus nervios exteriores.



Púlpito con Relieves de ángeles

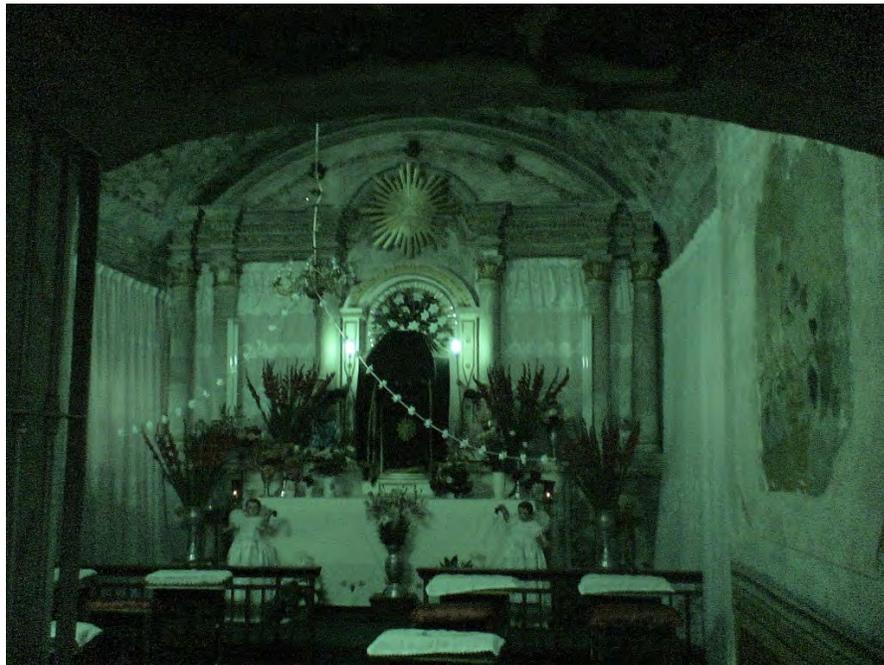


Tornavoz del Púlpito



Cenefa de la Capilla del Santísimo

Hay una cenefa de las primitivas en el lugar donde están los restos de Don Juan de Alameda ya que, no es donde está la placa y la inscripción sino en la puerta que está frente al Baptisterio debajo del coro.



Capilla de la tumba de Don Juan de Alameda, ilustre propulsor del Exconvento de Huaquechula, Puebla.

Esta iglesia seguramente cuando se empezó a hacer la pudo ver Don Juan de Alameda, que tiene aquí su tumba y hay una descripción. “En este lugar reposan los restos del insigne constructor de este convento fray Juan de Alameda”

La Capilla donde está el Santísimo expuesto tiene una cúpula de *bóveda de arista* y su altares de orden neoclásico con *columnas pareadas* en los extremos con *dados* a la altura del Ara o altar protegiendo dos grandes *nichos* y abriéndose al centro con un *manifestador* a modo de *ciprés* esta calle central del Retablo neoclásico se abre a través de dos *jambas* entabladas que sostienen un *arco de medio punto de friso floreado* donde se aparece el resplandor dorado que en medio rodea el alto relieve del triángulo de La Santísima Trinidad.



Capilla del Santísimo en el templo de San Martín de Huaquechula, Puebla.

Todo este gran Retablo tiene como fondo el muro testero de la capilla que se corona con frontón a todo lo largo que lleva la forma semi elíptica del muro.

En la ventana el *arco* está *apuntado*, el *arco conopial* además es un *parteluz* con dos *conopios* que también se usó mucho en el Renacimiento que son *ventanas dobles* con doble *conopio*, como en Venecia, en toda Italia y mas allá de Italia que fue la cuna del renacimiento, la primera que lo absorbe es España y curiosamente de España inmediatamente a México que en América siempre llega todo primero a la Nueva España, en todos los aspectos en pensamiento, principalmente en Literatura Renacentista, pero primero la filosofía y después de la Literatura viene el Arte luego la Arquitectura y demás oficios como llegó a México.



Derrame en las ventanas con un doble punto mudéjar de estilo mudéjar

Es muy interesante también el manejo del mudéjar en las ventanas con un derrame muy pronunciado del *arco* casi *adintelado* con su doble punta en la parte central, que en estas ventanas se alcanza un doble tratamiento en el punto central del adintelado y no tanto *arqueado*, ni *lobulado*.

Hay un cuadro de ánimas que es tan bonito, es del siglo XVII que abajo están las ánimas del purgatorio, purgando sus penas, muestra el calvario del lado derecho con donde está Cristo, la Virgen del lado izquierdo, arriba tres figuras que son La Santísima Trinidad, por el lado derecho un franciscano, San Juan Bautista, abajo se ven tres figuras que son importantes: a la derecha Santo Domingo de Guzmán, en el centro el patrono de las iglesias San Francisco y a la izquierda el que es también patrono de esta iglesia San Martín obispo de Tours y están ayudando a salvar ánimas del purgatorio no falta ahí una mujer bonita, luego un sacerdote, un fraile y luego un Papa.



PUERTA PORCIÚNCULA

PUERTA PORCIÚNCULA

En casi todos los libros de historia de Arquitectura y de historia del Arte sale esta portada, es la puerta porciúncula, de San Martín Huaquechula.



Es puerta porciúncula porque los franciscanos del siglo XVI y un poco del XVII tienen del lado norte la puerta que era en memoria de aquella pequeña porción que le dieron a San Francisco cerca de Asís, hacia donde hoy es Santa María de los Ángeles, en donde pudieron estar los primeros seguidores de San Francisco. Por tradición en toda España e Italia se usó en el siglo XVI y XVII la *puerta porciúncula* una tradición que también tienen los Agustinos.

Una puerta bellísima del siglo XVI como la puerta de la fachada principal del templo, lo normal que la parte del *marco* conservara la piedra y todo lo demás era enlucido que ya se perdió todo, a veces la pintaban y San Martín en la portada principal aparece policromado. Hoy en día está en un plan de Restauración que le está siendo justo la parte original que tenía.

Manuel Toussaint, el historiador del arte, escritor y académico mexicano dijo que esta portada porciúncula es una **“muestra notable de arte gótico isabelino”**.

La Portada de la Puerta Porciúncula se puede analizar formalmente en *tres grandes niveles* antes de recibir un *entablamento*, los cuales se envuelven en un *marco arquitectónico* muy claro de *basamento* o *dado entablado* tripartito con *relieve* ornamentado floralmente, por un florero cuyas flores parten de un canasto entrelazado.



Basamento o dado entablado tripartito flanco izquierdo

De ahí se desplazan a los flancos de un Gran Marco envolvente del Portal, unas *pilastras* lisas de *basa ática* cuyos *capiteles* conforman las amplias *impostas* del *arco carpanel*, moldurado en relieve frontal, cuya *clave* va a servir de base de la gran figura central del *tímpano* extenso, con la temática del Juicio Final, que con las pilastras circulares en los flancos, sostiene a todo lo ancho por un gran *entablamento* de *arquitrabe* liso, casi abarcando el *friso*, el cual se pierde por la gran altura que toma la *arquitrabe* por lo que lo hace desaparecer para dar paso a la *cornisa* la que toma presencia a todo lo ancho del portal.



Marco envolvente de Segundo y tercer nivel del Portal de la Puerta Porciúncula del Templo

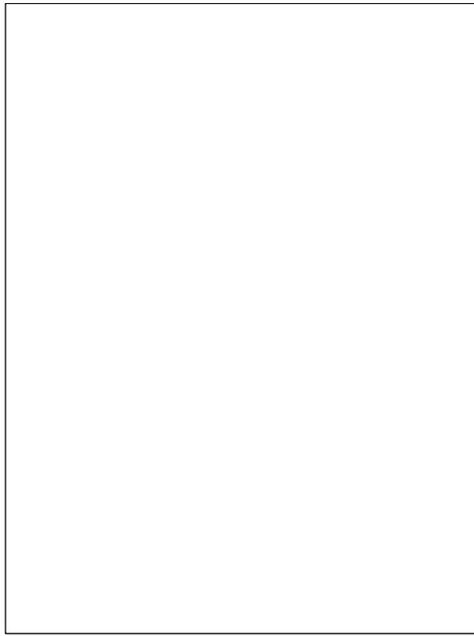


Imagen de San Pedro

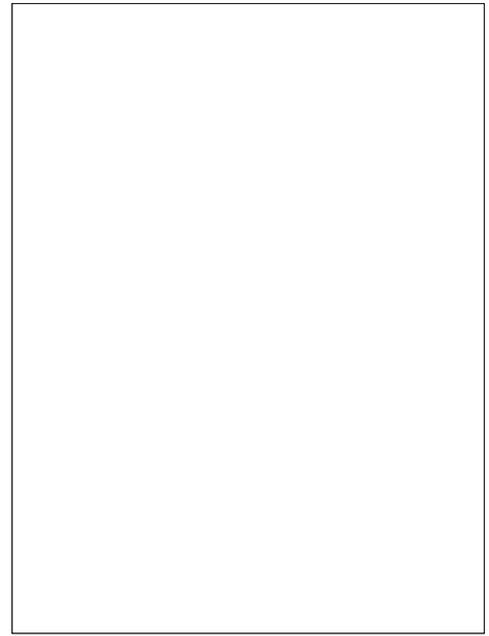
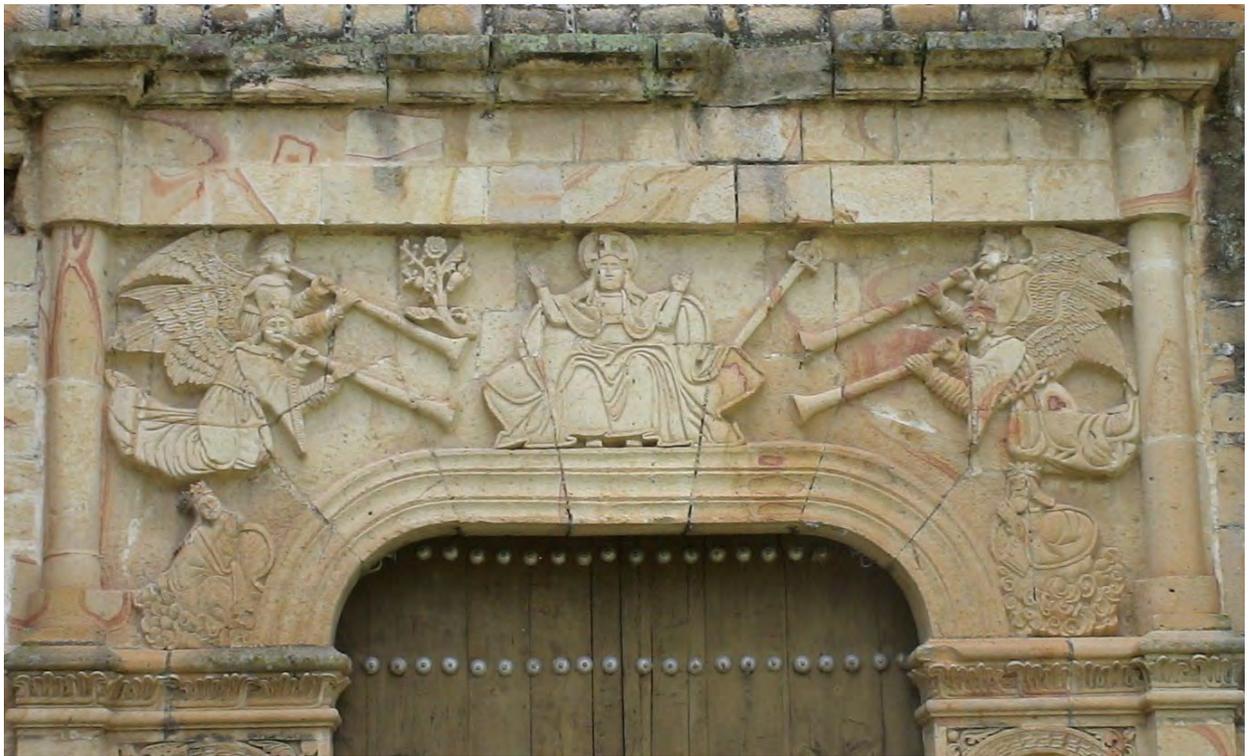


Imagen de San Pablo

Luego abajo, a función de *jambas*, los dos principales santos San Pedro y San Pablo con una gorra, debe haber sido tomado de algún grabado que lo que parece gorra ha de haber sido un halo un nimbo propio de los santos, del lado izquierdo San Pedro, con *las llaves del reino* recordando el mandato de Cristo “Pedro: sobre esta piedra edificaré mi Iglesia...” y del derecho San Pablo, con *una espada, por la persecución de los cristianos*. Los reyes de España en actitud orante y también Cristo que no está bendiciendo, ni está orante ni esta llevando al mundo; está presentándose ante la humanidad.



Tímpano de la Puerta Porciúncula y el Relieve del Juicio final

En el remate tenemos El Juicio Final, Cristo Juez, unos ángeles con vestidos talarés al estilo SXVI y con trompetas anunciando el fin del mundo, aparecen unos con varas de almendra para los justos y espada para los malos; los buenos irán al cielo y los que no lo fueron irán hacia allá al averno.



Ángeles con Talares del s. XVI



Trompas y hojas de almendro



Cristo Jesús en el Día del Juicio Final

En la parte inferior del *Tímpano* el lugar en que el *arco carpanel* de la puerta hace su trazo *de arco*, en ambos costados muy cerca de la *imposta* del mismo, aparecen Los reyes Católicos de España Reina Isabel I de Castilla al flanco izquierdo y el Rey Fernando II de Aragón a la derecha, en actitud orante.



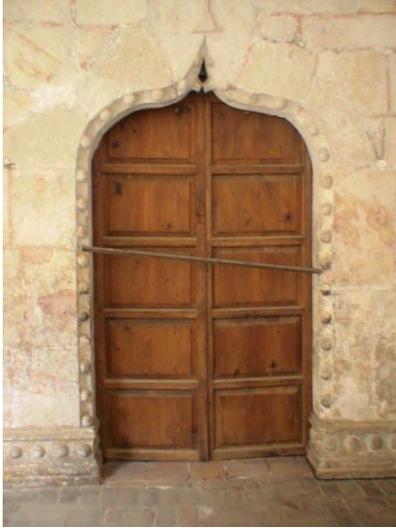
Reina Isabel I de Castilla



Rey Fernando II de Aragón



EL CLAUSTRO



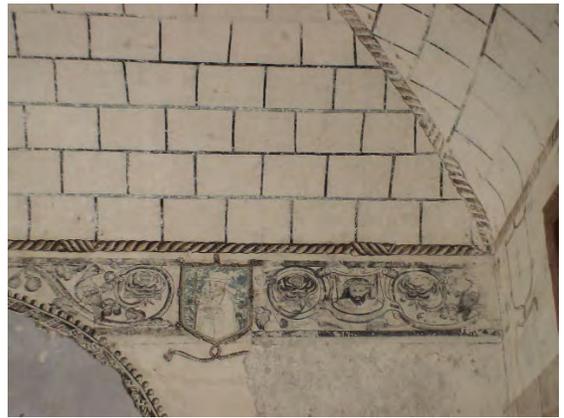
El Acceso al primer nivel



El Acceso al primer nivel por la huerta



Vista desde el Patio del Claustro a los contrafuertes a 45°



PATIO DEL CLAUSTRO



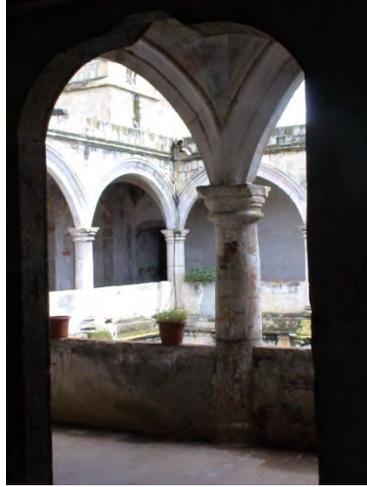
SEGUNDO NIVEL DEL CLAUSTRO



Arcada de arcos de medio punto con columnas, de basa, fuste liso y capitel toscanos



Vista de uno de los contrafuertes y ventanas del templo a través de los arcos de medio punto



Interesantes planos por las vistas desde el Corredor del Segundo Nivel del Claustro

En la Cocina, se aprecia la estufa con el tiro de la cocina para que salga el humo de lo que cocinan con leña o con carbón o las dos cosas, hay que ver como restauraron el techo allá atrás, aquí donde estaba el almacén de la cocina tuvieron mucho cuidado en restaurar, siguiendo estrictamente lo de las bóvedas, dejaron ver muy bien por donde entraban las vigas.



Baúl de despensa de la Cocina



Bóveda catalana de vigas mdrinas y ladrillo

El misticismo siempre unido a la lectura y la reflexión con luz suficiente de las *ventanas* con *derrame* suficiente para dar un *abocinamiento* de *forma cónica* y su *capialzado* del llamado de San Antonio, hacen de los asientos a modo de *pollitos*, lateral y confrontados hacen de su ubicación de una mejor convivencia para los frailes en sus cuartos.



Asientos de forma de pollitos laterales a la ventana



Ventana cuadrada con derrame

La luz lateral izquierda o derecha hacen fácil la lectura en las ventanas y de frente los asientos hacen de mejor convivencia y comunicación de los frailes, así como la meditación y reflexión se hace mejor con una vista pacífica y reconfortante al exterior del claustro.

Los sitios de descanso y reflexión de las *celdas* de los monjes formados por dos *pollitos* de *piedra* a los lados de la *ventana* y con sus *puertas* de *madera*, dentro de un *vano abocinado* en sus *jambas* y con un *capialzado liso* en el *remate*.



Corredor de la parte superior con arcos de medio punto

Vista del *corredor* de la parte superior con *arcos de medio punto* descansando sobre *columnas toscanas* de *capitel compuesto* de un *collarín*, una *escocia* y un *toro* que soporta una *placa gruesa cuadrada* con *chaflán invertido* en sus esquinas.

El *corredor* se protege con un *murete* como *barandal* ahogando la parte inferior del *fuste* de las *columnas cilíndricas*. Al fondo se aprecian las *puertas* con su *arco deprimido*.



Corredor del 2º Nivel con murete de protección



Consola y dado de enjarje



Corredor del 2º Nivel izquierdo



Corredor del 2º Nivel con el fondo



PINTURA MURAL Y FRESCOS

PINTURA MURAL Y FRESCOS

En la parte superior hay pequeñas capillas que dan al corredor y que conservan pinturas, interesantes en una está San Pedro en otra *San Pablo* donde Cristo le está diciendo Saulo, Saulo ¿Por qué me persigues? y cae del caballo; también la decapitación de San Pablo y parte de su vida. Hay encalado en las capillas, aunque con la restauración se les ha puesto yeso.

En la otra pared se halla la *Inmaculada Concepción*, a un lado con una naveta y la están incensando muchos santos y santas. En otra está *San Pedro* con las llaves en una escena cuando el ángel lo saca de la prisión después de haber sido aprehendido por predicar en Roma.



Fresco representando al mártir San Lorenzo en la parrilla donde fue torturado

En otro lado lo están matando, quemando en la parrilla a uno de los santos más venerado de la Nueva España, San Lorenzo, español de Huesca (Hay un templo en Belisario Domínguez y Allende en la CDMX).

Lorenzo le pidió que le diera tres días de plazo para reunir todos los tesoros de la Iglesia, y en esos días fue invitando a todos los pobres, lisiados, mendigos, huérfanos, viudas, ancianos, mutilados, ciegos y leprosos que él ayudaba con sus limosnas. Y al tercer día los hizo formar en filas, y mandó llamar al alcalde diciéndole: "Ya tengo reunidos todos los tesoros de la iglesia. Le aseguro que son más valiosos que los que posee el emperador".

Después de un rato de estarse quemando en la parrilla ardiendo el mártir dijo al juez: "Ya estoy asado, por un lado. Ahora que me vuelvan hacia el otro lado para quedar asado por completo". El verdugo mandó que lo voltearan y así se quemó por completo. Entonces el santo dijo "ya quedó lista la carne ya pueden comer" (<https://www.aciprensa.com/recurso/3499/biografia-de-san-lorenzo-diacono-y-martir>)



Encapuchados en procesión representando la cuenta tortura

Hay que observar las órdenes, las cofradías un determinado día del año salen con una virgen, con un Cristo y se ponen las capuchas a hacer una procesión de templo a templo siempre recordando las torturas y vejaciones que le hicieron a Cristo.



Encapuchado lleva la Cruz



Encapuchado que lleva los azotes



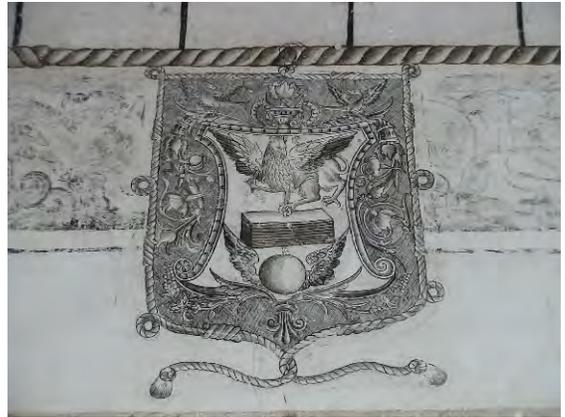
Cenefa dando a entender la lucha de los dos dragones contra un ángel



Encapuchado blanco que va siendo azotado con sogas al cuello



Fraile Franciscano tañendo un instrumento



Heráldica de españoles del neo hispanismo



Nicho tapiado y arco y jambas ornamentado floralmente



Estela con inscripciones y tres cruces labradas



EXTERIOR DEL CLAUSTRO

Hay varios corredores con cierta oscuridad y algo complejas de circulación para salir a la Huerta y alrededores del Templo lo cual daba a entender que iban meditando y quizá entonando himnos y salmos mientras transportaban los productos que ellos mismo elaboraban.



Pasillos con algo de cambio de dirección



varias puertas daban a la huerta y a los sitios de esparcimiento y soledad



Tipos de vanos y arcos de medio punto y dos contrafuertes en las esquinas a 45°



Ventana con derrame poligonal



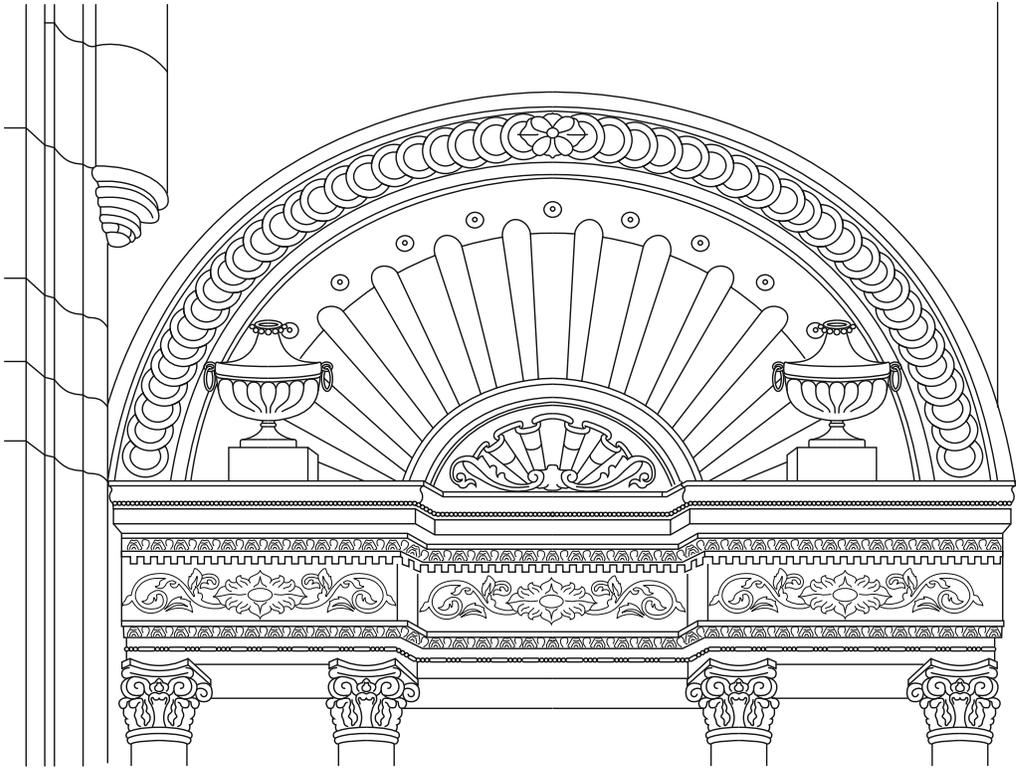
Ventana adintelada con la base destruída



Gran espesor de los muros que servían de apoyo a las habitaciones de la comunidad.



Óculos de respiración y contrafuerte del muro del ábside



ESTUDIO DE LA FORMA

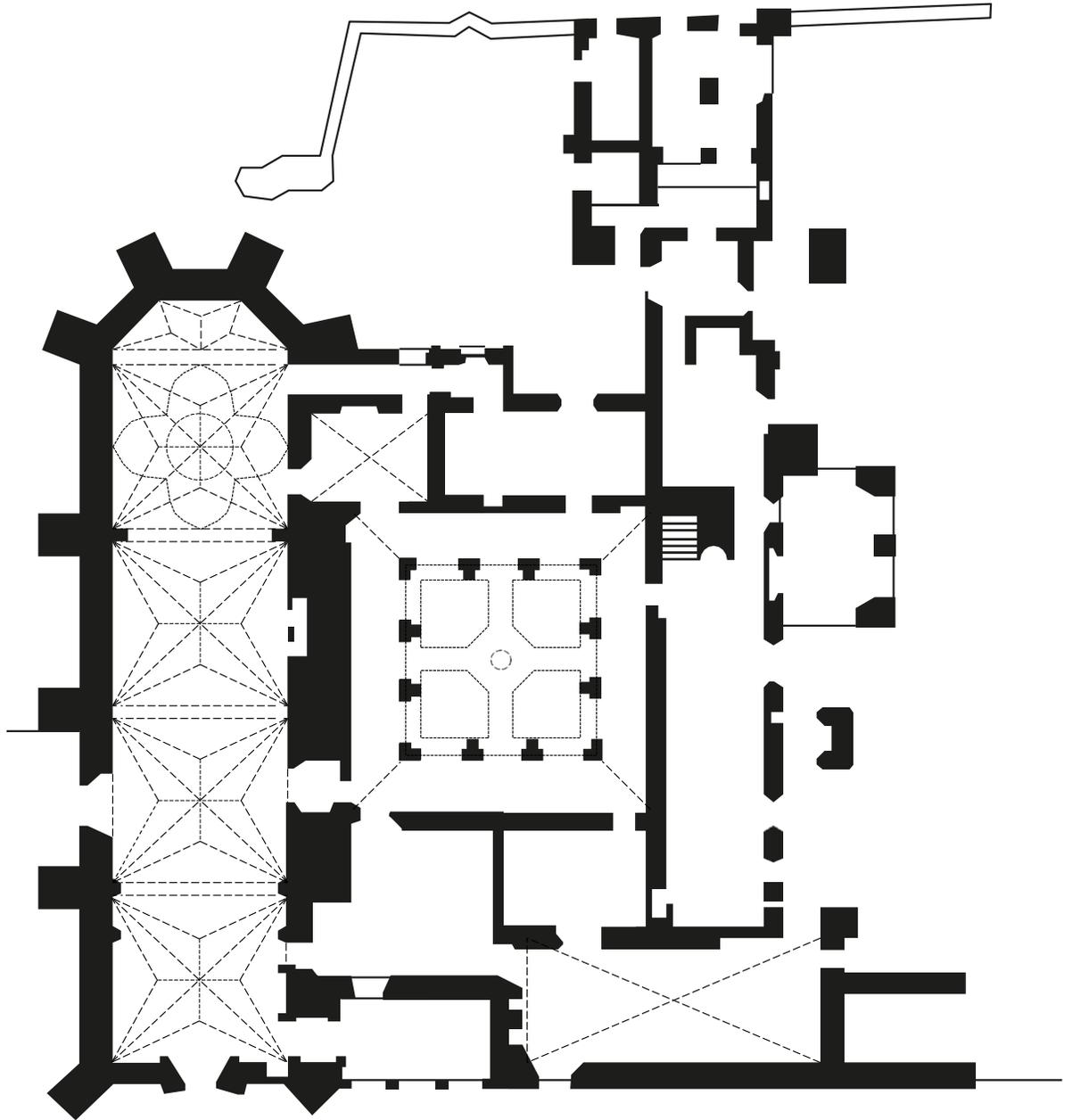
ÍNDICE DE LÁMINAS DEL ESTUDIO DE LA FORMA

- 1. PLANTA CONJUNTO SAN MARTÍN Huaquechula**
- 2. PLANTA ARQUITECTÓNICA templo.**
- 3. IMPOSTA puerta del Templo**
- 4. BÓVEDA ARISTA CENTRAL del Templo**
- 5. CONSOLA DOBLE en Presbiterio**
- 6. ALTAR GUADALUPANO lateral Templo.**
- 7. ALTAR GUADALUPANO FRONTÓN detalle**
- 8. ARCO CARPANEL Capilla Abierta.**
- 9. ARCOS REBAJADOS Portal de Peregrinos**
- 10. ARCHANGELI capitel Capilla Abierta.**
- 11. PRINCIPATUS capitel Capilla Abierta**
- 12. TÍMPANO puerta PORCIÚNCULA**
- 13. SAN PEDRO puerta PORCIÚNCULA**
- 14. SAN PABLO puerta PORCIÚNCULA**
- 15. LOGOTIPO HUAQUECHULA.**

Estudio de la Forma



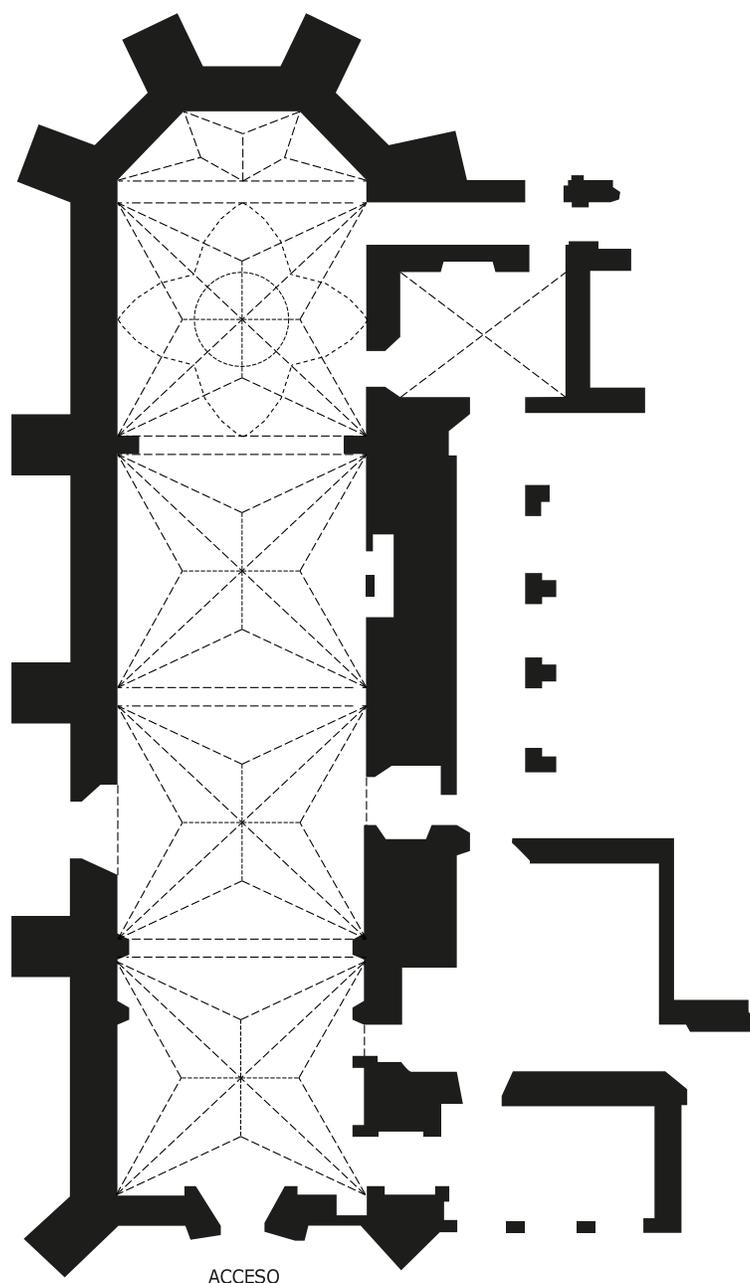
ESTUDIO DE LA FORMA



ACCESO

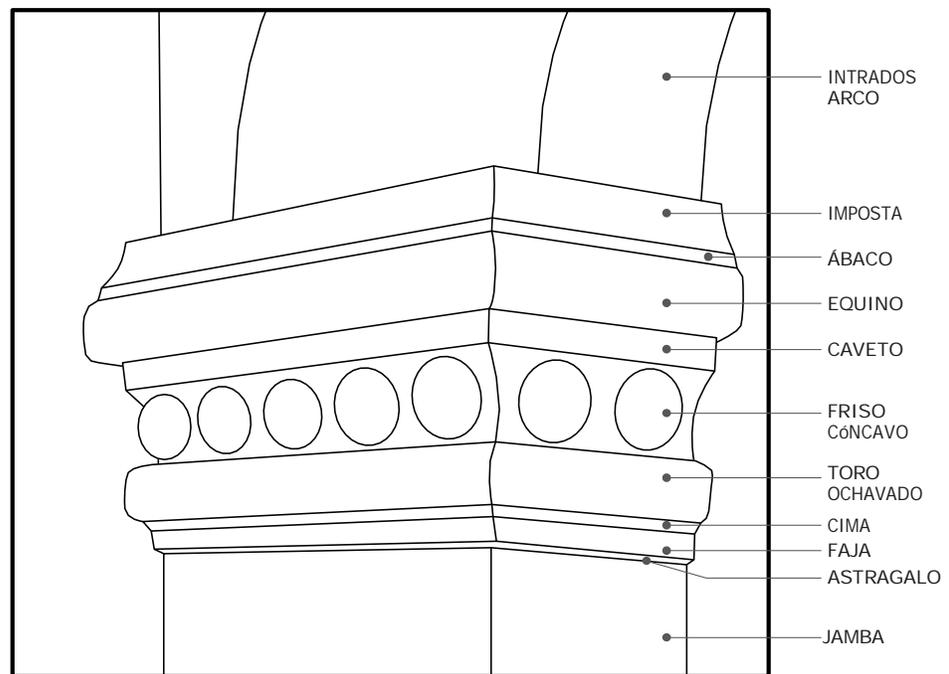
TEMPLO SAN MARTÍN EN HUAQUECHULA, PUEBLA.

ESTUDIO DE LA FORMA



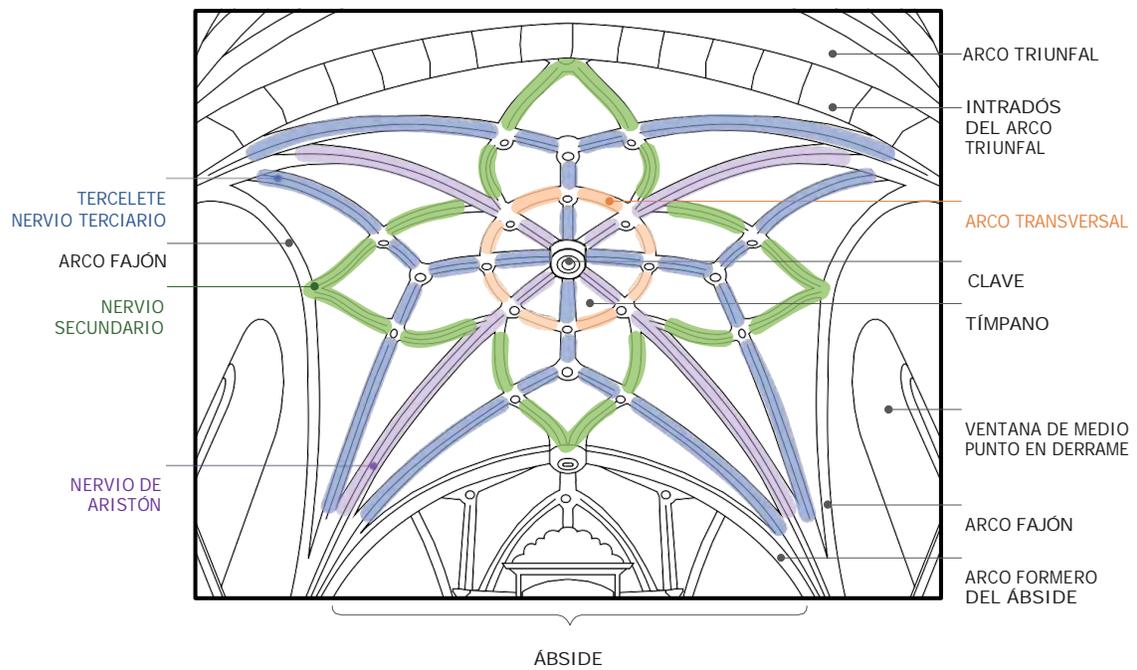
TEMPLO SAN MARTÍN EN HUAQUECHULA, PUEBLA.

ESTUDIO DE LA FORMA



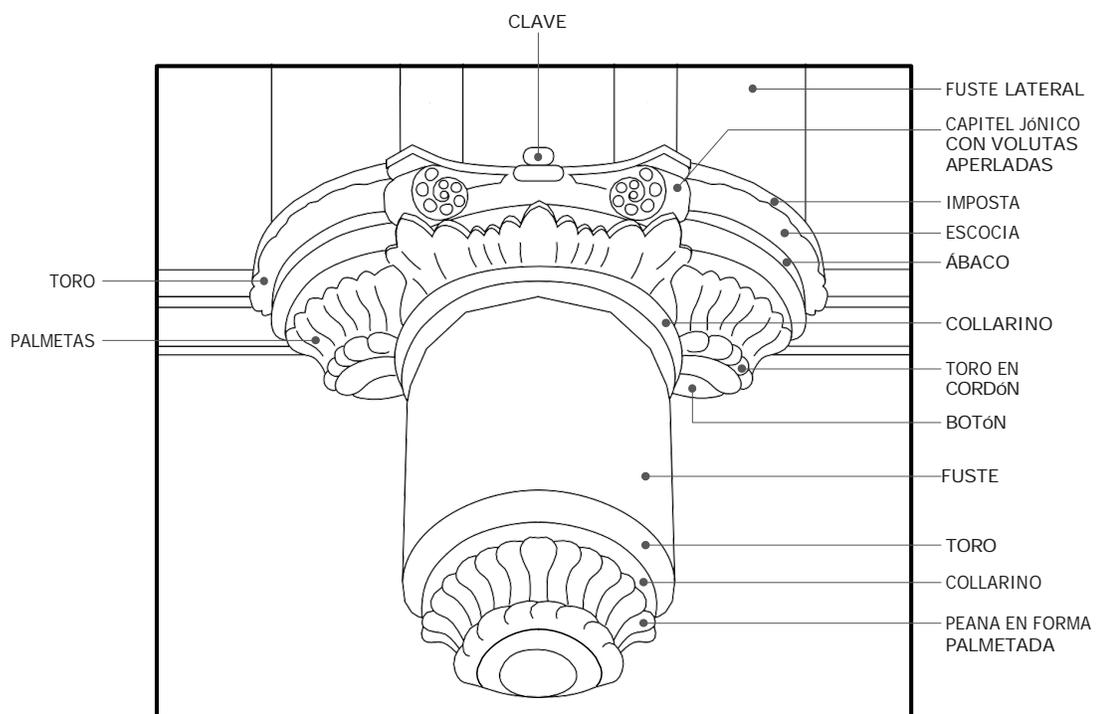
IMPOSTA DEL ARCO DE ACCESO AL TEMPLO

ESTUDIO DE LA FORMA



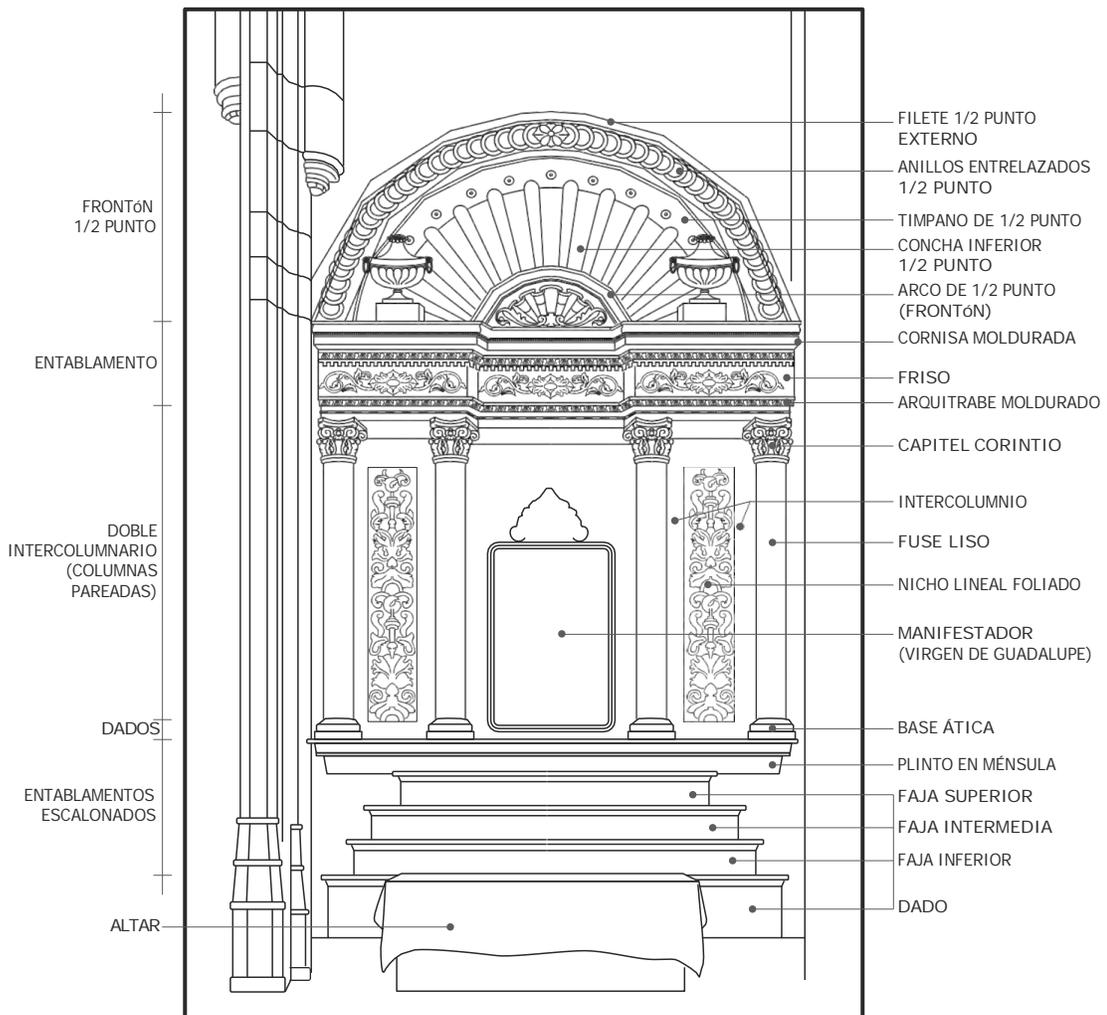
BÓVEDA DE ARISTA CENTRAL DEL PRESBITERIO CON NERVADURAS,
DEL TEMPLO DE SAN MARTÍN EN HUAQUECHULA, PUEBLA.

ESTUDIO DE LA FORMA



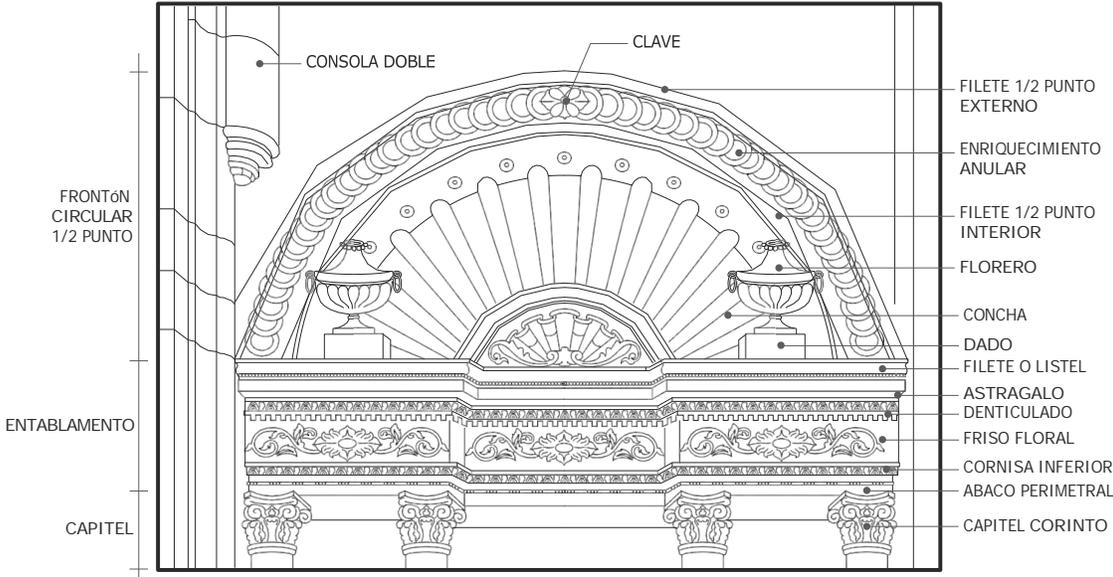
CONSOLA DOBLE COMPUESTO DE DOS ENJARJES LATERALES

ESTUDIO DE LA FORMA



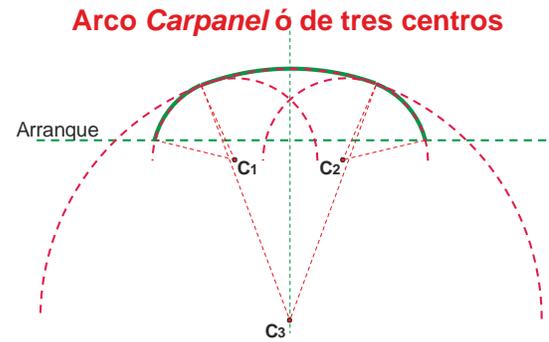
ALTAR GUADALUPE HUAQUECHULA PUEBLA

ESTUDIO DE LA FORMA



FRONTÓN CIRCULAR DE MEDIO PUNTO
ALTAR GUADALUPE HUAQUECHULA PUEBLA

Estudio de la Forma



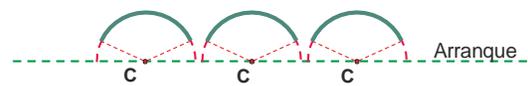
ARCO CARPANEL TRAZO

Capilla Abierta ó Capilla de Indios

Estudio de la Forma



**Triarcada de Arcos de
medio punto rebajados**



ARCOS DE MEDIO PUNTO REBAJADOS en

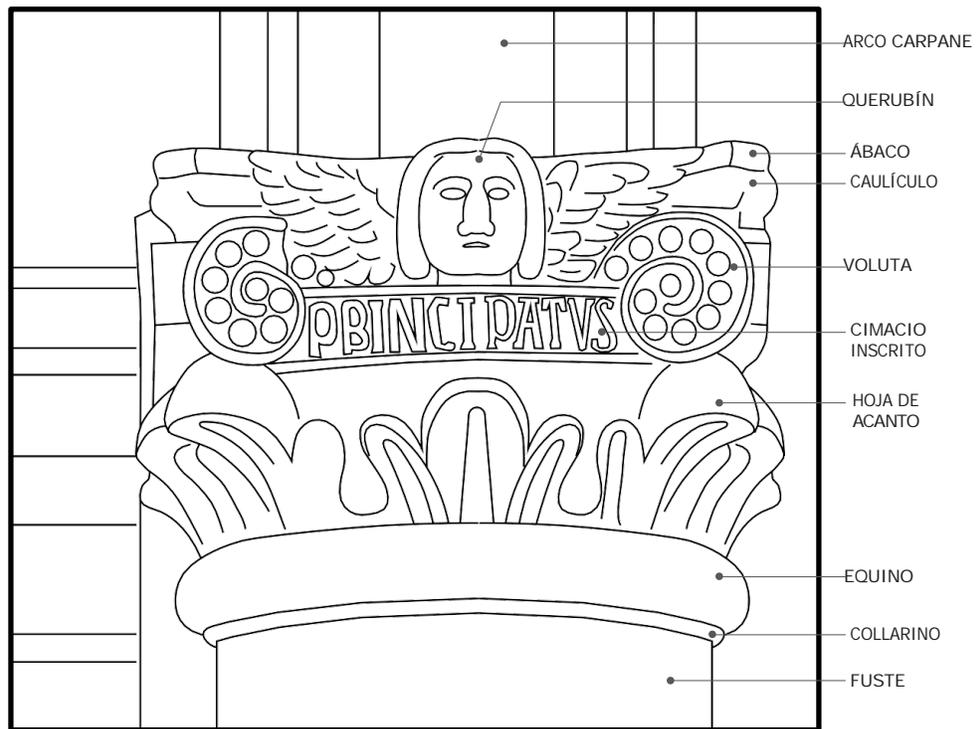
Pórtico de acceso al Claustro ó Portal de Peregrinos

ESTUDIO DE LA FORMA



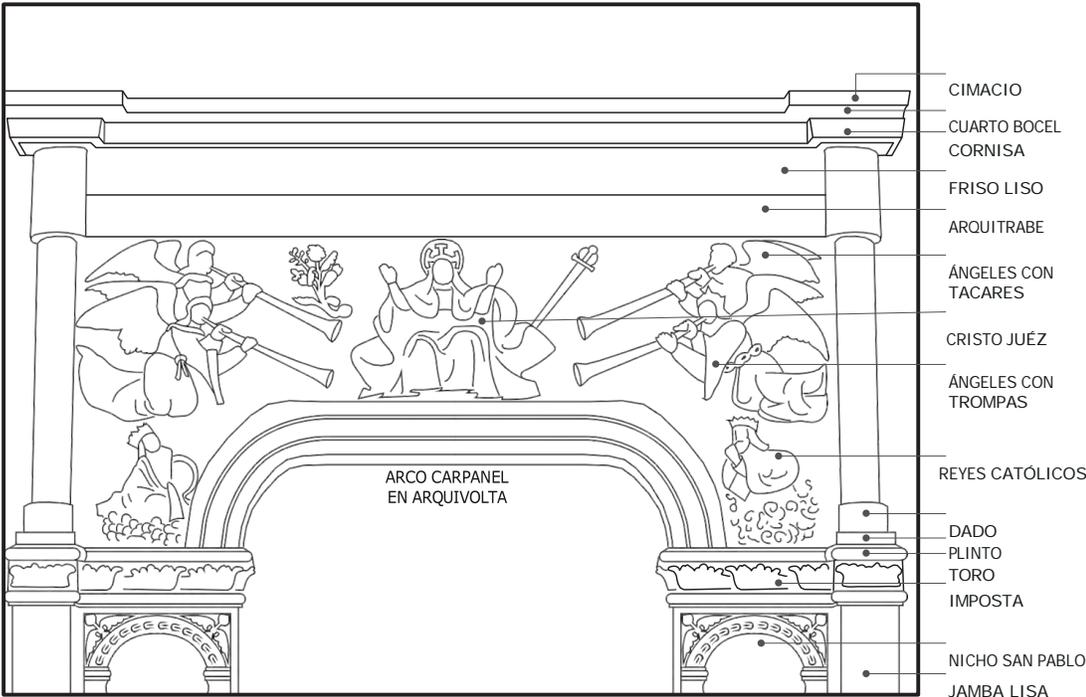
CAPITEL DE PILASTRA EN EL ARRANQUE DEL ARCO CARPANEL

ESTUDIO DE LA FORMA



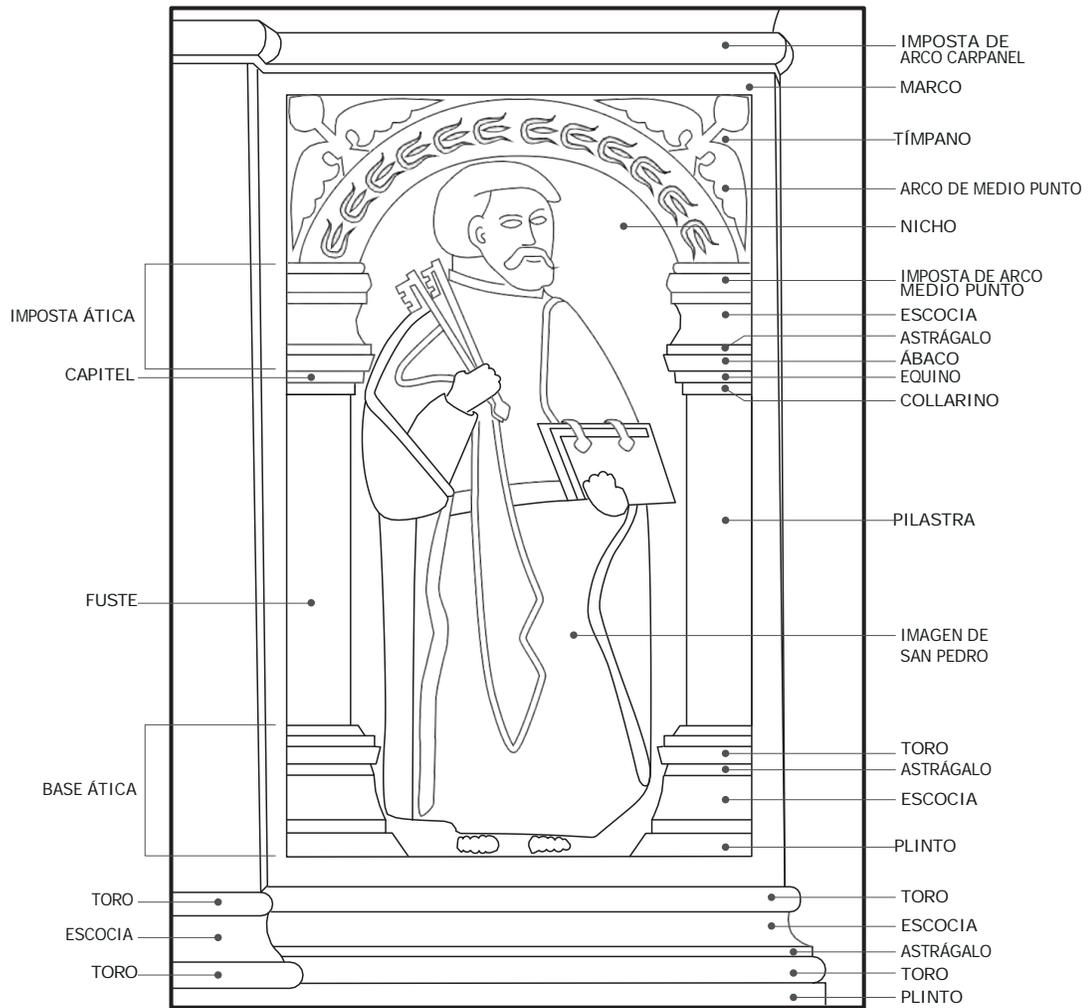
CAPITEL DE PILASTRA "PRINCIPATUS" EN EL
ARRANQUE DEL ARCO CARPANEL DE LA CAPILLA ABIERTA

ESTUDIO DE LA FORMA



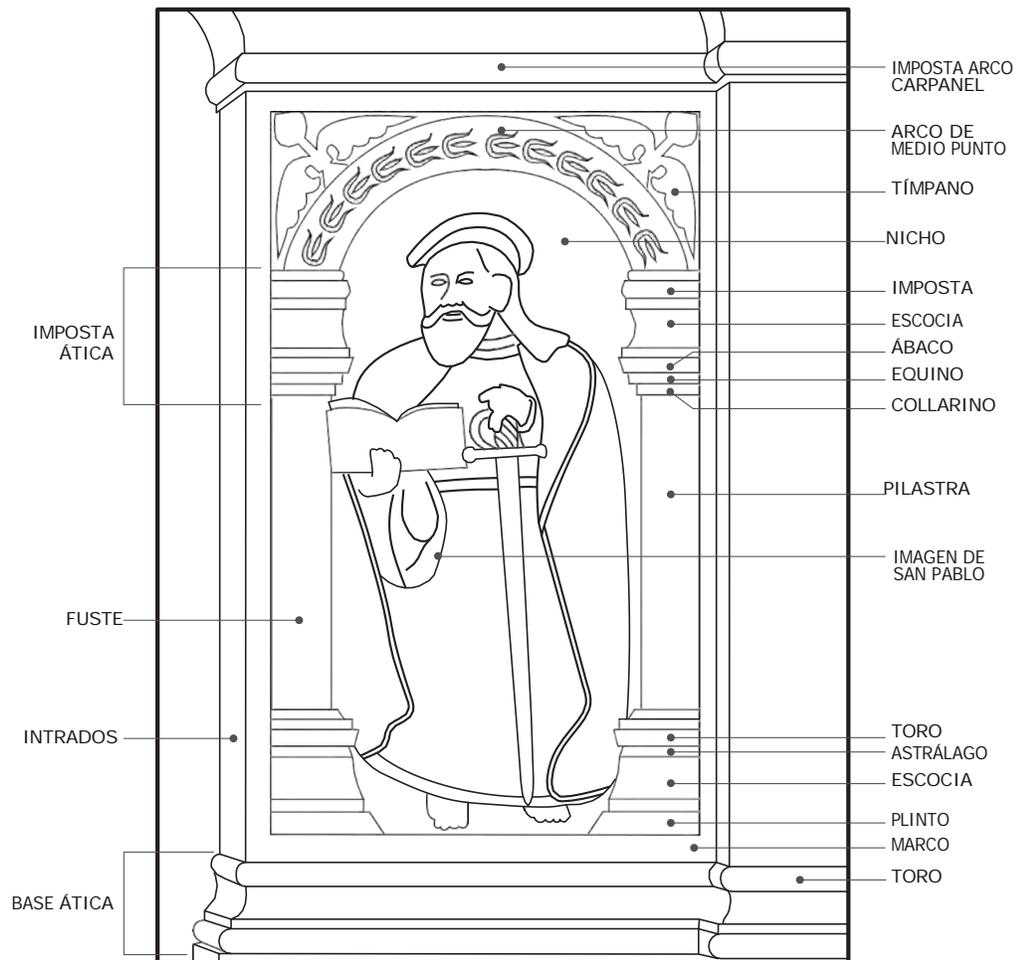
TÍMPANO PUERTA PORCIÚNCULA

ESTUDIO DE LA FORMA



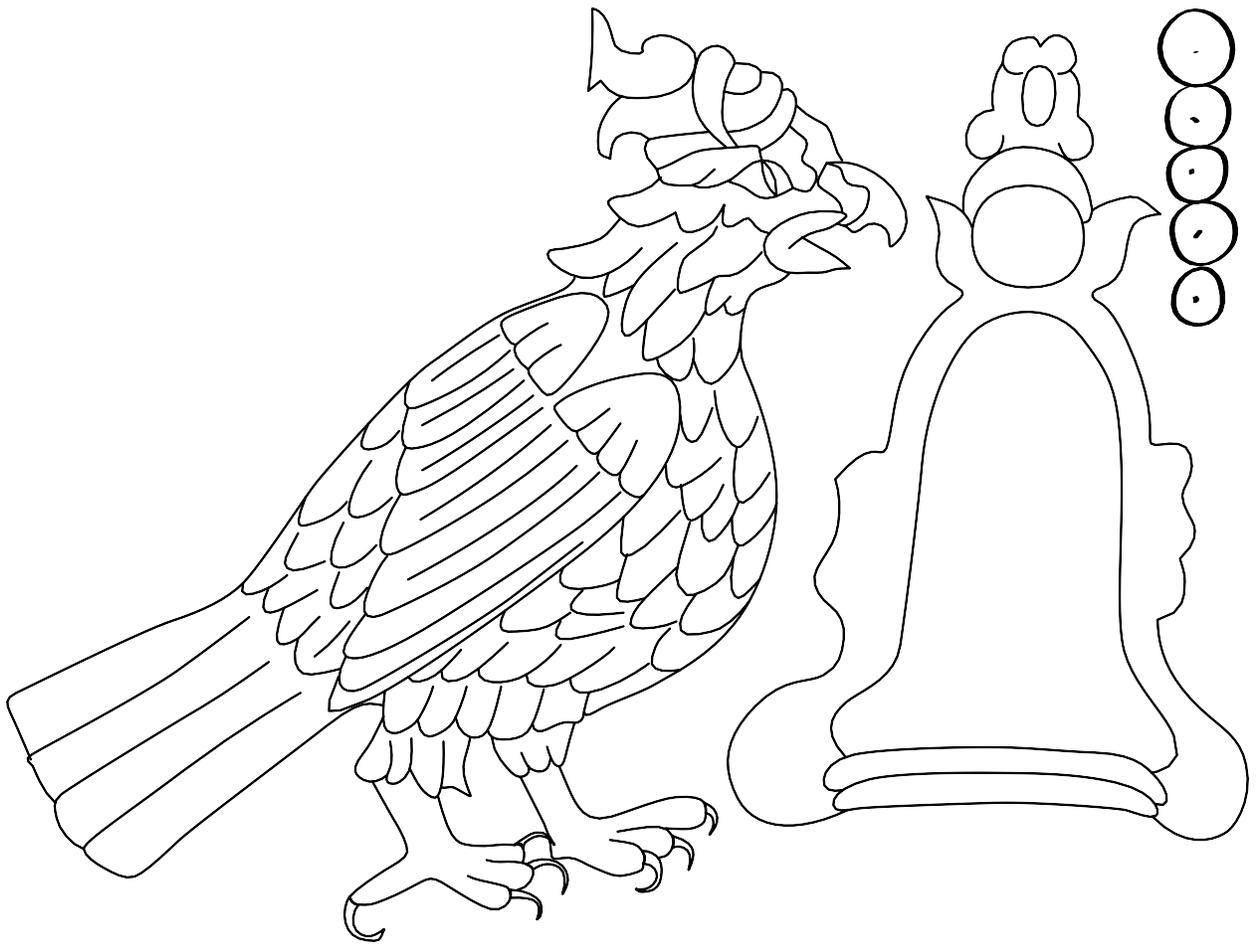
NICHO DE SAN PEDRO EN PUERTA PORCIÚNCULA

ESTUDIO DE LA FORMA



NICHO DE SAN PABLO EN PUERTA PORCIÚNCULA

ESTUDIO DE LA FORMA



LOGOTIPO DE HUAQUECHULA, PUEBLA



GLOSARIO ARQUITECTÓNICO

GLOSARIO ARQUITECTÓNICO

Templo y Exconvento de San Martín en Huaquechula , Puebla.

Ábaco: Pieza plana que corona el capitel de una columna sobre el cual se apoya el arquitrabe o el arranque de un arco.

Abocinado: Disposición oblicua de las paredes con relación al muro.

Ábside: Cabecera de la iglesia de planta semicircular o poligonal.

Acanaladura: ranura o estría.

Acrótera: Motivo ornamental que se coloca en los extremos de un frontón clásico.

Adintelado: Arco o vano cubierto por un elemento horizontal o dintel.

Alféizar: Vuelta o derrame que hace la pared en un vano de puerta o ventana.

Almena: Cada uno de los prismas que coronan los muros de las antiguas fortalezas, a manera de parapetos.

Almohadilla: Parte sobresaliente de un sillar con las juntas rehundidas.

Anástilo: Que carece de columna.

Apófige: ligera curva de las extremidades del fuste de la columna, que enlaza aquél con la basa o capitel.

Arcada: Fila de columnas que soportan una serie de arcos.

Arco: Elemento constructivo de sostén, generalmente curvo, que según su forma y función recibe distintos nombres.

- *abocinado:* el que tiene mayor dimensión en un paramento que en el opuesto.
- *apuntado:* también llamado ojival, cuyo intradós forma un ángulo en la clave.
- *carpanel:* Con forma de elipse pero con trazo a base de una serie de arcos de circunferencia y con centros en número impar.
- *conopial:* conocido también como flamígero, formado por dos segmentos cóncavos en los arranques y dos convexos en la clave.
- *de medio punto:* semicircular y de un solo centro.
- *elíptico:* formado por media elipse.

- *fajón*: el que soporta una bóveda, siendo perpendicular a la nave.
- *formero*: paralelo al eje longitudinal de la nave
- *lobulado*: constituido por tres o más arcos de circunferencia.
- *mixtilíneo*: formado por tramos rectos y curvos.
- *ojival*: apuntado, formado por dos arcos de círculo que se cortan en la clave.
- *rebajado*: con una altura menor a la mitad de la luz.
- *trilobulado*: formado por tres arcos de circunferencia.
- *triumfal*: el que se sitúa al final de la nave, marcando el comienzo del presbiterio.

Arquería: Serie o conjunto de arcos en una edificación o construcción.

Arquitrabe: Marco horizontal que cierra un vano reposando directamente sobre dos columnas o que remata en un muro.

Arquivolta: Conjunto de molduras concéntricas del frente de un arco abocinado.

Arranque: Sección de apoyo de un arco o bóveda donde se inicia su curvatura. Parte que define el cambio entre el arco y la jamba.

Artesonado: Techo decorado con artesones o casetones.

Aspillera: Vano estrecho y alargado de un muro.

Astrágalo: Moldura de sección semicircular convexa.

Balaustrada: Barandilla formada por pequeñas columnas o balaustres, con una función decorativa, de cerramiento o protección.

Balaustre: Cada una de las columnitas de una balaustrada.

Baldaqüino: Obra arquitectónica por lo general bóveda o cúpula, en madera, mármol, piedra o metal que cubre el altar de una iglesia.

Barandal: Elemento horizontal que sujeta los balaustres por la parte superior.

Barandilla: Balaustrada de escalera o balcón, de hierro o madera, dispuesta como protección o apoyo.

Basa: Parte inferior de la columna donde descansa el fuste.

Basamento: Parte inferior de un elemento arquitectónico.

Bisel: Corte que se realiza oblicuamente.

Blasón: Elemento o figura que se coloca en un escudo.

Bocel: Moldura lisa y convexa de sección semicircular o semielíptica.

Bola: Motivo decorativo en forma de esfera de piedra que, generalmente, se sitúa sobre las balaustradas o pirámides.

Botagua: Elemento en saledizo para evitar la entrada de la lluvia en fachadas y paramentos de los muros.

Botarel: Mampostería que sobresale de un muro para aumenta la resistencia al empuje de una bóveda o tejado.

Bóveda: Tipos de cubierta en forma curva o arqueada.

- *de arista:* formada por el cruce de dos bóvedas de cañón.
- *de cañón:* compuesta por la proyección de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal.
- *de crucería:* formada por el cruce de arcos en el centro, llamados nervios.
- *de rincón de claustro:* formada por la intersección de dos bóvedas de cañón de la misma flecha , con aristones entrantes en el intradós.
- *de terceletes:* constituida por cada uno de los arcos o nervios que subdividen la bóveda sexpartita.
- *esquifada:* la que al cruzarse dos bóvedas de cañón forman paños triangulares curvos.
- *estrellada:* la de crucería con otros entrecruzamientos de nervios a modo de estrella.
- *sexpartita:* la de crucería, pero dividida en seis plementos triangulares.
- *vaída:* semiesférica, cortada por cuatro planos verticales y apoyada sobre cuatro arcos o muros.

Campanil: Campanario o parte más alta de la torre generalmente separada de la iglesia donde se colocan las campanas.

Can: Bloque de piedra, ladrillo o madera que sobresale de la pared y sostiene una viga o un arco.

Capialzado: Término dado al arco más levantado por uno de sus frentes para formar derrame, aumentando la luz y la montea.

Capitel: Parte de la columna apoyada sobre el fuste que sostiene el arquitrabe o el arco.

Cartela: Elemento saledizo en forma de S, como una mensula de mas altura que vuelo, que sirve para sostener un cuerpo que sobresale.

Casetón: Cada uno de los espacios cuadrados o poligonales de un artesonado.

Caveto: Moldura cóncava con perfil es un cuarto de círculo.

Celosía: Cerramiento calado de un vano, de forma que se puede ver desde el interior pero no desde el exterior.

Cenefa: Banda ornamental dispuesta a lo largo de un muro o pavimento.

Cerramiento: Elemento que cierra la parte superior de un vano.

Chambrana: Moldura que se pone alrededor de las puertas, ventanas, etcétera.

Chapitel: Remate de una torre en forma piramidal o cónica.

Cimacio: Moldura formada por dos secciones circulares en forma de letra S, situada sobre el capitel o ábaco.

Cimborrio: Cuerpo elevado sobre el centro del crucero de la iglesia; al exterior tiene forma de torre, generalmente poligonal, y en el interior sostiene la cúpula.

Claustro: Galería cubierta, rodeada de arcadas abiertas hacia un patio o jardín.

Clave: Dovela central en forma de cuña, cuya función es cerrar un arco o dintel.

Columna: Apoyo vertical generalmente cilíndrica que sirve para sostener techumbres u otra partes de la obra arquitectónica. La columna clásica consta de base, fuste y capitel.

Collarino: Pequeña moldura que rodea en la parte alta el fuste de una columna.

Contrafuerte: Elemento constructivo adosado al muro de un edificio para sostener su empuje.

Corintio: Orden griego variante tardío del jónico, cuyo capitel está decorado básicamente por hojas de acanto.

Coro: Zona de una iglesia, generalmente situada en el centro o a los pies de la nave central en una posición elevada.

Craticula: Ventanilla por donde se daba la comunión a las monjas enclaustradas.

Crucero: Nave transversal al eje longitudinal de la iglesia de planta de cruz griega o latina.

Cúpula: Bóveda semiesférica que se eleva sobre un espacio cuadrado y pasa a uno semicircular por medio de trompas o pechinas.

- *Elíptica*: cubre un espacio de planta elíptica.
- *Esférica*: cubre un espacio de planta circular.
- *De gajos o gallonada*: la que semeja gajos de naranja.

Cupulín: Cúpula pequeña dispuesta por lo general sobre otra cúpula mayor ó domo.

Dado: Piedra cúbica que forma parte de un pedestal o sostiene un poste de madera para impedir que este tenga contacto con la tierra húmeda.

Dentículos: Adornos en forma de paralelepípedo que se encuentra en el entablamento de los órdenes jónico y corintio, en el friso y en la cornisa.

Derrame: Corte sesgado de las jambas, antepecho o dintel de una ventana para aumentar la entrada de la luz. El derrame de un arco se llama capialzado.

Dintel: Elemento horizontal que cubre un vano y soporta la carga que está encima.

Dórico: Orden griego más antiguo, en el que las columnas y capiteles son de gran sencillez.

Dovela: Sillar o ladrillo en forma de cuña, apropiado para la construcción de arcos y bóvedas.

Enjuta: Espacio triangular entre el arco y su encuadre.

Entablamento: Elemento de carga horizontal de los órdenes arquitectónicos clásicos.

Equino: Moldura de superficie convexa empleada en algunas cornisas y en los capiteles dóricos.

Escocia: Moldura cóncava.

Espadaña: Muro con vanos para albergar campanas.

- *escusón*: escudo pequeño insertado en otro mayor.
- *gules*: en heráldica el color gules (usado siempre en plural) es un rojo intenso. Los textos heráldicos también se refieren a este color como bélico, bermellón, escarlata, rojo.
- *mazonado*: castillo o torre en que se representan las separaciones de las piedras.

Imposta: Moldura resaltada que divide dos cuerpos de un muro, sobre el cual se asienta un arco o bóveda.

Intercolumnio: Espacio entre dos columnas.

Íter estípite: Espacio vacío situado entre dos estípites.

Intradós: Superficie cóncava interior de un arco o bóveda.

Jamba: Cada uno de los elementos verticales que sostienen un arco o dintel de puertas y ventanas.

Jambaje: Conjunto de las dos jambas y el dintel que forman el hueco de una puerta o ventana. Todo lo perteneciente a la ornamentación de las jambas y el dintel

Jónico: Orden griego cuyo capitel está decorado con volutas en espiral.

Linternilla: Cuerpo cilíndrico o poliédrico con ventanales que se eleva sobre la cúpula del crucero para proporcionarle a ésta iluminación del exterior.

Listel: Filete o parte de una moldura.

Luneto: Espacio de una bóveda formado por la penetración de otra más pequeña en el que puede abrirse una ventana para iluminar el interior.

Machón: Pilar de fábrica que sostiene un techo o arco.

Marco: Conjunto de dos jambas dintel y peana que cercan una ventana, puerta (sin peana) u otro elemento en bajo o alto relieve.

Medallón: Bajo relieve de figura redonda o elíptica.

Mediacaña: Tubo cortado por la mitad formando una canal. Moldura cóncava, cuyo perfil es por lo general un semicírculo.

Ménsula: Pequeño soporte decorado que sirve para sustentar salientes como cornisas, balcones, etcétera.

Metopa: Parte del friso dórico que se sitúa entre dos triglifos y que puede o no estar decorado.

Mitra: Toca alta y triangular ricamente bordada, usada para cubrir la cabeza de los prelados. Por detrás deja caer dos cintas llamadas ífulas.

Mixtilíneo: Figura decorativa continua formada por curvas y rectas.

Modillón: Cada uno de los pequeños bloques con que se adorna la parte inferior el voladizo de una cornisa.

Moldura: Pieza de ornamentación de determinado perfil que se aplica a la obra arquitectónica, carpintería etc.

Motivo: Tema básico de una ornamentación.

Mudéjar: Estilo arquitectónico que añade a las formas cristianas elementos propios de lo musulmán. Se destaca por el uso del ladrillo, la decoración en yeso y la cerámica.

Muro: Pared que sirve para cerrar un espacio, sostener una techumbre, etcétera.

Nártex: Pórtico interior a la entrada del templo.

Nave: Espacio en el interior de un edificio, generalmente una iglesia, que tiene cubierta propia y está delimitada por columnas, pilares o muros.

Nave Central: Nave principal de un edificio o templo de varias naves.

Nervadura: Elemento saliente que separa los distintos paños, generalmente de una bóveda o un techo plano.

Nicho: Hueco en un muro generalmente de forma semicilíndrica rematado por un cuarto de esfera.

Ochavo: Edificio de planta central y octogonal, resultado de pasar una planta cuadrangular a una octogonal.

Óculo: Vano circular destinado a iluminar o ventilar, también llamado ojo de buey.

Ova: Ornamento en forma de óvalo o huevo.

Ovas y Dardos: Labor de ornamentación del cuarto bocel compuestos de ovas alternado con dardos.

Ovario: Moldura adornado con ovas.

Óvolo: Cuarto bocel.

Par: Viga de la armadura de parhilera o de dos aguas.

Parteluz: Soporte que divide una puerta en dos huecos.

Patera: Ornamento circular y plano formado por hojas de acanto.

Peana: Apoyo para colocar encima una pieza de adorno.

Pechina: Triángulo esférico que hace posible el paso de la planta cuadrada a la circular de la cúpula o bóveda de media naranja.

Pedestal: Base moldurada que soporta una columna o columnata. Se compone de un plinto como base, el cubo y un talón, coronado por cornisa.

- *continuo* si sostiene una fila de columnas sin interrupción entre sí.
- *cuadrado* el que tiene altura y anchura iguales.
- *doble* cuando soporta dos columnas.

Peraltado: Flecha de un arco o bóveda levantada más de lo que corresponde a un semicírculo.

Peristilo: Serie de columnas que rodean un edificio o patio abierto.

Pilar: Soporte exento de sección cuadrada o poligonal, que puede presentar los mismos elementos que la columna y ceñirse a los órdenes arquitectónicos clásicos.

- *cruciforme*: pilar de sección en forma de cruz.
- *ochavado*: de forma octogonal inscrita en un cuadrado.

Pilastra: Pilar adosado total o parcialmente a un muro.

Pináculo: Terminación apuntada de un chapitel. Pequeña pirámide terminal de un contrafuerte o muro. Cúspide. Parte superior de un edificio o templo.

Pinjante: Adorno que cuelga de la parte superior de un elemento arquitectónico.

Pirámide: Motivo decorativo que se utiliza como remate sobre algunos elementos arquitectónicos.

Planta: Dibujo de un edificio presentado en sección horizontal.

- *cruz griega*: la que tiene los cuatro brazos o naves iguales, también llamada central.
- *cruz latina*: la que imita la cruz de Cristo, de brazos o naves desiguales.
- *octagonal*: central, poligonal de ocho lados.

Platabanda: Moldura plana o dintel de un hueco rectangular construido con una pieza monolítica o con piedras de sillería.

Plemento: Cada uno de los paños que forma la cubierta de la bóveda de crucería sin los nervios.

Plinto: Elemento cuadrado que forma la parte inferior de la base de una columna.

Portada: Obra de ornamentación con que se realiza la puerta o fachada principal de un edificio o templo.

Pórtico: Vestíbulo abierto, cubierto y sustentado por columnas o pilares adosado generalmente a un edificio.

Púlpito: Plataforma pequeña con antepecho y tornavoz que se utiliza en las iglesias, a la altura conveniente y en lugar adecuado para predicar.

Presbiterio: El lugar donde se sitúa el altar mayor en una iglesia, reservado al clero y separado de la nave de la misma.

Punta de diamante: Elemento arquitectónico decorativo en forma de pirámide.

Remate: Conjunto de elementos arquitectónicos que se coloca en alguno de los extremos o parte superior de una edificación.

Retablo: Conjunto de figuras pintadas o talladas que representan en serie una historia o suceso. Se sitúa detrás del altar y está formado por un cuerpo inferior horizontal llamado banco o prevela, varios cuerpos verticales llamados calles que horizontalmente se dividen en pisos y un remate que protege todo el conjunto llamado guardapolvos; también puede estar coronado por un ático.

Rodapié: Parámetro de madera u otro material con el que cubre la parte baja de las barandillas de los balcones. Zócalo bajo de distintos materiales que se pone alrededor de las habitaciones.

Roleo: Motivo ornamental en forma de voluta o tallo vegetal enroscado; característico en la decoración del plateresco.

Roseta: Decoración en forma de flor muy esquemática.

- *cruz latina*: la que imita la cruz de Cristo, de brazos o naves desiguales.
- *octagonal*: central, poligonal de ocho lados.

Platabanda: Moldura plana o dintel de un hueco rectangular construido con una pieza monolítica o con piedras de sillería.

Plemento: Cada uno de los paños que forma la cubierta de la bóveda de crucería sin los nervios.

Plinto: Elemento cuadrado que forma la parte inferior de la base de una columna.

Portada: Obra de ornamentación con que se realiza la puerta o fachada principal de un edificio o templo.

Pórtico: Vestíbulo abierto, cubierto y sustentado por columnas o pilares adosado generalmente a un edificio.

Púlpito: Plataforma pequeña con antepecho y tornavoz que se utiliza en las iglesias, a la altura conveniente y en lugar adecuado para predicar.

Presbiterio: El lugar donde se sitúa el altar mayor en una iglesia, reservado al clero y separado de la nave de la misma.

Punta de diamante: Elemento arquitectónico decorativo en forma de pirámide.

Remate: Conjunto de elementos arquitectónicos que se coloca en alguno de los extremos o parte superior de una edificación.

Retablo: Conjunto de figuras pintadas o talladas que representan en serie una historia o suceso. Se sitúa detrás del altar y está formado por un cuerpo inferior horizontal llamado banco o prevela, varios cuerpos verticales llamados calles que horizontalmente se dividen en pisos y un remate que protege todo el conjunto llamado guardapolvos; también puede estar coronado por un ático.

Rodapié: Parámetro de madera u otro material con el que cubre la parte baja de las barandillas de los balcones. Zócalo bajo de distintos materiales que se pone alrededor de las habitaciones.

Roleo: Motivo ornamental en forma de voluta o tallo vegetal enroscado; característico en la decoración del plateresco.

Roseta: Decoración en forma de flor muy esquemática.

Rosetón: Gran vano redondo y calado, decorado con vidriera y tracería. Característico en las fachadas de las catedrales góticas; con la forma de rosa que ilumina al coro interiormente, con vidrio, con metal, ventana coral.

Salmer: Dovelas de arranque del arco que se apoyan en la línea de impostas.

Sillar: Piedra labrada a escuadra, usada en la construcción formando paralelepípedos.

Sillería: Aparejo formado por sillares.

Sotocoro: Parte baja del coro.

Tabernáculo: Sagrario o lugar donde se depositaba al Cristo sacramentado.

Tambor: Cuerpo cilíndrico o poliédrico donde descansa la cúpula.

Testero: Cabecera de una iglesia que cierra el ábside.

Tímpano: Espacio interior de un frontón, normalmente con decoración escultórica o pictórica. En la portada de una iglesia es el espacio entre el dintel y la arquivolta.

Toral: Cada uno de los cuatro arcos en que se apoya una bóveda esférica.

Tornavoz: Coronamiento del púlpito por lo común en forma de doncel o de bóveda. Todo dispositivo destinado a recoger y reflejar el sonido.

Toro: Amplia moldura convexa.

Torre: Cuerpo del edificio más alto que ancho, cuadrado, circular o poligonal.

Tracería: Ornamentación basada en motivos geométricos que rellena ciertos espacios.

Trascoro: Cara exterior del coro de una iglesia o catedral, habitualmente muy decorada.

Tribuna: Galería alta y abierta en la iglesia desde donde se podían seguir los oficios litúrgicos.

Triforio: Galería que corre sobre las naves de un templo

Triglifo: Decoración del friso dórico formado por tres acanaladuras que alternan con las metopas.

en la que se acentúa o marca el primer tercio del fuste, muy empleada en el barroco mexicano del XVII y el XVIII.

Trompa: Elemento que restituye a manera de bóveda voladiza lo que abajo está en esquina.

Torreón: Torre de carácter defensivo relacionada con castillos y fortalezas, más alta que ancha y generalmente de planta circular.

Toscano: Orden de origen etrusco que sustituyó al dórico en Roma. Se distingue por tener basa y fuste liso.

Vano: Espacios huecos (puertas y ventanas) de un edificio.

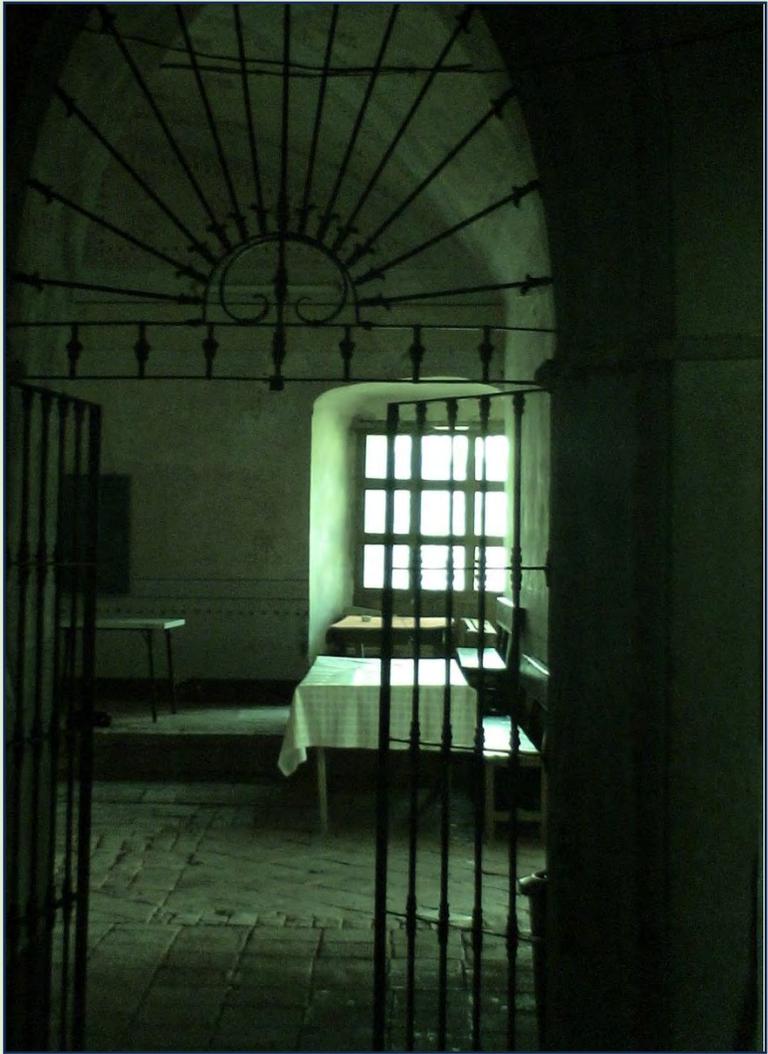
Voladizo: Elemento arquitectónico que sobresale del plano vertical del muro.

Voluta: Adorno enrollado en espiral.

Vitral: Conjunto ornamental a base de piezas de vidrio, por lo regular de color y unidas mediante un armazón de plomo.

Zapata: Trozo de madera dispuesto en horizontal y que se apoya sobre otro, funcionando así como capitel.

Zócalo: Cuerpo inferior de un edificio que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA, NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y LINKS DE CONSULTORÍA ELECTRÓNICA

BIBLIOGRAFÍA

- Actas del Cabildo de la Ciudad de México*, México. Edición Municipio Libre. Alamán, Lucas.
- Obras de D. Lucas Alamán. Disertaciones*, Colección de Autores Mexicanos, México, 1942. Editorial Jus.
- Cedulario Cortesiano*. Compilación de Beatriz Arteaga Garza y Guadalupe Pérez San Vicente, México, 1949. Editorial JUS.
- CERVANTES DE SALAZAR, FRANCISCO
México en 1554 y Tímulo Imperial de Carlos V, México, 1972. Editorial Porrúa. Colección "Sepan Cuantos..."
- CHAUVEY, FRAY FIDEL DE JESÚS
La iglesia de San Francisco de la ciudad de México. México, 1973. Editorial Fray Junipero Serra.
- DE LA MAZA, FRANCISCO
"Fray Diego de Valadez", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. No. 13, México, 1945. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- DE LA MAZA, FRANCISCO
"Fray Pedro de Gante y la Capilla de San José de los Naturales", *Artes de México*, No. 150, año XIX, México, 1972.
- DÍAZ DEL CASTILLO, BERNAL
Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España. México, 1950. Editorial Espasa Calpe Mexicana, S. A.
- Documentos inéditos relativos a Hernán Cortés y su familia*. Publicaciones del Archivo General de la Nación, vol. XXVII, México, 1935. Talleres Gráficos de la Nación.
- GARCÍA CUBAS, ANTONIO
El libro de mis recuerdos. México, 1904. Imprenta de Antonio García Cubas hermanos y sucesores.
- GARCÍA ICAZBALCETA, JOAQUÍN
"Cartas de Religiosos de Nueva España", *Nueva Colección de Documentos para la Historia de*, t. I, México, 1941, Editorial Salvador Chávez Hayhoe.
- MENDIETA, FRAY JERÓNIMO DE
Historia Eclesiástica Indiana, México, 1945. Editorial Salvador Chávez Hayhoe.
- MOTOLÍNIA, FRAY TORIBIO DE BENAVENTE
Memoriales. Libro de las cosas de la Nueva España y de los naturales de ella. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1971. Instituto de Investigaciones Históricas.

- MARQUINA, IGNACIO
El Templo Mayor de México. México, 1960. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- "Sumario de la Residencia tomada a D. Fernando Cortés". *Documentos para la Historia de México*. México, 1852-1853, Tipografía de Vicente García Torres, t. I y II.
- TORQUEMADA, FRAY JUAN DE
Monarquía Indiana. 3a. edición, México, 1944. Editorial Salvador Chávez Hayhoe.
- TOUSSAINT, MANUEL
Arte colonial. 1a. edición, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1962. Instituto de Investigaciones Estéticas, Imprenta Universitaria.
- VETANCOURT, FRAY AGUSTÍN DE
Teatro mexicano. México, 1960. Ediciones Chimalistac.
- ZORITA, ALONSO DE
Historia de la Nueva España. Madrid, 1909.

Relación de Siglas:

- A.G.I.S. Archivo General de Indias. Sevilla.
- A.F.B.N.M. Archivo Franciscano de la Biblioteca Nacional de México.

* Nota.

BIBLIOGRAFÍA DE

"RELATOS DE TLATELOLCO" (ANÓNIMO)

Notas Bibliográficas:

1 VIGNOLA, Giacomo Barrozzi. *Regola delli cinque ordini d'architettura*. [2º Estado de impresión]. [Roma]: [s.n.], [1562]. VIGNOLA, Giacomo Barrozzi. CAXESI, Patritio, ed. *Regla de las cinco ordenes de architectura de Iacome de Vignola agora de nuevo traduzido de toscano en romance por Patritio Caxesi, florentino, pintor y criado de su Magestad*. Madrid: Vicencio Carducho, [1562] 1593.

2 BARBÉ-COQUELIN DE LISLE, Geneviève. *El tratado de arquitectura de Alonso de Vandelvira*. Albacete: Caja de Ahorros Provincial de Albacete, 1977. p. 30.

3 BARBÉ-COQUELIN DE LISLE, Geneviève. *El tratado de arquitectura de Alonso de Vandelvira*. Op. Cit. p. 30.

4 GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier. *El gótico español de la Edad Moderna: bóvedas de crucería*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1998. pp. 26-32.

5 Hasta la fecha, las únicas noticias sobre la vida de Pedro de Alviz y su intervención en la iglesia parroquial de Priego (Cuenca) las aportó María Luz Rokiski Lázaro: ROKISKI LÁZARO, María Luz. *Arquitectura del siglo XVI en Cuenca: arquitectos, canteros y carpinteros*. Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca, 1989. pp. 15, 16 y 20. ROKISKI LÁZARO, María Luz. «La cabecera de la iglesia de Priego (Cuenca): Dibujos y tasación». En: *Cuenca*. 1979, no. 17, pp. 27-34.

6 El autor incluyó un apéndice documental con una transcripción literal del manuscrito. SUÁREZ QUEVEDO, Diego. «Felipe Lázaro de Goiti y sus manuscritos de cantería de la Biblioteca Nacional (Madrid). Una aproximación al autor y su obra en su contexto». En: *Anales de Historia del Arte*. 2002, no. 12, pp. 129-149.

7 CALVO LÓPEZ, José y GARCÍA BAÑO, Ricardo. «Los recursos gráficos en el manuscrito de cantería atribuido a Pedro de Alviz (BNE Ms 12686)». En: *XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación* Valencia: Universidad Politécnica de Valencia 2012 no 157-

•8 VANDELVIRA, Alonso de. LÁZARO DE GOITI, Felipe, ed. *Libro de cortes de cantería de Alonso de Vandelvira, arquitecto. Sacado a luz y aumentado por Philipe Lázaro de Goiti, arquitecto, maestro mayor de obras dela Santa Iglesia de Toledo, primada de las Españas, y de todas las de su arcobispado. Dirigido a su ilustrisimo Cabildo.* [s.l.]: [manuscrito]. [1588-1591] 1646. Ubicación: Biblioteca Nacional de España, Madrid. Signatura: Mss/12719. VANDELVIRA, Alonso de. LÁZARO DE GOITI, Felipe, ed. *Fragmentos de dibuxos y discursos de arquitectura de Alonso de Vande Elvira: copiados ordenados acaso por Felipe Lázaro de Goiti.* [s.l.]: [manuscrito]. [1588-1591] [s.XVII]. Ubicación: Biblioteca Nacional de España, Madrid. Signatura: Mss/12744.

•9 GARCÍA BAÑO, Ricardo y NATIVIDAD VIVÓ, Pau. «Autorías en el manuscrito de cantería atribuido a Pedro de Alviz (BNE Ms. 12.686)». En: RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria, ed. *I Congreso Internacional: Teoría y literatura artística en España: siglos XVI, XVII y XVIII: Libro de resúmenes.* Málaga: Proyecto ATENEA, 2013. pp. 48-50. GARCÍA BAÑO, Ricardo y NATIVIDAD VIVÓ, Pau. «Autorías en el manuscrito de cantería atribuido a Pedro de Alviz (BNE Ms. 12.686)». En: RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria y TAÍN GUZMÁN, Miguel, eds. *Teoría y literatura artística en España. Revisión historiográfica y estudios contemporáneos.* Madrid: Real Academia de Bellas Artes de san Fernando, 2016. pp. 513-536.

⁴ Abelardo Carrillo y Gariel, *El Cristo de Mexicaltzingo*, México, INAH, 1960.

⁵ Eduardo Matos Moctezuma, *El Templo Mayor*, México, México Desconocido (Pasajes de la Historia), 2003.

Especialmente:



Toussaint, Manuel *Arte colonial. México*, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1962, cap. I, p. I (véase la bibliografía citada en la nota 12 del mismo).

Arteaga Garza Beatriz y Pérez San Vicente. Guadalupe. *Cedulario cartesiano* Compilación México 1949, Editorial JUS, Real Cédula del 15 de octubre de 1522.

García Torres, Vicente. *Sumario de la Residencia de Hernán Cortés.* Documentos para la historia de México. México 1852, Tipografía de, t. II, p. 37.4

Actas del Cabildo de la Ciudad de México. México, Edición Municipio Libre. Acta del 16 demarzo de 1527.

Torquemada, Fray Juan de. *Monarquía Indiana.* México 1994, Editorial Chávez Hayhoe. t.III, lib. XV, p. 36.

VITRUVIO: De Architectura. (Ed. ORTIZ Y SANZ, J. (Facsimil de la edición de 1787): Los Diez Libros de Arquitectura. Barcelona, 1993)

VITRUVIO: De Architectura. (Ed. GROS, P. (1 992): Vitruve. De L'Architecture. Livre IV. Les Belles Letres. París).

VITRUVIO: De Architectura. (Ed. OLIVER DOMINGO, J. L. (1995): Los Diez Libros de Arquitectura. Madrid).

BIBLIOGRAFÍA PRIMEROS CONVENTOS DE SAN FRANCISCO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

LINKS DE INVESTIGACIÓN

Foto panorámica en exterior:

https://www.journeygourmet.com/continentes/America_Norte/Mexico/Puebla/Huaquechula/index.html

Primer Convento Agustino en Ocuituco Morelos

<https://duckduckgo.com/?q=convento+con+Ocuituco%2C+en+Morelos%2C+el+convento+agustino&atb=v3281&t=chromentp&iax=images&ia=images&iai=https%3A%2F%2Ffi.ytimg.com%2Fvi%2Fkb5bwz3SsS0%2Fmaxresdefault.jpg>

Dirección electrónica:

- <https://puebla.turista.com.mx > info > Huaquechula>
- https://www.guiaturisticamexico.com > municipio.php?id_e=21&id_Municipio=02475
- <https://www.ciudadesdemimexico.com.mx > puebla > huaquechula>
- <https://www.noticonquista.unam.mx/portada/semanal/2382>
- https://as2.ftcdn.net/v2/jpg/02/30/64/65/1000_F_230646538_Ck8vbKkdGrX5bTFzicovx34x7O6jpeYr.jpg
- https://as2.ftcdn.net/v2/jpg/02/30/64/65/1000_F_230646538_Ck8vbKkdGrX5bTFzicovx34x7O6jpeYr.jpg
- Foto panorámica exterior:

https://www.journeygourmet.com/continentes/America_Norte/Mexico/Puebla/Huaquechula/index.html



- https://duckduckgo.com/?q=Carlos+I+y+Isabel+de+Castilla&atb=v3281&t=chromentp&iax=images&ia=images&iai=https%3A%2F%2F1.bp.blogspot.com%2F-ulFpmF1hjvw%2FYK2lmwz5jkl%2FAAAAAAAM3A%2F2_QwLaXeAs49U8b6Uwb-ct6bzL4X-5bDAcLcBGAsYHQ%2Fw318-h400%2FAlt-Fotograf%2525C3%2525ADa-del-archivo-de-EFE-de-un-retrato-de-Isabel-La-Cat%2525C3%2525B3lica.-EFE..jpg&pn=3



- https://www.biografiasyvidas.com/monografia/carlos_v/fotos/carlos_v_340b_rubens.jpg



- https://c1.staticflickr.com/3/2552/4074803543_1cc2ac05b6_b.jpg



Fwd: Procesos - Entrega informe sabático Jaime González Montes

2 mensajes

Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 7 de enero de 2025, 9:00
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>

Estimada Lic. Lupita y Mtro. Yoshi,

Por este medio envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente.
Muchas gracias y saludos cordiales,
Areli

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION** - <procytec@azc.uam.mx>
Date: lun, 6 ene 2025 a las 15:03
Subject: Procesos - Entrega informe sabático Jaime González Montes
To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Estimada Mtra. Areli,

Aprovecho este medio para solicitarle amablemente se presente ante el H. Consejo Divisional que usted preside, el informe del periodo sabático del Jaime Gregorio González Montes con duración de 16 meses, para que se lleve a cabo el trámite correspondiente.

Reciba un cordial saludo y mis mejores deseos para un año 2025 lleno de éxitos.

--



Dra. Yadira Alatraste Martínez
Jefa del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco

 **176_ informe sabático Jaime González.pdf**
17069K

OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx> 7 de enero de 2025, 15:54
Para: Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>
Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>

Recibido.

[El texto citado está oculto]