

**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en el Reglamento de Estudios Superiores de la Universidad Autónoma Metropolitana, en los Artículos 46 y 49 fracción I y III, la **Mtra. María Norma Patiño Navarro**, matrícula 2123805276, del Posgrado en Diseño y Estudios Urbanos, solicitó en tiempo y forma adquirir nuevamente la Calidad de Alumno, para ampliar el plazo máximo para terminar sus estudios de Maestría, por lo que se realizó el siguiente procedimiento:

- Entrevista con el solicitante
- Análisis de la situación académica con base en el kardex del alumno.

Trimestre en que se inscribió al Doctorado	Trimestre del vencimiento del plazo máximo	Trimestres sin inscripción	Total de trimestres sin inscripción	Total de créditos cubiertos	Porcentaje cubierto %
12-O	18-P	17-I al 18-P	5	180	50

Carta de solicitud	Kardex	Carta del asesor de la Tesis	Título de la Tesis	Curriculum vitae	Calendario de actividades
Si	Si	Dr. Sergio Tamayo Flores Alatorre Avance del 70%	"Ciudad, violencia y fotografía. Expresiones urbanas en el arte fotográfico"	Si	Si

Dictamen

Por lo anterior, el que suscribe, recomienda a este H. Consejo Divisional, que se apruebe que la Mtra. Patiño Navarro, adquiera nuevamente la Calidad de Alumno, ampliando el plazo máximo por nueve trimestres más, a partir **del trimestre 18-O hasta el trimestre 21-P**, y así pueda concluir con sus estudios de Doctorado en el Posgrado en Diseño y Estudios Urbanos, de acuerdo con el Plan de Estudios vigente.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**


Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

Cd. de México a 9 de julio de 2018.

Cons. Div. CuAD
JUL 12 AM 10:38 Lsp:tn

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
Dir. De la División de Ciencias y Artes para el Diseño
PRESENTE

Me dirijo a usted con el objeto de informarle acerca de mi situación en el doctorado que curso, Diseño y Estudios Urbanos, así como solicitarle me apoye para gestionar la recuperación de la calidad de alumna, la cual perderé al finalizar el presente trimestre, por haber dejado de estudiar más de seis trimestres desde que me inscribí por última vez. Me encuentro en la fase final de la redacción de tesis y es por esa razón que necesito se me conceda un periodo para tal efecto, a fin de poder realizar los trámites correspondientes para la obtención del grado. Anexo a continuación todos los datos que me han solicitado:

Nombre: María Norma Patiño Navarro
Matrícula: 2123805276
Doctorado en Diseño y Estudios Urbanos
Línea de investigación: Identidades Urbanas
Título de la tesis: "Ciudad, violencia y fotografía. Expresiones urbanas en el arte fotográfico."

Solicito que se me amplíe el período a partir del trimestre 18-O
Teléfono 5519534997
normapatino1@gmail.com

Sin otro asunto por el momento, agradezco de antemano sus atenciones.

Atentamente



Mtra. María Norma Patiño Navarro

HISTORIA ACADEMICA VIGENTE

A quien corresponda:

La Universidad Autónoma Metropolitana Unidad AZCAPOTZALCO, hace constar que la alumna **MARIA NORMA PATINO NAVARRO** de nacionalidad MEXICANA, con matrícula 2123805276, inicio sus estudios en el trimestre 120(10/SEP/2012-06/DIC/2012), en el plan de estudios de: POSGRADO EN DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS, de la División de CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO.

Estado : NO REINSCRITO
 Número de conversiones : 2
 Créditos cubiertos por UEA : 180 Créditos por cubrir : 180
 Créditos del plan de estudios : 360
 Porcentaje de créditos aprobados : 50.00 Promedio : 9.33

A continuación se muestra su historial académico:

No.	UEA	Nivel		Cred.	Eval.	Trim.	Calif.
1	140818	DOC.	SEMINARIO DOCTORAL INVEST. EN DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS I	15	GLO.	120	EQ
2	140899	DOC.	TALLER COLABOR. DE INVEST. EN DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS I	15	GLO.	120	EQ
3	140819	DOC.	SEMINARIO DOCTORAL INVEST. EN DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS II	15	GLO.	13I	EQ
4	140800	DOC.	TALLER COLABOR. DE INVEST. EN DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS II	15	GLO.	13I	EQ
5	140820	DOC.	SEMINARIO DOCTORAL INVEST. EN DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS III	15	GLO.	13P	EQ
6	140801	DOC.	TALLER COLABOR. DE INVEST. EN DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS III	15	GLO.	13P	EQ
7	140821	DOC.	SEMINARIO DOCTORAL INVEST. EN DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS IV	15	GLO.	130	EQ
8	140802	DOC.	TALLER COLABOR. DE INVEST. EN DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS IV	15	GLO.	130	EQ
9	140822	DOC.	SEMINARIO DOCTORAL INVEST. EN DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS V	15	GLO.	140	EQ
10	140803	DOC.	TALLER COLABOR. DE INVEST. EN DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS V	15	GLO.	140	EQ
11	140823	DOC.	SEMINARIO DOCTORAL INVEST. EN DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS VI	8	GLO.	15I	EQ
12	140824	DOC.	SEMINARIO DOCTORAL INVEST. EN DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS VII	8	GLO.	15I	EQ
13	140804	DOC.	TALLER COLABOR. DE INVEST. EN DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS VI	7	GLO.	15I	EQ
14	140805	DOC.	TALLER COLABOR. DE INVEST. EN DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS VII	7	GLO.	15I	EQ

Para los efectos que haya lugar me permito hacer constar que los datos que aparecen en este documento son copia fiel del original que obra en poder de los archivos de la Dirección de Sistemas Escolares de la Universidad Autónoma Metropolitana.

A petición de la interesada y para los fines que estime conveniente, se extiende la presente en la Ciudad de México a los veintiséis días del mes de junio del año dos mil dieciocho.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

LIC. EDUARDO VARGAS JACINTO
JEFE DE LA SECCIÓN DE REGISTRO ESCOLAR
SISTEMAS ESCOLARES



CONSTANCIA DE CALIFICACIONES

A quien corresponda:

Por la presente se hace constar que la alumna PATINO NAVARRO MARIA NORMA con matrícula 2123805276, tiene cubiertos a la fecha 180 de 360 créditos que representan el 50.00 % del Posgrado en DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS, en su nivel DOCTORADO, conforme a las calificaciones que abajo se anotan Faltandole 180 créditos por cubrir, que corresponden a 180 créditos de la defensa de la tesis.

CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRED.	CALIFICACION	TRIM.
1 1470018	SEMINARIO DE INVESTIGACION I	30	MB MUY BIEN	12O
2 1470019	SEMINARIO DE INVESTIGACION II	30	MB MUY BIEN	13I
3 1470020	SEMINARIO DE INVESTIGACION III	30	MB MUY BIEN	13P
4 1470021	SEMINARIO DE INVESTIGACION IV	30	B BIEN	13O
5 1470022	SEMINARIO DE INVESTIGACION V	30	MB MUY BIEN	14O
6 1470023	SEMINARIO DE INVESTIGACION VI	30	B BIEN	15I

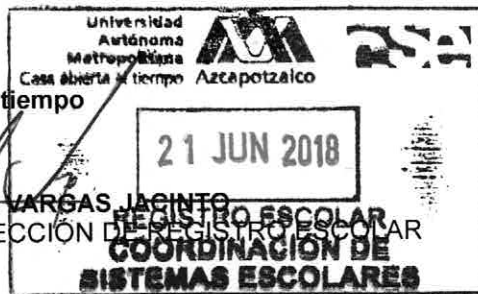
Las siguientes cantidades son obtenidas unicamente con base a las UEA aprobadas; Calificaciones con MB: 4, Calificaciones con B: 2, Calificaciones con S: 0. Obteniendo un promedio de: 9.33 (nueve punto treinta y tres).

El posgrado se estudia en la modalidad de tiempo completo y tiene una duración de tres años en tiempo normal y tiempo máximo de seis. La alumna inició sus estudios en el trimestre 12/OTOÑO y su último trimestre inscrita fue el 16/OTOÑO.

A solicitud de la interesada y para los fines que estime convenientes, se extiende la presente en la Ciudad de México a los veintiuno días del mes de junio del año dos mil dieciocho.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

LIC. EDUARDO VARGAS JACINTO
 JEFE DE LA SECCIÓN DE REGISTRO ESCOLAR
 COORDINACIÓN DE SISTEMAS ESCOLARES





COORDINACION DE SISTEMAS ESCOLARES COMPROBANTE DE INSCRIPCION - REINSCRIPCION

DIVISION : CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

NIVEL DE ESTUDIOS : DOCTORADO

MATRICULA : 2123805276

NOMBRE : PATINO NAVARRO MARIA NORMA

POSGRADO : POSGRADO EN DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

AREA DE CONCENTRACION :

DEDICACION	TIEMPO COMPLETO	CREDITOS INSCRITOS	0	CREDITOS ACUMULADOS	180	CREDITOS DEL PROGRAMA	525	PROMEDIO	9.33
------------	-----------------	--------------------	---	---------------------	-----	-----------------------	-----	----------	------

HORARIO CON SALONES

CVE. UEA / GRUPO	NOMBRE DE LA UEA	CR.	NOMBRE DEL PROFESOR	LUNES	MARTES	MIERC.	JUEVES	VIERNES



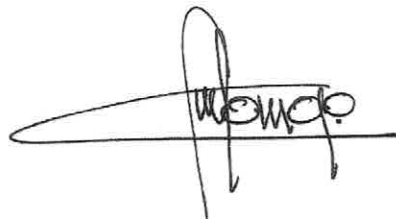
Ciudad de México a 11 de julio de 2018.

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
Dir. De la División de Ciencias y Artes para el Diseño
P R E S E N T E

Por este medio le comunico que la Mtra. María Norma Patiño Navarro, estudiante que cursa el Doctorado en Diseño y Estudios Urbanos, Matrícula: 2123805276, Línea de investigación: Identidades Urbanas, se encuentra realizando la tesis "**Ciudad, violencia y fotografía. Expresiones urbanas en el arte fotográfico**", para obtener el grado que corresponde. El manuscrito final de la tesis lleva un **70% de avance**.

Sin otro particular agradezco sinceramente sus atenciones y le envío un cordial saludo.

Atentamente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sergio Tamayo Flores Alatorre', written over a horizontal line.

Dr. Sergio Tamayo Flores Alatorre
Director de Tesis

SEMBLANZA CURRICULAR

NORMA PATIÑO nació en la Ciudad de México. Es fotógrafa, Maestra en Historiografía de México por la UAM y Diseñadora Gráfica por la FAD/UNAM. Es doctorante en Diseño de Estudios Urbanos en la UAM, en donde trabaja el tema de la violencia en la ciudad vista a través de la fotografía. Es profesora e investigadora en el Depto. de Evaluación y jefa del Área de investigación "Semiótica del Diseño", en la misma universidad, sus líneas de investigación se refieren al estudio de la fotografía, su significación y su relación con las expresiones emergentes. Ha publicado artículos de investigación sobre fotografía en diversos medios. Gran parte de su trabajo como fotógrafa se ha desarrollado en el ámbito universitario promoviendo la creación y la difusión de la fotografía, a través de proyectos relacionados también con el arte y el diseño en diversos espacios culturales, tanto en México como en el extranjero. Como académica desde hace más de 30 años ha promovido la crítica y el análisis de la fotografía frente a las nuevas tecnologías, ha impulsado entre sus alumnos, la creación en fotografía a través de la coordinación de talleres, exposiciones, así como de proyectos que contemplan la fotografía como un importante lenguaje expresivo. Ha formado a varias generaciones de estudiantes de fotografía. También ha impartido numerosas conferencias a nivel internacional.

Es creadora independiente. El retrato fotográfico es una de las líneas más importantes en su trabajo, es autora de los libros de fotografía *Las costumbres del rostro*, 2001 y *Diálogos de la mirada. Retratos de Norma Patiño*, 2015, Ed. UAM A; además ha coordinado otros títulos alrededor de temas afines y prepara el tercer volumen sobre retratos. Sus fotografías han sido publicadas en diarios, revistas y libros de arte y literatura. Su obra forma parte de colecciones privadas y de algunos museos.

Ha participado en más 80 exposiciones individuales y colectivas en diversos museos y galerías, tanto a nivel nacional como internacional, entre las que destacan: *D'après Claude Cahun, Autoritratto al Femminile*, colectiva de fotógrafas, en Roma, Italia; *Diversidad Metropolitana*, colectiva de arte en el Museo de Arte Moderno, en Cartagena de Indias, Colombia en 2013 y 2014 y en La Habana, Cuba, 2015 y Costa Rica 2017. *Las costumbres del rostro*, individual de retratos, en Casa Lamm; *La Piel de las horas*, individual de foto, en el Museo del Palacio del Arzobispado, 2008; *Sin comisario*, colectiva de arte, 2016-2017, en El Museo de Arte Moderno del Edo. de México; *Desde la India ellas nos miran*, individual de retratos urbanos, en la UAT, Tlaxcala, 2017; *El Tiempo*, colectiva de fotografía en la Casa de la Cultura Azcapotzalco; *Transdiversidades*, colectiva de arte en la Galería del Tiempo, UAM A y *Mujheroes (r)evolucionando*, colectiva de arte en Barcelona, España, 2017 y 2018, entre otras.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018 *Naturaleza del instante*, Librofest, en el Metro la Raza.
El hogar y el mundo, Festival Internacional Cervantino, Guanajuato.
- 2017 *Atisbos en la India*, fotografía, Sala de arte UAM Cuajimalpa.
Desde la India, ellas nos miran, Universidad Autónoma de Tlaxcala.
Diálogos de la mirada, Universidad Autónoma de Tlaxcala.
- 2015 *Diálogos de la mirada*, *Retratos de artistas Oaxaqueños*, Galería Shinzaburo Takeda, Escuela de Bellas Artes de la UABJO en Oaxaca.
- 2014 *Al centro de la vida*, Centro Cultural Tijuana, XXXII Feria del libro Tijuana
Huamelula: Tradición y modernidad, San Pedro Huamelula.
- 2009 *Apariciones*, Centro de Arte Bernardo Quintana, Universidad Autónoma de Querétaro.
La piel de las horas, Centro de Arte Bernardo Quintana, Universidad Autónoma de Querétaro.
- 2008 *La piel de las horas*, Museo de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado.
- 2006 *Apariciones*, Galería Ramón Alva de la Canal, Xalapa, Veracruz.
- 2004 *Desapariciones*, V *Women's International Conference*, en Buenos Aires, Argentina.
- 2002 *El vértigo de la mirada*, Casa de Cultura de Puebla.
Desapariciones, XXX Festival Internacional Cervantino, Hotel Real de Minas, Gto.
- 2001 *Las costumbres del rostro*, Hotel Real de Minas, Guanajuato.
- 2000 *Desapariciones*, Galería del Sur, UAM-X.
- 1999 *Invitación al viaje*, UAM-A.
La raíz de la noche, Instalación, UAM-X.
- 1998 *Diálogos de la forma*, UAM-A.
- 1997 *Las costumbres del rostro*, Museo Centro Cultural "El Nigromante", San Miguel de Allende.
- 1996 *Las costumbres del rostro*, itinerante: Casa Lamm
Las costumbres del rostro, Galería del Sur, UAM-X.
Las costumbres del rostro, Universidad Americana de Acapulco.
Las costumbres del rostro, Museo de Arte, Querétaro.
El otro grito de Dolores, UAM-A
- 1995 *Presagios del cuerpo*, Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México.
Presagios del cuerpo, Quimera '95, Festival Internacional de Metepec, Casa de la Cultural de Metepec, Edo. de México.
- 1994 *Presagios del cuerpo*, itinerante: Restaurante *Agapi mu*, Fotoseptiembre.
Retratos de fin de siglo, Universidad de Occidente, Campus Los Mochis.

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco
 Cronograma de actividades de la redacción de la tesis de **Doctorado en Diseño y Estudios Urbanos**
“Ciudad, violencia y fotografía.”
Expresiones urbanas en el arte fotográfico”
 Programa de investigación: **Identidades Urbanas**
Mtra. Norma Patiño Navarro

Actividades	Tri 18-0	Tri 19-I	Tri 19-I	Tri 19-P	Tri 19-0	Tri 20-I	Tri 20-P	Tri 21-0	Tri 21-P
Revisión de materiales y verificación de la información e investigación									
Revisión Cap I, II, III, IV									
Revisión del Cap V, VI, VII									
Revisión con el asesor y correcciones.									
Realización del Proyecto (Cap. VIII)									
Revisión con el asesor y correcciones									
Conclusiones y revisión con el asesor									
Correcciones									
Entrega de la tesis a los lectores									
Examen y titulación									