

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

En cumplimiento al mandato que ha conferido el H. Consejo Divisional a la Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado, se procedió a la revisión de las solicitudes de sabático de los siguientes profesores y en consecuencia se presenta el siguiente informe:

- 1) Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos, adscrita al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, solicita periodo sabático por 12 meses, a partir del 10 de septiembre de 2018 al 09 de septiembre de 2019. Anexa su solicitud programa y su cronograma de actividades, constancia oficial de periodo sabático expedida por la Coordinación de Recursos Humanos de la Unidad, así como carta del Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, quien respalda su solicitud.
- 2) Mtro. Fabrice Dominique Vanden Broeck Gueritot, adscrito al Departamento del Medio Ambiente, solicita periodo sabático por 12 meses, a partir del 03 de septiembre de 2018 al 02 de septiembre de 2019. Anexa su solicitud programa y su cronograma de actividades, constancia oficial de periodo sabático expedida por la Coordinación de Recursos Humanos de la Unidad, así como carta del Jefe del Departamento del Medio Ambiente, quien respalda su solicitud.
- 3) DCG. Emilio García Salazar, adscrito al Departamento del Medio Ambiente, solicita periodo sabático por 12 meses, a partir del 03 de septiembre de 2018 al 02 de septiembre de 2019. Anexa su solicitud programa y su cronograma de actividades, constancia oficial de periodo sabático expedida por la Coordinación de Recursos Humanos de la Unidad, así como carta del Jefe del Departamento del Medio Ambiente, quien respalda su solicitud.

De acuerdo con el análisis de la documentación presentada por los profesores y toda vez que cumplen con lo estipulado en el Art. 226 del RIPPPA, se recomienda dar por recibidas dichas solicitudes de sabático.

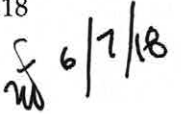
Todos los miembros de la Comisión dieron el Vo. Bo. a las solicitudes: Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Mtra. Silvia Gabriela García Martínez y alumna Fernanda Virginia Lara Vergara.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**

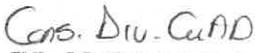
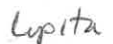
Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

06 de julio de 2018.

Ev.Jx.152.18


6/7/18

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD
Presente.


CONS. DIV. CyAD
JUL 09 PM04:37 

Asunto: Envío de observaciones para aprobación de periodo sabático.

Adjunto al presente envío las observaciones hechas a la solicitud de periodo sabático de la **Mtra. Ibáñez Villalobos Gabriela Paloma** con número económico: 13415, contemplando un periodo de 12 meses a partir del 10 de septiembre de 2018 al 09 de septiembre de 2019.

No existiendo inconveniente por nuestra parte, mucho agradeceré se sirva turnarlo a la comisión correspondiente para su análisis y aprobación.

Aprovechando la ocasión para hacerle llegar un cordial saludo.

Atentamente.

"Casa Abierta al Tiempo"



Dr. Jorge G. Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo.



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

Julio 6, 2018

Dr. Jorge Ortíz Leroux

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño

PRESENTE

Por este medio, me permito solicitarte de la manera más atenta, tengas a bien dar el visto bueno y turnar al H. Consejo Divisional, el cronograma de actividades atendiendo a la solicitud de la Comisión encargada del análisis de las solicitudes de períodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado, antes del 9 de julio; para el sabático que propongo iniciar con fecha del lunes 10 de septiembre del año en curso.

Sin más por el momento, te envío un cordial saludo y agradezco de antemano tus atenciones.

Atentamente,

Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos

Profesora Investigadora

No. Eco. 13415

Julio 6, 2018

Solicitud de Año Sabático, del Lunes 10 de septiembre, 2018 al Lunes 9 de septiembre, 2019

I. Actividad de Investigación

Desarrollo del protocolo de un proyecto de investigación acerca de “La intervención del diseño (de la comunicación gráfica) en el proceso de encontrar el camino. Su enseñanza y aprendizaje en las escuelas de diseño”.

VII. Plan de Actividades (con cronograma)

Septiembre- Abril 2019

- Esta etapa consistirá en la revisión actualizada de las fuentes primarias y secundarias acerca de las temáticas de la investigación y el estado del arte.
- Se hará un estudio exploratorio hacia la definición del marco teórico y el contexto de la Investigación que se propone en su caso, con un enfoque exploratorio, descriptivo y no experimental.
- Consultaré literatura pertinente al problema de investigación y extraeré la información de interés para la investigación. Sean fuentes empíricas, documentales y en su caso, se hará uso de herramientas cualitativas y cuantitativas.
- Haré visitas de sitio a algunos lugares de interés que sean pertinentes para la investigación. (espacios públicos como parques, museos, etc.).
- Estableceré objetivos de investigación.
- Desarrollaré las preguntas de investigación.
- Justificaré la investigación y su viabilidad. (conveniencia, relevancia social, implicaciones prácticas, valor teórico y utilidad metodológica).

- Revisar el estado del arte acerca de “La intervención del diseño (de la comunicación gráfica) en el proceso de encontrar el camino. Su enseñanza y aprendizaje en las escuelas de diseño”.
- Haré una propuesta para contextualizar teóricamente la investigación (las teorías, enfoques teóricos, estudios y antecedentes en general que se refieren a la temática).
- Plantearé un marco de referencia para la investigación.
- Elaboración del marco teórico.
- Elaboración del protocolo de investigación para el registro de proyecto
- Realización de un informe de investigación que presentaré al final del sabático; donde se reporte lo anterior.

Mayo- Septiembre de 2019

- Durante este periodo, realizaré un 1 artículo para enviarlo a su posible publicación en una revista/anuario relacionada a las temáticas o para participar en un foro alusivo y que enriquezcan el proyecto. Aún no tengo definida la publicación ni el foro donde podría participar. Entregaré el artículo terminado.

Proyecto	No.	Actividades	Productos de Trabajo	Fecha tentativa
1.0	1	Elaboración del protocolo de investigación y registro de proyecto	Reportes de investigación (1)	Septiembre 2018- Abril 2019
	2	Análisis de diseño wayfinding como sistemas de signos de orientación en espacios. Revisar las diversas estrategias, herramientas de diseño, recursos y soluciones dirigidos al usuario; haciendo accesibles los lugares y servicios.	Elaboración de 1 artículo para su posible publicación relacionada a las temáticas o participación en foro alusivo y que enriquezcan el proyecto.	Mayo 2019- Septiembre 2019

Vo. Bo.



Dr. Jorge G. Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de Evaluación del
Diseño en el Tiempo



SACD/CYAD/505/18

03 de julio de 2018

Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos
Profesora del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo
Presente.

Asunto: Observación respecto a su solicitud de año sabático.

La Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado, le solicita atiende la siguiente observación respecto a su solicitud de año sabático:

- Entregar programa detallado de actividades con tiempos y con el Vo. Bo. del Jefe del Departamento.

Se requiere su respuesta a más tardar el día 09 de julio del presente año.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

Alumna Fernanda Virginia Lara Vergara

Mtra. Silvia Gabriela García Martínez

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

13 de junio de 2018.

Ev.Jx.129.18

13/6/18

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD
Presente.

Asunto: Solicitud de aprobación de periodo sabático.

Adjunto al presente envío solicitud de periodo sabático de la **Mtra. Ibáñez Villalobos Gabriela Paloma** con número económico: 13415, contemplando un periodo de 12 meses a partir del 10 de septiembre de 2018 al 09 de septiembre de 2019, la cual forma parte del Departamento a mi cargo.

No existiendo inconveniente por nuestra parte, mucho agradeceré se sirva turnarlo a la comisión correspondiente para su análisis y aprobación.

Aprovechando la ocasión para hacerle llegar un cordial saludo.

Atentamente.
"Casa Abierta al Tiempo"

Dr. Jorge G. Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo.





Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

Junio 12, 2018

Dr. Jorge Ortíz Leroux

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño

PRESENTE

Además de saludarte, distraigo tu atención con la finalidad de solicitarte, de la manera más atenta, tengas a bien turnar al H. Consejo Divisional, mi solicitud de año sabático, que propongo iniciar con fecha del lunes 10 de septiembre del año en curso, si no hay inconveniente.

Sin más por el momento, agradezco de antemano tus atenciones.

Atentamente,

Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos

Profesora Investigadora

No. Eco. 13415

Junio 11, 2018

Solicitud de Año Sabático, del Lunes 10 de septiembre, 2018 al Lunes 9 de septiembre, 2019

I. Actividad de Investigación

Desarrollo del protocolo de un proyecto de investigación acerca de “La intervención del diseño (de la comunicación gráfica) en el proceso de encontrar el camino. Su enseñanza y aprendizaje en las escuelas de diseño”.

II. Introducción

Esta investigación se enfoca al desarrollo del protocolo de un proyecto de investigación que aborda el estudio de la intervención del diseño en Wayfinding —encontrar el camino—, mediante el análisis y desarrollo de abordajes estratégicos desde el diseño de encontrar el camino; así como su enseñanza y aprendizaje en las escuelas de diseño.

Wayfinding de acuerdo a Dimas García Moreno (2012), implica un proceso de orientación y movilidad, que se constituye por tareas de percepción, cognición e interacción entre el individuo y el medio físico en que se desenvuelve y desplaza. En dicho proceso, entran en juego diversos factores: perceptivos, cognitivos y de interacción; asimismo hay herramientas de diseño, que contemplan la creación, desarrollo y realización de sistemas de información, dirigidos a orientar y direccionar a los individuos en diferentes entornos.

En su libro *The image of the city* (1960) Kevin Lynch utiliza el término Wayfinding, anglicismo que se refiere al acto de encontrar el camino hacia un destino.

Los sistemas de signos de orientación en espacios públicos contribuyen a que las personas encuentren su camino en entornos naturales, arquitectónicos y urbanos. Tienen como fin orientar, guiar y direccionar a los usuarios en un medio físico determinado; de la manera más eficiente, independiente, autónoma y segura posible.

Dimas García Moreno (2012) indica que aunque wayfinding “generalmente es utilizado como sinónimo de «orientación» se opta por considerarlo un término «crisol», un término que, recogiendo conocimientos y prácticas de diferentes disciplinas, centra en la persona su razón de ser. Una persona no estandarizada, ni uniforme, una persona variable en sus capacidades de relación con el medio ambiente (físico, cultural, social, etc.) donde se desenvuelve. En definitiva se hablará de wayfinding como proceso de orientación utilizando información del entorno”.

En esta óptica, el diseñador facilitará con los elementos y propuestas que crea, el procedimiento por medio del cual, una persona se mueve y orienta en un determinado espacio. Ello conlleva un aspecto fundamental que debe atender: el usuario y sus experiencias en el espacio.

Implica el diseño de sistemas de signos de orientación en espacios, en un sentido amplio e integral; en este sentido es importante señalar que encontrar el camino –Wayfinding– no es sinónimo de señalética ni señalización; ni se limita a éstos; ya que además engloba otras diferentes herramientas, metodologías...

La contribución del diseño en los procesos que guían, orientan y dirigen a las personas a través de un entorno físico, al igual que les facilitan encontrar el camino; se produce al proyectar recursos, herramientas y sistemas de información; con una intención comunicativa, que contribuyen a una mejor comprensión y experiencia espacial.

El diseño de un sistema de signos de orientación en espacios comprende diferentes estrategias, herramientas de diseño, recursos y soluciones dirigidos al usuario; hacia la toma y ejecución de decisiones, relacionadas con su orientación, movilidad, desplazamiento así como la vivencia y disfrute de los espacios. Estos sistemas contribuyen a hacer accesibles, lugares y servicios; dan una mayor seguridad en los desplazamientos, realización de actividades y usos del espacio; mejoran la experiencia de usuario y la calidad de vida.

Wayfinding (2012) de acuerdo a la SEGD, se refiere a los sistemas de información que guían, dirigen a las personas a través de un entorno físico y mejoran su comprensión y experiencia del espacio.

Se refiere al arte de ayudar a una persona a hallar su camino, mediante sus sentidos —y la experiencia sensorial—, donde el diseño puede contribuir (al igual que otras disciplinas), a evitar el estrés, la frustración; la pérdida de tiempo; el rechazo del espacio por las personas; al igual que mejorar las experiencias de las personas en los espacios y facilitar la accesibilidad e inclusión.

De acuerdo a Peter Morville (2009), Wayfinding es un proceso que comienza con saber dónde estás, significa conocer tu destino, seguir la mejor ruta hacia tu destino, ser capaz de reconocer tu destino y encontrar el camino de regreso a tu punto de partida.

Ronald Shakespear (2013) señala que “más recientemente Per Mollerup los ha llamado Wayshowing. Una edición china ha inaugurado con cierto humor Follow me. Prefiero largamente, de todos modos —Diseño de la información— que se ajusta mejor a nuestro quehacer”.

Wayfinding abarca una variedad de prácticas de diseño y una amplia gama de disciplinas, con intersección de las comunicaciones y el entorno, que incluyen el diseño urbano, la arquitectura paisajista, la arquitectura, el diseño interior, el diseño de producto, diseño digital, diseño industrial y el diseño gráfico.

Hoy en día, en algunos países (como Estados Unidos), Wayfinding se considera uno de los componentes principales de una temática emergente, el Diseño Gráfico Experiencial (EGD Experiencial Graphic Design), anteriormente referido al Diseño Gráfico del Entorno (EGD Environmental Graphic Design) un campo de práctica del diseño importante en las últimas tres décadas, relacionado con la comunicación gráfica de información, en el entorno construido.

Es en la década de 1970, que los diseñadores comienzan a estudiar la mejor manera de orientar y orientar al público a través de los espacios, impulso en buena medida, debido a que se funda la SEGD Society for Environmental Graphic Design (Sociedad para el Diseño Gráfico Ambiental). En el año 2013, se aprueba una nueva descripción para esta sociedad; que cambia a SEGD Society for Experiencial Graphic Design (Sociedad para el Diseño Gráfico Experiencial), buscando reconocer la transformación que la disciplina de diseño había experimentado en los 10 a 15 años anteriores. El cambio en la descripción de SEGD (2018) “refleja el hecho de que si bien es la comunicación gráfica la que mantiene unidos a todos los profesionales en este campo (de ahí la decisión de dejarlo en el nombre), es la creación de experiencias lo que diferencia a nuestros miembros, de la comunicación impresa o diseñadores de sitios web”.

Donde lo "ambiental" abarca proyectos cada vez más complejos e integra nuevas tecnologías digitales, gracias a lo cual de acuerdo a la SEGD (2018) “los diseñadores pueden agregar capas de contenido e información mejorada a los espacios, conectando a las personas con la ubicación específica y su historia y ambiente, así como creando un sentido de lugar y ayudándoles a encontrar su camino”.

De acuerdo a lo anterior, el Diseño Gráfico Experiencial (EGD Experiencial Graphic Design) abarca el diseño de sistemas de orientación —wayfinding—, gráficos arquitectónicos, programas de señalética y de signos, diseño de exposiciones, diseño comercial y espacios temáticos o de marca.

Lo que implica la puesta en marcha de proyectos que articulen el uso de la tipografía, el color, las imágenes, la forma, la tecnología y, especialmente, el contenido, para crear entornos que se comuniquen. En un contexto dinámico, donde hay un mayor uso de tecnologías y sistemas

digitales, que presentan contenido dinámico, produciendo interacciones entre el usuario en un lugar y la información que se proporciona.

III. Justificación

La complejidad del contexto en que vivimos, la hipermovilidad humana en ciudades y megalópolis como la de México, los conflictos sociales con las migraciones, el tránsito por el mundo, el respeto al medio ambiente, las diferentes condiciones de movilidad de los individuos, la igualdad e inclusión, entre otros aspectos; exigen a la sociedad en su conjunto, a Universidades como UAM y al diseño, plantear y desarrollar iniciativas para atender integralmente problemáticas en el ámbito espacial, social y urbano, etc. que impactan en las esferas de la vida social, política, económica y cultural de las personas. Especialmente en lo relativo a las dinámicas humanas y los servicios públicos, con iniciativas que den atención a las personas y mejoren la calidad de vida.

En este orden de ideas, los sistemas de información y orientación espacial para *encontrar el camino*, se plantean en términos de ordenamiento del flujo de las personas, en que los usuarios específicos pueden lograr objetivos determinados, en contextos de uso definidos; buscando beneficiar en primer lugar al usuario o grupo de usuarios, mediante diseños de alto grado de eficacia, pertinencia y satisfacción.

Esta solicitud pretende aportar en un campo emergente del diseño, como es el Wayfinding — encontrar el camino— y el diseño gráfico experiencial donde éste se enmarca, aún hay poca información, especialmente en nuestro idioma; además de una creciente necesidad de formación profesional y especialización en estas temáticas; con una mayor demanda de cursos en las escuelas de diseño. Ello obliga a la necesidad de incluir contenidos pertinentes en los currículos universitarios y atender lo relativo a su enseñanza y aprendizaje, enfocados hacia la resolución de problemas de comunicación visual de alta complejidad por los alumnos y para propiciar el desarrollo de las capacidades reflexivas, analíticas y críticas de los mismos.

También atiende, la necesidad de contar en México, con el diseño de (mejores) sistemas para encontrar el camino —Wayfinding—, que contribuyan hacia la mejor toma y ejecución de decisiones de un usuario o grupo de usuarios, respecto a su orientación, movilidad, desplazamiento en los diferentes espacios públicos y que mejoren sus experiencias en estos entornos. Estos diseños pueden favorecer medidas de accesibilidad para personas con discapacidad; en cuestiones de protección civil; al igual que mejorar la experiencia de usuario y la calidad de vida.

Asimismo, lo investigado podrá ser de apoyo tanto para el taller Sistemas de Diseño VII Sistemas de Signos de Orientación en Espacios como a la UEA de Teoría y Metodología Aplicada IV en la División de CyAD Azcapotzalco.

IV. Objetivo General

Este proyecto tiene como objetivo al desarrollo del protocolo de un proyecto de investigación que comprende el análisis y desarrollo de abordajes estratégicos desde el diseño, referido a encontrar el camino —Wayfinding—; así como su enseñanza y aprendizaje en las escuelas de diseño, enfocados hacia la resolución de problemas de comunicación visual de alta complejidad por los alumnos y para propiciar el desarrollo de las capacidades reflexivas, analíticas y críticas de los mismos.

Aborda el estudio de la intervención del diseño (en específico de la Comunicación Gráfica) en los procesos de orientación, movilidad, navegación y desplazamiento de los usuarios y sus capacidades de relación con el medio ambiente físico, cultural, social, etc. En especial, referido al diseño de sistemas de signos de cuyo fin es orientar y direccionar a los usuarios en los espacios públicos (arquitectónicos, urbanos y naturales), que involucran recursos, herramientas y soluciones de Wayfinding y las relacionadas en específico a la señalética; mediante tareas documentales, analíticas y prácticas; metodologías y procesos como el Design Thinking (Pensamiento en diseño); con acciones coordinadas y sistemáticas de diseño —de información, de la comunicación gráfica, industrial y ambiental, entre otras—.

V. Objetivos específicos

- Describir diseño gráfico experiencial, Wayfinding y señalética.
- Identificar y diferenciar los recursos, herramientas y elementos metodológicos en torno al Wayfinding y su enseñanza y aprendizaje en el aula.
- El uso de herramientas como el Design thinking en la enseñanza y aprendizaje del diseño Wayfinding (y la señalética)
- Determinar los factores y elementos relevantes y utilizables que intervienen, en el diseño de proyectos de Wayfinding (y señalética en su caso).
- Identificar y analizar las relaciones funcionales entre sistemas de orientación en espacios públicos (arquitectónicos, urbanos y naturales) y el usuario; que faciliten la estrategia cognitiva para elegir el camino que lo lleve de un lugar a otro; para que comprenda, se desenvuelva y disfrute en un medio físico determinado, de la manera más independiente, autónoma, segura y natural posible.
- Identificar buenas prácticas relacionadas al diseño Wayfinding (y la señalética).

VI. Metodología

Consistirá en la revisión actualizada de las fuentes primarias y secundarias acerca de las temáticas de la investigación y el estado del arte. Se hará un estudio exploratorio para definir el marco teórico y el contexto de la investigación. Se consultarán fuentes empíricas y documentales, con un enfoque exploratorio y descriptivo y en su caso, se hará uso de herramientas cualitativas y cuantitativas.

Asimismo se emplearán recursos y métodos como el Pensamiento en Diseño (Design thinking) entre algunos otros.

VII. Plan de Actividades

Proyecto	No.	Actividades	Productos de Trabajo
1.0	1	Elaboración del protocolo de investigación y registro de proyecto	Reportes de investigación (1)
	2	Análisis de diseño wayfinding como sistemas de signos de orientación en espacios. Revisar las diversas estrategias, herramientas de diseño, recursos y soluciones dirigidos al usuario; haciendo accesibles los lugares y servicios.	Elaboración de 1 artículo en publicación relacionada a las temáticas o participación en foro alusivo y que enriquezcan el proyecto.

SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

DR. MARCO VINICIO FERRUZCA NAVARRO

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	11	06	2018

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

APELLIDO PATERNO IBÁÑEZ	APELLIDO MATERNO VILLALOBOS	NOMBRE (S) GABRIELA PALOMA	NÚM. DE EMPLEADO 13415
CATEGORÍA Y NIVEL: TITULAR "C"			
UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	DEPARTAMENTO EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO	
FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO			
	DÍA 31	MES 01	AÑO 1992
ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA 22	MES 07
		AÑO 1996	AL
		DÍA 21	MES 07
		AÑO 1997	No. DE MESES 12

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:	A PARTIR DEL	DÍA 10	MES 09	AÑO 2018	AL	DÍA 09	MES 09	AÑO 2019	No. DE MESES 12
--	--------------	-----------	-----------	-------------	----	-----------	-----------	-------------	--------------------

(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)

APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO _____ DE LA SESIÓN _____

DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:

- CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD
- PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR

INTERESADO


 MTRA. GABRIELA PALOMA IBÁÑEZ VILLALOBOS
 FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

DR. MARCO VINICIO FERRUZCA NAVARRO
 NOMBRE Y FIRMA

- T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL
- T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD
- T3 CONSEJO DIVISIONAL
- T4 INTERESADO

NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Folio: CRH-NRP-181-2018
Constancia Oficial para
Período Sabático
Número de Empleado: 13415

Miércoles 06 de junio de 2018

Consejo Divisional de la
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En mi carácter de Coordinadora de Recursos Humanos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, hago constar:

La PROFRA. GABRIELA PALOMA IBAÑEZ VILLALOBOS (13415), labora en esta Institución como profesora de tiempo completo a partir del 31 de enero de 1992; actualmente adscrita a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Evaluación del diseño en el tiempo, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período sabático por 12 Meses, del 22 de julio de 1996 al 21 de julio 1997.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 24 de octubre de 1985 al 18 de mayo de 1986.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 01 de diciembre de 1987 al 14 de octubre de 1988.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 01 de noviembre de 1991 al 30 de enero de 1992.

Se extiende la presente para los fines a que haya lugar.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Lic. Nora Edith Salas Alvarado
Coordinadora de Recursos Humanos

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo



07 JUN 2018

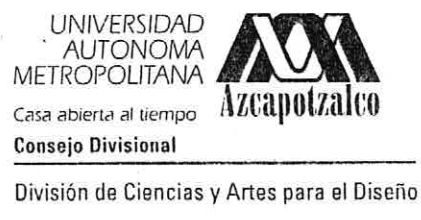
COORDINACIÓN DE
RECURSOS HUMANOS

Constancia válida con sello de la Universidad y firma del responsable
BGM/mhm

MOVIMIENTOS

● Sabáticos		● Derecho		● Licencias		● Reconocer	
1996/07/22	1997/07/21	1992/01/31	1998/01/30			1985/10/24	1986/05/18
						1987/12/01	1988/10/14
						1991/11/01	1992/01/30

Tiempo acumulado 21 años 1 meses
 Tiene derecho a 42 meses de sabático
 Nueva fecha para el cálculo 25/05/1997



SACD/CYAD/295/97

ACUERDO XXIIIICD/AE/058

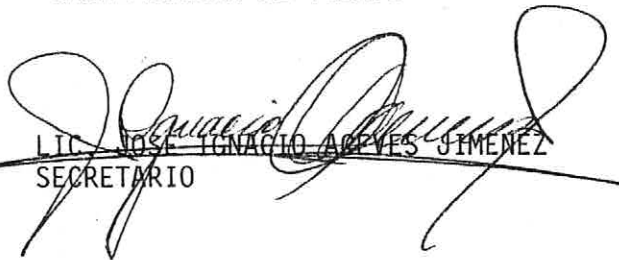
4 de noviembre de 1997.

DCG. GABRIELA PALOMA IBAÑEZ VILLALOBOS
PROFRA. DEL DEPTO. DE EVALUACION DEL DISEÑO
EN EL TIEMPO
PRESENTE

Por medio del presente me permito informarle a usted, que en la Tercera Sesión Extraordinaria del Vigésimo Tercero Consejo Divisional, celebrada el día 31 de octubre de 1997, fue aprobado su reporte de actividades desarrollado durante su año sabático, titulado "HISTORIA DE LAS PUBLICACIONES EN MEXICO".

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"


~~LIC. JOSÉ IGNACIO ARZOBISPO JIMÉNEZ~~
~~SECRETARIO~~

Vo. Bo.
MTRD. ARMANDO ALONSO NAVARRETE
JEFE DEL DEPTO. DE MEDIO AMBIENTE

Julio 5 de 2018

Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe del Departamento de Medio Ambiente
División de Ciencias y Artes para el Diseño.
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco.

Cons. D. w. CuAD
JUL 09 PM 12:23 *lpita*

Estimado Armando:

A continuación y de acuerdo a solicitud de la comisión encargada de periodos sabáticos en el consejo divisional, te informo detalladamente de tiempos y pasos a elaborar durante el año sabático que me corresponde. Cuyo proceso de solicitud ha sido presentado desde el 20 de junio del presente,

Desarrollo de proyecto a realizar.

Se encuentra en trámite el registro de proyecto de investigación por el Grupo Arte de mi departamento (Medio ambiente).

Titulado: "Los Ornamenteos en el diseño de los trajes de Charrería.
Origen y relación con el ambiente, arte y diseño"

Pretendo dar inicio al proyecto de investigación con los siguientes puntos a completar.

1.- Visita a museos en donde pueda recabar información de ORNAMENTOS provenientes del Barroco español, Mexicano y europeo, como el Museo del Barroco en Puebla.

Fechas: 7 y 9 de septiembre. (Puebla)

Incluye visita de templos y representaciones del barroco poblano.

Toma de fotografías y búsqueda de artesanos que realicen ornamentos para los trajes de charro. Se considera a Puebla como un lugar en donde se realizan sillas e implementos desde principios del siglo 20

De acuerdo a los resultados se realizará una segunda visita programada para fines de septiembre.

Visitas a museos y monumentos del centro histórico de la Ciudad de México, en donde se destaquen los ornamentos en relación directa con la vestimenta .

Fechas: (Enero y febrero de 2019)

Visita a Teotihuacán para analizar grecas y frisos de los antiguos pobladores . (Se planea visitar lugares como el museo de sitio en el Zócalo para encontrar y analizar grecas y tallado en piedra.

Fechas: Diciembre de 2018

2.- Lectura y datos de libros relacionados al tema de Ornamentos arquitectónicos, en muebles y gráficos. , y su influencia en el rabajo artesanal mexicano para la etapa de investigación de documentos históricos (Se presentará bibliografía y avance escrito de la investigación).

Este periodo se constituye como parte medular del proyecto.

En la solicitud de autorizacion de la investigación se informa de parte de la bibliografía del tema.

Haciendas de México.
Autores Varios- Artes de México

El arte de la Charrería
Autores varios – Artes de México

La China Poblana
Autores varios – Artes de México

Charrería: Origen e historia de una tradición Popular.
Autores varios - Federación Mexicana de Charrería

Charrería, Arte y tradición
Octavio Chavez - Fomento Cultural Banamex

El sentido del Orden
E. H. Gombrich
Phaidon

Historia del Arte
E. H. Gombrich
Phaidon

The World of Ornament
Racinet § Dupont-Auberville
Tashen

La investigación de los elementos ornamentales y su relación histórica con los ornamentos de charrería se realizará especialmente en OCTUBRE Y NOVIEMBRE.

Durante Enero de 2019 se plantea empezar a realizar las relaciones visuales en función de las fotografías tomadas. *solo el principio de recopilacion de datos.

3.- Fotografía específica de ornamentos que se pretende lograr en el Congreso y Campeonato Nacional Charro a celebrarse en Zacatecas durante el mes de octubre del presente. (Número de fotos indeterminado para hacer selección) celebrarse en Zacatecas durante el mes de octubre del presente.

Fechas: Octubre 12 a Noviembre 4

Como miembro del Consejo Directivo de la Asociación Nacional de Charros.

Tengo acceso a los eventos en donde se presentan los principales equipos de competencia.

Las tomas fotograficas serán alrededor de 3000 .

De ellas se hará la primera selección durante

Fechas: Noviembre y diciembre de 2018

-3-

4.- Entrevistas y testimonio en video con artesanos que realizan los trajes. (Se presentará para el reporte de sabático por lo menos 4 entrevistas con : Quien realiza sombreros, trajes de hombre, trajes de mujer, y quien realiza monturas, incluyendo trabajo en piel y en metales)

Este material servirá como base para actividades posteriores realizar como la selección, resumen y contenido visual para la segunda etapa del proyecto de investigación.

Realización de las entrevistas.

Octubre 4 a noviembre 12, durante el congreso Nacional en Zacatecas.

Así también durante los meses de Marzo y Abril en la cd. de México, Querétaro y Guanajuato.

Edición de videos: Abril de 2019

Selección de fotografías: Mayo de 2019

Edición de fotografías y realización de comparativos con las fotografías de edificios y documentos, históricos, así como su relación con las culturas antiguas de nuestro país. Mayor de 2019 a Junio de 2019

Preparación de Reporte y primera etapa de investigación: Julio de 2019.

Presentación de reporte de sabático: Septiembre de 2019.

Agradezco tu atención al presente documento y me encuentro a tus órdenes para cualquier aclaración o duda al respecto.

Un cordial saludo

Atentamente:

D. C. G. EMILIO GARCÍA SALAZAR
PROFESOR ADSCRITO AL DEPARTAMENTO
DEL MEDIO AMBIENTE
CYAD- UAM-AZCAPOTZALCO
No. Eco. 18279





SACD/CYAD/507/18

03 de julio de 2018

DCG. Emilio García Salazar
Profesor del Departamento del Medio Ambiente
Presente.

Asunto: Observación respecto a su solicitud de año sabático.

La Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado, le solicita atiende la siguiente observación respecto a su solicitud de año sabático:

- Entregar programa detallado de actividades con tiempos y con el Vo. Bo. del Jefe del Departamento.

Se requiere su respuesta a más tardar el día 09 de julio del presente año.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón



Alumna Fernanda Virginia Lara Vergara

Mtra. Silvia Gabriela García Martínez



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



J.D.M.A.180.2018
25 de junio de 2018

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Consejo Divisional

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente
P r e s e n t e

Estimado Marco:


Por este medio me permito solicitarte, tengas a bien presentar ante el H. Consejo Divisional que dignamente presides, la solicitud de periodo sabático del **D.C.G. Emilio García Salazar**, profesor investigador de tiempo completo adscrito a este Departamento, por un periodo de doce meses, el cual iniciaría el día **03 de septiembre de 2018** y concluirá el **02 de septiembre de 2019**.

Adjunto al presente, la solicitud correspondiente que a su vez esboza el plan de actividades académicas que desarrollará el profesor Emilio García; así como la constancia oficial de servicios emitida por la Coordinación de Recursos Humanos el día 06 de junio de 2018, de conformidad con lo señalado en el Capítulo IV, artículo 226 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico.

Por último no omito señalar que se ha procurado que esta solicitud no afecte la programación de actividades académicas del Departamento.

Sin otro particular de momento, le envió un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

Sria_Academ_CyAD_25 JUN 18 15:17

Ccp. Archivo.

Junio 20 de 2018

Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe del Departamento de Medio Ambiente
División de Ciencias y Artes para el Diseño.
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco.

Estimado Armando:

Por medio del presente me permito solicitarte formalmente año sabático correspondiente según constancia anexa de **nómina y registros de personal** de fecha 7 de junio del presente. En donde indica mi derecho a 12.9 meses de sabático. Las fechas que solicito son las siguientes:

LUNES 3 DE SEPTIEMBRE DEL PRESENTE AL 2 DE SEPTIEMBRE DE 2019
Cumpliendo con 12 meses para incorporarme a clases a partir del trimestre 19-O

El proyecto a realizar es el siguiente:

Se encuentra en trámite el registro de proyecto de investigación por el Grupo Arte de mi departamento (Medio ambiente).

Titulado: "Los Ornateos en el diseño de los trajes de Charrería.
Origen y relación con el ambiente, arte y diseño"

Pretendo dar inicio al proyecto de investigación con los siguientes puntos a completar.

- 1.- Visita a museos en donde pueda recabar información de ORNAMENTOS provenientes de Barroco español, Mexicano y europeo, como el Museo del Barroco en Puebla.
- 2.- Lectura y datos de libros relacionados al tema de ORNAMENTOS, y su influencia en el trabajo artesanal mexicano para la etapa de investigación de documentos históricos (Se presentará bibliografía t avance escrito de la investigación).
- 3.- Fotografía específica de ornamentos que se pretende lograr en el Congreso y Campeonato Nacional Charro a celebrarse en Zacatecas durante el mes de octubre del presente. (Número de fotos indeterminado para hacer selección)

-2-

4.- Entrevistas y testimonio en video con artesanos que realizan los trajes. (Se presentará para el reporte de sabático por lo menos 4 entrevistas con : Quien realiza sombreros, trajes de hombre, trajes de mujer, y quien realiza monturas, incluyendo trabajo en piel y en metales)

Este material servirá como base para actividades posteriores realizar como la selección, resumen y contenido visual para la segunda etapa del proyecto de investigación.

Agradezco tu atención al presente documento y me encuentro a tus órdenes para cualquier aclaración o duda al respecto.

Un cordial saludo

Atentamente:

D. C. G. EMILIO GARCÍA SALAZAR
PROFESOR ADSCRITO AL DEPARTAMENTO
DEL MEDIO AMBIENTE
CYAD- UAM-AZCAPOTZALCO
No. Eco. 18279



NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Folio: CRH-NRP-180-2018
Constancia Oficial para
Período Sabático
Número de Empleado: 18279

Miércoles 06 de junio de 2018

Consejo Divisional de la
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En mi carácter de Coordinadora de Recursos Humanos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, hago constar:

El PROF. EMILIO GARCIA SALAZAR (18279), labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 19 de febrero de 1991; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento del Medio Ambiente, con categoría y nivel de TITULAR 'A', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período sabático por 14 Meses, del 29 de octubre de 1996 al 28 de diciembre de 1997.

Período sabático por 12 Meses, del 03 de enero de 2005 al 02 de enero de 2006.

Período sabático por 12 Meses, del 30 de abril de 2012 al 29 de abril de 2013.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 27 de octubre de 1989 al 18 de febrero de 1991.

Se extiende la presente para los fines a que haya lugar.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo



07 JUN 2018

COORDINADORA DE
RECURSOS HUMANOS

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Lic. Nora Edith Salas Alvarado
Coordinadora de Recursos Humanos

Constancia válida con sello de la Universidad y firma del responsable
BGM/gzg

Cálculo para Período Sabático

Número de Empleado: 18279

Miércoles 06 de junio de 2018

El PROFR. EMILIO GARCIA SALAZAR (18279), labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 19 de febrero de 1991; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento del Medio Ambiente, con categoría y nivel de TITULAR 'A', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período Sabático disfrutado del: 29 de octubre de 1996 al 29 de diciembre de 1997.

Tiempo Disfrutado: 1 Año 2 Meses 0 Días.

Período Sabático disfrutado del: 03 de enero de 2005 al 02 de enero de 2006.

Tiempo Disfrutado: 1 Año.

Período Sabático disfrutado del: 30 de abril de 2012 al 29 de abril de 2013.

Tiempo Disfrutado: 1 Año.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 27 de octubre de 1989 al 18 de febrero de 1991.

Tiene de derecho a 12.9 meses de sabático.

SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

DR. MARCO VINICIO FERRUZCA NAVARRO

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	22	06	18

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

APELLIDO PATERNO GARCIA	APELLIDO MATERNO SACAZAR	NOMBRE (S) EMILIO	NÚM. DE EMPLEADO 18279
CATEGORÍA Y NIVEL: TITULAR A. T.C.			
UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CYAD	DEPARTAMENTO MEDIO AMBIENTE	
FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO			
	DÍA 19	MES 02	AÑO 91
ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA 30	MES 04
		AÑO 12	AL
		DÍA 29	MES 04
		AÑO 13	No. DE MESES 12

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:	A PARTIR DEL	DÍA 03	MES 09	AÑO 18	AL	DÍA 02	MES 09	AÑO 19	No. DE MESES 12
(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)									
APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO _____ DE LA SESIÓN _____									

DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:	CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>
	PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR	<input checked="" type="checkbox"/>

INTERESADO



FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

NOMBRE Y FIRMA

- T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL
- T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD
- T3 CONSEJO DIVISIONAL
- T4 INTERESADO

SACD/CYAD/584/13

Acuerdo 461-3

01 de octubre de 2013

D.C.G. Emilio García Salazar

Prof. del Departamento del Medio Ambiente

Presente

Asunto: Aprobación de informe de periodo sabático

Por este conducto me permito informar a usted que en la Sesión 461 Ordinaria del Trigésimo Noveno Consejo Divisional, celebrada el día 27 de septiembre de 2013, fue aprobado su reporte de actividades realizadas durante su periodo sabático, relativo al proyecto titulado: Fotografía en el tema de Charrería, concluyendo en un proyecto editorial para su posible publicación en 2013.

Cabe hacer mención que el informe se presentó en tiempo y forma.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los fines a que haya lugar.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal

Secretario

c.c.p. Mtra. Verónica Huerta Velázquez.- Jefa del Departamento del Medio Ambiente.

PLAN DE TRABAJO PARA AÑO SABÁTICO
3 de Septiembre 2018 – 2 de Septiembre 2019

Vo. Bo.

MTRO. ARMANDO ALONSO NAVARRETE
JEFE DEL DEPTO. DE MEDIO AMBIENTE

M.D.I. FABRICIO VANDEN BROECK

OBJETIVO:

Com. Div. CiAD

JUL 04 AM 11:26 Lupita

Se pretende desarrollar un trabajo de investigación cuya temática general sería :
“RETÓRICA VISUAL Y CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO EN LA IMAGEN CONTEMPORÁNEA”, con la intención de fortalecer el proyecto de investigación “RETÓRICA VISUAL E IMAGEN CONTEMPORÁNEA”, parte del Programa de investigación “LA CIUDAD DE LA IMAGEN” -en trámite de registro frente al Consejo Académico- y temática afín a las que conforman el Cuerpo Académico “NARRACIÓN, ESTÉTICA, ARTE Y CIUDAD” inscrito en PRODEP que conformamos el Dr. Nicolás Amoroso, la Dra. Olivia Fragozo y un servidor. Asimismo, este trabajo de investigación pretende también ser la base de un protocolo de investigación para un proyecto de Doctorado.

ANTECEDENTES DEL PROYECTO:

En la época actual y como nunca antes, la imagen está siendo llamada a jugar un papel fundamental en nuestras sociedades, no sólo como soporte de la información y la comunicación, consustanciales a nuestra modernidad, sino, de manera más sutil, en la construcción de nuestro imaginario, de nuestra memoria colectiva, y a fin de cuentas del mito que nos permite ubicarnos en una perspectiva histórica y reinventarnos como colectividad.

Tendemos a creer que las imágenes están hechas para ser vistas cuando en realidad están hechas para ser *leídas*. Las imágenes están por doquier, interpelándonos, y si bien la mayoría de la gente puede leer un mensaje escrito, es incapaz de *leer* una imagen. El grueso de la población actual es *alfabeta* textual y analfabeta visual.

En la Edad Media, la gente era capaz de leer imágenes debido a que estas resultaban fundamentales para el proceso de catequización de un público mayoritariamente analfabeta y los sacerdotes -que eran quienes manejaban las claves y los códigos de las imágenes- intermediaban entre imagen y fe ligresía, es decir entre la imagen y el receptor.

La imagen es hoy en día todopoderosa: omnipresente y avasalladora. En un poco más de 100 años, la imagen, antes sacralizada y reservada a recintos ceremoniales o restringida a grupos privilegiados, ha salido de los cenáculos de clérigos o intelectuales para invadir el espacio público y apoderarse de una diversidad inédita de soportes desde donde nos interpela sin cesar.

Ser capaz de leer y deciptar imágenes en un momento histórico en que éstas están asumiendo un protagonismo inédito en nuestras sociedades, no es una mera flatulencia cultural: resulta fundamental poder descodificar las imágenes que nos asaltan, asumir frente a ellas una actitud consciente, activa, y en última instancia, selectiva. De no ser así, las imágenes, al impactarnos sin filtro analítico alguno, entran directamente al subconsciente y actúan desde ahí, modulando nuestra percepción del mundo exterior.

ESTRUCTURA

Se plantea tentativamente la estructura de investigación conforme a las siguientes etapas:

- ANTECEDENTES:

Historia de la imagen, sus usos y desusos
Iconodulía e Iconoclasia

Septiembre - Noviembre 2018

- IMAGEN Y SIMBOLO

Simbolismo e imagen
Mitos, ritos e imagen

Noviembre 2018 - Enero 2019

- ANTECEDENTES DE LA INTERPRETACIÓN DE LA IMAGEN Del Renacimiento al siglo XIX

Febrero 2019

- INTERPRETACIÓN MODERNA DE LA IMAGEN

Iconología:

- Aby Warburg
- Erwin Panofsky
- Rudolf Wittkower
- John Berger

Marzo - Abril 2019

- RETÓRICA CLÁSICA APLICADA A LA RETÓRICA DE LA IMAGEN Roland Barthes y la escuela de París

Abril - Junio 2019

- SEMIÓTICA DE LA IMAGEN

Centro de estudios poéticos, Universidad de Lieja, Jean Marie Klinkenberg

Mayo – Junio 2019

- CONCLUSIONES

JULIO – AGOSTO 2019

METAS:

Se plantea que esta investigación permita trazar las directrices para, por un lado, definir la orientación del proyecto de investigación en relación a los requerimientos específicos del Programa del que hace parte, consolidar las temáticas del Cuerpo Académico y preparar un protocolo de investigación en vistas de un Doctorado.

ALGUNAS REFERENCIAS:

- Bachelard, G., "La poética del espacio", FCE, México, D.F. , 1990
- Bachelard, G., "La poética de la ensoñación", FCE, México, D.F. , 1993
- Barthes, R., "Lo obvio y lo obtuso / Imágenes, gestos, voces", Editorial Paidós, Barcelona, 1986
- Berger, J., "Modos de ver", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2000
- Berger, J., "Mirar", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2001
- Foucault, M. "Las palabras y las cosas/ una arqueología de las ciencias humanas", Siglo XXI Editores España, Madrid, 1998
- Foucault, M. "Vigilar y castigar", Siglo XXI Editores Argentina, Buenos Aires, 2002
- Gruzinski, S. "La guerra de las imágenes / De Cristóbal Colón a *Blade Runner* 1492-2019", FCE, México D.F., 1994
- Gubern, R. "Del bisonte a la realidad virtual: la escena y el laberinto", Anagrama, Barcelona, 2007

Jung C., "El hombre y sus símbolos", Editorial Paidós, Barcelona, 1964.

Klinkenberg, J.M. "Traité du signe visuel: pour une rhétorique de l'image"
Seuil, Paris, 1992

Klinkenberg, J.M. "Précis de sémiotique générale", Points, Paris, 2000

SACD/CYAD/508/18

03 de julio de 2018

Mtro. Fabrice Dominique Vanden Broeck Gueritot
Profesor del Departamento del Medio Ambiente
Presente.

Asunto: Observación respecto a su solicitud de año sabático.

La Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado, le solicita atienda la siguiente observación respecto a su solicitud de año sabático:

- Entregar programa detallado de actividades con tiempos y con el Vo. Bo. del Jefe del Departamento.

Se requiere su respuesta a más tardar el día 09 de julio del presente año.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

Alumna Fernanda Virginia Lara Vergara

Mtra. Silvia Gabriela García Martínez

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

J.D.M.A.161.2018
28 de mayo de 2018

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Consejo Divisional

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente
P r e s e n t e

Cons. Div. CuAD
MAY 28 PM01:02 lupita

Estimado Marco:

Por este medio me permito solicitarte, tengas a bien presentar ante el H. Consejo Divisional que dignamente presides, la solicitud de periodo sabático del Mtro. Fabrice Dominique Vanden Broeck Gueritot, profesor investigador de tiempo completo adscrito a este Departamento, por un periodo de doce meses, el cual iniciaría el día 03 de septiembre de 2018 y concluirá el 2 de septiembre de 2019.

Adjunto al presente, la solicitud correspondiente que a su vez esboza el plan de actividades académicas que desarrollará el profesor Fabrice Vanden; así como la constancia oficial de servicios emitida por la Coordinación de Recursos Humanos el día 18 de mayo de 2018, de conformidad con lo señalado en el Capítulo IV, artículo 226 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico.

Por último no omito señalar que se ha procurado que esta solicitud no afecte la programación de actividades académicas del Departamento.

Sin otro particular de momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

Ccp.Archivo



SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

Dr. MARCO VINICIO FERRUZA NAVARRO

FECHA DE ELABORACIÓN: DÍA 24 MES 5 AÑO 2018

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

APELLIDO PATERNO VANDEN BROECK	APELLIDO MATERNO GOERITOT	NOMBRE(S) FABRICE DOMINIQUE	NÚM. DE EMPLEADO 12388
CATEGORÍA Y NIVEL: TITULAR "C" TIEMPO INDETERMINADO			
UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CYAD	DEPARTAMENTO MEDIO-AMBIENTE	
FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO			DÍA MES AÑO 16 09 1983
ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA MES AÑO 19 08 2013	AL
		DÍA MES AÑO 18 08 2014	No. DE MESES 12

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO: A PARTIR DEL DÍA MES AÑO 13 | 9 | 2018 AL DÍA MES AÑO 2 | 9 | 2019 No. DE MESES 12

(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)
 APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO DE LA SESIÓN

DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:

- CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD
- PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR

INTERESADO



FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

NOMBRE Y FIRMA

- T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL
- T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD
- T3 CONSEJO DIVISIONAL
- T4 INTERESADO

NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Folio: CRH-NRP-148-2018
Constancia Oficial para
Período Sabático
Número de Empleado: 12388

Viernes 18 de mayo de 2018

Consejo Divisional de la
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En mi carácter de Coordinadora de Recursos Humanos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, hago constar:

EL PROFR. FABRICE DOMINIQUE VANDEN BROECK GUERITOT (12388), labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 15 de marzo de 1985; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento del Medio Ambiente, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período sabático por 10 Meses, del 02 de enero de 1989 al 01 de noviembre de 1989.

Período sabático por 24 Meses, del 22 de abril de 2003 al 21 de abril de 2005.

Período sabático por 12 Meses, del 19 de agosto de 2013 al 18 de agosto de 2014.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 16 de septiembre de 1983 al 30 de abril de 1984.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 01 de mayo de 1984 al 31 de agosto de 1984.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 03 de septiembre de 1984 al 14 de marzo de 1985.

Se extiende la presente para los fines a que haya lugar.


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo



22 MAY 2018

COORDINACIÓN DE
RECURSOS HUMANOS

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Lic. Nora Edith Salas Alvarado
Coordinadora de Recursos Humanos

Constancia válida con sello de la Universidad y firma del responsable
BGM/gzg

Cálculo para Período Sabático

Número de Empleado: 12388

Viernes 18 de mayo de 2018

El PROF. FABRICE DOMINIQUE VANDEN BROECK GUERITOT (12388), labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 15 de marzo de 1985; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento del Medio Ambiente, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período Sabático disfrutado del: 02 de enero de 1989 al 01 de noviembre de 1989.

Tiempo Disfrutado: 10 Meses 3 Días.

Período Sabático disfrutado del: 22 de abril de 2003 al 21 de abril de 2005.

Tiempo Disfrutado: 2 Años.

Período Sabático disfrutado del: 19 de agosto de 2013 al 19 de agosto de 2014.

Tiempo Disfrutado: 1 Año.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 16 de septiembre de 1983 al 30 de abril de 1984.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 01 de mayo de 1984 al 31 de agosto de 1984.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 03 de septiembre de 1984 al 14 de marzo de 1985.

Tiene de derecho a 12 meses de sabático.

PLAN DE TRABAJO PARA AÑO SABÁTICO
3 de Septiembre 2018 – 2 de Septiembre 2019

M.D.I. FABRICIO VANDEN BROECK

OBJETIVO:

Se pretende desarrollar un trabajo de investigación cuya temática general sería : **“RETÓRICA VISUAL Y CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO EN LA IMAGEN CONTEMPORÁNEA”**, con la intención de fortalecer el proyecto de investigación **“RETÓRICA VISUAL E IMAGEN CONTEMPORÁNEA”**, parte del Programa de investigación **“LA CIUDAD DE LA IMAGEN”** -en trámite de registro frente al Consejo Académico- y temática afín a las que conforman el Cuerpo Académico **“NARRACIÓN, ESTÉTICA, ARTE Y CIUDAD”** inscrito en PRODEP que conformamos el Dr. Nicolás Amoroso, la Dra. Olivia Fragoso y un servidor. Asimismo, este trabajo de investigación pretende también ser la base de un protocolo de investigación para un proyecto de Doctorado.

ANTECEDENTES DEL PROYECTO:

En la época actual y como nunca antes, la imagen está siendo llamada a jugar un papel fundamental en nuestras sociedades, no sólo como soporte de la información y la comunicación, consustanciales a nuestra modernidad, sino, de manera más sutil, en la construcción de nuestro imaginario, de nuestra memoria colectiva, y a fin de cuentas del mito que nos permite ubicarnos en una perspectiva histórica y reinventarnos como colectividad.

Tendemos a creer que las imágenes están hechas para ser vistas cuando en realidad están hechas para ser *leídas*. Las imágenes están por doquier, interpeándonos, y si bien la mayoría de la gente puede leer un mensaje escrito, es incapaz de *leer* una imagen. El grueso de la población actual es *alfabeta* textual y *analfabeta* visual.

En la Edad Media, la gente era capaz de leer imágenes debido a que estas resultaban fundamentales para el proceso de catequización de un público mayoritariamente analfabeta y los sacerdotes -que eran quienes manejaban las claves y los códigos de las imágenes- intermediaban entre imagen y feligresía, es decir entre la imagen y el receptor.

La imagen es hoy en día todopoderosa: omnipresente y avasalladora. En un poco más de 100 años, la imagen, antes sacralizada y reservada a recintos ceremoniales o restringida a grupos privilegiados, ha salido de los cenáculos de clérigos o intelectuales para invadir el espacio público y apoderarse de una diversidad inédita de soportes desde donde nos interpela sin cesar.

Ser capaz de leer y deciptar imágenes en un momento histórico en que éstas están asumiendo un protagonismo inédito en nuestras sociedades, no es una mera flatulencia cultural: resulta fundamental poder descodificar las imágenes que nos asaltan, asumir frente a ellas una actitud consciente, activa, y en última instancia, selectiva. De no ser así, las imágenes, al impactarnos sin filtro analítico alguno, entran directamente al subconsciente y actúan desde ahí, modulando nuestra percepción del mundo exterior.

ESTRUCTURA

Se plantea tentativamente la estructura de investigación siguiente:

- ANTECEDENTES:

Historia de la imagen, sus usos y desusos
Iconodulía e Iconoclasia

- IMAGEN Y SIMBOLO

Simbolismo e imagen
Mitos, ritos e imagen

- ANTECEDENTES DE LA INTERPRETACIÓN DE LA IMAGEN

Del Renacimiento al siglo XIX

- INTERPRETACIÓN MODERNA DE LA IMAGEN

Iconología:

- Aby Warburg

- Erwin Panofsky

- Rudolf Wittkower

- John Berger

- RETÓRICA CLÁSICA APLICADA A LA RETÓRICA DE LA IMAGEN

Roland Barthes y la escuela de París

- SEMIÓTICA DE LA IMAGEN

Centro de estudios poéticos, Universidad de Lieja, Jean Marie Klinkenberg

- CONCLUSIONES

METAS:

Se plantea que esta investigación permita trazar las directrices para, por un lado, definir la orientación del proyecto de investigación en relación a los requerimientos específicos del Programa del que hace parte, consolidar las temáticas del Cuerpo Académico y preparar un protocolo de investigación en vistas de un Doctorado.

ALGUNAS REFERENCIAS:

- Bachelard, G., "La poética del espacio", FCE, México, D.F. , 1990
- Bachelard, G., "La poética de la ensoñación", FCE, México, D.F. , 1993
- Barthes, R., "Lo obvio y lo obtuso / Imágenes, gestos, voces", Editorial Paidós, Barcelona, 1986
- Berger, J., "Modos de ver", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2000
- Berger, J., "Mirar", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2001
- Foucault, M. "Las palabras y las cosas/ una arqueología de las ciencias humanas", Siglo XXI Editores España, Madrid, 1998
- Foucault, M. "Vigilar y castigar", Siglo XXI Editores Argentina, Buenos Aires, 2002
- Gruzinski, S. "La guerra de las imágenes / De Cristóbal Colón a *Blade Runner* 1492-2019", FCE, México D.F., 1994
- Gubern, R. "Del bisonte a la realidad virtual: la escena y el laberinto", Anagrama, Barcelona, 2007
- Jung C., "El hombre y sus símbolos", Editorial Paidós, Barcelona, 1964.
- Klinkenberg, J.M. "Traité du signe visuel: pour une rhétorique de l'image" Seuil, Paris, 1992
- Klinkenberg, J.M. "Précis de sémiotique générale", Points, Paris, 2000

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario Académico
Presente

Cons. Div. CuAD
MAY 17 AM 11:31 Up,fn.

Asunto: Entrega de informe de Sabático

Por este medio, me permito hacer entrega de una copia del informe de periodo sabático del 19 de Agosto del 2013 al 18 de Agosto del 2014.

Dicho informe fue entregado en su oportunidad en Octubre del 2014 al entonces Secretario Académico Mtro. Héctor Valerdi.

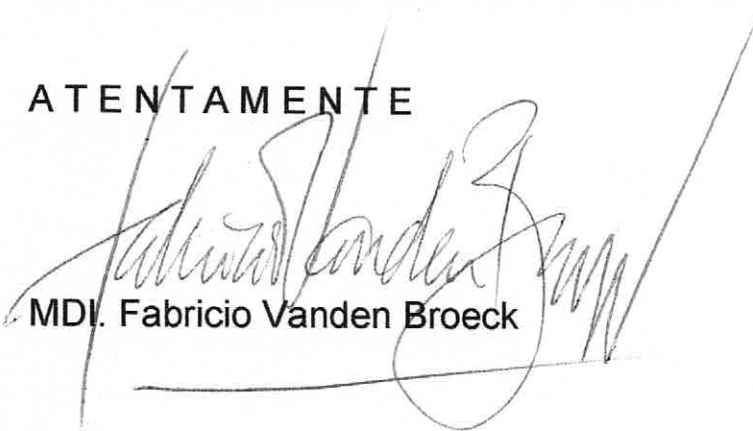
Sin embargo no aparece en los archivos de la Secretaría Académica ni en los del Consejo Divisional.

El proyecto desarrollado durante dicho periodo es un proyecto de libro cuyo título tentativo es "Alas y raíces de la ilustración Mexicana".

Dicho proyecto se elaboró en coautoría con el DCG. Ernesto Arana Bustamante.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo,

ATENTAMENTE


MDI. Fabricio Vanden Broeck



14 de octubre del 2014.

MTRO. FABRICE DOMINIQUE VANDEN BROECK GUERITOT
Departamento del Medio Ambiente
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
P r e s e n t e .

Asunto: Recepción de Informe de
Periodo sabático

Por este conducto me permito comunicar que se ha dado por recibido su informe impreso del periodo sabático que comprendió del 19 de agosto del 2013 al 18 de agosto del 2014 del Proyecto de Publicación **“Alas y raíces de la ilustración en México”**.

Sin más por el momento, quedo de usted.

A t e n t a m e n t e ,
“Casa abierta al tiempo”

MTRO. HÉCTOR VALERDI MADRIGAL
Secretario Académico CyAD

SACD/CYAD/477/18

Acuerdo 549-3

29 de junio de 2018

MDI. Fabricio Vanden Broeck
Profesor del Departamento del Medio Ambiente
Presente

Asunto: Aprobación de informe de periodo sabático

Por este conducto me permito informar a usted que en la Sesión 549 Ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional, celebrada el día 26 de junio de 2018, fue aprobado su reporte de actividades realizadas durante su periodo sabático, relativo a la realización de un libro sobre la ilustración contemporánea en México, cuyo título tentativo sería "Alas y Raíces de la ilustración en México", en coautoría con el DCG. Ernesto Arana Bustamante.

Cabe hacer mención que el informe se presentó con un retaso de tres años, siete meses.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los fines a que haya lugar.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

c.c.p. Mtro. Armando Alonso Navarrete.- Jefe del Departamento del Medio Ambiente