



11 de septiembre de 2024

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 3.3 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Prórroga de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la solicitud de Prórroga del Proyecto de Investigación N-579 "Manos Mágicas: un estudio acerca del aprendizaje de las artesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad", a agosto de 2025, el responsable es el Mtro. Miguel Hirata Kitahara, adscrito al Programa de Investigación P-075 "Procesos de Enseñanza-Aprendizaje Competentes e Innovadores del Diseño, que forma parte del Área de Diseño y Educación, presentado por el Departamento de Evaluación.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: LAV. Carlos Enrique Hernández García, Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo y Lic. Gabriela Monserrat Valverde Rebollo.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Coordinador de la Comisión



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Azcapotzalco

02 de septiembre de 2024

Ev.Hc.087.24

Mtra. Areli García González
Presidenta del H. Consejo Divisional De CyAD
Presente

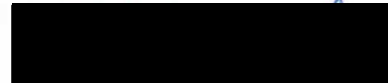
Asunto: Solicitud de prórroga de Proyecto de Investigación N-579

Por medio de la presente solicito tenga a bien considerar la prórroga del Proyecto de Investigación: **N-579 "Manos Mágicas: un estudio acerca del aprendizaje de las artesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad"** a cargo del **Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara**, cabe destacar que dicho Proyecto de Investigación forma parte del Programa **P-075 "Procesos de Enseñanza-Aprendizaje Competentes e Innovadores del Diseño"** del Área de Diseño y Educación.

Cabe destacar que dicho Proyecto corresponde al trabajo de Tesis doctoral del profesor Hirata, el cual, se encuentra con un avance del 70%.

De antemano agradezco se turne a las instancias correspondientes, sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"



Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo
CyAD



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Azcapotzalco

SOLICITUD DE PRÓRROGA

“N-579 MANOS MÁGICAS: Un estudio acerca
del aprendizaje de las artesanías mexicanas
desde la transdisciplinariedad”

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Azcapotzalco

“N-579 MANOS MÁGICAS: Un estudio acerca del aprendizaje de las artesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad”,

CONTENIDO

- 03 Carta solicitud jefatura del Área
- 04 Carta solicitud responsable del proyecto
- 05 Relación de objetivos, metas y avances
- 08 Oficio de aprobación del proyecto
- 09 Formato de registro de proyecto
- 14 Capítulo 1 de la tesis
- 52 Capítulo 2 de la tesis



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Azcapotzalco

Ciudad de México a 30 de agosto de 2024

Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

PRESENTE

Estimado Mtro. Carmona, por este medio le informo que el Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, adscrito al Área de Diseño y Educación, ha enviado los documentos necesarios que dan cuenta de la solicitud formal de **Prórroga del Proyecto** de Investigación bajo su responsabilidad denominado: **“N-579 MANOS MÁGICAS: Un estudio acerca del aprendizaje de las artesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad”**, cuya fecha de terminación fue el 30 de junio de 2024.

En este sentido, es importante agregar que el proyecto corresponde al ejercicio de Tesis doctoral del profesor Hirata y en este momento, se encuentra con un avance del 70%. Por lo anterior, le solicito que desde la jefatura departamental, le haga llegar los documentos que se anexan de acuerdo a lo establecido en los lineamientos divisionales.

Sin más, reciba un cordial saludo y sólo estaría en espera de su acuse de recibo y posteriores situaciones que se presenten de acuerdo al contenido de esta carta.

CASA ABIERTA AL TIEMPO


Atte. Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores
Jefe del Área Académica de Diseño y Educación



29 Agosto 2024

Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores

Jefe del Área Diseño y Educación

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Presente

Asunto: Prórroga de Proyecto de Investigación

Por este conducto quisiera solicitar se tramite ante el Consejo Divisional de CYAD, a través de nuestro Jefe de Departamento el **Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado**, la prórroga del proyecto de investigación titulado **“N-579 MANOS MÁGICAS: Un estudio acerca del aprendizaje de las artesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad”**, cuya **fecha de terminación fue el 30 de junio de 2024**.

Dicho proyecto corresponde a mi investigación de tesis doctoral en *Estudios Transdisciplinarios de la Cultura y la Comunicación* en **Íconos Instituto**, el cual tiene **un avance del 70%**.

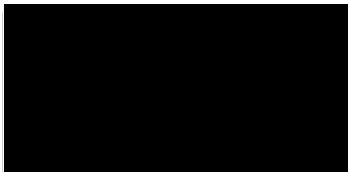
Se anexa una relación de objetivos y metas aprobados del proyecto, los avances específicos alcanzados a la fecha, así como un nuevo calendario de actividades, de acuerdo al numeral 3.2.1 inciso b) de los *Lineamientos de Investigación* de nuestra División.

Asimismo, se informa que actualmente la tesis la estoy elaborando gracias a un período sabático otorgado por la institución.

Agradeciendo su atención a esta solicitud.

Atentamente

“Casa Abierta al Tiempo”



Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara

Profesor del Área Diseño y Educación



29 de Agosto de 2024

Relación de objetivos, metas y avances

“N-579 MANOS MÁGICAS: Un estudio acerca del aprendizaje de las artesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad”

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara

RESUMEN DEL PROYECTO

Las artesanías y el diseño tienen antecedentes comunes, y en el caso de nuestro país, las artesanías tienen una amplia tradición y una gran riqueza cultural que merecen ser recuperadas para el diseño. Autores como Juan Acha han estudiado la vinculación teórica entre el arte, artesanía y diseño (Acha, 2009), y existen diversas experiencias de vinculación entre las artesanías y el diseño, sobre todo el diseño industrial, como es el caso de algunas desarrolladas por profesores de nuestra División con la Dra. Victoria Novelo o el ProMDyA del Mtro. Fernando Shultz. Este proyecto corresponde a mi tesis de *Doctorado en Estudios Transdisciplinarios* que estoy realizando en el *Instituto Íconos* de la Ciudad de México, y que es una de las instituciones pioneras en estudios transdisciplinarios de nuestro país.

OBJETIVO DEL PROYECTO

Conocer el aprendizaje de las artesanías mexicanas para ubicarla dentro de un contexto cultural, educativo y económico, mediante un estudio de caso, y desde un enfoque de la *transdisciplinariedad sostenible*.

METAS

- Obtención del grado de Doctor en Estudios Transdisciplinarios
- Propuesta de un modelo de aprendizaje artesanal

ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante el período indicado hasta la fecha se realizaron las siguientes actividades:

1. Acreditación de los cursos

| Cuatrimestre 2022-1 | |
|---|--|
| Seminario de problematización en los estudios transdisciplinarios de la cultura y la comunicación | |
| Seminario de cultura digital | |
| Cuatrimestre 2022-2 | |
| Epistemología del pensamiento complejo | |
| Seminario de ciencias del lenguaje, cultura y comunicación | |
| Cuatrimestre 2022-3 a 2024-3 | |
| Seminarios de Investigación | |

2. Investigación de la Tesis

2.1. El protocolo de investigación se trabajó a lo largo del año 2021 y parte de 2022, haciéndose una presentación pública el 16 de mayo de 2022 y entregándose la versión final de la propuesta el 30 de mayo.

2.2. Actualmente se está trabajando en la elaboración de la tesis. De los cuatro capítulos que la constituyen ya se terminaron dos y se está trabajando en el capítulo 3.

AVANCES y RECALENDARIZACIÓN PROYECTO

De acuerdo al plan original de trabajo, se ha avanzado en los siguientes rubros aunque aunque quedan por terminar los que a continuación se indican:

| Actividades | Fechas Iniciales | Estado |
|--|------------------|--------------|
| 01. Investigación documental | Jul 22 – Dic 23 | Terminado |
| 02. Cartografía de artesanías mexicanas | Jul – Sep 22 | Terminado |
| 03. Catálogo de artesanías mexicanas | Jul – Sep 22 | Terminado |
| 04. Semiosfera de las artesanías | Oct 22 – Mar 23 | Terminado |
| 05. Entrevistas a artesanos | Sep – Oct 24 | Por realizar |
| 06. Organización y análisis de datos | Oct – Nov 24 | Por realizar |
| 07. Modelos de aprendizaje artesanal | Nov – Dic 24 | Por realizar |
| 08. Redacción del borrador de tesis | Jun 23 – Mar 25 | En proceso |
| 09. Revisiones y versión final de la tesis | Abr – Ago 25 | En proceso |
| GRADO DE AVANCE DEL PROYECTO: 70% | | |

SACD/CYAD/328/2022

19 de mayo de 2022

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara

Profesor del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Presente

Asunto: Registro de Proyecto de Investigación N-579

Por este conducto me permito informar a usted que, en la sesión 636 ordinaria del Cuadragésimo Octavo Consejo Divisional, celebrada el 19 de mayo de 2022, fue aprobado el Proyecto de Investigación, adscrito al Programa de Investigación P-054 "Educación del Diseño: Liderazgo, Innovación y aprendizajes", con una vigencia a partir del 1 de julio de 2022 hasta el 30 de junio de 2024, que forma parte del Grupo de Investigación Educación y Diseño, presentado por el Departamento de Evaluación, con el siguiente número de registro:

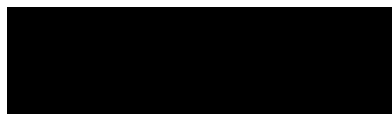
Proyecto # N-579

MANOS MÁGICAS: Un estudio acerca del aprendizaje de las artesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los fines a que haya lugar.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Secretaria

c.c.p. Dr. Luis Jorge Soto Walls. Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara. Responsable del Grupo de Investigación "Educación y Diseño"
Dr. Fernando Rafael Hernández Minaya. Coordinador Divisional de Investigación

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

| | | | |
|---|-------------|----------------------|-------------|
| Fecha de inicio: | 1º Jul 2022 | Fecha de conclusión: | 30 Jun 2024 |
| Título del Proyecto: MANOS MÁGICAS: Un estudio acerca del aprendizaje de las artesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad | | | |
| Departamento al que pertenece: Evaluación del Diseño en el Tiempo | | | |
| Área o Grupo en el que se inscribe: Educación y Diseño | | | |

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

P-054 Educación del Diseño: Liderazgo, Innovación y aprendizajes
 Este proyecto se inscribe en dos de las dimensiones de este programa que son: (1) Los procesos de enseñanza-aprendizaje y (2) El docente en la intervención educativa, y se vincula temáticamente con los objetivos a largo, mediano y corto plazo del programa, referidos al liderazgo de la gestión educativa en el aprendizaje y estudios de intervención educativa del diseño.


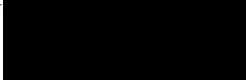
Proyectos que conforman al programa

| | |
|---|--|
| N-511 Recursos didácticos para la enseñanza del diseño a partir de la utilización de herramientas innovadoras apoyadas en la gamificación, la visualización de la información y la educación situada. | Dra. Iarene Argelia Tovar Romero Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores D. C. G. Mónica y López López |
| N-537 Construcción de Respuestas Didácticas para la Enseñanza del Diseño en Escenarios Inciertos | Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, D. I. Jorge Armando Morales Aceves Mtro. Sergio Dávila Urrutia |

Tipo de investigación

| | | | |
|--------------------------|---|-------------------------|--|
| Investigación Conceptual | X | Investigación Formativa | |
| | | | |
| | | | |

Responsable del Proyecto

| | |
|--|--|
| Nombre: Miguel Toshihiko Hirata Kitahara | No. Económico:  |
| Categoría y Nivel: Titular "C" | Firma:  |

| | |
|--|--|
| Tipo de contratación: Tiempo indeterminado | |
|--|--|

Participantes

| | |
|-----------------------|---------------|
| Nombre: | Firma: |
| No. Económico: | |
| Adscripción: | |
| Nombre: | Firma: |
| No. Económico: | |
| Adscripción: | |
| Nombre: | Firma: |
| No. Económico: | |
| Adscripción: | |

| | |
|-----------------------|---------------|
| Nombre: | Firma: |
| No. Económico: | |
| Adscripción: | |
| Nombre: | Firma: |
| No. Económico: | |
| Adscripción: | |

Antecedentes del Proyecto

Las artesanías y el diseño tienen antecedentes comunes, y en el caso de nuestro país, las artesanías tienen una amplia tradición y una gran riqueza cultural que merecen ser recuperadas para el diseño. Autores como Juan Acha han estudiado la vinculación teórica entre el arte, artesanía y diseño (Acha, 2009), y existen diversas experiencias de vinculación entre las artesanías y el diseño, sobre todo el diseño industrial, como es el caso de algunas desarrolladas por profesores de nuestra División con la Dra. Victoria Novelo o el ProMDyA del Mtro. Fernando Shultz. Este proyecto corresponde a mi tesis de *Doctorado en Estudios Transdisciplinarios* que estoy realizando en el *Instituto Íconos* de la Ciudad de México, y que es una de las instituciones pioneras en estudios transdisciplinarios de nuestro país.

Sustentación del Tema

Las artesanías pueden ser un interesante caso de estudio por su complejidad, ya que ha sido una actividad que ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad, pero que se vio desplazada por la Revolución Industrial en el siglo XVIII, y que en la actualidad, y sobre todo en países como México, se mueven en el ámbito de las industrias culturales, con el respaldo de una gran tradición multicultural y pluriétnica, abarcando desde los artesanos de subsistencia hasta artesanos cuya labor puede ser considerada artística y de colección.

Otra posibilidad en el estudio de las artesanías es su grado de evolución y adaptabilidad ante las diversas circunstancias existentes, en las que las limitaciones productivas, ecológicas, estéticas, de mercado, entre otras, nos llevan a preguntarnos hasta qué grado las diversas actividades artesanales y los objetos producidos por ellas pueden evolucionar, y en qué momento las decisiones conscientes de los artesanos pueden llevar a rupturas de modelos paradigmáticos existentes.

Por último, si se habla de la evolución de las artesanías, habría que tomar en consideración la transmisión del oficio, de generación a generación, en lineajes familiares. Esa no es la única manera de preservar el conocimiento artesanal, ya que en su momento, las escuelas de artes y oficios se convirtieron en una opción de aprendizaje de las artesanías, en cuyo caso nuestro país no es la excepción ya que se cuenta con la Escuela de Artesanías del INBA. El considerar el aprendizaje de las artesanías en escuelas de artes y oficios nos lleva a la posibilidad de que si al igual que estas escuelas han devenido en escuelas de diseño, el oficio del artesano está vinculado al surgimiento de los diseñadores, y en ese sentido la evolución de las artesanías al diseño artesanal.

Objetivos del Proyecto de Investigación

Conocer el aprendizaje de las artesanías mexicanas para ubicarla dentro de un contexto cultural, educativo y económico, mediante un estudio de caso, y desde un enfoque de la *transdisciplinariedad sostenible*.

Metas

- Obtención del grado de Doctor en Estudios Transdisciplinarios
- Propuesta de un modelo de aprendizaje artesanal

Métodos de Investigación

- Investigación documental
- Transdisciplinariedad sostenible
- Entrevistas semiestructuradas
- Observación participativa

Plan de Trabajo

| Actividades | Fecha | Trimestre |
|---|-----------------|------------------|
| 01. Investigación documental | Jul 22 – Jun 23 | 22'P, 22'O, 23'I |
| 02. Cartografía de artesanías mexicanas | Jul – Sep 22 | 22'P |
| 03. Catálogo de artesanías mexicanas | Jul – Sep 22 | 22'P |
| 04. Semiosfera de las artesanías | Oct 22 – Mar 23 | 22'O, 23'I |
| 05. Entrevistas a artesanos | Ene – Jun 23 | 23'I, 23'P |

| | | |
|---|--------------|------------|
| 06.Organización y análisis de datos | Jul – Sep 23 | 23’P |
| 07.Modelos de aprendizaje artesanal | Jul – Sep 23 | 23’P |
| 08.Redacción del borrador de tesis | Jul – Dic 23 | 23’P, 23’O |
| 09.Revisiones y versión final de la tesis | Ene – Jun 24 | 24’I, 24’P |

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Recursos correspondientes al Grupo Educación y Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

| | | | |
|-----------|-------------------------------|-------------------------|--|
| NO | Organismo solicitante: | Sector: | Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación: |
| | | Social | |
| | | Público | |
| | | Privado | |

Productos de investigación

- Tesis de doctorado
- Artículos en publicaciones especializadas
- Cartografía de artesanías mexicanas
- Catálogo de artesanías mexicanas

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Acha, Juan. *Introducción a la teoría de los diseños*. México: Trillas, 1988/2015. Impreso.
- Foro Nacional Artesanal y Grupo Impulsor de Diseño Artesanal. *Manual de diseño y desarrollo de productos artesanales*. México: FONART, 2018. Impreso.
- García Canclini, Néstor y Piedras Fera, Ernesto. *Las industrias culturales y el desarrollo de México*. México: Siglo XXI, 2006. Impreso.
- Grupo Impulsor de Artesanía y Manualidad. *Manual de diferenciación entre artesanías y manualidades*. México: FONART, 2015. Impreso.
- Gil Tejeda, Jorge. *El nuevo diseño artesanal. Análisis y prospectiva en México*. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, 2002. Impreso.
- León Grisales Vargas, Adolfo (2015). "Artesanía, arte y diseño". *THÉMATA. Revista de Filosofía*. Enero 2015: 247-270. Impreso.
- Mosquera Aguilar, Adolfo. *Una reflexión sobre el concepto de artesanía*. México: Instituto Chiapaneco de Cultura, 1993. Impreso.
- Navarro-Hoyos, Silvia. "La artesanía como industria cultural, desafíos y oportunidades". Academia. Web. 17-04-22.
<https://www.academia.edu/37214849/LA_ARTESAN%C3%8DA_COMO_INDUSTRIA_CULTURAL_D_ESAF%C3%8DOS_Y_OPORTUNIDADES>
- Novelo, Victoria. *Las artesanías en México*. México: Instituto Chiapaneco de Cultura, 1993. Impreso.
- Olabuenaga García, Alicia. "De la técnica a la techné". *A Parte Rei. Revista de Filosofía*. Junio 1997. *Serbal*. Web. 17-04-22. <<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/techne.html>>
- Paz, Octavio. "La artesanía entre el uso y la contemplación". *Artes de México*, No. 3, 2002: 8-15. Impreso.
- Sales Heredia, Francisco J. *Las artesanías en México*. México: Cámara de Diputados México, 2013. Impreso.
- Sandoval Valle, M. A. (2019). "Relaciones de complejidad e identidad entre artesanía y diseño". *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. No. 90, 2019: 47-59. Impreso.
- Sennett, Richard. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2009. Impreso.
- SIC México (2002). "Panorámica de arte popular". *Gobierno de México*. Web. 17-04-22.
<<https://sic.cultura.gob.mx/index.php?table=artepmex>>
- UNESCO. "Artesanía y diseño". Web. 17-04-22.
<<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-industries/crafts-and-design/>>

Modalidad de difusión

Se utilizarán los medios institucionales de la UAM.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

Fwd: Solicitud de Prórroga de Proyecto de Investigación__N-579__Manos Mágicas un estudio acerca del aprendizaje de las astesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad__Hirata

1 mensaje

Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

5 de septiembre de 2024, 9:00

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>

Estimada Lic. Lupita y Mtro. Yoshi,

Por este medio envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente.

Muchas gracias y saludos cordiales,

Areli

----- Forwarded message -----

De: **JEFATURA EVALUACION** - <jefaturaevaluacion@azc.uam.mx>

Date: mié, 4 sept 2024 a las 9:37

Subject: Solicitud de Prórroga de Proyecto de Investigación__N-579__Manos Mágicas un estudio acerca del aprendizaje de las astesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad__Hirata

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Mtra. Areli García González

Presidenta del H. Consejo Divisional De CyAD

Presente

Asunto: Solicitud de prórroga de Proyecto de Investigación N-579

Por medio de la presente solicito tenga a bien considerar la prórroga del Proyecto de Investigación: **N-579 “Manos Mágicas: un estudio acerca del aprendizaje de las artesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad”** a cargo del **Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara**, cabe destacar que dicho Proyecto de Investigación forma parte del Programa P-075 “Procesos de Enseñanza-Aprendizaje Competentes e Innovadores del Diseño” del Área de Educación y Diseño.

Cabe destacar que dicho Proyecto corresponde al trabajo de Tesis doctoral del profesor Hirata, el cual, se encuentra con un avance del 70%.

De antemano agradezco se turne a las instancias correspondientes, sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

--

