

Ciudad de México a 27 de abril del 2018
JDIC 072.18

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
PRESENTE.

Por medio de la presente le solicito de la manera más atenta sea incluido en el orden del día de la próxima sesión del Consejo Divisional que usted preside, el siguiente punto:

Análisis, discusión y en su caso aprobación de la contratación como profesora visitante por un año de la Dra. Isary Paulet Quevedo en el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Asimismo, le comento que la propuesta de contratación se encuentra contemplada en el documento "Planeación anual de necesidades de Personal Académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para el 2018", aprobado en la Sesión 541 Urgente del Consejo Divisional (Acuerdo 541-2); llevada a cabo el 27 de marzo del 2018, en donde se expresan necesidades tales como: atender los requerimientos para cubrir UUEEAA del turno vespertino, apoyar la docencia en el tronco general de asignaturas y en la Licenciatura en Diseño de la comunicación gráfica, apoyar en la realización de actividades para el fortalecimiento de los Programa Departamental de Mejoramiento y Actualización la Docencia, Programa Departamental de Formación y Actualización de Investigadores y Programa Departamental de Difusión Cultural, realizar actividades para la conformación de un espacio de experimentación y gráfica aplicada con bajo impacto ambiental como apoyo a las actividades de docencia, investigación y preservación de la cultura.

Anexo a la presente el currículum de la Dra. Quevedo, así como su plan de trabajo para el período de contratación, y documentos probatorios de sus grados académicos.

En espera de su apoyo y agradeciendo de antemano el mismo, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Casa Abierta al Tiempo"

D.C.G. DULCE MARÍA CASTRO VAL
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño.



Isary Paulet Quevedo

Abedules 69, Jardines de San Mateo
Naucalpan, Estado de México, C.P. 53240

Teléfono: 53631677

Móvil: 0445534477401

Correo electrónico: isapau99@yahoo.com

RFC: PAQI681016T17

CURP: PAQI681016MNELVS05

Nace en la Habana, Cuba, el 16 de octubre de 1968. Naturalizada mexicana en 1997.

Se desempeña actualmente como profesora universitaria en las áreas de Artes Visuales, Grabado, Dibujo e Historia del Arte, tanto a nivel Licenciatura como Posgrado. Conjuntamente a la labor docente, trabaja en su obra plástica en pintura, dibujo y grabado.

Ha participado en más de dos centenares de muestras y eventos de Artes Visuales de prestigio internacional, como son las Bienales Internacionales de Grabado de Maastrich, Orense, San Juan, Lima, la Bienal de la Habana y el Miniprint de Cadaqués, exhibiendo su obra también de forma individual en México y Cuba. Paralelamente realiza proyectos de investigación artística y estética, contribuyendo en coloquios, conferencias y publicaciones especializadas, además de realizar ilustraciones, intervenciones visuales y colaboraciones en diseños tridimensionales.

Su obra plástica se encuentra en varias colecciones privadas, así como en museos y galerías y ha sido premiada por ella en varias ocasiones.

Estudios profesionales:

- Doctor en Humanidades. Universidad Anáhuac México Norte (2010-2016)
- Maestría en Humanidades. Universidad Anáhuac México Norte (2005-2007)
- Licenciatura en Artes Visuales y Especialidad en Grabado. Instituto Superior de Arte, Facultad de Artes Plásticas. La Habana, Cuba, (1986-1991)
- Profesor, dibujante y grabador. Academia San Alejandro, La Habana, Cuba. (1982-1986)
- Escuela Elemental de Artes Plásticas, La Habana, Cuba. (1979-1992)

Organizaciones a que pertenece:

- Observatorio Latinoamericano de Diseño desde 2014.
- Miembro del Taller Experimental de Gráfica de la Habana. Cuba desde 1991.
- Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Sección de Gráfica desde 1992.
- Miembro del Salón de Tokio desde 1997.

Experiencia docente:

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco (2017)

Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño

- Fundamentos Teóricos para el Diseño II
- Sistemas de Diseño
- Diseño y Comunicación II

Universidad Anáhuac México (2000-2018)

Escuela de Artes, Artes Visuales

- Técnicas básicas de Grabado
- Técnicas intermedias de Grabado
- Técnicas avanzadas de Grabado
- Taller de Retrato
- Taller básico de Grabado
- Taller intermedio de Grabado
- Taller avanzado de Grabado
- Taller de Pintura
- Practicum I (Sincronía entre las Artes)

Escuela de Diseño

- Pensamiento creativo y solución de problemas
- Principios del Dibujo
- Dibujo para conceptualizar
- Ilustración
- Dibujo de Expresión
- Dibujo de la Figura Humana
- Ética Profesional para el diseñador
- Taller Integral I (asesoría metodológica)
- Taller integral II (asesoría metodológica)
- Métodos básicos de Impresión
- Métodos avanzados de impresión

Maestría en Humanidades

- Arte IV, Contemporáneo
- Arte II, Medieval.

**Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.
Campus Estado de México. (2015-2018)**

- Arte y Cultura contemporáneas
- Dibujo artístico
- Expresión tridimensional de la forma II

Universidad Autónoma de México. Facultad de Estudios Superiores Acatlán (2004-2018)

Especialización en Historia del Arte (2015-2017)

- Lecturas de la Historia del Arte

Maestría en Artes Visuales (2010-2014)

- Taller de Experimentación Plástica (I, II, III Semestres)
- Investigación y producción III

División de Humanidades (2005-2018)

Licenciatura en Historia. (2006-2017)

- Historia del Arte I
- Historia del Arte II
- Seminario de Arte Contemporáneo Mexicano
- Temas Selectos de Historia del Arte Contemporáneo.

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas. (2005-2017)

- Teoría e Historia del Arte I
- Teoría e Historia del Arte II
- Historia del Arte I
- Historia del Arte II
- Temas Selectos de Semiótica de las Artes.

División de Diseño y Edificación (2004-2010)

- Dibujo de la Figura Humana

- Técnicas de Investigación para el Diseño
- Arte y Diseño en la Actualidad
- Arte y Diseño
- Historia de las Teorías del Arte y el Diseño
- Historia del Arte y el Diseño
- Historia del Arte I
- Historia del Arte II
- Taller de Creatividad
- Arte y Sociedad
- Semiótica II

Instituto Superior de Arte. Facultad de Artes Plásticas, La
 Habana, Cuba (1991-1993)

- Taller de Litografía
- Taller de Calcografía
- Taller de Especialización

Otras actividades académicas

- Jurado en la I Muestra de fotografía y diseño editorial por computadora (2014). Programa de Periodismo y Comunicación Colectiva. Facultad de Estudios Superiores Acatlán. UNAM.
- Ha colaborado en los Procesos de Acreditación y Certificación llevados a cabo en el Programa de Humanidades de la FES Acatlán, en las Licenciaturas de Historia y de Lengua y Literatura Hispánicas y en la Escuela de Diseño de la Universidad Anáhuac México Norte.
- Asesor de Tesis para la Carrera de Historia, División de Humanidades, FES Acatlán.

- Asesor de Tesis de Maestría en la Universidad Anáhuac México (en proceso)
- Sinodal de Tesis de Licenciatura en la FES Acatlán, para la División de Humanidades y la de Diseño y Edificación.
- Sinodal de Tesis de Posgrado para la Maestría en Artes Visuales de la UNAM.

Cursos, talleres, conferencias y seminarios impartidos:

- 2016 Congreso Internacional de Administración y Tecnología para la Arquitectura, Tecnología y Diseño (Instructor). Taller de Sketch. UAM Azcapotzalco. CyAD
- 2013 Coloquio Lo pecaminoso en la Historia: Los pecados capitales y su recreación. “Si me olvidó que te olvidé. La supresión del pecado de la Acedia, un esfuerzo infructuoso.” Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM.
- 2009: IV Coloquio de Humanidades. “Giambattista Pinaresi, una visión dual de la arqueología arquitectónica.” Instituto de Humanidades. Universidad Anáhuac México Norte.
- 2007: III Coloquio de Humanidades “De cómo los monstruos de la imaginación cedieron su lugar a verdaderos continentes e islas” Análisis de la cartografía renacentista y su relación con la nueva concepción del mundo. Instituto de Humanidades. Universidad Anáhuac México Norte.
- 2004: Diplomado de Artes Visuales. Taller de Grabado. CYAD. Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, México DF.
- 1995: Conferencia “El cartel cubano contemporáneo” Universidad del Tepeyac. México.
- 1993: Curso Taller de Calcografía y Colografía. CYAD. Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, México DF.

- 1993 Conferencia “El grabado contemporáneo en Cuba” CYAD. Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, México DF.
- 1989 Taller de Escultura. Premio Ponencia sobre *Diseño de Personajes, acercamiento al teatro*. Academia San Alejandro.

Experiencia profesional:

- Diseño e impresión de carteles, etiquetas y catálogos para diversas publicaciones, instituciones y empresas.
- Curaduría, diseño y producción de diversas exposiciones de Artes Visuales.
- Atención al Gabinete de la Estampa del Taller Experimental de Gráfica de la Habana. Catalogación, conservación y asesoría en el manejo de obra gráfica.
- Especialista Asesor del Taller Experimental de Gráfica de la Habana. Diseño, impresión y asesoría técnica.
- Colaboración como ilustrador en diversas publicaciones periódicas y libros.
- Colaboración con diversos estudios y despachos de diseño en la concepción y desarrollo de maquetas y personajes tridimensionales.
- Elaboración de textos críticos para catálogos de exposición de diversos artistas.
- Elaboración de manuales de Prácticas de Laboratorio, Programas de materias para diversas universidades y diseño de Cursos y Talleres de Dibujo, Grabado e Historia del Arte.
- Dictaminador académico para la UNAM, Facultad de Estudios Superiores, Acatlán, División de Humanidades

Participación en eventos:

- 1988-1989-1990-1991 Encuentros Internacionales de Serígrafos. Fondo Cubano de Bienes Culturales.

- 1989: Proyecto Arte en la Carretera. Elaboración de Gráfica en gran formato. Ministerio de Cultura. Cuba.
- 1986-1988-1990 Bienal de la Habana. Consejo Nacional de las Artes Visuales. Cuba. Participación en exposiciones, conferencias y talleres.
- 1987-1989-1991-1993: Evento Internacional Premio La Joven Estampa. Casa de las Américas. Conferencias, talleres y debates.
- 1987-1988-1989-1990. Festivales de la Investigación y la Creación Artística. Instituto Superior de Arte y Ministerio de Cultura, Cuba.

Cursos recibidos:

- 2012 *El cuerpo y la inteligencia en el arte (análisis e interpretación del discurso visual)* FES Acatlán, UNAM
- 2012 *Estampa y Grabado no tóxico, proyecto para un diseño sostenible* FES Acatlán, UNAM
- 2012 *Modelo de Educación en Competencias*. Universidad Anáhuac México Norte.
- 2007-1997 Cursos-Talleres de Micro Enseñanza, Manejo de Grupos, Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje, Elaboración de Reactivos, entre otros. Universidad Tecnológica de México, Campus Cuitláhuac y Atizapán.
- 1993 *La litografía, un taller para usted* impartido por el litógrafo Andrew Vlady, como Asistente. Taller Experimental de Gráfica de la Habana y Casa de las Américas. Cuba.
- 1991 *Figuras tridimensionales y maquetas. Técnicas clásicas y alternativas*. Impartido por los Maestros escultores V. R. Casas y J. A. Díaz Peláez. Ministerio de Cultura. La Habana, Cuba.
- 1990-1991 *Diseño de cartel* con el maestro Alfredo Rostgaard. Instituto Superior de Arte. Facultad de Artes Plásticas. La Habana, Cuba.

- 1990 *Diseño editorial* con el diseñador y pintor Raúl Martínez. Instituto Superior de Arte. Facultad de Artes Plásticas. La Habana, Cuba.
- 1990 *Curso teórico-práctico de Serigrafía artística*. Taller René Portocarrero del Fondo Cubano de Bienes Culturales. Ministerio de Cultura, Cuba.
- 1989 *Curso de Fabricación de papel*, con la artista y especialista colombiana Nirma Zárate. Ministerio de Cultura. Cuba.
- 1987 Clases Magistrales con Joseph Zirker sobre fabricación de papel. Taller Experimental de Gráfica de la Habana. Ministerio de Cultura.
- 1987 *Curso-Taller El método Hayter para la calcografía a color* con el Maestro Stanley Hayter. Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.
- 1987 *Curso-Taller Técnicas japonesas para la realización e impresión del grabado en madera* con el Maestro Tanake Yoshida. Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.

Exposiciones personales:

- 2004 *El cuento de nunca acabar* Dibujo y grabado. Coatepec. Veracruz.
- 1997 *Contracorriente* Pintura y Grabado. Galería Concha Ferrant, La Habana, Cuba.
- 1996 *Mirándose a los ojos* Pintura y grabado. Biblioteca UAM Azcapotzalco.
- 1995 *Estado de gracia* Grabado. Universidad del Valle de México, Campus Lomas Verdes.
- 1994 *Último recurso* Galería del Centro Prof. Rodríguez Aragón del IMSS. México DF.

- 1993 *Con todo auestas Grabado*. La Pecera. UAM Azcapotzalco.
- 1993 *Evidencias de vindicación* Grabado, con Ibrahim Miranda y Belkis Ayón. Galería La Acacia. La Habana.
- 1993 *De espaldas al bosque, de frente a mí* Litografía y dibujo. Centro de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, Cuba.
- 1991 *Probando a crecer* Grabado y dibujo. Galería L. Universidad de La Habana.
- 1989 *Propuesta a los veinte años* Grabado y pintura. Galería Cabrera Moreno, La Habana, Cuba.

Artículos y textos publicados:

- 2011 Prólogo a *Xochistlahuaca Relatos de la llanura de las flores. Estudio del lenguaje gráfico en la trama textil amuzga*, Libro del Dr. Luciano Segurajáuregui y el Mtro. Gonzalo Alarcón, publicado por CYAD, UAM Azcapotzalco.
- 2009 Artículo *La silla de Van Gogh. Una breve aproximación a la transvanguardia italiana*. DITESO
- 2002. *Islas de la memoria*. DiseñArte UAM Azcapotzalco

Premios y Reconocimientos:

- Premio a la Excelencia Docente (2006, 2004, 2003, 2002, 2001) Universidad Anáhuac México Norte.
- Premio del Encuentro de Grabado 1993. Ministerio de Cultura, Cuba.
- Premio de Grabado, I Bienal de Lima, Perú.
- Premio de Profesores de Escuelas de Arte 1991. Cuba.
- Premio del Festival de la Creación y la Investigación Artística 1988. Instituto Superior de Arte y Ministerio de Cultura, Cuba.

- Mención Portocarrero. Encuentro Internacional de Grabado 1987. Museo Nacional de Bellas Artes, Cuba.
- Premio Festival de la Creación y la Investigación Artística ISA 92 por el trabajo escultórico "Procesos y maquetas"
- Premio de Grabado "Salón 13 de Marzo" (1991, 1987, 1986) Universidad de la Habana.

México, 16 de enero de 2018

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Proyecto de trabajo para Profesor Visitante

D. C. G Dulce María Castro Val

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño:

Someto a su amable consideración el presente Proyecto de Trabajo, el cual fundamenta la colaboración con su Área como Profesor Visitante a través de la vinculación de mi experiencia con los ejes fundamentales para la Universidad, esto es, Docencia, Investigación y Difusión de la Cultura a través de la puesta en función de un **Laboratorio de Gráfica Aplicada**.

Se abordarán a continuación varios aspectos de interés, derivados de la implementación del **Laboratorio de Gráfica Aplicada**. En lo que a Docencia respecta, las relaciones de apoyo, complementación y fortalecimiento que pueden establecerse entre éste y diferentes UEAs, así como las materias optativas que se proponen vinculadas a su funcionamiento. Se desarrollará un análisis de la repercusión positiva que tendría el presente proyecto para el ámbito de la Difusión de la Cultura, así como sobre sus futuras aportaciones al campo de la Investigación.

De modo paralelo, es importante señalar el impacto positivo en lo general, en cuanto remite el futuro resultado del **Laboratorio de Gráfica Aplicada** como espacio de práctica, pensamiento e investigación vinculado al Diseño sobre la **responsabilidad social** del diseñador, porque pondría en relación al alumno con la necesidad de desarrollar de forma profesional el diseño y control del proceso de producción, a través de auto edición, así como con el uso razonable, sustentable y a escala humana de los recursos materiales y la dinámica del trabajo en colectivo. La producción seriada de imágenes permitiría también profundizar en la autogestión, la autodeterminación creativa, propia y auténtica, así como asentar la autonomía del futuro profesionista.

El Laboratorio de Gráfica Aplicada puede generar en cuanto a apoyo a las UEAs:

- **Experiencia teórica y analítica:** El ejercicio de valoración del sentido cultural e histórico-referencial que fomentaría, así como las conexiones a pasado, internacionales y locales, tanto como del presente, y las exploraciones a futuro, orientadas en sentido sensorial, inductor y evocativo, permitirían un estudio de la gráfica sistemático, con diferentes facetas y destrezas. UEAs con las que se relaciona directamente: Diseño y Comunicación I (Estética), Diseño de mensajes gráficos I (Signos icónicos)
- **Experiencia con valores visuales:** La familiarización perceptual de valoración y creación de signos, trazos, color, texturas, densidades variables, relaciones de opacidad y transparencia, al igual que la generación, aplicación de tramas y manejo de la tactilidad creativa. Dicha experiencia toma carácter de experimentación en cuanto que reconoce cualidades de lo visual-contextual, orientando en época y lugar, a través de diversos ángulos de tipo comparativo, valorativo, e interpretativo el estudio del Lenguaje Visual. UEAs con las que se relaciona directamente: Diseño y Comunicación I (Estética), Diseño y Comunicación III (Comunicación y Diseño), Diseño y comunicación VII (Cultura de la imagen)
- **Experiencia práctico-sensorial:** Refiere al diseño de los procesos, a la selección, aplicación de modificaciones y variaciones sobre la imagen, a través de los cuales es factible acceder a un enriquecimiento cualitativo del conocimiento, así como a una práctica perceptual de primera mano. UEA con la que se relaciona directamente: Diseño y Comunicación III (Comunicación y Diseño)
- **Desarrollo de destrezas técnicas:** Refiere a la apropiación y aprovechamiento de recursos y alternativas que provienen de las Artes Visuales, que pueden integrarse de forma propositiva y novedosa para enriquecer, aumentar y complementar el bagaje formal del diseñador y así lograr una respuesta con mayor impacto y relevancia con sus soluciones visuales. UEA con la que se relaciona directamente: Diseño y Comunicación III (Comunicación y Diseño)
- **Realización/implementación de experiencias de bajo impacto ambiental:** Se considera factible prever una investigación la manufactura de tintas y papeles. Ello redundaría una ventaja importante en relación con la vocación sustentable de gran parte del diseño contemporáneo y con las políticas esenciales de la

Institución, así como colaboraría con la conservación del carácter artesanal del oficio del creador gráfico y del diseñador. UEAs con las que se relaciona directamente: Diseño y comunicación IV (Mensaje visual), Diseño de mensajes gráficos VII (Sistema de signo de orientación en el espacio)

- Rescate, conservación y desarrollo de la tradición gráfica nacional: Colaboraría lo producido en el **Laboratorio de Gráfica Aplicada** a mantener vivo el oficio del grabado, en su práctica, conocimiento y en la exploración creativa en la cotidianidad de su colaboración con el Diseño. La recuperación y difusión de las técnicas artesanales para reproducción de imágenes, también la conservación de los saberes y oficios tradicionales se vinculan de esta forma con la responsabilidad social del diseñador, al hacer visible las cualidades de la producción a escala reducida. UEAs con las que se relaciona directamente: *Diseño y Comunicación I* (Estética), *Diseño de mensajes gráficos IV* (Sistemas de signos en publicaciones), *Diseño y comunicación VII* (Cultura de la imagen)
- Investigación plástico-visual: Se dirige a incentivar y a fomentar la experimentación formal. Orientada la generación de la estampa hacia implementación de variaciones y alternativas metodológicas, posibilitará la explotación del potencial creativo de los estudiantes. UEAs con las que se relaciona directamente: *Diseño y Comunicación I* (Estética), *Diseño y Comunicación III* (Comunicación y Diseño), *Diseño y comunicación VII* (Cultura de la imagen)
- Producción de apoyo a UEAs: UEAs con las que se relaciona directamente: *Diseño y Comunicación III* (Comunicación y Diseño), *Diseño y comunicación IV* (Mensaje visual), *Diseño y comunicación V* (Sistema de signos), *Diseño de mensajes gráficos VI* (Sistema de signos en envase), *Diseño de mensajes gráficos VII* (Sistema de signos de orientación en el espacio)
- Difusión de las Artes Visuales: Permitiría desarrollar experiencias vinculantes a la sociedad y a la cultura contemporáneas, a través de la exhibición en la Unidad y en la Comunidad de los resultados de las experimentaciones e investigaciones visuales realizadas en el Laboratorio, así como un conjunto de actividades y funciones que se explicarán más adelante¹. UEAs con las que se relaciona directamente: *Diseño y*

¹ En el apartado de Productos relacionados con la Investigación y la Difusión de la Cultura que puede generar el Laboratorio de Gráfica Aplicada.

Comunicación I (Estética), *Diseño y comunicación IV* (Mensaje visual), *Diseño y comunicación VII* (Cultura de la imagen)

- Estudio histórico–iconográfico del lenguaje y de los medios de expresión y reproducción gráfica: Su implicación en el imaginario colectivo. UEAs con las que se relaciona directamente: *Diseño y Comunicación I* (Estética), *Diseño de mensajes gráficos IV* (Sistemas de signos en publicaciones), *Diseño de mensajes gráficos VII* (Sistema de signos de orientación en el espacio), *Diseño y comunicación VII* (Cultura de la imagen)

Productos relacionados con la Investigación y la Difusión de la Cultura que puede generar el **Laboratorio de Gráfica Aplicada**:

Se considera conveniente mantener asociados ambos rubros por su carácter de intrínseca complementariedad. Con posterioridad es posible especificar el grado dominante de cada rubro en la propuesta que se ha realizado, de ser necesario.

- Apoyo a materias curriculares de Diseño, del Departamento de Investigación.
- Realización de Libros de artista, de Libros objeto y de *plaquettes*, entre otros.
- Concursos de *ex libris* realizados en el Laboratorio, a nivel divisional y de la Universidad en general, e incluso podría extenderse a otras instituciones universitarias.
- Promoción y realización de concursos de *miniprint* (grabado de pequeño formato) realizados en el Laboratorio.
- Exposiciones de grabado (en la Unidad y en la Universidad)
- Capacitación a través de cursos especiales a profesores. Estos cursos pueden abarcar el estudio de la imagen gráfica, de los procesos metodológicos, técnicos y su significado, de la sintaxis y los elementos comunicativos/expresivos, acerca de los recursos expresivo-reproductivos vinculados a la evolución del lenguaje gráfico, sus cualidades y calidades, así como cubrir otras áreas de interés vinculados a estas cuestiones.
- Construcción y desarrollo de protocolos para el estudio de la imagen estampada.

Materias optativas que puede ofrecer el **Laboratorio de Gráfica Aplicada**:

En este apartado se exponen un conjunto de propuestas del orden teórico, teórico/práctico y práctico. Se prevé a través de ello que la situación del acondicionamiento del espacio físico del Laboratorio no sea un obstáculo para su aprovechamiento.

- *Análisis formal de los procedimientos, técnicas, metodologías y medios empleados en la gráfica*
- *Estudio activo de las fortalezas del impreso tradicional como medio de comunicación y su implicación en la transmisión de información*
- *Los métodos de reproducción del grabado como puente entre la tradición y la contemporaneidad*
- *Los métodos de reproducción del grabado como puente entre las Artes Visuales y el Diseño*
- *Estampación básica*
- *Estudio de los recursos y procedimientos visuales y su impacto comunicativo en la estampa*
- *El grabado a través del tiempo, cualidades y significados*
- *Grabado para principiantes*
- *Principio de Grabado*
- *Grabado a relieve, xilografía*
- *Grabado a relieve, linografía*
- *Grabado a color*
- *Procedimientos alternativos, el Gofrado y las técnicas mixtas*
- *Procedimientos alternativos, la Colografía*
- *Procedimientos antiguos del grabado*
- *Métodos de impresión a color para Huecograbado*
- *Procedimientos mixtos del grabado*
- *Huecograbado, aguafuerte*
- *Huecograbado, aguatinta, barniz blando y al azúcar*
- *Huecograbado a color*
- *Medios gráficos alternativos, fusiones contemporáneas*
- *Comunicación impresa amigable con el ambiente*
- *Grabado no tóxico*
- *Estrategias alternativas para difusión de mensajes gráficos*
- *Ambientación a través de la gráfica tradicional*
- *Impresión a grandes formatos. Mosaicos y murales*

- *Taller de Investigación sobre las cualidades de los procedimientos gráficos y la información que transmiten e impacto visual*

A través del presente proyecto se aspira a poner en relación mi labor como artista visual, el resultado de diferentes investigaciones realizadas en el campo de la imagen, así como la experiencia adquirida en el montaje, manejo y asesoría de varios Laboratorios y talleres de Gráfica, tanto en el medio profesional, en el Taller Experimental de Gráfica de la Habana, el Taller Portocarrero, como en el medio docente, en varias instituciones universitarias de México y Cuba.

Le saludo cordialmente y quedo a su disposición,

Dra. Isary Paulet



UNIVERSIDAD ANÁHUAC



otorga a

Jsary Paulet Quevedo

el grado de

Doctor en Humanidades

*con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios por Decreto
Presidencial publicado en el Diario Oficial de la Federación el
26 de noviembre de 1982, en atención a que terminó los estudios
correspondientes y acreditó los requisitos establecidos para ello, otorgándole*

Mención Honorífica

Huixquilucan, Edo. de México, a 29 de julio de 2016

Dr. Cipriano Sánchez García
Rector



El presente grado:
quede registrado en el libro No. 1, Foja No. 3
y Archivo Académico.

CERTIFICACIÓN DE ANTECEDENTES ACADÉMICOS

A continuación se certifica los estudios de:

Nombre: Gary Pascal Quiroz

Grado: Doctor en Humanidades

Curr: PAQ168101AMNEUVS05

Estudios profesionales:

Licenciatura: Dictamen Obsoletos (PERMISIVO) de fecha 28 de junio de 2016.

No. de Cédula:

yo

Maestría:

No. de Cédula:

Estudios de posgrado:

Institución: Universidad Anáhuac

Grado: Doctorado Humanidades

Período: 2011-2013

Entidad Federativa: Estado de México

Examen de Doctorado: 28 de junio de 2015

Lugar y fecha de Certificación: México, D.F., a 28 de julio de 2016

Lic. Teresita Herrera Guichón

Administración Escolar



ncx



UNIVERSIDAD ANÁHUAC

otorga a



Tsary Paulet Queredo

el grado de

Maestro en Humanidades

con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios por Decreto Presidencial publicado en el Diario Oficial de la Federación el 26 de noviembre de 1982, en atención a que terminó los estudios correspondientes y acreditó los requisitos establecidos para ello, otorgándole

Mención Honorífica

Huixquilucan, Edo. de México, a 1 de febrero de 2008

El Rector

M. C. Jesús Quirce Andrés