

Planeación de necesidades de personal académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño correspondiente al año 2018

El siguiente documento contiene la planeación de necesidades de personal académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para el año 2018, considerando para tal fin, los aspectos y orientaciones necesarios para el adecuado desarrollo de los planes y programas de los Departamentos y de la División, conforme a las funciones sustantivas de la Universidad. Asimismo se contemplan algunas orientaciones como parte de la planeación divisional a corto, mediano y largo plazo.

Se presenta al Consejo Divisional, con base en el artículo 34 fracción V y 58, fracción XI del Reglamento Orgánico (RO), así como en el artículo 117 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia de Personal Académico (RIPPPA).

Es importante mencionar que, de acuerdo al artículo 118 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia de Personal Académico (RIPPPA), corresponde a los Jefes de Departamento redactar y firmar las convocatorias, de acuerdo con la determinación anual de necesidades de personal académico aprobada por el Consejo Divisional, previa consulta con el personal académico de su Departamento y sean turnadas al Director de División.

I Introducción

De acuerdo a las Políticas Operativas de Docencia de la Unidad Azcapotzalco, aprobadas en la sesión 243 del Consejo Académico celebrada el 30 de enero y 12 de febrero del 2003, la División de Ciencias y Artes para el Diseño se ha abocado a fortalecer la docencia, impulsando la actualización y profesionalización de sus profesores hacia el logro de un mejor nivel académico que se refleje en planes y programas de estudio de calidad, para formar profesionales competentes en Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial, así como para habilitar investigadores en diseño mediante el Posgrado, promoviendo una mejor y mayor productividad científica acorde con las necesidades prioritarias del país, con una visión prospectiva desde el diseño. Es importante señalar que las licenciaturas de CyAD-A, se han orientado a habilitar profesionales que con su ejercicio práctico resuelvan problemas vinculados a la realidad del país.

Asimismo, la investigación es eje prioritario de CyAD, sustentada en la figura de profesor investigador, donde nuestra división ha tenido un lugar preponderante a lo largo del tiempo en el contexto nacional, al contribuir en la conformación de un corpus teórico y epistemológico, así como en las prácticas del diseño; además de haber sido una de las primeras instituciones que impulsaron la investigación en diseño y su difusión, labor en la que ha procurado mantenerse vigente.

La presencia de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, en el campo de la preservación y difusión de la cultura, se ha orientado a recuperar, promover y difundir, las manifestaciones culturales y artísticas, surgidas desde la misma institución y del exterior, que aporten conocimiento; así como las experiencias que permitan una innovación en el arte y el diseño, con un sentido social. Nuestros artistas, en este sentido, contribuyen a la reflexión sobre el arte, como afluente fundamental del diseño.

La vinculación con personas, grupos sociales, instituciones y empresas de diversa índole, ligada a las funciones sustantivas y a las demandas sociales, caracteriza en gran medida a las acciones de la División de CyAD, como lo muestran los diferentes convenios académicos y las prácticas académicas dentro de las licenciaturas.

Las actividades de los profesores investigadores en la División de Ciencias y Artes para el Diseño incluyen la participación en coordinaciones divisionales, órganos colegiados, comités de carreras, comisiones dictaminadoras, comisiones académicas de índole diversa derivadas de Departamentos, División, Unidad y la misma Universidad, comités editoriales, gestión académica, tutorías, enlace y vinculación externa, entre otras.

Para llevar a cabo las tareas mencionadas anteriormente, la estructura de la División de Ciencias y Artes para el Diseño se conforma con cuatro Departamentos: Evaluación del Diseño en el Tiempo, Investigación y Conocimiento del Diseño, Medio Ambiente y Procesos y Técnicas de Realización que se conforman de la siguiente manera:

PLANTILLA ACADÉMICA TIEMPO INDETERMINADO POR TIPO DE CONTRATACIÓN DEL AÑO 2017				
Depto: Evaluación del Diseño en el Tiempo				
CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL
TITULAR	50	3		53
ASOCIADO	10	2		12
ASISTENTE	1			1
TOTAL	61	5	0	66
Depto: Investigación y Conocimiento del Diseño				
CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL
TITULAR	34	1	1	36
ASOCIADO	4	1	2	7
ASISTENTE				0
TOTAL	38	2	3	43
Depto: Medio Ambiente				
CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL
TITULAR	29	1	1	31
ASOCIADO	11	1		12
ASISTENTE				0
T.A. TIT	1			1
TOTAL	41	2	1	44

Depto: Procesos y Técnicas de Realización				
CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL
TITULAR	56	5	3	64
ASOCIADO	11	2		13
ASISTENTE	1			1
T.A. TIT	5	1		6
TOTAL	73	8	3	84
TOTAL DIVISIONAL				
CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL
TITULAR	169	10	5	184
ASOCIADO	36	6	2	44
ASISTENTE	2	0	0	2
T.A. TIT	6	1	0	7
TOTAL	213	17	7	237

La plantilla académica a 44 años de la creación de nuestra División, tiene 56.3 años de edad promedio con 35.64 años dedicados al servicio; de los cuales, los considerados fundadores, han aportado un bagaje importante de conocimiento que ha posibilitado la construcción de un proyecto académico universitario en CYAD-A. En este grupo, la jubilación se convierte en una opción digna a considerarse. Actualmente el 49.36 % de nuestra plantilla esta en posibilidad de jubilarse.

Esta realidad hace imprescindible la renovación de la planta académica, por la edad y el proceso de jubilación que conlleva la necesidad de consolidar y fortalecer el proyecto divisional en el marco de una planeación institucional, orientado a:

1. Contratar profesores que cuenten con un perfil idóneo para las exigencias académicas actuales, que permitan continuar con la adecuada instrumentación de los planes y programas de estudio.
2. Cubrir de manera equilibrada entre los diferentes departamentos de la División la oferta de UEA que integran los planes de estudio de licenciatura principalmente, sin descuidar el posgrado.
3. Mejorar la atención de los estudiantes de ambos turnos con grupos equilibrados por profesor y profesora.
4. Ofrecer conocimientos innovadores en los programas educativos, con retroalimentación de la práctica profesional.
5. Reconfigurar la plantilla divisional en cuanto a su perfil disciplinario.
6. Incorporar docentes con experiencia profesional en su disciplina de por lo menos cinco años.
7. Fortalecer la investigación que se realiza en la División.
8. Asegurar la viabilidad de las áreas de investigación que se han visto afectadas en su núcleo básico por la movilidad de sus integrantes.
9. Sostener y ampliar la oferta de apoyo tutorial a los alumnos.

10. Tomar acciones relacionadas con las exigencias que nos demanda el mercado laboral y la sociedad en general.

La División requiere de nuevas generaciones de profesores comprometidos que aseguren un futuro de calidad en la docencia y la investigación. Es entonces importante la contratación de profesores asistentes y asociados que desempeñen sus actividades junto a profesores de reconocida trayectoria académica para que se conjunten colectivos de docencia así como áreas y grupos de investigación que permitan dar continuidad a la labor desarrollada a través de la experiencia de muchos años.

También es necesaria la contratación de titulares que contribuyan a la consolidación de las áreas y al paso de los grupos en áreas de investigación; así como a la mejora de la calidad del posgrado.

II Situación Actual de la Docencia

CYAD como precursora de la formación universitaria en diseño, al cabo del tiempo ha logrado un reconocimiento público, resultado de la experiencia académica y profesional que la ha caracterizado y que es esencial para la formación de los alumnos. Esto se constata en el desempeño de nuestros egresados en el mercado laboral, insertos en los diversos sectores productivos, además, es de observar el hecho que directivos y personal académico de otras universidades, sean egresados de nuestra institución.

Las fortalezas de la División de CyAD estriban en:

- La disponibilidad de una infraestructura, que aunque limitada, permite apoyar actividades de docencia.
- La vinculación docencia-investigación que se ha venido dando a través de las actividades de diferentes profesores investigadores y espacios de investigación, permite potenciar aún más los esfuerzos departamentales y divisionales por mejorar la experiencia de los estudiantes durante su formación.
- CyAD tiene una importante presencia e impacto social a nivel metropolitano y nacional, a través de sus programas y proyectos académicos, de los proyectos del servicio social, de los proyectos terminales y los convenios generados por las diferentes instancias divisionales como son los departamentos, las áreas y grupos de investigación.
- El reconocimiento que las diferentes licenciaturas han obtenido a través de las acreditaciones.

Por otro lado la problemática que enfrenta la División de CyAD, en torno a la docencia son:

- La necesidad de actualización y vinculación de las prácticas docentes relacionadas con las actuales y futuras condiciones y demandas del campo profesional, que habrá que refrendar tanto en la presente como en las sucesivas Planeaciones de Necesidades del Personal Académico de la División.
- El hecho coyuntural de que es alto el promedio de antigüedad de la planta académica y la carencia de un programa institucional que prevea su retiro del servicio de manera escalonada que evite impactar la asignación docente y la investigación.
- Dificultades para cubrir la asignación de UEA por departamento trimestre tras trimestre vinculada a varias situaciones como: falta de perfiles adecuados, no apego a lineamientos divisionales de distribución de UEA, desequilibrio en la carga académica por profesor, entre otros aspectos.

-La contratación de perfiles no adecuados, en ocasiones sin experiencia profesional, escasa vinculación con investigación, limita el crecimiento de los equipos de trabajo.

Por lo anterior, es necesario establecer un programa de renovación de la plantilla académica, que contemple las necesidades de los Departamentos y la División, de acuerdo a las funciones sustantivas y a la actualización del campo profesional, para lo que la contratación de nuevos profesores se debe basar en perfiles de excelencia.



Con relación a la docencia, la plantilla académica atiende 3 planes de Licenciatura (Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación Gráfica) y 1 Posgrado, nivel Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, 5 Posgrados nivel Maestría y Doctorado en Diseño Bioclimático, Diseño y Estudios Urbanos, Diseño y Visualización de la Información, Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, Diseño y Desarrollo de Productos. Estos programas son atendidos en su totalidad por la planta académica de la División, distribuidos de la siguiente manera:

En la actualidad la Carga Académica está distribuida en los 4 departamentos de la siguiente manera:

TRIMESTRE	NO. DE PROFESORES, NO. HORAS, NO. DE U.E.A.s, TOTAL DE ALUMNOS ATENDIDOS POR TURNO Y TRIMESTRE A NIVEL LICENCIATURA AÑO 2017																						
	EVALUACION						INVESTIGACION																
	NO. PROF.		NO. DE HORAS IMPARTIDAS		TOTAL DE ALUMNOS INSCRITOS EN LAS UEA IMPARTIDAS		PROM. GRUPOS/UEA POR PROF. ANUAL		PROM. ALUMNOS POR PROF. ANUAL		NO. DE HORAS IMPARTIDAS		NO. DE UEA IMPARTIDAS		TOTAL DE ALUMNOS INSCRITOS EN LAS UEA IMPARTIDAS		PROM. GRUPOS/UEA POR PROF. ANUAL		PROM. ALUMNOS POR PROF. ANUAL				
MAT.	VESP.	MAT.	VESP.	MAT.	VESP.	MAT.	VESP.	MAT.	VESP.	MAT.	VESP.	MAT.	VESP.	MAT.	VESP.	MAT.	VESP.	MAT.	VESP.				
CARRERA																							
TRONCO GRAL. DE A.	5.5	3.5	159	178.5	36	40	1108	1138	7	11	201	207	5.0	4.0	141	180	43	1289	1280	8	11	258	256
ARQUITECTURA	12.5	6.5	327	217.5	55	40	925	736	4	6	74	59	7.5	5.5	255	174	35	792	649	6	6	106	87
DISEÑO DE LA C. G.	14.0	10.0	462	411	91	90	2067	2088	7	9	149	149	9.5	4.5	201	196.5	47	1007	1101	5	11	106	116
DISEÑO INDUSTRIAL	10.0	4.0	398	107	66	25.5	1205	420	7	6	121	42	5.5	1.5	199.5	100.5	22	951	459	8	15	173	83
SUB TOTAL	42	24	1546	914	248	195.5	5325	4882			271.5	15.5	796.5	651	178	148	4039	3489					
GRAN TOTAL	66		2260		443.5		9707				43		1447.5		326		7528						

DEPARTAMENTO DE EVALUACION: cuenta con 66 de los cuales 10 profesores atienden dos turnos

TRONCO COMUN: 1 Prof. Que atiende ambos turnos.

ARQUITECTURA: 1 Prof. que atienden ambos turnos.

GRAFICO: 4 prof. que atienden la carrera en ambos turnos.

INDUSTRIAL: 4 prof. que atienden la carrera en ambos turnos.

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION: cuenta con 43 de los cuales 7 profesores atienden dos turnos

TRONCO COMUN: 1 Prof. que atienden ambos turnos

ARQUITECTURA: 5 prof. que atienden la carrera en ambos turnos.

INDUSTRIAL: 1 prof. que atienden la carrera en ambos turnos.

Nota: Datos generados por la oficina de Sistemas Escolares de la División de CyAD.

No contempla temporales.

TRIMESTRE	MEDIO AMBIENTE												PROCESOS Y TECNICAS											
	NO. DE PROFESORES		NO. HORAS DE HORAS IMPARTIDAS		NO. DE U.E.A.s DE U.E.A.s IMPARTIDAS		TOTAL DE ALUMNOS INSCRITOS EN LAS UEA IMPARTIDAS		PROM. GRUPOS/UEA POR PROF. ANUAL		PROM. ALUMNOS POR PROF. ANUAL		NO. PROF.		NO. DE HORAS IMPARTIDAS		NO. DE U.E.A.s IMPARTIDAS		TOTAL DE ALUMNOS INSCRITOS EN LAS UEA IMPARTIDAS		PROM. GRUPOS/UEA POR PROF. ANUAL		PROM. ALUMNOS POR PROF. ANUAL	
	MAT.	VESP.	MAT.	VESP.	MAT.	VESP.	MAT.	VESP.	MAT.	VESP.	MAT.	VESP.	MAT.	VESP.	MAT.	VESP.	MAT.	VESP.	MAT.	VESP.	MAT.	VESP.	MAT.	VESP.
TRONCO GRAL. DE A.	3.0	2.0	81	48	11	8	360	240	4	4	120	120	12.5	6.5	297	261	62	57	2047	1727	5	9	164	138
ARQUITECTURA	10.5	12.5	330	336	67	62	1334	1121	6	5	127	90	13.5	8.5	544.5	364.5	109	77	2160	1476	8	9	160	109
DISEÑO DE LA C.G.	2.5	4.5	160.5	181.5	21	23	579	514	8	5	232	114	15.0	7.0	397.5	388.5	77	70	1741	1383	5	10	116	93
DISEÑO INDUSTRIAL	7.0	2.0	258	127.5	42	19	898	421	6	10	128	211	15.5	5.5	546	254	115	52	2350	973	7	9	152	63
SUB TOTAL	23	21	829.5	693	141	112	3171	2296					56.5	27.5	1785	1268	363	256	8298	5569				
GRAN TOTAL	44		1522.5		253		5467						84		3053		619		13867					

DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE: cuenta con 44, de los cuales 8 profesores atienden dos turnos o T.C. y Carrera.
 TRONCO COMUN: 5 Prof. Tienen carga en su carrera y apoyan T.C.
 ARQUITECTURA: 3 prof. atienden ambos turnos

DEPARTAMENTO DE PROCESOS: cuenta con 84, de los cuales 24 profesores atienden dos turnos o T.C. y Carrera.
 TRONCO COMUN: 1 Prof. Que atiende ambos turnos.
 ARQUITECTURA: 7 prof. que apoyan a Tronco Común (5 matutino y 2 vespertino) y 3 que atienden ambos turnos.
 GRAFICO: 2 prof. Que apoyan Tronco Común (turno matutino) y 4 que atienden la carrera en ambos turnos.
 INDUSTRIAL: 2 prof. que apoyan a Tronco Común (1 matutino y 1 vespertino) y 5 que atienden ambos turnos.

CUADRO COMPARATIVO POR TURNOS Y PROMEDIO GLOBAL

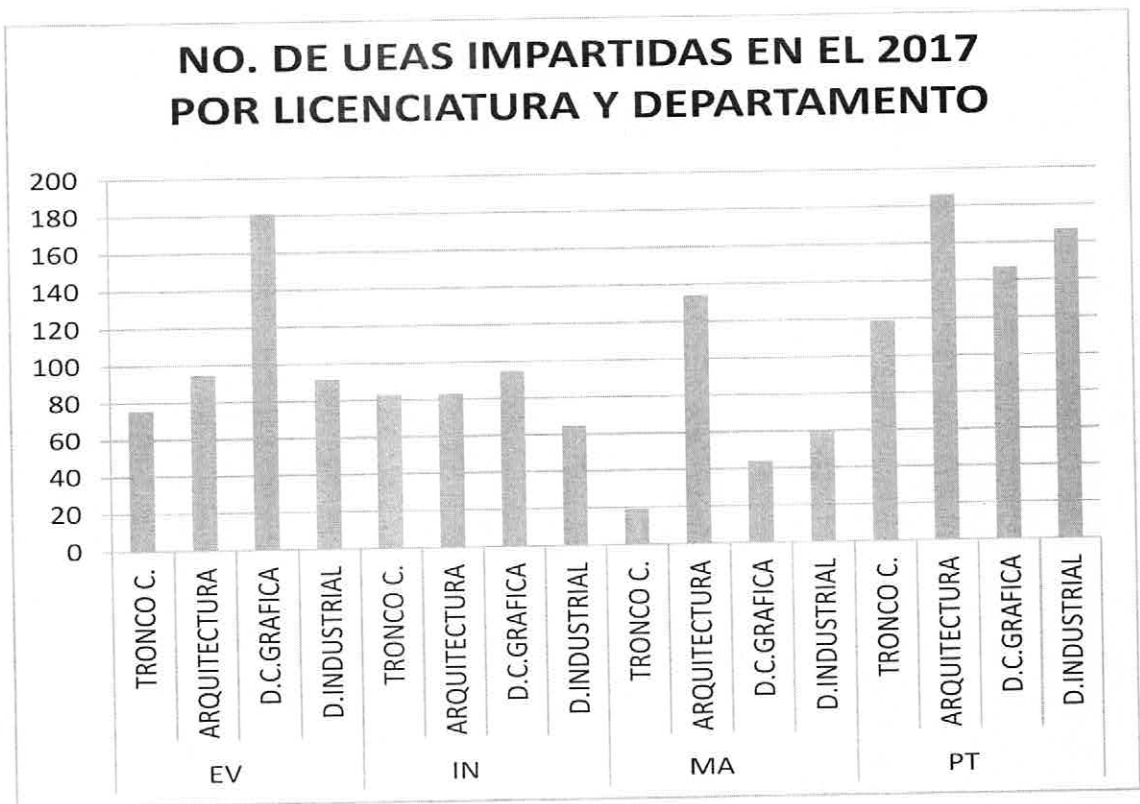
T.C.	EV	IN	MA	PT	PROM.	ARQ.	EV	IN	MA	PT
NO. HR	28.9	28.2	27.0	23.8	MAT	NO. HR.	26.2	34.0	31.4	40.3
	37.5	35.7	25.8	29.4	AMBOS TURNOS		28.7	33.0	29.0	41.3
	51.0	45.0	24.0	40.2	VESP.		31.1	31.6	26.9	42.9
NO. UEA	6.5	8.0	3.7	5.0	MAT	NO. UEA	4.4	6.4	6.4	8.1
	8.4	9.2	3.8	6.3	AMBOS TURNOS		5.0	6.4	5.6	8.5
	11.4	10.8	4.0	8.8	VESP.		6.2	6.4	5.0	9.1
D.C.G.	EV	IN	MA	PT	PROM.	IND.	EV	IN	MA	PT
NO. HR	33.00	21.16	64.20	35.67	MAT	NO. HR.	39.80	36.27	36.86	35.23
	36.38	28.39	48.86	36.73	AMBOS TURNOS		36.07	42.86	42.83	38.10
	41.10	43.67	40.33	55.50	VESP.		26.75	67.00	63.75	46.18
NO. UEA	6.50	4.95	8.40	5.13	MAT	NO. UEA	6.60	7.82	16.80	7.42
	7.54	6.79	6.29	6.68	AMBOS TURNOS		6.54	9.29	6.29	7.95
	9.00	10.67	5.11	10.00	VESP.		6.38	14.67	9.50	9.45

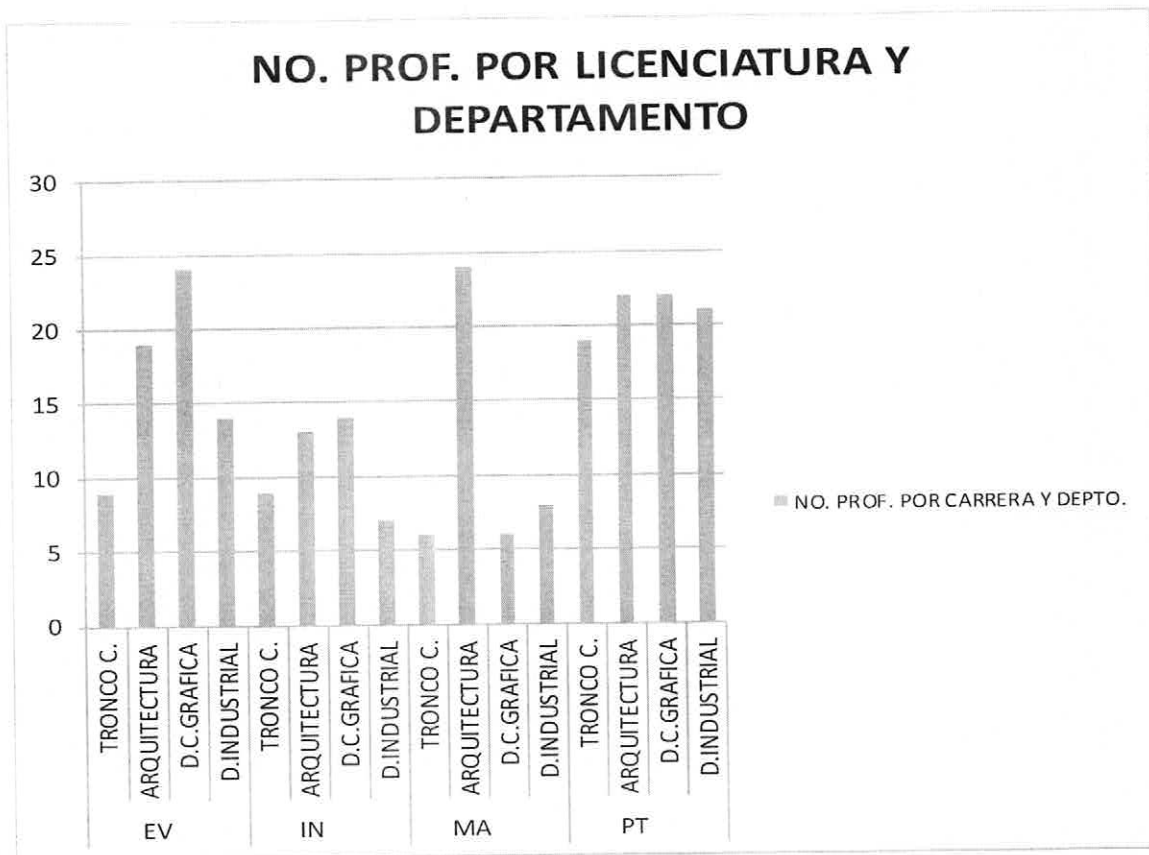
CUADRO COMPARATIVO ATENCION DE ALUMNOS TRIMESTRAL						
T.C.	EV	IN	MA	PT	PROM.	
NO. ALUMNOS X PROF.	67.2	85.9	40.0	54.6	MAT	
	136.1	171.3	80.0	100.6	AMBOS TURNOS	
	69.0	85.3	40.0	46.1	VESP.	
ARQ.						
NO. ALUMNOS X PROF.	24.7	35.2	42.3	53.3	MAT	
	44.3	64.0	72.2	89.8	AMBOS TURNOS	
	19.6	28.8	29.9	36.4	VESP.	
D.C.G.						
NO. ALUMNOS X PROF.	49.7	35.3	77.2	38.7	MAT	
	99.4	74.0	115.3	69.6	AMBOS TURNOS	
	49.7	38.6	38.1	31.0	VESP.	
IND.						
NO. ALUMNOS X PROF.	40.2	57.6	42.8	50.5	MAT	
	54.2	85.5	112.9	71.5	AMBOS TURNOS	
	14.0	27.8	70.2	20.9	VESP.	

RESUMEN DE LAS HORAS IMPARTIDAS Y UEA ATENDIDAS POR LA PLANTILLA DEFINITIVA Y TEMPORAL EN EL 2017 NIVEL LICENCIATURA									
DEPTO.	NO. PROF. QUE IMPARTEN UEA	HORAS CONTRATADAS	TOTAL UEA ATENDIDAS	TOTAL ALUMNOS ATENDIDOS	TOTAL HORAS IMPARTIDAS	PROM.UEA POR PROF. AL AÑO	PROM. ALUMNOS POR PROF. AL AÑO	NO. DE ALUMNOS POR UEA	
EV	66	2540	443.5	9772	2260	7	148	22	
IN	43	1720	326	7528	1447.5	8	175	23	
MA	44	1760	253	5467	1522.5	6	124	22	
PT	84	3360	619	13867	3053	7	165	22	
TOT.	237	9380	1641.5	36634	8283				

RESUMEN DE LAS HORAS IMPARTIDAS Y UEA ATENDIDAS POR LA PLANTILLA DEFINITIVA Y TEMPORAL EN EL 2017 NIVEL POSGRADO									
LÍNEAS POSGRADO	NO. PROF. QUE IMPARTEN UEA	HORAS CONTRATADAS	TOTAL UEA ATENDIDAS	TOTAL ALUMNOS ATENDIDOS	TOTAL HORAS IMPARTIDAS	PROM.UEA POR PROF. AL AÑO	PROM. ALUMNOS POR PROF. AL AÑO	NO. DE ALUMNOS POR UEA	
DISEÑO BICLIMATICO	12	480	39	62	125	3	5	2	
DISEÑO, PLANIFICACIÓN Y CONSERVACIÓN DE PAISAJES Y JARDINES	15	600	54	177	270	4	12	3	
DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS	22	880	82	169	291	4	8	2	
DISEÑO Y VISUALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	23	920	84	163	286	4	7	2	
DISEÑO PARA LA REHABILITACIÓN Y CONSERVA. DEL P. CONSTRUIDO	10	400	21	32	80	2	3	2	
DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS DEDA	27	1080	56	91	173	2	3	2	
	6	240	6	25	24	1	4	4	
TOT.	115	4600	342	719	1249				

Con el propósito de apreciar la carga real docente que recae en cada Departamento, en las gráficas siguientes se presenta el histograma del número total de horas, UEA atendidas y profesores por cada departamento.





IV Características académicas básicas

Tal como se indica en el artículo 117 del RIPPPA, la determinación anual de las necesidades de personal académico debe incluir las características académicas básicas, la especificación de la categoría requerida y los programas y proyectos a los que se incorporará, que deberán ser acordes con los criterios departamentales así como con los divisionales, considerando los antecedentes y la evolución de la CyAD.

No obstante, aunque se considera divisionalmente, que debe promoverse la contratación de personal ya formado a nivel doctoral, dada la necesidad actual de escasa oferta de posgrados en el ámbito nacional en el campo de diseño y la poca disponibilidad de doctores en estas disciplinas, se prevé también la contratación de maestros.

Por otro lado, la necesidad de contar con personal actualizado en la práctica del diseño es un requerimiento que no se puede soslayar a efecto de asegurar la mejor preparación de los alumnos conforme a la realidad del desempeño profesional. También es necesario como se mencionó anteriormente, considerar una continuidad en las prácticas docentes de investigación enriquecidas con las experiencias acumuladas en el tiempo con la incorporación de nuevo personal.

Por estas razones, se recomienda fomentar, preferentemente, la contratación de profesores-investigadores de nivel asociado y titular, sin perder de vista las opciones de contratar profesores asistentes y ayudantes de investigación.

Con base en lo que establece el Tabulador de Ingreso y Promoción del Personal Académico (TIPPA), en los procedimientos de ingreso del personal académico de carrera, se considerará el cumplimiento de perfil correspondiente, detallado en el artículo 1 bis.

Los profesores asistentes deberán:

Contar con una básica formación teórica, metodológica y técnica en su disciplina para coadyuvar en la docencia, la investigación y la preservación y difusión de la cultura, mostrar disposición y capacidad para continuar con su formación y actualización académica y concurrir al trabajo colectivo de organización académica, a las tareas de planeación y evaluación de proyectos universitarios.

Los profesores asociados de tiempo completo deberán:

Contar con una sólida formación teórica, metodológica y técnica en su campo, mostrar una producción intelectual original, capacidad para la formación de recursos humanos a nivel de licenciatura y maestría, y participar en la preservación y difusión de la cultura; gozar de reconocimiento académico o profesional en su ámbito disciplinario y demostrar capacidad para colaborar en actividades de planeación y evaluación académicas, apoyar proyectos universitarios y transmitir su experiencia en la participación universitaria.

Los profesores titulares de tiempo completo deberán:

Demostrar una amplia trayectoria en la docencia, la investigación y la preservación y difusión de la cultura, o una trayectoria profesional sobresaliente; contar con una sobresaliente formación teórica, metodológica y técnica en su disciplina; gozar de reconocimiento en el ámbito académico o profesional en el país; mostrar una producción intelectual original y relevante, así como capacidad para la formación de recursos humanos en todos los niveles; mostrar liderazgo para dirigir y coordinar las funciones sustantivas y demostrar capacidad para conducir actividades de planeación y evaluación académicas, coordinar proyectos universitarios y transmitir su experiencia en la participación y gestión universitarias.

V Consideraciones y Recomendaciones

De acuerdo a lo anterior, así como a la evolución y fortaleza de la propia División, se sugiere lo siguiente:

1. Para garantizar una sólida formación teórica, metodológica y técnica, que los candidatos cuenten con estudios de posgrado (a nivel maestría y doctorado) preferentemente realizados en instituciones ajenas a la UAM, ya que esto contribuye a acercar los posgrados de la División al Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT.
2. La introducción de nuevos enfoques didácticos puede verse favorecida mediante la contratación de algunos profesores preparados en otras disciplinas complementarias.
3. Es necesario e indispensable contar con práctica profesional en el campo disciplinar.

4. Es deseable un reconocimiento en el ámbito académico o profesional. (Sistema Nacional de Investigadores o el Sistema Nacional de Creadores).
5. Procurar que la distribución de grupos atendidos por profesor de manera anual sea equilibrada.
6. La distribución trimestral de alumnos atendidos por profesor debe también equilibrarse.
7. Equilibrar la carga docente en ambos turnos de acuerdo a las necesidades correspondientes.



VI Establecimiento de necesidades

a. Características de Personal Académico de Tiempo Indeterminado.

Se planea para el 2018 la contratación del siguiente personal académico de tiempo completo, medio tiempo y tiempo parcial:

No.	Programa Académico	Espacio de Investigación o colectivo de docencia a reforzar	Personal requerido	Categoría	Tiempo de Dedicación	Turno	Justificación
EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO							
Plazas Disponibles							
1	Plaza Original: Carlos Lira Vázquez, Titular Tiempo Completo, Matutino ARQUITECTURA Área de Estudios Urbanos	Cambio de Plaza a: Asociado Tiempo Completo Tronco Común y Arquitectura Fortalecer Área de Estudios Urbanos.	1	Asociado	Tiempo Completo	Matutino	La plaza se transforma a Perfil de Asociado Tiempo Completo con el fin de integrar a la docencia y a la investigación a un profesor con experiencia a nivel posgrado que cuente con Maestría en Áreas afines a los estudios urbanos. Asimismo se requiere apoyar el nivel de Tronco Común Divisional en virtud de las nuevas UEAs y necesidades en dicho nivel, además de apoyar habitualmente UEAs en todos los niveles correspondientes a la carrera de Arquitectura. En particular, se buscan fortalecer las líneas de los cursos metodológicos y los talleres del Plan de estudio de Arquitectura. Las UEAs en particular que se apoyarán se describen en la Necesidades de plazas.
2	Jubilado Plaza Original: Salvador Ortega Rivero, Titular Tiempo Completo, Matutino ARQUITECTURA Área de Historia del Diseño Jubilado	Cambio de Plaza a: Asociado Tiempo Completo Diseño de la Comunicación Gráfica. Fortalecer Colectivo de D.C.G. y creación de nuevo Grupo de Investigación,	1	Asociado	Tiempo Completo	Vespertino	La plaza se transforma a Perfil de Asociado Tiempo Completo con el fin de integrar a la docencia y a la investigación a un profesor con experiencia a nivel posgrado y que cuente con Maestría en Áreas afines al Diseño de la Comunicación Gráfica, en particular en los medios digitales y audiovisuales. Las UEAs en particular que se apoyarán se describen en la Necesidades de plazas. En cuanto a la investigación, se busca fortalecer los campos del diseño digital mediante la formación de un nuevo grupo de investigación sobre medios emergentes en el diseño gráfico, en los campos de la creatividad multimedia, hipermedia y audiovisual.

		así como el Taller de Diseño departamental.						
3	<p>Plaza Original: (a) Xavieria Sánchez de la Barquera, Asociado Medio Tiempo, Vespertino</p> <p>DISEÑO INDUSTRIAL</p> <p>Renuncia</p>	<p>Cambio de Plaza a: Asociado Medio Tiempo Diseño de la Comunicación Gráfica. Fortalecer Colectivo de D.C.G. y fortalecer nuevo grupo de investigación, así como el Proyecto cyad.tv</p>	1	Asociado	Medio Tiempo	Vespertino	<p>La plaza se transforma al Perfil Asociado Medio Tiempo, con el fin de integrar a la docencia y a la investigación a un profesor con experiencia a nivel posgrado y que cuente con Maestría en Areas afines al Diseño de la Comunicación Gráfica, en particular en los medios audiovisuales y la transmisión streaming. Asimismo se requiere apoyar el nivel de Tronco Común Divisional en virtud de las nuevas UEAs y necesidades en dicho nivel. Las UEAs en particular que se apoyarán se describen en la Necesidades de plazas.</p> <p>Además, la plaza apoyará las actividades de investigación y divulgación a nivel del uso de plataformas audiovisuales, tales como cyad.tv., fortaleciendo la creación de un nuevo grupo de investigación.</p>	
4	<p>Plaza Original: (b) Xavieria Sánchez de la Barquera, Asociado Medio Tiempo, Vespertino.</p> <p>DISEÑO INDUSTRIAL</p> <p>Renuncia</p>	<p>Asociado Medio Tiempo Diseño Industrial Fortalecer Colectivo de Diseño Industrial y el Plan de Estudios de la licenciatura en Diseño Industrial, así como la investigación de Grupos sobre Innovación.</p>	1	Asociado	Medio Tiempo	Vespertino	<p>La plaza se transforma al Perfil Asociado Medio Tiempo, con el fin de integrar a la docencia y a la investigación a un profesor con experiencia a nivel posgrado que cuente con Maestría en Areas afines al Diseño Industrial, en particular en temáticas de innovación y desarrollo de productos. Se busca fortalecer las UEAs metodológicas y los Talleres de Diseño de Productos, entre otras. Las UEAs en particular que se apoyarán se describen en la Necesidades de plazas.</p> <p>La plaza apoyara las necesidades del colectivo de Diseño Industrial y los grupos de investigación con temáticas de innovación en el diseño.</p>	
Necesidades								
1	Arquitectura y Tronco Común	Area de Estudios Urbanos	1	Asociado	Tiempo Completo	Matutino	Impartir las UEAs Análisis y Métodos I a IV, los Talleres de Diseño Arquitectónico I a IV, entre otras. Apoyar las UEAs de	

	Divisional Motivo: Jubilación							Cultura y Diseño I y II, así como Razonamiento y Lógica Simbólica de Tronco Divisional. Apoyar la investigación en Estudios Urbanos, así como sus programas y proyectos de investigación, en particular la líneas de Historia Urbana y la de Identidad Urbana.
2	Diseño de la Comunicación Gráfica Motivo: Jubilación	Taller de Diseño Evaluación Creación de nuevo Grupo de Investigación	1	Asociado	Tiempo Completo	Vespertino	Impartir UEAs tales como Teoría y Metodología Aplicada I a X, Diseño de Mensajes Gráficos II a V, Sistemas Integrales, entre otras, para apoyar la carga docente de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica, así las materias Optativas de la línea de concentración Medios Digitales y Medios Audiovisuales, debido a las adecuaciones en Planes y Programas de estudio. Fortalecer la investigación en el campo del Diseño y los medios digitales y audiovisuales.	
3	Diseño de la Comunicación Gráfica Motivo: Renuncia	Proyecto cyad.tv Creación de nuevo Grupo de Investigación	1	Asociado	Medio Tiempo	Vespertino	Impartir UEAs tales como Teoría y Metodología Aplicada I a X, Historia del Diseño Gráfico, Temas de Opción Terminal, entre otras, para apoyar la carga docente de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica, así como las materias Optativas de la línea de concentración Medios Audiovisuales, debido a las adecuaciones en Planes y Programas de estudio. Fortalecer la investigación en el campo del Diseño y los medios audiovisuales y streaming.	
4	Diseño Industrial Motivo: Renuncia	Colectivo de Diseño Industrial. Grupos de investigación sobre temáticas de innovación en el diseño	1	Asociado	Medio Tiempo	Vespertino	Impartir UEAs tales como Diseño de Productos I a IV, Estructuración de Productos I a III y Desarrollo de Productos I a III, Semiótica, así como Procesos de Diseño, y Métodos y Técnicas de Diseño, entre otras, para apoyar la carga docente de la licenciatura de Diseño Industrial. Fortalecer la investigación en el campo de la Innovación en el Diseño de proyectos y productos.	
5	Diseño de la Comunicación Gráfica Motivo: Posible Jubilación	Fortalecer Nuevo Grupo de Investigación	1	Asociado	Tiempo Completo	Vespertino	Fortalecer la investigación en el campo del Diseño y los medios digitales. Impartir UEAs tales como Teoría y Metodología Aplicada I a X, Historia del Diseño Gráfico, Sistemas Integrales, entre otras, para apoyar la carga docente de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica, así como las materias Optativas de las líneas de concentración Medios Digitales y Medios Audiovisuales, debido a las adecuaciones en Planes y Programas de estudio.	
6	Diseño Industrial Motivo: Posible Jubilación	Colectivo de Diseño Industrial. Grupos de investigación sobre temáticas de innovación en	1	Asociado	Tiempo Completo	Vespertino	Impartir UEAs tales como Diseño de Productos I a IV, Estructuración de Productos I a III y Desarrollo de Productos I a III, Semiótica, así como Procesos de Diseño, y Métodos y Técnicas de Diseño, entre otras, para apoyar la carga docente de la licenciatura de Diseño Industrial. Fortalecer la investigación en el campo de la Innovación en el Diseño de	

		el diseño					proyectos y productos.
7	Posgrado en Diseño y Estudios Urbanos ó Restauración y Recuperación de Patrimonio Construido Motivo: Posible Jubilación	Posgrado en Diseño y Tronco Común Divisional	1	Asociado	Tiempo Completo	Matutino	Apoyar los planes de Posgrado en Diseño de Estudios Urbanos, así como en Restauración y Recuperación del Patrimonio Construido, tanto en las UEAs Taller de Diseño Colaborativo como en Seminario de Investigación. Asimismo, apoyara las materias de Cultura y Diseño I y II, así como Razonamiento y Lógica Simbólica I de Tronco Común, entre otras.

INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO

Plazas Disponibles

1	Diseño Industrial	Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica.	1	Asistente	Tiempo Completo	Vespertino	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apoyar la docencia en la Licenciatura de Diseño Industrial, en colaboración con un Profesor Titular o Asociado. 2. Asistir a los profesores titulares y asociados del grupo de investigación "Diseño e Interacción Tecnológica" en la formulación y desarrollo de programas o proyectos relacionados con el diseño en medios digitales e interacción; electrónica para diseñadores; y eye tracking. 3. Se requiere que la o el académico contratado cuente con licenciatura en Diseño Industrial y experiencia en Mecatrónica. 4. Es necesario que pueda impartir las UEA en la Licenciatura de Diseño Industrial tales como: eje de Teoría de III a VII; eje de taller de diseño de III a XII. 5. Se requiere que imparta las diferentes UEA de tronco general tales como: eje de teoría de I a II. 6. Debido a que la oferta educativa de la licenciatura de diseño industrial es en ambos turnos, se necesita que imparta UEA en horario vespertino.
2	Diseño Industrial	Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño Industrial.	1	Asociado	Tiempo Completo	Vespertino	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atender los requerimientos para cubrir UEA del turno vespertino. 2. Apoyar la docencia en la Lic. en Diseño Industrial impartiendo UEA Obligatorias y Optativas tales como Introducción a la teoría del Diseño Industrial, Análisis de la forma, Teoría social del diseño industrial, Tendencias

3	Diseño de la Comunicación Gráfica	Círculo de Estudios Interdisciplinarios sobre Investigación, Docencia y Diseño (C.E.I.I.D.D) "Utopía y Diseño"	1	Asistente	Medio Tiempo	Vespertino	<p>contemporáneas del diseño industrial, prospectiva del diseño industrial, Diseño y Desarrollo de productos y Temas de opción terminal entre otras.</p> <ol style="list-style-type: none"> Consolidación del núcleo básico del colectivo. Fortalecimiento del trabajo del colectivo y ampliación de las líneas de investigación. Atender los proyectos inter-disciplinarios resultado del ejercicio de vinculación comunitaria realizados por sus integrantes, particularmente aquellos relacionados con campos específicos de la comunicación gráfica, proyectos comunitarios de difusión, sustentabilidad y diseño, estrategias de difusión para proyectos de ecoturismo. Realización de material de apoyo para la consolidación de las líneas de investigación con respecto a la habilitación pedagógica. Apoyar en docencia impartiendo UEA obligatorias y Optativas tales como Fundamentos teóricos del Diseño I, Fundamentos teóricos del diseño II, Lenguaje Básico, Sistemas de Diseño, Diseño y comunicación VI, Diseño y Comunicación VII, Páginas Web, Diseño de mensajes gráficos VI (Sistemas de signos en Envase), Programación para diseñadores, entre otras.
4	Arquitectura	Grupo de Investigación y Creación Artística Estudio de Arquepoética y Visualística Prospectiva y el Colectivo de Docencia ArquePoética	1	Asociado	Tiempo Completo	Matutino	<ol style="list-style-type: none"> Contar con los recursos humanos para la continuidad del proyecto Institucional Sistema de Museos Virtuales responsabilidad del Grupo de Investigación y Creación Artística Estudio de ArquePoética y Visualística Prospectiva y proseguir con el diseño y la producción de material didáctico que el colectivo de docencia ArquePoética ha realizado. Impulsar líneas departamentales convergentes de investigación/docencia/difusión Apoyar la docencia de la licenciatura en Arquitectura en el turno matutino a través de las UEA Diseño Arquitectónico I y II, y Teoría e Historia de la Arquitectura I a IV; así como Fundamentos Teóricos del Diseño I y II, del Tronco General de Asignaturas, Lenguaje Básico de Diseño y Sistemas de Diseño
5	Diseño de la Comunicación Gráfica	Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño de la Comunicación Gráfica	1	Asistente	Tiempo Completo	Vespertino	<ol style="list-style-type: none"> Atender los requerimientos para cubrir UUEEA teóricas y prácticas del turno vespertino tanto en el Tronco General de Asignaturas como en los distintos troncos de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Aumentar el núcleo básico del grupo en formación con el objetivo de consolidar dicho grupo. Fortalecer las actividades colectivas de investigación.



6	Arquitectura	Área de Investigación Hábitat y Diseño	1	Asociado	Tiempo Completo	Vespertino	<p>4. docencia y preservación y difusión de la cultura. Ampliar líneas de investigación a partir de la generación de programas y proyectos relativos al fenómeno de la imagen.</p> <p>1. Apoyo los trabajos de investigación en los siguientes temas: Nuevas formas de habitar, Vivienda cooperativa o Cooperativa de Vivienda, Vivienda en comunidad, Vivienda colectiva, Eficiencia energética y soluciones sustentables.</p> <p>2. Incorporación de nuevos profesores que en un futuro puedan continuar el trabajo en la línea de Restauración y conservación del patrimonio construido.</p> <p>3. Incorporación de profesores especializados en aspectos teóricos e históricos de la producción y la transformación de la ciudad, desde la perspectiva de la sustentabilidad y la complejidad,</p> <p>4. Apoyar y enriquecer no solo la investigación sino la docencia que se imparte en el Departamento.</p>
7	Diseño de la Comunicación Gráfica (Profesora visitante)	Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño de la Comunicación Gráfica	1	Titular	Tiempo Completo	Vespertino	<p>1. Atender los requerimientos para cubrir UUEEEAA del turno vespertino.</p> <p>2. Apoyar la docencia en el tronco general de asignaturas en las UUEEA: Razonamiento y lógica simbólica I, Fundamentos Teóricos del Diseño I y II.</p> <p>3. Apoyar la docencia en la Lic. en Diseño de la com. gráfica en la UUEEA: Diseño y Comunicación I (Estética).</p> <p>4. Apoyar en actividades para el diseño curricular.</p>
8	Diseño de la Comunicación Gráfica (Profesora visitante)	Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño de la Comunicación Gráfica	1	Titular	Tiempo Completo	Vespertino	<p>1. Atender los requerimientos para cubrir UUEEEAA del turno vespertino.</p> <p>2. Apoyar la docencia en el tronco general de asignaturas en las UUEEA: Fundamentos Teóricos del Diseño I y II, lenguaje básico y sistemas de diseño</p> <p>3. Apoyar la docencia en la Lic. en Diseño de la com. gráfica en la UUEEA: Diseño y Comunicación I, III, IV, V, VII, Diseño de Mensajes Gráficos I y IV</p> <p>4. Apoyar en la realización de actividades para el fortalecimiento de los Programa Departamental de Mejoramiento y Actualización la Docencia, Programa Departamental de Formación y Actualización de Investigadores y Programa Departamental de Difusión Cultural.</p> <p>5. Realizar actividades para la conformación de un espacio de experimentación y gráfica aplicada con bajo impacto</p>

									ambiental como apoyo a las actividades de docencia, investigación y preservación de la cultura.
Necesidades									
1	Diseño Industrial	Círculo de Estudios Interdisciplinarios sobre Investigación, Docencia y Diseño (C.E.I.I.D.D) "Utopía y Diseño"	1	Asociado	Tiempo Completo	Mixto			<p>Consolidación del núcleo básico del colectivo.</p> <p>Atender los requerimientos para cubrir UUEEAA del turno vespertino.</p> <p>Apoyar la docencia en la Lic. en Diseño Industrial en las UUEEA: Introducción a la teoría del Diseño Industrial, Análisis de la forma, Teoría social del diseño industrial, Tendencias contemporáneas del diseño industrial, Diseño de Productos I, II y Desarrollo de productos y Temas de opción terminal.</p> <p>Desarrollar propuestas de aspectos digitales tecnológicos enfocados a las UUEEAA relacionadas con el Diseño Industrial, tales como: bocetaje digital, manejo de software especializado para modelado en 3D como Catia, y el proyectar una nueva metodología que se pueda insertar a nuestro modelo metodológico del proceso de diseño como el análisis de piezas mecánicas o de diseño industrial por medio del elemento finito.</p>
2	Diseño de la Comunicación Gráfica	Círculo de Estudios Interdisciplinarios sobre Investigación, Docencia y Diseño (C.E.I.I.D.D) "Utopía y Diseño"	1	Asociado	Tiempo parcial	Vespertino			<p>Consolidación del núcleo básico del colectivo.</p> <p>Atender los proyectos inter-disciplinarios resultado del ejercicio de vinculación comunitaria realizados por sus integrantes, particularmente aquellos relacionados con campos específicos de la comunicación gráfica, proyectos comunitarios de difusión, sustentabilidad y diseño, estrategias de difusión para proyectos de ecoturismo.</p> <p>Realización de material de apoyo para la consolidación de las líneas de investigación con respecto a la habilitación pedagógica.</p> <p>Apoyar en docencia impartiendo UEA obligatorias y Optativas tales como Fundamentos teóricos del Diseño I, Fundamentos teóricos del diseño II, Lenguaje Básico, Sistemas de Diseño, Diseño y Comunicación V, Diseño y comunicación VI, Diseño y Comunicación VII, Páginas Web, Diseño de mensajes gráficos VI (Sistemas de signos en Envase), programación para diseñadores, entre otras.</p>
3	Diseño de la	Círculo de	1	Titular	Tiempo	Mixto			<p>Consolidación del núcleo básico del colectivo.</p>

	Comunicación Gráfica (Artes Visuales)	Estudios Interdisciplinarios sobre Investigación, Docencia y Diseño (C.E.I.I.D.D) "Utopía y Diseño"			parcial	<p>2. Fortalecimiento del trabajo del grupo y ampliación de las líneas de investigación.</p> <p>3. Atender los proyectos interdisciplinarios resultado del ejercicio de vinculación comunitaria realizados por sus integrantes, particularmente aquellos relacionados con campos específicos de la comunicación gráfica.</p> <p>4. Realización de material de apoyo para la consolidación de las líneas de investigación con respecto a la habilitación pedagógica.</p>
4	Diseño Industrial	Círculo de Estudios Interdisciplinarios sobre Investigación, Docencia y Diseño (C.E.I.I.D.D) "Utopía y Diseño"	1	Ayudante	Medio Tiempo	<p>1. Apoyar el proceso de formación de profesores del C.E.I.I.D.D.</p> <p>2. Apoyo en las actividades de Investigación, Docencia y Preservación y Difusión de la Cultura del C.E.I.I.D.D.</p> <p>3. Apoyo en los proyectos de vinculación comunitaria en proyectos arquitectónicos: vinculación comunitaria, diseño participativo, vivienda en comunidades de escasos recursos, autoconstrucción, técnicas tradicionales de construcción, arquitectura vernácula, sustentabilidad, construcción y arquitectura (eco-construcción).</p> <p>4. Consolidación de las líneas departamentales de Investigación, Docencia y Preservación y Difusión de la Cultura.</p>
5	Arquitectura	Círculo de Estudios Interdisciplinarios sobre Investigación, Docencia y Diseño (C.E.I.I.D.D) "Utopía y Diseño"	1	Ayudante	Medio Tiempo	<p>1. Apoyar el proceso de formación de profesores del C.E.I.I.D.D.</p> <p>2. Apoyo en las actividades de Investigación, Docencia y Preservación y Difusión de la Cultura del C.E.I.I.D.D.</p> <p>3. Apoyo en los proyectos de vinculación comunitaria en proyectos arquitectónicos: vinculación comunitaria, diseño participativo, vivienda en comunidades de escasos recursos, autoconstrucción, técnicas tradicionales de construcción, arquitectura vernácula, sustentabilidad, construcción y arquitectura (eco-construcción).</p> <p>4. Consolidación de las líneas departamentales de Investigación, Docencia y Preservación y Difusión de la Cultura.</p>
6	Diseño de la Comunicación Gráfica	Círculo de Estudios Interdisciplinarios sobre Investigación, Docencia y Diseño (C.E.I.I.D.D) "Utopía y Diseño"	1	Ayudante	Medio Tiempo	<p>1. Apoyar el proceso de formación de profesores del C.E.I.I.D.D.</p> <p>2. Apoyo en las actividades de Investigación, Docencia y Preservación y Difusión de la Cultura del C.E.I.I.D.D.</p> <p>3. Apoyo en los proyectos de vinculación comunitaria en proyectos arquitectónicos: vinculación comunitaria, diseño participativo, vivienda en comunidades de escasos recursos, autoconstrucción, técnicas tradicionales de construcción, arquitectura vernácula, sustentabilidad, construcción, arquitectura (eco-construcción), Docencia y Preservación y Difusión de la Cultura.</p>

7	Arquitectura	Grupo de Investigación y Creación Artística Estudio de Arquepoética y Visualística Prospectiva y el Colectivo de Docencia ArquePoética	1	Asociado	Tiempo Completo	Matutino	<p>4. construcción y arquitectura (eco-construcción). Consolidación de las líneas departamentales de Investigación, Docencia y Preservación y Difusión de la Cultura.</p> <p>1. Contar con los recursos humanos para la continuidad del proyecto Institucional Sistema de Museos Virtuales responsabilidad del Grupo de Investigación y Creación Artística Estudio de ArquePoética y Visualística Prospectiva y proseguir con el diseño y la producción de material didáctico que el colectivo de docencia ArquePoética ha realizado.</p> <p>2. Impulsar líneas departamentales convergentes de investigación/docencia/difusión</p> <p>3. Apoyar la docencia de la licenciatura en Arquitectura en el turno matutino impartiendo UEA obligatorias y optativas tales como Diseño Arquitectónico I y II, y Teoría e Historia de la Arquitectura I a IV; así como Fundamentos Teóricos del Diseño I y II, del Tronco General de Asignaturas, Lenguaje Básico de Diseño, Sistemas de Diseño, entre otras.</p>
8	Diseño Industrial	Área de Investigación Habitat y Diseño	1	Asociado	Tiempo Completo	Vespertino	<p>1. Apoyo a los trabajos de investigación en los temas: Ecodiseño. Análisis de Ciclo de Vida, Innovación Social para el Diseño Diseño Participativo, Codiseño, Diseño en Economías Distribuidas: Diseño Distribuido (DD) Manufactura Distribuida (DM).</p> <p>2. Ofrecer más servicios a la comunidad</p> <p>3. Apuntalar los trabajos de investigación</p> <p>4. Tener mayor oferta de capacitación para el Posgrado.</p>
9	Diseño Industrial	Área de Análisis y Prospectiva del Diseño	1	Titular	Tiempo Completo	Vespertino	<p>1. Impartición de cursos teóricos y prácticos en el campo del Diseño Industrial.</p> <p>2. Apoyo en temas como historia nacional, internacional, innovación tecnológica para el diseño y métodos de investigación propios de estas áreas.</p> <p>3. Apoyo a la docencia en licenciatura y posgrado.</p>
10	Diseño de la Comunicación Gráfica	Área de Análisis y Prospectiva del Diseño	1	Titular	Tiempo Completo	Vespertino	<p>1. Apoyar al proyecto de renovación del Área de Investigación.</p> <p>2. Impartición de cursos teóricos y prácticos.</p> <p>3. Apoyo en temas como teoría social, comunicación, problemas de la cultura.</p> <p>4. Formación en investigación del diseño.</p> <p>5. Apoyo a la docencia en licenciatura y posgrado.</p>
11	Arquitectura	Grupo de Investigación "Aprendizaje en	2	Titular	Tiempo completo	Vespertino	<p>1. Fortalecer el eje curricular departamental de Teoría e Historia y Tronco General</p> <p>2. Fortalecer los posgrados de diseño.</p>

		el hábitat comunitario"	1	Asociado	Tiempo Completo	Vespertino	<p>3. Impartición de cursos en las EUA de Diseño arquitectónico, talleres de arquitectura, Teoría e historia de la arquitectura, urbanismo, políticas públicas metropolitanas</p> <p>4. Planeación y dirección de proyectos de investigación sobre el tema del ejercicio de diseño que vincula comunidades y universidad, andragogía y didáctica para la enseñanza del diseño.</p> <p>5. Realizar actividades correspondientes al colectivo de Teoría e Historia de la Arquitectura.</p>
12	Diseño de la Comunicación Gráfica	Colectivo de Docencia Teoría e Historia de la Comunicación Gráfica	1	Asociado	Tiempo Completo	Vespertino	<p>1. Atender los requerimientos para cubrir UEA del turno matutino y vespertino.</p> <p>2. Apoyar la docencia en la Lic. en Diseño de la Comunicación gráfica impartiendo UEA obligatorias y Optativas tales como Diseño y Comunicación I al VII; así como Fundamentos Teóricos del Diseño I y II, del Tronco General de Asignaturas, entre otras.</p> <p>3. Consolidación de las líneas departamentales de Investigación, Docencia y Preservación y Difusión de la Cultura</p> <p>4. Trabajo sobre líneas de investigación sobre aspectos pedagógicos.</p>
13	Diseño de la Comunicación Gráfica	Grupo de Investigación "Diseño e interacción tecnológica"	1	Asistente	Tiempo Completo	Vespertino	<p>1. Apoyar la docencia e investigación en la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica.</p> <p>2. Asistir a los profesores titulares y asociados del grupo de investigación en la formulación y desarrollo de programas o proyectos relacionados con el diseño en medios digitales e interacción; diseño, tecnología e innovación; educación digital y diseño; diseño centrado en las personas (HCD). Se requiere que la o el académico contratado, cuente con licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.</p> <p>4. Es necesario que pueda impartir las UEA en la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica tales como: Sistemas de Signos en un solo plano, Sistemas de Signos en publicaciones, Mensaje Visual, Sistemas de Signos, Medios de Comunicación y Cultura de la Imagen. Se requiere que imparta las diferentes UEA de tronco general tales como: Lenguaje Básico, Sistemas de Diseño, Fundamentos del Diseño I y II.</p>
14	Diseño Industrial	Grupo de Investigación "Diseño e	1	Ayudante	Medio tiempo	Vespertino	<p>1. Apoyar en las actividades del grupo de investigación mediante la colaboración en los proyectos asociados a sus programas "Diseño e Interacción Tecnológica" y "Diseño,</p>

		interacción tecnológica"		Negocio y Tecnología".		
MEDIO AMBIENTE						
Plazas Disponibles						
1	Diseño Industrial y Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos	Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño Ergonomía	1	Profesor Asociado	Tiempo completo Vespertino	<p>Profesor Asociado de Tiempo Completo con experiencia profesional y docente en el campo del Diseño Industrial. El perfil debe contemplar la licenciatura en Diseño Industrial y contar con grado de maestría en Diseño Industrial. Deberá impartir docencia en la licenciatura en Diseño Industrial, atendiendo UEA obligatorias y optativas tales como Desarrollo Integral de Productos I, II y III, Ergonomía Básica, Ergonomía del Producto, Ergonomía Laboral, Análisis y Diseño de Estructuras, Planeación de la producción, Biónica, Desarrollo de Productos I, II, III y IV, entre otras.</p> <p>Participará en las tareas de investigación sobre Ergonomía, Discapacidad, diseño y medio ambiente, Diseño, desarrollo y producción de sistemas y servicios de atención para personas con discapacidad y otras que se desarrollen en el Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño.</p> <p>Desempeñará las actividades señaladas en el Artículo 7-2 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico (RIPPPA).</p> <p>Jubilación de la Mtra. Francesca Sasso Yada.</p>
2	Arquitectura y Posgrados en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido	Arquitectura de Paisaje	1	Profesor asociado	Tiempo completo Vespertino	<p>Profesor Asociado de Tiempo Completo. Debe contar con la licenciatura en Arquitectura, Especialización y Maestría en Diseño con énfasis en la línea de <i>Diseño, planificación y conservación de paisajes y jardines</i>; así como con experiencia profesional y académica.</p> <p>Atenderá carga docente impartiendo UEA obligatorias y optativas en la licenciatura en Arquitectura y en los Posgrados en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, tales como Diseño Arquitectónico I, II, III y IV, Taller de Arquitectura, Taller de Diseño, I, II y III, Seminario de Diseño y Temas Selectos, entre otras.</p> <p>Conducirá y apoyará el desarrollo de proyectos de investigación del Área Arquitectura de Paisaje, vinculados a los Posgrados en Diseño anteriormente señalados; así como actividades de vinculación y promoción y difusión de la cultura.</p>

									Desempeñará las actividades señaladas en el Artículo 7-2 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico (RIPPPA).
Necesidades									
1	Arquitectura	Arquitectura Bioclimática	1	Profesor titular	Tiempo completo	Mixto			<p>Profesor asociado de Tiempo Completo. Se requiere tener la licenciatura en Arquitectura y grado de Doctorado en Arquitectura o Diseño con énfasis en Arquitectura Bioclimática. Atenderá las UEA de Diseño Arquitectónico I, II, III y IV, Climatología y Geometría Solar, Confort Higrotérmico, Confort Lumínico y Acústico e Instalaciones en los Edificios, Vegetación aplicada al diseño, entre otras UEA obligatorias y optativas de la licenciatura en Arquitectura y el Posgrado en <i>Diseño Bioclimático y Diseño Ambiental</i>.</p> <p>Apoyará actividades de investigación y vinculación del Área de Arquitectura Bioclimática, relacionadas con las temáticas de Normatividad y Certificaciones, Modelos de Evaluación Numérica, así como con diversos programas de Confort Ambiental, Arquitectura Bioclimática y Sustentable, Ahorro de energía en las edificaciones, entre otros.</p> <p>Desempeñará las actividades señaladas en el Artículo 7-2 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico (RIPPPA).</p>
2	Tronco General de Asignaturas y Diseño de la Comunicación Gráfica	Área de Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño	1	Profesor asociado	Tiempo completo	Vespertino			<p>Profesor asociado de Tiempo Completo. El perfil debe contemplar la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica o equivalente, así como la Maestría en Diseño de la Comunicación Gráfica, Artes Visuales, Diseño o equivalente.</p> <p>Deberá impartir UEA obligatorias y optativas en el Tronco General de Asignaturas y en la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y el Posgrado en Diseño y Visualización de la Información.</p> <p>Colaborará y apoyará en los proyectos de investigación del Área de Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño. Desempeñará las actividades señaladas en el Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico (RIPPPA).</p>
3	Diseño Industrial	Área de Factores del Medio Ambiente	2	Profesor asociado	Tiempo completo	Vespertino			<p>Profesor asociado de Tiempo Completo. El perfil debe contemplar la licenciatura en Diseño Industrial y contar con</p>

									<p>grado de maestro en Diseño Industrial. Deberá impartir docencia en la licenciatura en Diseño Industrial y el Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos, atendiendo UEA obligatorias y optativas.</p> <p>Participará en las tareas de investigación sobre Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño, especialmente en las tareas vinculadas a los programas de Ergonomía, Discapacidad, diseño y medio ambiente, Diseño, desarrollo y producción de sistemas y servicios de atención para personas con discapacidad y otros que se desarrollen en el Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño.</p> <p>Desempeñará las actividades señaladas en el Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico.</p>
PROCESOS Y TÉCNICAS									

Plazas Disponibles

				Técnico Académico Titular	Medio Tiempo	Vespertino	
I	I. Técnico Académico Titular Plaza Original: Gerhard Gedrange Schmitz Técnico Académico en Diseño Industrial	Participación en programas o proyectos de Investigación en el campo de desarrollo de productos. Y participación en el Colectivo de Docencia en Tecnología y gestión del Diseño Industrial	I	Técnico Académico Titular	Medio Tiempo	Vespertino	<p>Debido a la jubilación del Técnico académico es necesaria la contratación de otro técnico académico que cumpla con las actividades que corresponden a los técnicos académicos titulares:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participar en las actividades teórico-prácticas del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollada en el taller de maderas de CYAD, previstas en los planes y programas de estudio en la Licenciatura de Diseño Industrial. 2. Debido a la apertura de grupos en la licenciatura de Diseño Industrial en el turno vespertino, no se cuenta actualmente con el perfil de técnico académico para ese turno. 3. Se requiere que el técnico contratado, cuente con licenciatura en Diseño Industrial o su equivalente y que participe en el desarrollo de programas o proyectos de investigación y desarrollo tecnológico que requieran de trabajo técnico, experimental, práctico o de recolección, procesamiento e interpretación de información, así como en el diseño, fabricación de prototipos o modelos y en la comunicación de resultados. 4. Es necesario que el técnico participe en la docencia, proporcionando instrucción y capacitación técnica a los alumnos de acuerdo con los planes y programas de estudio en las UEA de la Licenciatura en Diseño Industrial tales como: maderas. Física Aplicada al Diseño, Razonamiento y lógica Simbólica II, Administración y Planeación de Proyecto y áreas afines, así como optativas en la licenciatura, entre otras. 5. Se requiere de la contratación de un técnico académico que

2	<p>2. Técnico Académico Plaza Original: Sergio Díez Serur</p> <p>Técnico Académico Titular</p> <p>Diseño de la Comunicación Gráfica</p> <p>Cambio a: Diseño Industrial</p> <p>Taller de Acabados</p>	Participación en programas o proyectos de Investigación en el campo de nuevas tecnologías Colectivos de Docencia en Tecnología para el diseño industrial	1	Técnico Académico Titular	Tiempo Completo	Mixto	<p>Debido a la jubilación del Técnico académico es necesaria la contratación de otro técnico académico que cumpla con las actividades que corresponden a los técnicos académicos titulares:</p> <ol style="list-style-type: none"> Participar en las actividades teórico-prácticas del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollada en el taller de acabados de la División de CYAD, previstas en los planes y programas de estudio en la Licenciatura de Diseño Industrial. Se requiere que el técnico contratado, cuente con licenciatura en Diseño Industrial o afín y que participe en el desarrollo de programas o proyectos de investigación y desarrollo tecnológico que requieran de trabajo técnico, experimental, práctico o de recolección, procesamiento e interpretación de información, así como en el diseño, fabricación de prototipos o modelos y en la comunicación de resultados. Es necesario que el técnico participe en la docencia, proporcionando instrucción y capacitación técnica a los alumnos de acuerdo con los planes y programas de estudio en las UEA de la Licenciatura en Diseño Industrial tales como; geometría descriptiva, razonamiento y lógica simbólica II, materiales fibrosos (IV trimestre), materiales metálicos y física aplicada (V trimestre), materiales plásticos (VI trimestre), tierras y materiales pétreos (VII trimestre). Apoyo técnico a los alumnos en las UEA de diseño de productos, desarrollo de productos, desarrollo integral de productos entre otras de la licenciatura. Se requiere de la contratación de un técnico académico que cubra un horario de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas de lunes a viernes.
3	<p>3. Diseño de la Comunicación Gráfica Plaza Original: Martha Gutiérrez Miranda</p> <p>Titular</p> <p>Cambio de Categoría a: Asistente</p>	Area de Nuevas Tecnologías y Colectivo de Docencia en Gestión para el Diseño de la Comunicación Gráfica.	1	Cambio de Categoría a: Asistente	Tiempo completo	Mixto	<p>Debido a la renuncia de la profesora en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica es necesaria la contratación de un profesor o profesora que cumpla con los siguientes requisitos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Se requiere que cuente con licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica o su equivalente y que coadyuve con la investigación en el campo de mensajes gráficos. Apoyo a la docencia e investigación en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica en horario mixto. Es necesario que pueda impartir UEA en Tronco General tales como: Expresión Formal I y II, entre otras. Impartir UEA en Tronco Básico tales como: Tecnología para el Diseño Gráfico I y II, así como Expresión de Diseño Gráfico I (principios básicos de la letra), Diseño de Mensajes Gráficos I y II (signos icónicos y signos tipográficos) entre otras. UEA en Tronco Integral de Gestión del Diseño Gráfico I, II y III (mercadotecnia, desarrollo profesional y administración del diseño gráfico) entre otras. Se necesita la contratación en un horario de 7:00 a 11:00 horas y de 17:00 a 21:00 horas de lunes a viernes.



4	4. Diseño Industrial Plaza Original: María Aguirre Tamez Titular Cambio de Categoría a: Asociado	Investigación en el campo de la Innovación Educativa y Colectivo de Docencia en Tecnología y gestión del Diseño Industrial	1	Asociado	Tiempo Completo	Vespertino	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apoyar la docencia e investigación en la Licenciatura de Diseño Industrial y en el posgrado en un horario mixto. 2. Se requiere que la o el académico contratado, cuente con licenciatura en Diseño Industrial y grado de maestría en Diseño o Educación o su equivalente y que coadyuve con la investigación en el campo de la educación. 3. Es necesario que pueda impartir las UEA en la Licenciatura de Diseño Industrial tales como: Materiales plásticos, fibrosos, metales, costos, diseño para la producción, práctica profesional y promoción profesional del diseño industrial entre otras de la licenciatura. 4. Se requiere que imparta las diferentes UEA de tronco general tales como: geometría descriptiva, razonamiento y lógica simbólica II y métodos matemáticos entre otras. 5. Debido a que la oferta educativa de la licenciatura de diseño industrial es en ambos turnos, se necesita que imparta UEA en horario vespertino. 6. Se solicita que cubra el horario de 14:00 a 22:00 horas de lunes a viernes.
5	5. Diseño de la Comunicación Gráfica Plaza Original: Jorge Santiesteban Canseco Titular Cambio de Categoría a: Asociado	Investigación en el campo de las nuevas Tecnologías y en Docencia en el Colectivo de Geometría y Expresión de Tronco general.	1	Asociado	Tiempo Completo	Vespertino	Debido a la jubilación del profesor en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica es necesaria la contratación de un profesor o profesora que cumpla con los siguientes requisitos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Se requiere que cuente con licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y grado de maestría en Diseño y producción editorial, o su equivalente y que coadyuve con la investigación en el campo de las TIC. 2. Apoyo a la docencia e investigación en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica en horario vespertino. 3. Es necesario que pueda impartir UEA en Tronco General tales como; Razonamiento y Lógica Simbólica II, Expresión Formal I y II, entre otras. 4. Impartir UEA en Tronco Básico tales como; Tecnología de Diseño Gráfico II, y IV (introducción a las artes gráficas, pre-prensa y DTP) así como Expresión de Diseño Gráfico I y II (principios básicos de la letra y color para diseñadores), Diseño de Mensajes Gráficos I y II (signos icónicos y signos tipográficos) entre otras. 5. En Áreas de Concentración. Artes Gráficas (impresión offset y digital, serigrafía y gestión del color). Tipografía (caligrafía y temas selectos de tipografía) entre otras. 6. UEA en Tronco Integral de Gestión del Diseño Gráfico I, II y III (mercadotecnia, desarrollo profesional y administración del diseño gráfico) entre otras. 7. Se necesita la contratación en un horario de 14:00 a 22:00 horas de lunes a viernes.

Necesidad de Plazas

	I	1	Asociado	Tiempo Completo	Vespertino	
1	1. Arquitectura	Investigación en el campo de nuevas tecnologías y Colectivo de Expresión Arquitectónica	1	Asociado	Tiempo Completo	<p>1. Apoyar la Docencia e Investigación en la Licenciatura de Arquitectura y en el Posgrado en un horario vespertino.</p> <p>2. Cada vez son más frecuentes las jubilaciones de profesores en la División, dejando importantes espacios sin cubrir en la docencia. Esto hace imperante la necesidad de ingreso de nuevos profesores. Se requiere que el profesor contratado, cuente con licenciatura en arquitectura y grado de maestría en Diseño o su equivalente y que coadyuve con la investigación en el campo de la administración y tecnología.</p> <p>3. Es necesario que un profesor o profesora pueda impartir las UEA tales como: Sistemas Constructivos y estructurales I, II, III y IV, Construcción I y II, Administración de Obras y Proyectos I y II, Talleres de Expresión Arquitectónica III y IV, así como optativas de formación específica I-A y áreas afines, así como optativas en la licenciatura, entre otras.</p> <p>4. Es necesario que el profesor apoye las diferentes UEA de tronco general. (Expresión formal, Métodos matemáticos y Razonamiento y Lógica Simbólica)</p> <p>5. Por razones de contratación actual de profesores, se requiere de un profesor que pueda impartir las UEA de Sistemas Constructivos en el turno vespertino.</p>
2	2. Diseño Industrial	Investigación en el campo de las TIC'S (Tecnologías de la Información y Comunicación) y Colectivo de Docencia en Tecnología y gestión del Diseño Industrial	1	Asociado	Tiempo completo	<p>1. Apoyar la Docencia e Investigación en la Licenciatura de Diseño Industrial y en Posgrado en un horario mixto.</p> <p>2. Se requiere la contratación de un profesor o profesora, que cuente con grado de maestría en Diseño o su equivalente y que coadyuve con la investigación en el campo de las nuevas tecnologías.</p> <p>3. Es necesario que el profesor pueda impartir las UEA en la Licenciatura en Diseño Industrial tales como: Materiales plásticos, fibrosos, costos, Diseño para la producción, Desarrollo de productos III y Visualización Creativa, y áreas afines, así como optativas en la licenciatura, entre otras.</p> <p>4. Se solicita que el profesor apoye las diferentes UEA de tronco general tales como: Geometría Descriptiva I y II y Expresión formal</p> <p>5. Debido al que se ha ofertado la Licenciatura de Diseño Industrial en ambos turnos, es necesaria la contratación de profesores para cubrir los diferentes horarios.</p> <p>6. Se solicita de la contratación de un académico que cubra el horario de 7:00 a 11:00 y de 15:00 a 19:00 horas de lunes a viernes.</p>
3	3. Diseño de la Comunicación Gráfica	Investigación en el campo de las tecnologías de la información y comunicación y	1	Asociado	Medio Tiempo	<p>1. Se requiere que, cuente con licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y grado de maestría en Diseño o su equivalente y que coadyuve con la investigación en el campo de las TIC.</p>



4	4. Arquitectura	participación en el Colectivo de Geometría Descriptiva	I	Asociado	Tiempo completo	Mixto	<p>2. Apoyo a la docencia e investigación en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica en el turno vespertino.</p> <p>3. Es necesario que pueda impartir UEA en Tronco General tales como; Geometría Descriptiva I y II, Razonamiento y Lógica Simbólica I y II entre otras.</p> <p>4. En Tronco Básico, Tecnología del Diseño Gráfico I y III (software básico para diseño, e introducción a los medios audiovisuales) entre otras.</p> <p>5. En Áreas de Concentración. Medios Audio Visuales (animación básica, fotografía y pre-producción) entre otras.</p> <p>6. En tronco Integral Gestión del Diseño gráfico I. (mercadotecnia). Tecnología para el Diseño Gráfico II y III (introducción a las artes gráficas e introducción a los medios audio visuales).</p> <p>7. Se requiere que la contratación sea en un horario de 16:00 a 20:00 horas de lunes a viernes.</p>
4	4. Arquitectura	Área de Administración y manejo de costos y administración en la construcción. Colectivo de Tecnología y Administración	I	Asociado	Tiempo completo	Mixto	<p>1. Se requiere que cuente con licenciatura en arquitectura y grado de maestría en Diseño o su equivalente y que coadyuve con la investigación en el campo de la metodología actual de administración y tecnología.</p> <p>2. Apoyar la docencia e investigación en la licenciatura de arquitectura en un horario mixto.</p> <p>3. Es necesario que pueda impartir UEA en Tronco General tales como; Razonamiento y Lógica Simbólica I entre otras.</p> <p>4. Impartir UEA en Tronco Básico tales como; Sistemas Constructivos y Estructurales III y IV (sistemas semi-industrializados e industrializados)</p> <p>5. UEA en Tronco Profesional tales como; Construcción I, II y III, Administración de Obras y Proyectos I y optativas entre otras de la licenciatura.</p> <p>6. En Tronco de Integración UEA tales como; Administración de Obras y Proyectos II entre otras.</p> <p>Se solicita de la contratación en un horario de 7:00 a 11 horas y de 17:00 a 21:00 horas de lunes a viernes.</p>
5	5. Arquitectura	Investigación en el campo de Tecnología y diseño de las edificaciones y manejo de las TIC Docencia en el Colectivo de Matemáticas y Estructuras y en el Colectivo de Expresión Arquitectónica	I	Asociado	Medio Tiempo	Vespertino	<p>1. Se requiere que cuente con licenciatura en arquitectura y grado de maestría en diseño multimedia o su equivalente y que coadyuve con la investigación en el campo de las nuevas tecnologías.</p> <p>2. Apoyar la docencia e investigación en la licenciatura de Arquitectura en el turno vespertino.</p> <p>3. Es necesario que imparta UEA en Tronco General tales como; Expresión Formal I y II, Razonamiento y Lógica Simbólica I y Métodos Matemáticos entre otras.</p> <p>4. Impartir la UEA en Tronco Básico tales como; Matemáticas y Física Aplicada I y II (estática y resistencia de materiales). Análisis Estructural (elementos continuos), y áreas afines entre otras.</p> <p>5. UEA en Tronco Profesional tales como; Taller de Expresión</p>

6	6.Arquitectura	Investigación en el campo de Tecnología y diseño de las edificaciones Docencia en el Colectivo de Matemáticas y Estructuras.	I	Asociado	Tiempo completo	Mixto	<p>Arquitectónica III (dibujo asistido por computadora) y Técnicas de Modelado y Materialización Digital y áreas afines, así como optativas de la licenciatura, entre otras.</p> <p>6. Se requiere el apoyo en los Laboratorios de Diseño en el campo de estructuras.</p> <p>Se necesita que la contratación sea en un horario de 17:00 a 21:00 horas de lunes a viernes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se requiere que cuente con licenciatura en Arquitectura o Ingeniero Arquitecto y grado de maestría en Arquitectura o Estructuras o su equivalente y que coadyuve con la investigación en el campo de las Estructuras. 2. Apoyar la Docencia e Investigación en la Licenciatura de Arquitectura y en el turno vespertino. 3. Es necesario que el profesor pueda impartir las UEA tales como: Razonamiento y Lógica Simbólica I y Métodos Matemáticos y áreas afines entre otras, del Tronco General, Diseño Estructural, Análisis Estructural (elementos continuos), Matemáticas y Física Aplicada I y II (estática y resistencia de materiales). Sistemas Constructivos y Estructurales I, II, III y IV (materiales de construcción y esfuerzos básicos, sistemas tradicionales para edificación de uno y dos niveles, sistemas semi-industrializados y sistemas industrializados). 4. Construcción III (tecnología de punta) y áreas afines entre otras del Tronco Básico. 5. Condiciones Estructurales y Estrategias Constructivas, entre otras del Tronco de Integración. 6. Se requiere que la contratación sea en un horario de 7:00 a 11 horas y de 17:00 a 21:00 horas de lunes a viernes.
7	7.Diseño de la Comunicación Gráfica	Investigación en el campo de nuevas tecnologías y colectivo de expresión formal	I	Asociado	Tiempo completo	Mixto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se requiere que cuente con licenciatura en Diseño Gráfico y grado de maestría en Diseño o su equivalente y que coadyuve con la investigación en el campo de las TIC. 2. Apoyo a la Docencia e Investigación en la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica y el Posgrado en horario mixto. 3. Que pueda impartir UEA en Tronco General, tales como; Razonamiento y Lógica Simbólica I y II. Expresión Formal I y II, entre otras. 4. UEA en Tronco Básico, tales como; Tecnología de Diseño Gráfico I, III y V (Software básico para diseño, introducción a los medios audiovisuales, páginas web) así como Expresión de Diseño Gráfico III (dibujo básico) entre otras. 5. UEA en Tronco Profesional, como; Infografía y UEA en Tronco Integral de Gestión del Diseño Gráfico, II y III (Desarrollo Profesional y Administración del Diseño Gráfico) entre otras. 6. En Áreas de Concentración UEA tales como Medios Digitales

8	8. Diseño Industrial	Investigación en el campo de las TIC aplicadas al Diseño Industrial. Colectivo de expresión del diseño industrial	I	Asociado	Medio Tiempo	Vespertino	<p>(Diseño de Interfaz y Programación para Diseñadores). Medios Audiovisuales (Animación Básica). Tipografía (Manipulación Digital y Tipografía Digital). Tridimensional (Multimedia) entre otras.</p> <p>Se necesita que cubra el horario de 7:00 a 11 horas y de 17:00 a 21:00 horas de lunes a viernes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se requiere que cuente con licenciatura en diseño industrial y grado de maestría en Diseño o su equivalente y que coadyuve con la investigación en el campo de las TIC. 2. Es necesario que pueda impartir UEA en la licenciatura de diseño industrial en horario vespertino. 3. Se solicita que imparta UEA de tronco general tales como; Geometría Descriptiva I y II y métodos matemáticos, entre otras. 4. UEA en Tronco Básico y Tronco Profesional tales como; física aplicada, materiales metálicos y materiales plásticos, entre otras de la Licenciatura. 5. UEA en Tronco de Integración tales como; Práctica Profesional del diseño industrial y temas de opción Terminal II entre otras. y áreas afines, así como optativas en la licenciatura, entre otras. 6. Se solicita en el horario vespertino de las 16:00 a 20:00 horas de lunes a viernes.
9	9. Diseño de la Comunicación Gráfica	Investigación en el campo de nuevas tecnologías y colectivo de gestión del diseño gráfico.	I	Asociado	Tiempo parcial	Vespertino	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se requiere que cuente con licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y grado de maestría en mercadotecnia y gerencia de marca, o su equivalente y que coadyuve con la investigación en el campo de las TIC. 2. Apoyar la docencia e investigación en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica en horario vespertino. 3. Es necesario que pueda impartir UEA en Tronco General, tales como; razonamiento y lógica simbólica I y II. Expresión formal I y II, entre otras. 4. Impartir UEA en Tronco Básico, tales como; tecnología de diseño gráfico I (Software básico para diseño). 5. UEA en Tronco Integral de Gestión del Diseño Gráfico I, II y III (mercadotecnia, desarrollo profesional y administración del diseño gráfico) entre otras. 6. Se necesita que cubra 15 horas a la semana.

Los 19 profesores que ocuparán las plazas disponibles, se incorporarán a los proyectos académicos de los Departamentos a los que sean asignados, apoyando las actividades sustantivas de la institución.

a. Características de Personal Académico de Tiempo Determinado

La División de Ciencias y Artes para el Diseño deberá procurar la contratación de profesores de tiempo determinado, para atender aquellos aspectos de docencia que no puedan ser cubiertos con la planta académica disponible actualmente. Los Departamentos deberán redactar en tiempo y forma las convocatorias necesarias para tal fin.

c. Características de Profesores Visitantes

Se procurará la contratación y recontractación de profesores visitantes que apoyarán los diferentes programas y proyectos académicos de la División:

Contratación:

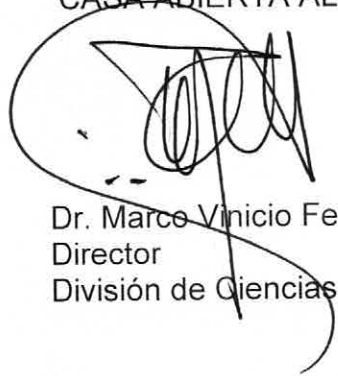
Departamento	Programa Académico	Personal Requerido	Tiempo de Dedicación	Justificación
Evaluación	_____	_____	_____	_____
Investigación	Diseño de la Comunicación Gráfica	1	Tiempo Completo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atender los requerimientos para cubrir UUEEA del turno vespertino. 2. Apoyar la docencia en el tronco general de asignaturas en las UUEEA: Fundamentos Teóricos del Diseño I y II, lenguaje básico y sistemas de diseño 3. Apoyar la docencia en la Lic. en Diseño de la com. gráfica en la UUEEA: Diseño y Comunicación I, III, IV, V, VII, Diseño de Mensajes Gráficos I y IV 4. Apoyar en la realización de actividades para el fortalecimiento de los Programa Departamental de Mejoramiento y Actualización la Docencia, Programa Departamental de Formación y Actualización de Investigadores y Programa Departamental de Difusión Cultural. 5. Realizar actividades para la conformación de un espacio de experimentación y gráfica aplicada con bajo impacto ambiental como apoyo a las actividades de docencia, investigación y preservación de la cultura.
Medio Ambiente	_____	_____	_____	_____
Procesos y Técnicas	_____	_____	_____	_____

Recontratación:

Departamento	Programa Académico	Personal requerido	Categoría y Tiempo de Dedicación	Justificación
Evaluación	_____	_____	_____	_____
Investigación	Diseño de la Comunicación Gráfica	1	Tiempo Completo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atender los requerimientos para cubrir UUEEAA del turno matutino y vespertino. 2. Apoyar la docencia en el tronco general de asignaturas en las UUEEA: Razonamiento y lógica simbólica I, Fundamentos Teóricos del Diseño I y II. 3. Apoyar la docencia en la Lic. en Diseño de la com. gráfica en la UUEEA: Diseño y Comunicación I (Estética). 4. Apoyar en actividades para el diseño curricular
Medio Ambiente				
Procesos y Técnicas	_____	_____	_____	_____

Para finalizar, es importante mencionar que este documento fue elaborado con base en los requerimientos de los Departamentos de la División y la Dirección, tomando en consideración que la División dispone de 19 plazas de tiempo indeterminado (4 de Evaluación, 8 de Investigación, 2 de Medio Ambiente y 5 de Procesos y Técnicas) para cubrir estas necesidades, quedando planteadas las restantes como necesidades de la División.

Atentamente
 "CASA ABIERTA AL TIEMPO"



Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
 Director
 División de Ciencias y Artes para el Diseño.