



03 de abril de 2018

**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Curso – Taller de actualización profesional en el campo de las artes: Introducción al grabado y a la técnica del estuco** esta comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo apruebe dicho Curso-Taller, que se realizará del 23 al 27 de abril de 2018; con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 10 y máximo de 26 participantes; coordinado por la Dra. Olivia Frago Susunaga, la Mtra. Lucía Vidales Lojero y la Mtra. Gabriela García Armenta, propuesto por el Departamento del Investigación y Conocimiento del Diseño; debido a que cumple con la documentación pertinente.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

**Comisión encargada del análisis y seguimiento
de los cursos de actualización y diplomados**

Mtro. Armando Alonso Navarrete

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Mtra. María del Rocío Ordaz Berra

Alumno Eleazar Enrique Chaparro Romo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



Gal

UAM, CyAD, Dir, 08 MAR 2018 17:27
Cons. Div. CyAD
MAR 15 PM01:31

Ciudad de México a 27 de febrero del 2018
JDIC.050.18

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional de CyAD
Unidad Azcapotzalco
PRESENTE

DoDo
15/2/18
W

El 26 de febrero del presente fue recibido el oficio **SACD/CYAD/126/18**, en el que se le pide a las Maestras Lucía Vidales Lojero, y Gabriela García Armenta, así como a la **Dra. Olivia Fragoso Susunaga**, atiendan una observación sobre le solicitud de registro del "Curso- Taller de actualización profesional en el campo de las artes: introducción al grabado y a la técnica del estuco". Dicha observación se relaciona con el numeral 1.7 de los "Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño", que a la letra dice: "*Los cursos de actualización y diplomados estarán a cargo de uno o máximo dos miembros del personal académico de la Universidad, quienes serán responsables de la difusión, inscripción, operación, desarrollo e informe de los mismos. Este número podría ampliarse a solicitud del Jefe de Departamento respectivo o Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño con la justificación correspondiente*".

Por lo anterior, y a solicitud de la Dra. Fragoso, le solicito de la manera más atenta sea turnada a la "Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados" la siguiente **solicitud de ampliación del número de responsables a tres**, a saber la Mtra. Lucía Vidales Lojero, la Mtra. Gabriela García Armenta, y la Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

En cumplimiento al numeral 1.7 de los "Lineamientos para la operación de los cursos y diplomados de la División de CyAD", la Jefatura del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño solicita respetuosamente la ampliación del número de responsables a tres del "Curso- Taller de actualización profesional en el campo de las artes: introducción al grabado y a la técnica del estuco". Lo anterior en función de la siguiente justificación:

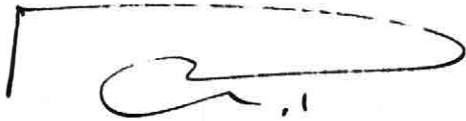
- El carácter práctico del taller y su realización, en la que están involucrados espacios y profesoras de dos Departamentos, lo que implica gestiones en varias instancias.
- El contenido relacionado con dos áreas de la plástica altamente especializadas técnicamente lo cual implica una carga de trabajo mayor por la logística de la realización del evento.
- Por otro lado, se requiere coordinación de espacios, adquisición, gestión y manejo de materiales y equipo especializado, por lo que se requiere la coordinación de las tres profesoras debido a la experiencia

de cada una de ellas: la Maestra Lucía Vidales Lojero es artista visual y coordinará lo relativo a la técnica de estuco, la Dra. Olivia Fragoso coordinará lo referente a la técnica de grabado, la Mtra. Gabriela García Armenta coordina los talleres de pre prensa y medios de impresión.

- Finalmente se considera la posibilidad de realizar una exposición derivada del taller (esto en función de los resultados del mismo), razón por la cual se requiere la realización de registro fotográfico del evento, y la posterior coordinación de la exposición.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Casa abierta al tiempo"



D.C.G. Dulce María Castro Val
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño.

Ccp. **Mtra. Lucía Vidales Lojero.** Profesora del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.
Dra. Olivia Fragoso Susunaga. Profesora del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.
Mtra. Gabriela García Armenta. Profesora del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.



SACD/CYAD/126/18

19 de febrero de 2018

Dra. Olivia Frago Susunaga

Mtra. Lucía Vidales Lojero

Profesoras del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Mtra. Gabriela García Armenta

Profesora del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Presente

26 FEB 2018 12:40

Dep Inv 26 FEB 2018 12:40

Asunto: Observación a la solicitud de registro del "Curso-Taller de actualización profesional en el campo de las artes: Introducción al grabado y a la técnica del estuco".


La Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados le pide a usted atienda la siguiente observación sobre la solicitud de registro del "Curso-Taller de actualización profesional en el campo de las artes: Introducción al grabado y a la técnica del estuco":

1. Observar el numeral 1.7 del capítulo primero de los Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.


Con el fin de continuar con el trámite correspondiente, se le solicita atentamente envíe la información respectiva a la brevedad.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

**Comisión encargada del análisis y seguimiento
de los cursos de actualización y diplomados**

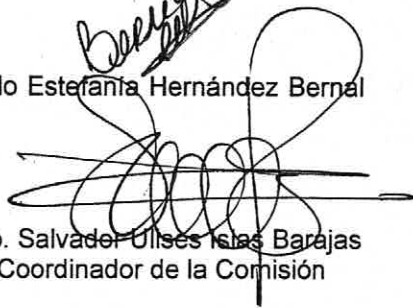

Mtro. Armando Alonso Navarrete


Mtra. María del Rocío Ordaz Berra


Alumna Anaid Itzel Martínez Santos


Mtro. Ernesto Noriega Estrada


Alumna Cielo Estefanía Hernández Bernal


Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



SACD/CYAD/126/18

19 de febrero de 2018

Dra. Olivia Fragoso Susunaga

Mtra. Lucía Vidales Lojero

Profesoras del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Mtra. Gabriela García Armenta

Profesora del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Presente

Asunto: Observación a la solicitud de registro del "Curso-Taller de actualización profesional en el campo de las artes: Introducción al grabado y a la técnica del estuco".


La Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados le pide a usted atienda la siguiente observación sobre la solicitud de registro del "Curso-Taller de actualización profesional en el campo de las artes: Introducción al grabado y a la técnica del estuco":

1. Observar el numeral 1.7 del capítulo primero de los Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Con el fin de continuar con el trámite correspondiente, se le solicita atentamente envíe la información respectiva a la brevedad.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

**Comisión encargada del análisis y seguimiento
de los cursos de actualización y diplomados**

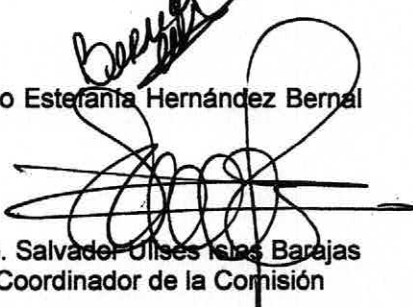

Mtro. Armando Alonso Navarrete


Mtra. María del Rocío Ordaz Berra


Alumna Anáid Itzel Martínez Santos


Mtro. Ernesto Noriega Estrada


Alumna Cielo Estefanía Hernández Bernal


Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

*Cons. Div. CuAD
FEB 15 PM 12:06 Wpita*

OK

JDIC.024.17

Febrero 14, 2018

DR. MARCO V. FERRUZCA NAVARRO

Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD

Presente

*Ocho
14/2/18
W*

Por medio de la presente, le solicito que, de no existir impedimento legal o administrativo alguno, sirva girar sus apreciables instrucciones para turnar a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados, los documentos relativos al Curso-Taller de actualización profesional en el campo de las artes: "Introducción al grabado y a la técnica del estuco", cuyos responsables son, profesores adscritos al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño para que, de ser posible sea aprobado y registrado por el H. Consejo Divisional.

De conformidad con los Lineamientos para la Operación de los cursos de Actualización y Diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, se anexa la información relacionada con el mismo.

Agradeciendo de antemano su atención al presente, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE,
"Casa Abierta al Tiempo"



DCG. DULCE MARÍA CASTRO VAL
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

*Observar el
numeral 1.7 del
Capítulo 1º de los
Lineamientos.*

Curso-Taller de actualización profesional en el campo de las artes Introducción al grabado y a la técnica del estuco.

**Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño
Colectivo de Teoría e Historia del Diseño de la Comunicación Gráfica**

2.2.1 Objetivos Generales:

Generar un espacio de producción plástica en donde los participantes elaboren imágenes y objetos basados en distintas técnicas tradicionales del arte y de manera experimental con la finalidad de incorporar estos procesos a su quehacer cotidiano en el campo del diseño.

2.2.1 Objetivos específicos:

1. Reflexionar sobre la importancia y los vínculos existentes entre el campo de las artes y los diseños para reconocer en la experiencia estética de la producción artística una oportunidad de generar imágenes para la realización del diseño.
2. Conocer distintas técnicas de grabado para experimentar con la forma, algunos procesos de impresión y generar imágenes vinculadas con los distintos campos del diseño.
3. Experimentar con la técnica del estuco y reconocer su importancia como forma de creación artística y su relación con el ámbito del diseño.

2.2.1 Contenidos:

INTRODUCCIÓN

La relación arte diseño, un paradigma vigente en el siglo XXI

Olivia Frago Susunaga

MODULO I

Importancia del grabado hoy.

Gabriela García Armenta

Técnicas actuales de reproducción en grabado.

Roberto Carrillo Márquez

MODULO II

El estuco como técnica para las artes y el diseño.

Lucía Vidales Lojero

El estuco experimental.

Juan Aurelio López García

2.2.1 Nivel del curso:

Licenciatura

2.2.1 Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudios:

La División de Ciencias y Artes para el Diseño ha sido, desde su origen, un lugar en el que las artes tienen un sitio fundamental, no solo en el nombre, sino en los diversos acercamientos que desde la interdisciplina han permitido crear distintos foros en los que personajes y creadores de las artes han dialogado con estudiantes y docentes con la finalidad de continuar recuperando la idea de que la relación entre los diseños y las artes además de vigente es necesaria. El reconocimiento de la importancia de la práctica y experimentación directa con las artes por parte de los diseñadores y como elemento fundamental del proceso de diseño es para el Departamento un punto de partida para reflexionar sobre distintas problemáticas de la enseñanza aprendizaje de las UEA's teóricas impartidas por el departamento. Se ha identificado una problemática con las generaciones actuales de estudiantes de la licenciatura en los que existe una confusión sobre la identificación del campo del arte y su relación con las áreas del diseño. Por lo tanto reconocer en el arte una parte del proceso creativo del diseño legitima esta postura y da pauta para posteriores reflexiones sobre la investigación y el conocimiento del diseño.

2.2.1 Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:

ELEMENTOS MATERIALES:

- Computadora personal (lap top)
- Proyector
- 1 tórculo

- Taller para impartir el módulo de estuco con agua disponible y posibilidad de realizar mezclas de materiales pétreos.
- Papel para impresión de pruebas.
- Tinta, rodillos, espátulas, silicón, placas para realiza grabado en hueco entre otros materiales para impresión.
- Material para la elaboración del estuco.
- Artículos de papelería: Hojas, libretas, plumas, tóner, memorias USB's.
- Consumibles de apoyo: refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos.
- Vehículo para transportar a talleristas y al material.

ELEMENTOS ECONÓMICOS:

- Apoyo del área secretarial.
- Honorarios de talleristas

Todos los apoyos económicos serán cubiertos por la jefatura del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

2.2.2 Tipo de certificado que se otorgará:

Constancia de participante.
 Constancia de responsable.
 Constancia de ponente.

2.2.2 Requisitos que se deben cumplir:

Constancia de participante: Asistencia: mínimo 80%.

Constancia de responsable: organización del evento, gestión de los recursos, espacios. Invitación y recordatorios telefónicos y en mensajería electrónica a los asistentes. Moderación de las discusiones. Registro de asistencia.

Constancia de ponente: Asistencia a las sesiones en las que participará como ponente. Conducción de las sesiones. Proporcionar previamente al inicio del curso un listado del material que requerirán los participantes.

2.2.3 Antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso:

Ninguno.

2.2.4 Duración:

Cinco sesiones de cuatro horas con un total de 20 horas.

Fechas: lunes 23 al viernes 27 de abril de 10:00 a 14:00 hrs.

2.2.5 Nivel: Licenciatura.**2.2.6 Cupos máximos y mínimos:** Mínimo 10 y máximo 26 participantes.

Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponderían a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2016-2018.

2.2.7 Indicar si el curso es abierto: Curso abierto para los miembros de la comunidad universitaria, particularmente alumnos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y profesores del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

2.2.8 Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento: El curso taller se realiza en español por lo que no hay ningún requisito sobre el idioma distinto al castellano.

2.2.9 Apoyos económicos, administrativo y de servicios necesarios para la impartición del curso: Los apoyos económicos serán cubiertos por la Jefatura del Depto. de Investigación y Conocimiento y el Colectivo de Teoría e Historia el Diseño de la Comunicación Gráfica.

<p>Formato de registro de curso de actualización</p> <p>División de Ciencias y Artes para el Diseño</p>
<p>Nombre del evento:</p> <p>Curso-Taller de actualización profesional en el campo de las artes: Introducción al grabado y a la técnica del estuco.</p>
<p>Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:</p> <p>Licenciatura</p>
<p>Responsables del evento:</p> <p>Olivia Fragoso Susunaga, Lucía Vidales Lojero, profesoras del Colectivo de Teoría e Historia el Diseño de la Comunicación Gráfica del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño. Gabriela García Armentá, Profesora del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.</p>
<p>Departamento o Coordinación Divisional:</p> <p>DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO</p>
<p>Objetivo del evento:</p> <p>Generar un espacio de producción plástica en donde los participantes elaboren imágenes y objetos generadores de imágenes basados en distintas técnicas tradicionales del arte miradas de manera experimental con la finalidad de incorporar estos procesos a su quehacer cotidiano en el campo del diseño.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionar sobre la importancia y los vínculos existentes entre el campo de las artes y los diseños para reconocer en la experiencia estética de la producción artística una oportunidad de realizar imágenes para la realización del diseño. 2. Conocer distintas técnicas de grabado para experimentar con la forma y generar imágenes vinculadas con los distintos campos del diseño. 3. Experimentar con la técnica del estuco y reconocer su importancia como forma de creación artística y su relación con el ámbito del diseño.
<p>Contenido sintético:</p> <p>INTRODUCCIÓN La relación arte diseño, un paradigma vigente en el siglo XXI Olivia Fragoso Susunaga</p>

MODULO I

Importancia del grabado hoy.

Gabriela García Armenta

Técnicas actuales de reproducción en grabado.

Roberto Carrillo Márquez

MODULO II

El estuco como técnica para las artes y el diseño.

Lucía Vidales Lojero

El estuco experimental.

Juan Aurelio López García

Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:

ROBERTO CARRILLO MÁRQUEZ. Estudió la licenciatura de artes plásticas y visuales, en la E.N.P.E.G. "La Esmeralda" en el ciclo 2005-2009. Trabajó como impresor en el Taller de Gráfica "Intaglio" en el Centro Cultural Estación Indianilla 2009-2012, como profesor en el CEDART "Diego Rivera" 2011-2013 y en el taller de grabado del Faro de Oriente 2017. Ha expuesto su obra en espacios como el Centro Nacional de las Artes, Clínica Regina, Faro de Oriente, Museo de la Ciudad de México, Center for Latinoamerican Studies, (Berkeley, California), Centro Cultural Brasil-México, CASA en San Agustín Etna, entre otros. Fue seleccionado en el 2do Concurso Internacional de Libro de Artista en Guadalajara 2014, Jalisco, en el 4to encuentro de libro de artista del MUAC con la obra "Héctor Belascoarán Shayne: archivos de un detective". Así como en "Parámetro 02" Segundo concurso de Arte Lumen. Ha trabajado: libro de artista, poesía visual, cómic, grabado y pintura. Actualmente estudia la Maestría en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño, de la UNAM.

OLIVIA FRAGOSO SUSUNAGA. Profesor investigador en el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) en Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM A) Ciudad de México, en la Carrera de Diseño para la Comunicación Gráfica. Doctora en Diseño, UAM-A; Maestra en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM; Licenciada en Comunicación, Universidad Iberoamericana. Desde hace más de 25 años ha sido docente en las licenciaturas de Comunicación y Diseño gráfico en instituciones públicas y privadas. Ha participado en diversos Congresos, Seminarios y Coloquios tanto nacionales

como internacionales y ha realizado publicaciones en diversos medios de temas relacionados con la imagen, el diseño y la significación.

GABRIELA GARCÍA ARMENTA. Diseñadora de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, Maestra en Diseño y Producción Editorial por la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. Colaboró en la Coordinación de Comunicación Social y Relaciones Públicas de la Delegación Azcapotzalco y desde 2004 es profesora-investigadora en la UAM-Azc en la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Ha participado e impartido diversos cursos, talleres y seminarios relacionados con la producción editorial en la Institución y en otras, como UAEM, UPE, CANIEM, CANAGRAF, UILMAC, etc. Ha sido miembro tanto del consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño como del Consejo Académico. Su labor profesional está enfocada al campo del diseño editorial y la producción gráfica. Ha fungido como directora y editora de la revista Tiempo de Diseño; así como coordinadora de diseño y producción de la misma publicación, y de la Revista Departamental Tecnología & Diseño y DintMagazine. Actualmente es Coordinadora del Taller Editorial del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización; así como Coordinadora Divisional de Docencia de los Talleres de Prerensa y Medios Impresos de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

JUAN AURELIO LÓPEZ GARCÍA. El artista Juan Aurelio López García es originario del Distrito Federal y por el amor al arte mixteco, se ha hecho oriundo de Huajuapán de León Oaxaca. Con más de 300 exposiciones individuales tanto nacionales como internacionales, se ha dedicado a las artes plásticas por más de tres décadas. Su desarrollo lo ha conseguido gracias a la interacción cultural y social que la mixteca le ha dado, lugar en el que ha permanecido a la par de su dedicación por la pintura y escultura. Se ha capacitado en técnicas de Dibujo de Anatomía Humana y Moldes y Vaciados. Cuenta con exposiciones individuales y colectivas en galerías, museos, planteles educativos y casas de la cultura de Oaxaca y del Distrito Federal. Entre sus Reconocimientos y Distinciones destacan dos primeros lugares: en el concurso nacional de Talla en Madera del INIFONART, 1986 y en el concurso de escultura "El enano a fin de Milenio" de la Delegación Benito Juárez del D.F.-DIF. en 1999. Imparte cursos de artes plásticas a jóvenes y niños en diversas instituciones educativas de Huajuapán de León.

LUCÍA VIDALES LOJERO. Estudió la Maestría en Artes Visuales en la UNAM. Realizó una estancia de investigación en el Posgrado de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Es egresada de la ENPEG "La Esmeralda" en la licenciatura de Artes Plásticas y Visuales. Ha expuesto individualmente en espacios como en el Centro Nacional de las Artes y la Galería José María Velasco. Ha participado en más de cuarenta exposiciones colectivas en México, España,

Japón, Hong Kong, E.U.A., Buenos Aires, Londres y Munich. Se ha desempeñado como docente en espacios independientes e Instituciones como la UAM Azcapotzalco, la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Es autora de artículos en libros, revistas y publicaciones, independientes y arbitradas, ha impartido ponencias nacionales e internacionales en torno al arte y la pintura. Obtuvo primer premio de adquisición en el Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes, 2013. Fue seleccionada en la Bienal Alfredo Zalce, 2014, Bienal Joaquín Clausell 2018 y Primer Premio de adquisición Arte Lumen, 2015; entre otros certámenes. Ha sido becaria de Jóvenes Creadores por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en dos ocasiones, del posgrado de Artes y Diseño de la UNAM y del United World College de Hong Kong. Su producción en pintura y gráfica forma parte de colecciones como la del Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes, la Biblioteca de Arte Robert B. Haas Family en la Universidad de Yale, la Biblioteca de Arte de la Universidad de Harvard, la Universidad de Stanford.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Curso abierto para los miembros de la comunidad universitaria, particularmente alumnos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y profesores del Departamento de Investigación y Conocimiento.

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

La División de Ciencias y Artes para el Diseño ha sido, desde su origen, un lugar en el que las artes tienen un sitio fundamental, no solo en el nombre sino en los diversos acercamientos que desde la interdisciplina han permitido crear distintos foros en los que personajes y creadores de las artes han dialogado con estudiantes y docentes con la finalidad de continuar recuperando la idea de que la relación entre los diseños y las artes además de vigente es necesaria.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

El reconocimiento de la importancia de la práctica y experimentación directa con las artes por parte de los diseñadores y como elemento fundamental del proceso de diseño es para el Departamento un punto de partida para reflexionar sobre distintas problemáticas de la enseñanza aprendizaje de las UEA's teóricas impartidas por el departamento. Se ha identificado una problemática con las generaciones actuales de estudiantes de la licenciatura en los que existe una confusión sobre la identificación del campo del arte y su relación con las áreas del diseño. Por lo tanto reconocer en el arte una parte del proceso creativo del diseño legitima esta postura y da pauta para posteriores reflexiones sobre la investigación y el conocimiento del diseño.

<p>Número de sesiones, horas totales y fechas:</p> <p>Duración: Cinco sesiones de cuatro horas con un total de 20 horas.</p> <p>Fechas: Del lunes 23 al viernes 27 de abril de 10:00 a 14:00hrs.</p>
<p>Costo por participante: Sin costo.</p>
<p>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación: No aplica.</p>
<p>Cupo mínimo y máximo de asistencia: Mínimo 10 y máximo 26 participantes. Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponderían a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2016-2018.</p>
<p>Lugar de impartición: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco</p>
<p>Requisitos de inscripción: Ninguno.</p>
<p>Modalidades de operación y evaluación para el curso: Modalidad Presencial.</p>
<p>Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:</p> <p>Constancia de participante: Asistencia mínima al 80%.</p> <p>Constancia de responsable: organización del evento, gestión de los recursos, espacios. Invitación y recordatorios telefónicos y en mensajería electrónica a los asistentes. Moderación de las discusiones. Registro de asistencia.</p> <p>Constancia de ponente: Asistencia a las sesiones en las que participará como ponente. Conducción de las sesiones. Proporcionar previamente al inicio del curso un listado del material que requerirán los participantes.</p>

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:

ELEMENTOS MATERIALES:

- Computadora personal (lap top)
- 1 tórculo
- Taller para impartir el módulo de estuco con agua disponible y posibilidad de realizar mezclas de materiales pétreos.
- Papel para impresión de pruebas.
- Tinta.
- Material para la elaboración del estuco
- Artículos de papelería: Hojas, libretas, plumas, tóner, memorias USB's.
- Consumibles de apoyo: refrescos, agua, café, galletas, servilletas, vasos.
- Vehículo para transportar a talleristas y al material.

ELEMENTOS ECONÓMICOS:

- Apoyo del área secretarial.
- Honorarios de talleristas

Todos los apoyos económicos serán cubiertos por la jefatura del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.