

07 de julio de 2017

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 3.6 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, considerando suficientemente sustentada la solicitud de Terminación de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la terminación del Proyecto de Investigación con número de registro N-314 "**Relatos de la ciudad: articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro**", cuyo responsable es el Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, adscrito al "Área de Investigación "Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño", que presenta el Departamento del Medio Ambiente.

A t e n t a m e n t e
Casa abierta al tiempo

Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente

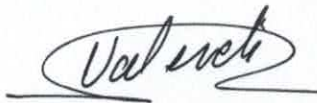
D.C.G. Dulce María Castro Val


Mtro. Ernesto Noriega Estrada


Mtro. Juan Carlos Pedraza Vidal


Mtro. Armando Alonso Navarrete


Mtra. María del Rocío Ordaz Berra


Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Coordinador de la Comisión

6 de julio de 2017

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Coordinador de la Comisión encargada de la revisión y seguimiento
de los proyectos, programas y Grupos de Investigación

En respuesta a la solicitud de la Comisión le adjunto la información sobre las actividades de los integrantes del Proyecto de Investigación N-314 *Relatos de la ciudad: articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro*.

3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultados

1. Realización de una película sobre el teatro y la ciudad referida al teatro posdramático. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.
2. Exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata, Buenos Aires, Argentina. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.
3. Alfonsina Storni. Publicación: Tema y Variaciones de Literatura. Ciudad: DF
Aceptación: 12/03/2013. Publicación: 09/09/2013. Volumen: 40. Numero: 40. Pág. Inicial: 169. Pág. Final: 184. País: México. Idioma: Español. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.
4. Elogio de la eme. Publicación: Ficción y discurso 2013. Ciudad: San Miguel de Tucumán. Aceptación: 18/06/2013. Publicación: 21/12/2013. Numero: 4. Pág. Inicial: 154. Pág. Final: 182. País: Argentina. Idioma: Español. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.
5. CyAD Investiga. Nombre del trabajo: Relatos de la Ciudad, Articulaciones de la Imagen con la Literatura y el Teatro. Fecha: 27/05/2013. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, Dra. Olivia Frago Susunaga, Dra. Harmida Rubio Gutiérrez.
6. Séptimo Simposio Internacional: Modelos de Interpretación Textual y Narratología Contemporánea. Conferencia: Relatarse a sí misma. Fecha: 24/07/2013. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.
7. Narración, estética y política. Conferencia: Narración y estética cinematográfica. Tiempo y espacio. Fecha: 27/11/2013. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.
8. Narración, Estética y Política coloquio. Fecha de inicio: 2013/11/25. Fecha de término: 2013/11/29. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, Dra. Olivia Frago Susunaga.
9. Realización de la imagen identitaria del Coloquio Narración, Estética y Política. Se utilizó en carteles (de 120 X 92 Y 59 X 42), en mantas, programas y en la página WEB <http://www.primercoloquionarracionesteticaypolitica.net63.net> Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.
10. Actividad realizada en 2013. Descripción de la actividad: Ilustración del programa del jueves 28 de noviembre del Coloquio Narración, Estética y Política. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.
11. Guion para el video Teatro posdramático. El programa de investigación instrumentos de lectura y realización y su proyecto relatos de la ciudad: articulaciones con la literatura y el

teatro n314 propugnan la relación entre creación artística e investigación. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

12. Dirección y edición del video titulado Teatro posdramático .el video es vínculo entre creación artística e investigación desde el programa de investigación instrumentos de lectura y realización y su proyecto relatos de la ciudad: articulaciones con la literatura y el teatro Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

13. CyAD Investiga 2014. Nombre del trabajo: Relatos de la ciudad: articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro. Fecha: 18/06/2014.

Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, Dra. Olivia Frago Susunaga, Dra. Harmida Rubio Gutiérrez.

14. Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano Universidad Iberoamericana en. Conferencia: Shakespeare en Tucumán. Fecha: 06/11/2014. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

15. Enseñanza del Diseño IV Congreso Latinoamericano. Conferencia: Diseño Multimedia Digital. Fecha: 28/07/2014. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

16. Cien años de la Universidad Nacional de Tucumán. Conferencia: El espacio en la narración: lo transversal en el arte y la literatura. Fecha: 12/09/2014. Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

17. Imágenes de la ciudad simposio. Fecha DE inicio: 2014/09/12. Fecha de término: 2014/10/03.

Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

18. Guion Zacatecas. El programa de investigación instrumentos de lectura y realización y su proyecto de investigación relatos de la ciudad: articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro propugnan la relación entre creación artística e investigación.

Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

19. Guion A propósito de un artista: Samuel Beckett. El programa de investigación instrumentos de lectura y realización y su proyecto de investigación relatos de la ciudad: articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro propugnan la relación entre creación artística e investigación.

Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

20. Dirección y edición del video titulado "Zacatecas". El video es vínculo entre creación artística e investigación desde el programa de investigación instrumentos de lectura y realización y su proyecto relatos de la ciudad: articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro.

Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

21. Narración, estética y política. Aceptación: 20/03/2015. Publicación: 15/07/2015.

Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Edición: 1. ISBN: 978-607-28-0410. No. De páginas: 255. País: México. Idioma: Español. Tiraje: 1000.

Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

22. CyAD Investiga. Nombre del trabajo: Relatos de la ciudad: articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro. Fecha: 29/06/2015.

Participantes: Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, Dra. Olivia Frago Susunaga, Dra. Harmida Rubio Gutiérrez.

23. Serie de televisión, "Archivo de voz e imagen de escritores y poetas mexicanos" la parte de investigación y elaboración del guion quedará a cargo del profesor Miguel Ángel Flores, del Departamento de Humanidades por ser su materia de conocimiento.

Participantes: Prof. Federico Chao Fuentes.

24.Serie radiofónica “Poetas Mexicanos” una versión radiofónica de la serie de TV.:
“Archivo de Voz e Imagen de Escritores y Poetas Mexicanos, tienen un lenguaje diferente al de la televisión que se basa mucho en el apoyo que le da la imagen.

Participantes: Prof. Federico Chao Fuentes.

25.Serie televisiva “Héroes del Celuloide” serie que trata de temas relacionados con el Cine, como son: su historia, las técnicas, las películas más destacadas, los realizadores mexicanos y los ciclos cinematográficos que se proyectan en los cines, en especial en nuestra Cineteca Nacional.

Participantes: Prof. Federico Chao Fuentes.

Sin otro particular aprovechado para saludarlo con mi mayor consideración y estima.



Dr. Nicolás Amoroso Böelcke



SACD/CYAD/450/17

20 de junio de 2017

Dr. Nicolás Amoroso Boelcke
Prof. del Departamento del Medio Ambiente
Presente

Asunto: Sobre solicitud de terminación del Proyecto de Investigación N-314 "Relatos de la ciudad. Articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro".

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, le pide lo siguiente sobre su solicitud de terminación del Proyecto de Investigación N-314 "Relatos de la ciudad. Articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro":

- Falta especificar las actividades de cada uno de los integrantes de acuerdo al numeral 3.6.2.1 (a excepción de algunos), no se especifica que actividad corresponde a quién.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

DCG. Dulce María Castro Val

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Mtro. Juan Carlos Pedraza Vidal

Mtro. Armando Alonso Navarrete

Mtra. María del Rocío Ordaz Berra

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Coordinador de la Comisión



13 de junio de 2017
J.D.M.A.135.2017

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Consejo Divisional

Cons. Div. CAAD
JUN 13 16:00 Lpita.

DR. ANÍBAL FIGUEROA CASTREJÓN
Presidente

Señor presidente del Consejo Divisional:

Adjunto al presente, el último reporte y conclusión del proyecto de investigación: **"Relatos de la ciudad. Articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro"**, registrado con el número **N-314**, ante este órgano colegiado y del cual es responsable el Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, profesor investigador adscrito a este departamento.

Lo anterior, con la finalidad de turnarlo ante la Comisión que corresponde y realizar las gestiones conducentes.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe de Departamento del Medio Ambiente

c.c.p. Minutario

Junio 9, 2017.

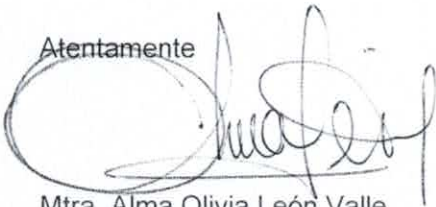
Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe del Departamento del Medio Ambiente,
C.y A.D.

P R E S E N T E .

Me permito solicitar a usted se presente ante el H.Consejo Divisional los **Reportes Finales de los proyectos de investigación N-313** "La construcción del sentido de la ciudad: estrategias de significación de la imagen cinematográfica" y **N-314** "Relatos de la ciudad. Articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro", ambos a cargo del **Dr. Nicolás Amoroso Boelcke**. De igual manera le solicito se realicen las gestiones para darlos por concluidos.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente



Mtra. Alma Olivia León Valle
Jefa del Área de Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño
del Departamento del Medio Ambiente

Ciudad de México, Jueves 8 de Junio de 2017

Maestra Olivia León Valle
Jefa del Área de Medio Ambiente Natural

Estimada Maestra

Por la presente le informo que le estoy entregando el reporte final de dos investigaciones que estaban a mi cargo: La construcción del sentido de la ciudad: estrategias de significación de la imagen cinematográfica y Relatos de la ciudad: articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro.

Si otro particular aprovecho la oportunidad para saludarla con consideración y estima.

Atentamente



Dr. Nicolás Amoroso Böelcke

3.6.2. Informe Global de Investigación

Proyecto: “Relatos de la ciudad: articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro.”. N-314

Departamento: Medio Ambiente para el Diseño

Área: Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño

Programa: Instrumentos de lectura y realización.

No. de registro N-314

Responsable:

Dr. Nicolás Amoroso Boelcke Profesor Investigador, Titular C, tiempo completo, del Departamento del Medio Ambiente CyAD – UAM-A. Área de Investigación: Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño.

Colaboradores:

Prof. Federico Chao Fuentes Profesor Investigador, Titular C, tiempo completo, del Departamento del Medio Ambiente CyAD – UAM-A. Área de Investigación: Factores del Medio Ambiente Natural y Diseño.

Dra. Olivia Fragoso Susunaga. Profesora investigadora, Titular C, tiempo completo, del Departamento de Investigación y Conocimiento CyAD- UAM-A.

Dra. Harmida Rubio Gutiérrez. Egresada del Doctorado en Diseño, línea de Estudios Urbanos, UAM-Azcapotzalco.

3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultados.

1. Realización de una película sobre el teatro y la ciudad referida al teatro posdramático.
2. Exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata, Buenos Aires, Argentina.

3. Alfonsina Storni. Publicación: Tema y Variaciones de Literatura. Ciudad: DF
Aceptación: 12/03/2013. Publicación: 09/09/2013. Volumen: 40. Numero:
40. Pág. Inicial: 169. Pág. Final: 184. País: México. Idioma: Español.
4. Elogio de la eme. Publicación: Ficción y discurso 2013. Ciudad: San Miguel
de Tucumán. Aceptación: 18/06/2013. Publicación: 21/12/2013. Numero: 4.
Pág. Inicial: 154. Pág. Final: 182. País: Argentina. Idioma: Español.
5. CyAD Investiga. Nombre del trabajo: Relatos de la Ciudad, Articulaciones
de la Imagen con la Literatura y el Teatro. Fecha: 27/05/2013.
6. Séptimo Simposio Internacional: Modelos de Interpretación Textual y
Narratología Contemporánea. Conferencia: Relatarse a sí misma. Fecha:
24/07/2013.
7. Narración, estética y política. Conferencia: Narración y estética
cinematográfica. Tiempo y espacio. Fecha: 27/11/2013.
8. Narración, Estética y Política coloquio. Fecha de inicio: 2013/11/25. Fecha
de término: 2013/11/29.
9. Realización de la imagen identitaria del Coloquio Narración, Estética y
Política. Se utilizó en carteles (de 120 X 92 Y 59 X 42), en mantas,
programas y en la página WEB
<http://www.primercoloquionarracionesteticaypolitica.net63.net>
10. Actividad realizada en 2013. Descripción de la actividad: Ilustración del
programa del jueves 28 de noviembre del Coloquio Narración, Estética y
Política.
11. Guion para el video Teatro posdramático. El programa de investigación
instrumentos de lectura y realización y su proyecto relatos de la ciudad:
articulaciones con la literatura y el teatro n314 propugnan la relación entre
creación artística e investigación.
12. Dirección y edición del video titulado Teatro posdramático .el video es
vínculo entre creación artística e investigación desde el programa de
investigación instrumentos de lectura y realización y su proyecto relatos de
la ciudad: articulaciones con la literatura y el teatro

13. CyAD Investiga 2014. Nombre del trabajo: Relatos de la ciudad: articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro. Fecha: 18/06/2014.
14. Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano Universidad Iberoamericana en. Conferencia: Shakespeare en Tucumán. Fecha: 06/11/2014.
15. Enseñanza del Diseño IV Congreso Latinoamericano. Conferencia: Diseño Multimedia Digital. Fecha: 28/07/2014.
16. 100 años de la Universidad Nacional de Tucumán. Conferencia: El espacio en la narración: lo transversal en el arte y la literatura. Fecha: 12/09/2014.
17. Imágenes de la ciudad simposio. Fecha DE inicio: 2014/09/12. Fecha de término: 2014/10/03.
18. Guion Zacatecas. El programa de investigación instrumentos de lectura y realización y su proyecto de investigación relatos de la ciudad: articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro propugnan la relación entre creación artística e investigación.
19. Guion A propósito de un artista: Samuel Beckett. El programa de investigación instrumentos de lectura y realización y su proyecto de investigación relatos de la ciudad: articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro propugnan la relación entre creación artística e investigación.
20. Dirección y edición del video titulado "Zacatecas". El video es vínculo entre creación artística e investigación desde el programa de investigación instrumentos de lectura y realización y su proyecto relatos de la ciudad: articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro
21. Narración, estética y política. Aceptación: 20/03/2015. Publicación: 15/07/2015. Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Edición: 1. ISBN: 978-607-28-0410. No. De páginas: 255. País: México. Idioma: Español. Tiraje: 1000.
22. CyAD Investiga. Nombre del trabajo: Relatos de la ciudad: articulaciones de la imagen con la literatura y el teatro. Fecha: 29/06/2015.

23. Serie de televisión, "Archivo de voz e imagen de escritores y poetas mexicanos" la parte de investigación y elaboración del guion quedará a cargo del profesor Miguel Ángel Flores, del Departamento de Humanidades por ser su materia de conocimiento. De toda la parte de realización y los aspectos técnicos audiovisuales en especial el montaje, se ocupó el profesor Federico Chao Fuente, del Departamento de Medio Ambiente
24. Serie radiofónica "Poetas Mexicanos" una versión radiofónica de la serie de TV.: "Archivo de Voz e Imagen de Escritores y Poetas Mexicanos, tienen un lenguaje diferente al de la televisión que se basa mucho en el apoyo que le da la imagen. Del guion y la producción se ocupó el profesor Federico Chao Fuente, del Departamento de Medio Ambiente
25. Serie televisiva "Héroes del Celuloide" serie que trata de temas relacionados con el Cine, como son: su historia, las técnicas, las películas más destacadas, los realizadores mexicanos y los ciclos cinematográficos que se proyectan en los cines, en especial en nuestra Cineteca Nacional. Del guion y la producción se ocupó el profesor Federico Chao Fuente, del Departamento de Medio Ambiente

3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

En desarrollo del proyecto de investigación se realizaron cursos de licenciatura en la UEA Temas de opción terminal I y II en la maestría y doctorado en Estudios Urbanos se impartieron UEAS y cursos especiales. La preservación de la cultura se llevó a cabo en primera instancia aquellas derivadas de la relación existente entre ambos ámbitos de creación poética el literario y el visual. Para abordar esta problemática se fue necesaria la reflexión de los principales postulados teóricos que explican las problemáticas presentes en el campo de la literatura y el teatro y que en mayor o menor medida se relacionan con los problemas de la imagen. El abordaje de la literatura como una forma de crear imágenes de la ciudad pertenecientes a distintas formas de entender la literatura y el teatro

correspondientes a las teorías desarrolladas y que funcionaron, con los productos desarrollados en el seminario, como una clara forma de difusión de la cultura.

3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.

Entre las más tradicionales formas de abordaje de la literatura se encuentra la Crítica literaria que implica el acercamiento a los textos siguiendo los métodos de la hermenéutica y la filología, esta corriente es una de las más amplias en cuanto a su temporalidad por lo que abarca una gran producción de obras que sin embargo se distinguen por la manera en la que son construidas pero sobre todo por los recursos con los que se les analiza y explica. Dentro de este abordaje cabe la reflexión sobre textos clásicos, textos sagrados hasta el siglo XIX con los métodos del romanticismo y del positivismo.

Hay ese estadio, pero se llega por caminos diversos como los escritores y sus formas particulares de encontrar su relato. Vimos variables de la construcción, pero hay otras, como la temporalidad, donde la historia se narra con momentos sucesivos o intrincados. La realización de este último puede tener un desarrollo cronológico al comienzo y luego el autor altera el decurso, en una intencionalidad expresiva.

Si hay un objeto visual o textual en tanto demande de una acción temporal ingresa en el terreno de lo narrativo, todo lo extendido en el tiempo pertenece a ese universo que contamina los sentidos de nuestra vida.

¿Es la narración una circunstancia ligada únicamente a la ficción? No, también se encuentra en el material documental fílmico así como en los ensayos literarios, o lo que es lo mismo, todo corresponde al universo de la ficción. En consecuencia incumbe a la fábula, porque hasta el más excelso documento científico no escapa a la necesidad de su narración ni la más documentada afirmación lo hace, entrando en el terreno de ciertos supuestos que, como tales, resultan ficcionales.

3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales

En cuanto a las metas formuladas, los resultados permitieron dar cuenta de las interrelaciones existentes entre las distintas explicaciones teóricas formuladas con relación al objeto de estudio; enunciar los diferentes problemas abordados por la literatura en fenómeno de la imagen en la ciudad; participación en congresos, seminarios y coloquios, que permitieron difundir en la comunidad académica las bases teóricas que dan cuenta de la explicación del fenómeno de la imagen en la ciudad desde la óptica de la literatura.

En relación a los objetivos el proyecto permitió el análisis de distintos enfoques en torno al objeto de estudio y con ello tener un mayor acercamiento al estado de la cuestión, sin embargo es necesaria la realización de más proyectos que permitan tener una mayor visión de este fenómeno tan complejo.

En los textos elaborados se formularon conceptos que permitieron la configuración de un cuerpo teórico que permita la explicación del objeto de estudio con lo que se logra la formulación de bases teóricas que permiten la explicación del fenómeno de la imagen en la ciudad desde la óptica de la literatura.

3.6.2.5 Trascendencia social.

La ciudad se relata cuidadosamente o en forma desordenada, caótica. Puede tener diversas formas de expresarse que impliquen una representación o puede dar cabida a otras que tienen una presencia trascendental para la vida de los habitantes. La religión es una de ellas y en el caso de nuestras ciudades lo es la cristiana, más específicamente, la católica. Entonces, si vinculamos la ciudad con el teatro es indudable que el culto es francamente performativo, una verdadera teatralidad con una cuidada, precisa, puesta en escena.

Es que toda construcción narrativa requiere de un espectador atento ocupando ciertos trucos que esconden la veracidad extrema para lograr atraparlo. De todas maneras veracidad extrema es una falacia dado que nunca se alcanza y sólo es un juego narrativo para nombrar el misterio y lo que se desconoce.

En consecuencia, la narración atraviesa y da lugar a nuestra vida. Somos en la medida que podemos extendernos en el tiempo, cuando nuestra historia acontece y lleva consigo todo el proceso que nos permite llegar hasta ese instante. A cualquier instante.

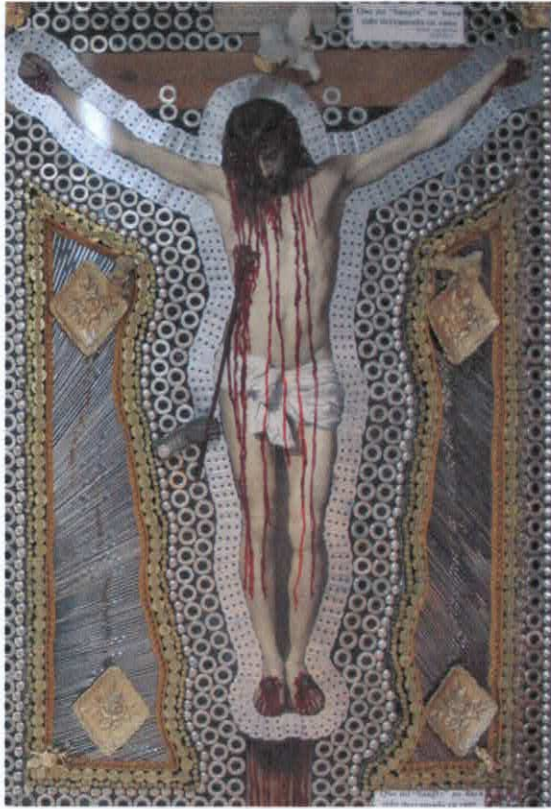
Imágenes:



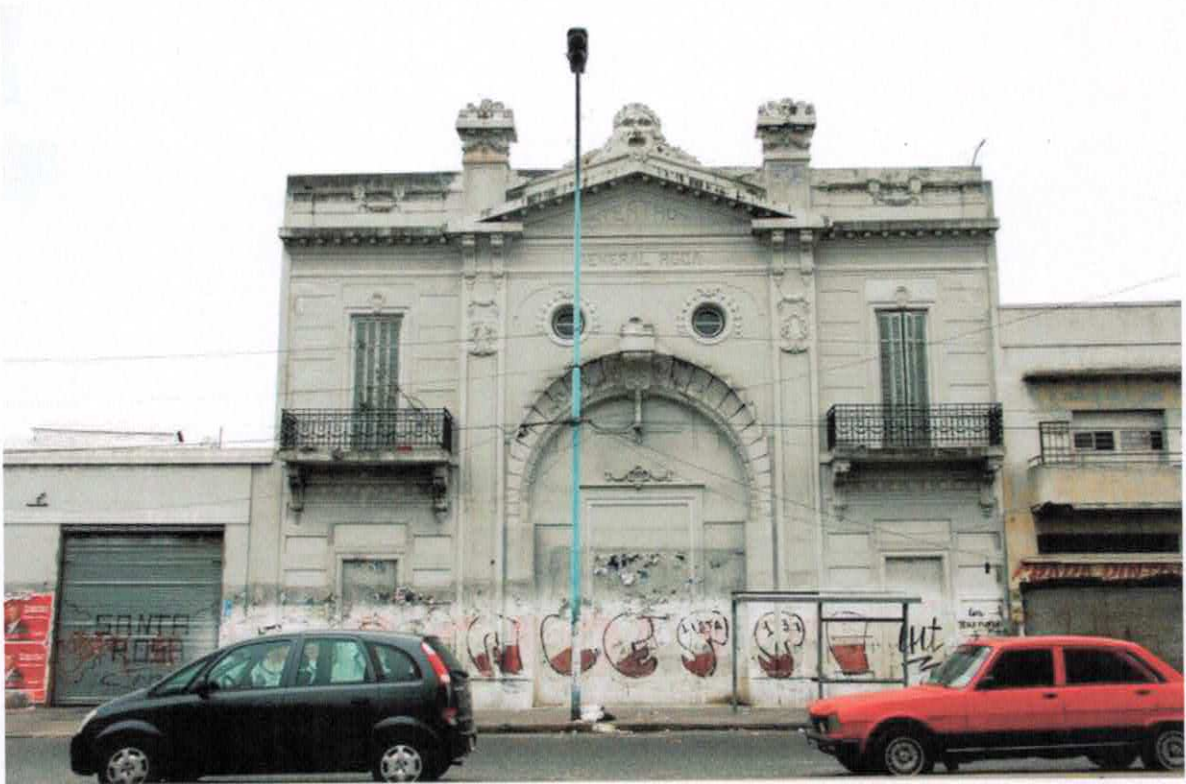


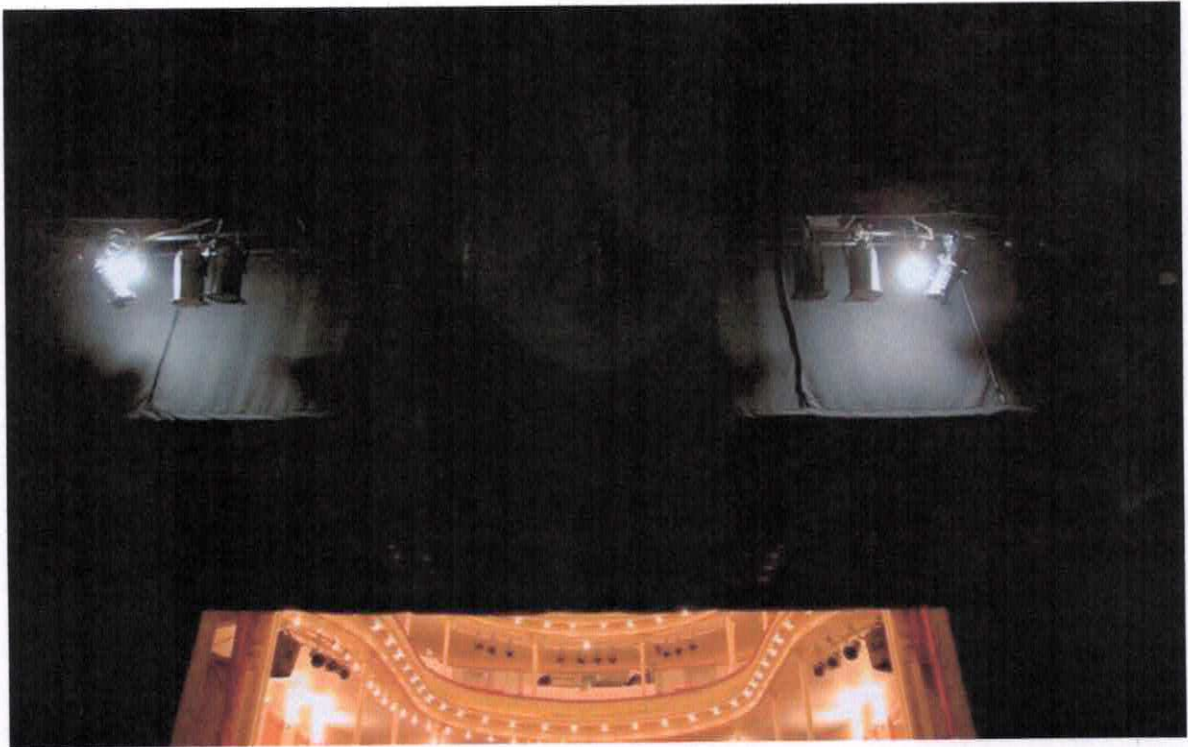














Bibliografía

1. AGUSTÍN, José. 2007 Cuentos completos. «Ahí les va esta introducción de vaqueros (o mejor brínicate estas páginas para empezar con lo mero bueno)» de Luis Humberto Crosthwaite. México: Random House Mondadori.
2. AGUSTÍN, José. Inventando que sueño. México: Joaquín Mortiz, 1968.
3. ANGENOT, Marc (1989) "El discurso social, problemática de conjunto" en Cahiers de Recherches Sociologique.
4. ANGENOT, Marc (1998) "La historia en un corte sincrónico: Literatura y discurso social" y "Frontera de los estudios literarios: ciencia de la literatura7' en Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias. Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.
5. ARÁN, Pampa (2006) "Literatura" en Pampa Arán (dir. y coord.) Nuevo Diccionario de la Teoría de Bajtin Córdoba: Ferreyra Ed.
6. BERMAN, Marshall. (2006) Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. México: Siglo XXI.
7. BIGAS Torres, Sylvia. (1990) La narrativa indigenista mexicana del siglo XX. Guadalajara: Universidad de Puerto Rico/Universidad de Guadalajara.
8. BLANCO, José Joaquín. (1981) Crónica de la poesía mexicana. México: Katún.
9. CULLER, Jonathan (1993) "La literaturidad" en Marc Angenot et al. Teoría literaria, México: Siglo XXI.
10. DOLEZEL, Lubomir (1997) "Mimesis y mundos posibles" en Dolezel, L. et al. Teorías de la ficción literaria. Madrid: Lecturas.
11. DOMÍNGUEZ Michael, (1995) Literatura mexicana del siglo XX, pres. de Rafael Tovar y de Teresa. México: CNCA.
12. DOMÍNGUEZ Michael, (1990) Literatura mexicana siglo XX. 1910-1949. México: CNCA.
13. EAGLETON, Terry (2002) "¿Qué es literatura? en Una introducción a la Teoría Literaria México: Siglo XXI.
14. EIKHENBAUM, Boris (2005) "La teoría del método formal" en José Manuel Cuesta Abad y Julián Jiménez Hernffernan (eds.) Teorías literarias del siglo XX Madrid: Akal.
15. ESCALANTE, Evodio. (2002) Elevación y caída del estridentismo. México: CNCA/Ediciones Sin Nombre.
16. GARCÍA BARRAGÁN, María Guadalupe. (1979) El naturalismo en México. México: UNAM.
17. GENETTE, Gerard (1970) "Figuras" en Figuras. Retórica y estructuralismo. Córdoba: Ed. Nagelkop.
18. GUZMÁN DÍAZ, José Manuel (2008) "Panorama de las teorías sociológicas de la novela" en Crítirra y representaciones sociales. Revista Electrónica de Ciencias Sociales, México, DF.
19. JIMÉNEZ RUEDA, Julio. (1957) Historia de la literatura mexicana. México: Botas.
20. LEAL, Luis. (1965) «El movimiento estridentista», en Movimientos de vanguardia en Iberoamérica. México: Instituto Internacional de Literatura.

21. LIENHARD, Martín (2000) "Voces marginadas y poder discursivo en América Latina" en Revista Iberoamericana, LXVI, 193, octubre diciembre.
22. LÓPEZ MORENO, Roberto. (1982) Yo se lo dije al presidente. México: FCE.
23. LOTMAN, Iury (1982) "El concepto de lenguaje en el texto literario" en Estructura del texto artístico Madrid: Itsmo.
24. MARTÍNEZ, José Luis. «Literatura mexicana (1910-1960)», en José Luis Martínez y Christopher
25. MIGNOLO, Walter (1998) "Los cánones y más allá de las fronteras culturales (o ¿de quién es el canon del que hablamos? En Enrique Sullá - comp. El canon literario Madrid: Arco.
26. MONSIVÁIS, Carlos. (1987) «En el centenario de Genaro Estrada», en Visionario de la Nueva España. Fantasías mexicanas. Culiacán: Universidad Autónoma de Sinaloa.
27. MORÁN QUIROZ, Hilda Mercedes (2007) "Sociocrítica, ¿versatilidad, caos o complejidad?" en Estudios sociales, Nueva época, Guadalajara, U de G.
28. NIEMEYER, Katharina. (2000) «Acerca de la modernidad en la novela vanguardista hispanoamericana», en Inke Gunia y otros, La modernidad revis(it)ada. Literatura y cultura latinoamericanas de los siglos XIX y XX. Berlín: Tranvía-Verlag Walter Frey.
29. NOVO, Salvador. (1928) El joven. México: Popular Mexicana.
30. PALOU, Pedro Ángel. (1997) La casa del silencio. Aproximación en tres tiempos a Contemporáneos. Zamora: El Colegio de Michoacán.
31. GARCÍA SALDAÑA, Parménides. (1971) Parménides. El rey criollo. México: Diógenes.
32. PARRA, Eduardo Antonio. (1996) Los límites de la noche. México: ERA.
33. PRIETO, Adolfo (1982) La literatura autobiográfica argentina Bs. As. : CEAL.
34. ROSA, Nicolás (1990) El arte del olvido (Sobre la autobiografía) Bs. As. : Puntosur.
35. RULFO, Juan. (1953) El llano en llamas. México: FCE.
36. RUY SÁNCHEZ, Alberto. (1987) Los demonios de la lengua. México: SEP/CREA.
37. SAMPERIO, Guillermo. (1980) Manifiesto de amor. México: El Tucán de Virginia.
38. SCHNEIDER, Luis Mario. El estridentismo o una literatura de la estrategia. (1997) México: CNCA.
39. SHERIDAN, Guillermo. (1993) Los Contemporáneos ayer. México: FCE.
40. TORRE ROGGERO, Jorge (2000) "Dos voces para una payada" en Elogio del pensamiento plebeyo Córdoba: Silabario.