

05 de octubre de 2016

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente da por recibida la información enviada por el Mtro. Oscar Henry Castro Almeida, relativa al primer reporte parcial del Proyecto de Investigación # N-395 "El Proceso de Diseño aplicado al Análisis Geométrico de los Edificios y su relación con la Enseñanza", adscrito al Grupo de Investigación "Forma, Expresión y Tecnología del Diseño", que presenta el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

D.C.G. Dulce María Castro Val

Mtro. Armando Alonso Navarrete

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Mtro. Luis Franco Arias Ibarro

D.I. Guillermo de Jesús Martínez Pérez

Alumno Brandon Damian Cano Zaragoza

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Coordinador de la Comisión



21 de septiembre, 2016.

PT/JEFATURA/CYAD/145/2016.

*Cens. Div. CyAD
23 SEP 2016 11:20 lupita*

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón
Presidente H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e.

Por este medio, solicito a usted tenga a bien presentar al H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño que usted preside, el primer reporte de avances correspondiente a la primera etapa de acuerdo al calendario del plan de trabajo entregado para el proyecto de investigación **N-395 “El Proceso de Diseño aplicado al Análisis Geométrico de los Edificios y su relación con la Enseñanza.”** aprobado por acuerdo 507-16 en la sesión 507 Ordinaria del Cuadragésimo Primer Consejo Divisional celebrada los días 12 y 16 de febrero del 2016, del cual es responsable el **Mtro. Óscar Henry Castro Almeida.**

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Ernesto Noriega Estrada
Jefe del Departamento de Procesos y
Técnicas de Realización

Sria,Academ,CyAD,23 SEP 16 11:02

12 de septiembre de 2016

MTRO. ERNESTO NORIEGA ESTRADA

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

CYAD UAM Azcapotzalco

P R E S E N T E

Estoy entregando a Usted el Primer Reporte de Investigación del proyecto # N-395:

**EL PROCESO DE DISEÑO APLICADO AL ANÁLISIS GEOMÉTRICO DE LOS EDIFICIOS
Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA**

El responsable de este proyecto es el Mtro. Oscar Henry Castro Almeida y corresponde al Programa de Investigación N-31 LA FORMA GEOMÉTRICA EN ELEMENTOS DE DISEÑO del Grupo de Investigación "FORMA, EXPRESIÓN Y TECNOLOGÍA DEL DISEÑO".

Agradeciendo de antemano que el documento anexo sea presentado por Usted ante el H. Consejo Divisional y sin otro particular quedo de Ud.

Atentamente

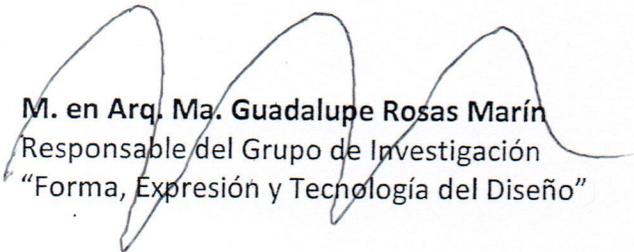
Mtra. en Arq. Ma. Guadalupe Rosas Marín

Responsable del Grupo de Investigación

"Forma, Expresión y Tecnología del Diseño"



18 de julio de 2016



M. en Arq. Ma. Guadalupe Rosas Marín
Responsable del Grupo de Investigación
"Forma, Expresión y Tecnología del Diseño"

Estimada Mtra. Rosas Marín

Por este conducto me permito hacer entrega a usted, del primer reporte de investigación que corresponde a la primera etapa de acuerdo al calendario programado en el plan de trabajo entregado con anterioridad.

Este reporte es en relación, al **Proyecto # N-395 El Proceso de Diseño aplicado al Análisis Geométrico de los Edificios y su relación con la Enseñanza**, mismo me encuentro realizando en este Grupo de Investigación "Forma, Expresión y Tecnología del Diseño.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los fines a que haya lugar.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Arq. Oscar Henry Castro Almeida

c.c.p. Mtro. Ernesto Noriega Estrada. Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Azcapotzalco

Grupo de investigación

FORMA, EXPRESIÓN Y TECNOLOGÍA DEL DISEÑO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN # N - 395

El Proceso de Diseño aplicado al Análisis Geométrico de los Edificios y su relación con la Enseñanza

(Primera parte)

Mtro. Oscar Henry Castro Almeida

Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Introducción	I
Objetivo General	II
Proceso de Creación y Materialización del Objeto Arquitectónico	V

■ ■ ■ PRIMERA PARTE

PROGRAMA	16
-----------------	----

ANTECEDENTES

Problema	18
• Síntesis de la necesidad de habitabilidad	

Habitador	19
Identificación y caracterización	

Lugar	20
• Localización geográfica	20
• Localización del terreno	21
• Orientación	22
• Contorno del terreno	22
• Topografía	24
• Elemento vegetal	25
• Zona peatonal y vehicular	26
• Acceso principal	28
• Localización de tomas fotográficas	29

REQUERIMIENTOS	30
-----------------------	----

Necesidades espaciales del objeto arquitectónico inferidas del proyecto	31
--	----

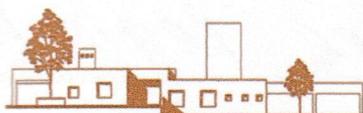
Componentes espaciales	31
• Identificación	31
• Jerarquización	

• Análisis de áreas	32
	34

Tabla de síntesis	61
--------------------------	----

Relación	63
• Diagrama de relaciones	63

Construcción	64
• Tecnología constructiva, materiales y acabados	64



INTRODUCCIÓN

Este manual tiene como propósito principal el de ofrecer una guía de cómo crear y desarrollar un edificio existente con el propósito de ofrecer más a detalle el proceso arquitectónico y las necesidades de habitabilidad propuestas por los habitantes, desarrollando paralelamente la necesidad para registrar y valorar la información necesaria, definiendo las ventajas de la acción adoptada a través de la observación y análisis sistemático de un edificio representativo de la Arquitectura Mexicana Contemporánea como caso de estudio.

El tema a cubrir en análisis y estudio de la forma o manera de proyectar un edificio, es obra a través de reunir información relacionada con el proceso de diseño de la obra analizada, basándose en este caso en una casa habitación en la Colonia San Jerónimo Cuadra, en esta Ciudad de México, buscando su aplicación al realizar una aproximación a la conducta proyectiva del autor.

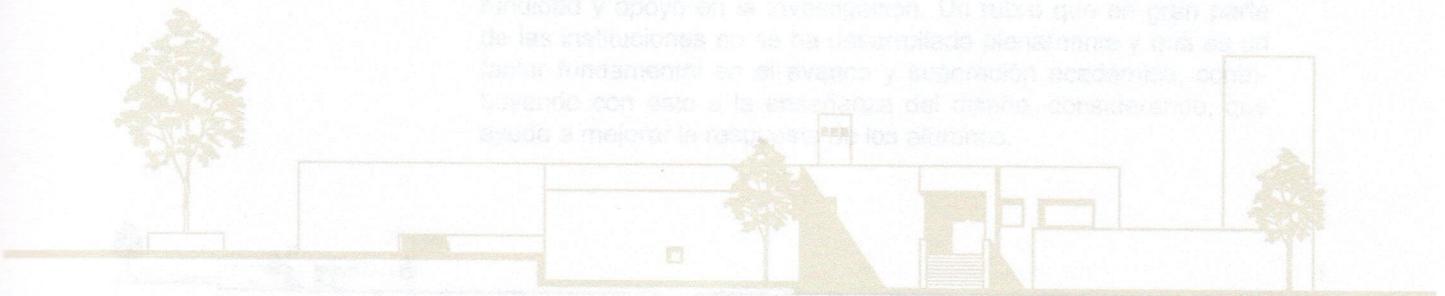
El producto de la investigación será dirigido a la aplicación en

INTRODUCCIÓN

el nivel de este planeamiento, que los alumnos conozcan e descubran los valores de la obra de un autor dentro de la Arquitectura Mexicana Contemporánea, manteniendo su forma de entender la arquitectura y los principios generales de diseño buscando con ello comprender que la construcción geométrica de un proyecto o una obra relacionada de estructura con una serie de análisis de expresiones formales, es el diseño arquitectónico creado por el autor en respuesta a un conjunto de necesidades específicas.

Este tipo de investigación se debe vincular con proyectos que contemplan el aprendizaje como parte de las facultades propias de los alumnos, e involucra en la investigación, conocimiento y habilidades para realizar y ejecutar proyectos de diversas características que ayude al estudiante a moverse en la realización proyectiva durante la etapa de formación profesional.

Además, se pretende mostrar que las respuestas y apreciaciones que se requieren actualmente, pasan que ser con mayor profundidad y apoyo en la investigación. Un rubro que en gran parte de las instituciones no se ha desarrollado plenamente y que es un pilar fundamental en el avance y superación académica, colaborando con esto a la enseñanza del diseño, considerando que ayuda a mejorar la respuesta en los alumnos.



Esta investigación tiene como propósito central, el de ofrecer una guía, análisis crítico y valorativo de un edificio existente con el propósito de analizar más a detalle la solución arquitectónica, a las necesidades de habitabilidad planteadas por los habitantes desarrollando paralelamente la capacidad para registrar y valorar la información obtenida, detectando las ventajas de la solución adoptada a través de la observación y análisis sistemático de un edificio representativo de la Arquitectura Mexicana Contemporánea como caso de estudio.

El llevar a cabo un análisis y estudio de la forma o manera de proyectar del autor, se logra a través de reunir información relacionada con el proceso de diseño de la obra analizada, tratándose en este caso de una "Casa Habitación en la Colonia San Jerónimo Lídice, en esta Ciudad de México", buscando su aplicación al realizar una aproximación a la conducta proyectiva del autor.

El producto de la investigación está dirigida a la aplicación de la enseñanza del diseño en las facultades y escuelas de arquitectura, sustentada en la investigación realizada, siendo la idea fundamental de este planteamiento, que los alumnos conozcan ó descubran los valores de la obra de un autor dentro de la Arquitectura Moderna Contemporánea, manifestando su forma de entender la arquitectura y los principios generales de diseño logrando con ello conocer que la composición geométrica de un proyecto o una obra realizada se estructura con una serie de análisis de expresiones formales, en el diseño arquitectónico creadas por el autor en respuesta a un conjunto de necesidades específicas.

Este tipo de investigación se debe vincular con proyectos que contemplen el aprovechamiento más pleno de las facultades propias de los alumnos, e inducirlos en la investigación, conocimiento y habilidades para realizar y ejecutar proyectos de diversas características que ayude al estudiante a motivarse en la realización proyectual durante la etapa de formación profesional.

Asimismo, se pretende marcar que las respuestas arquitectónicas que se requieren actualmente, tienen que ser con mayor profundidad y apoyo en la investigación. Un rubro que en gran parte de las instituciones no se ha desarrollado plenamente y que es un factor fundamental en el avance y superación académica, contribuyendo con esto a la enseñanza del diseño, considerando, que ayuda a mejorar la respuesta de los alumnos.



La realización y ejecución de este trabajo de investigación fue basado, tomando como referencia el Marco Teórico Metodológico propuesto en el Modelo del Proceso de Creación y Materialización del Objeto Arquitectónico cuyo autor es el Dr. Antonio Turati Villarán, quién a través de este Marco Teórico Metodológico intenta recorrer el proceso en sentido inverso. Es decir, el objeto arquitectónico existente, al proyecto final, para inferir del mismo las intenciones, anteproyecto, partido arquitectónico adoptado, condiciones de emplazamiento, análisis del terreno, generación de la forma y el espacio del objeto, necesidades espaciales del objeto arquitectónico, el lugar, el habitador, el problema, la inferencia del programa arquitectónico, considerando los aspectos que lo estructuran; finalmente la identificación de las necesidades de habitabilidad concretas, ideas y deseos que dieron origen al proyecto.

Este trabajo de investigación se basa en el Marco Teórico Metodológico propuesto en el Modelo del Proceso de Creación y Materialización del Objeto Arquitectónico cuyo autor es el Dr. Antonio Turati Villarán, quién a través de este Marco Teórico Metodológico intenta recorrer el proceso en sentido inverso. Es decir, el objeto arquitectónico existente, al proyecto final, para inferir del mismo las intenciones, anteproyecto, partido arquitectónico adoptado, condiciones de emplazamiento, análisis del terreno, generación de la forma y el espacio del objeto, necesidades espaciales del objeto arquitectónico, el lugar, el habitador, el problema, la inferencia del programa arquitectónico, considerando los aspectos que lo estructuran; finalmente la identificación de las necesidades de habitabilidad concretas, ideas y deseos que dieron origen al proyecto.

Este trabajo de investigación se basa en el Marco Teórico Metodológico propuesto en el Modelo del Proceso de Creación y Materialización del Objeto Arquitectónico cuyo autor es el Dr. Antonio Turati Villarán, quién a través de este Marco Teórico Metodológico intenta recorrer el proceso en sentido inverso. Es decir, el objeto arquitectónico existente, al proyecto final, para inferir del mismo las intenciones, anteproyecto, partido arquitectónico adoptado, condiciones de emplazamiento, análisis del terreno, generación de la forma y el espacio del objeto, necesidades espaciales del objeto arquitectónico, el lugar, el habitador, el problema, la inferencia del programa arquitectónico, considerando los aspectos que lo estructuran; finalmente la identificación de las necesidades de habitabilidad concretas, ideas y deseos que dieron origen al proyecto.



El trabajo de investigación que se plantea ha sido como idea fundamental, que el investigador aprenda a leer e interpretar el sentido de expresión de un objeto arquitectónico a través de su significado como totalidad y a través de sus espacios, mismos que serán analizados con gran detenimiento para explicarlos con claridad con la intención de identificar características que reflejen las intenciones, propósitos e ideas rectoras del proyecto de estudio, a través del análisis del lenguaje arquitectónico del autor de la obra, en donde se conocerá y describirá su manera de expresarse, de construir su "discurso no verbal".

Por otra parte se pretende inferir la conducta proyectiva del autor de la obra. Identificando las intenciones del proyecto seleccionado como caso de estudio. Así también el de producir y sintetizar los resultados de la información producto de la investigación realizada, misma que está orientada al análisis de un edificio de calidad, el cual contribuye con esto a la creación del acervo de casos de estudio de obras paradigmáticas de la Arquitectura Mexicana Contemporánea. Con la finalidad de concientizar en el arquitecto o estudiante sobre la importancia de este acervo hasta ahora inexistente en las facultades y escuelas de arquitectura.

Siendo una de las ideas primordiales en este trabajo de investigación, demostrar que es posible recorrer en el sentido inverso, el proceso de creación y realización del objeto arquitectónico. Partiendo de lo concreto a lo abstracto. Del objeto arquitectónico al proyecto, anteproyecto, programa y problema; detectando así, el conjunto de necesidades de habitabilidad como origen de la demanda.

El haber llevado a cabo este tipo de investigación, da como resultado incrementar la cultura arquitectónica y el conocimiento detallado y riguroso de los edificios analizados que normalmente se presentan en publicaciones especializadas, mismas que se limitan exclusivamente a presentar un registro fotográfico principalmente de fachadas y en algunos casos acompañados de planos arquitectónicos muy generales.





OBJETIVO GENERAL

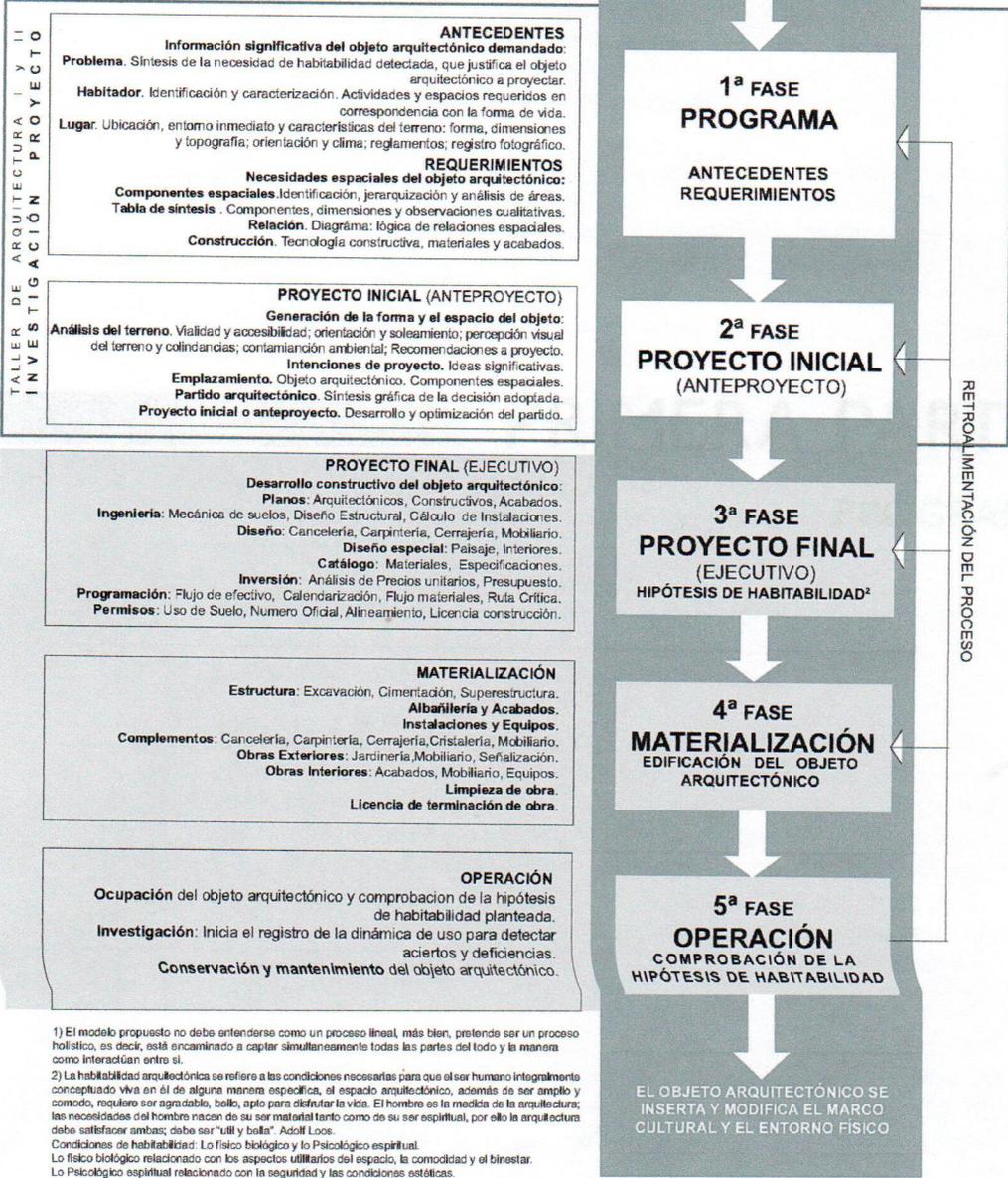
El análisis y estudio que se presenta, se realiza básicamente por medios gráficos y fotografías comentadas ampliamente con la idea de ilustrar con mayor objetividad y detenimiento los resultados obtenidos en esta investigación. Siendo también de gran interés mencionar que el aprender investigando y a la vez reflexionando acerca de los productos de las observaciones realizadas en relación con el fenómeno arquitectónico, nos dará un mejor resultado, el reducir la improvisación en la determinación de los programas arquitectónicos que sirven de base para realizar los ejercicios del taller de diseño, apoyando el proceso de enseñanza aprendizaje.



PROCESO DE CREACIÓN Y MATERIALIZACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO

PROCESO DE CREACIÓN Y MATERIALIZACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO¹.

MODELO PROPUESTO POR:
ANTONIO TURATI VILLARAN MARIO PÉREZ ROSAS 2006



PRIMERA PARTE: PROGRAMA*

REFERENCIA DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA

El programa de la obra arquitectónica debe expresarse claridad y firmeza a través de un orden lógico, claro y percibido, dando como resultado que el arquitecto pueda recibir y satisfacer convenientemente los problemas funcionales y espaciales de cualquier proyecto arquitectónico que se le presente.

De manera que el arquitecto ponga en juego toda sus técnicas, principios de los elementos, variedad de sus relaciones, buen uso dinámico y rítmico, así, dependerá de el valor de su composición arquitectónica.

Un programa lo podemos definir como el punto de partida del arquitecto. Pero también lo tiene en el, lo estudia primero sus

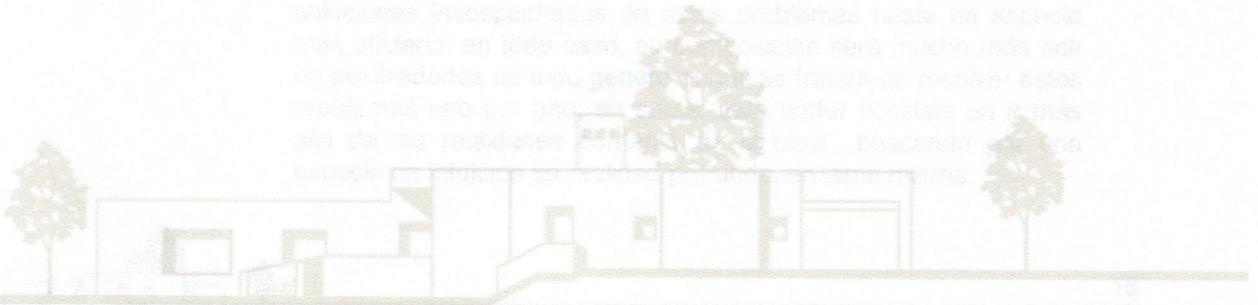
PRIMERA PARTE:

especial y función, su estilo, valores de carácter y función de las relaciones, la variedad y la vida del programa

Posteriormente las expresiones y el carácter de la resolución se pretender en la mente del arquitecto para engendrar una composición arquitectónica, concebida como un todo.

Todo ello forma un conjunto que el arquitecto debe, pues, a su vez, poder captar y expresar. Tal como ello concierne este conjunto de este proyecto, debe ya llevar consigo las pautas de todos los elementos de este caso, es decir, los su grupos y sus características, el lugar más conveniente y las relaciones más armoniosas, de él se desprenden de la obra como resultado en los miembros de su programa, y después de los límites necesarios, el arquitecto debe a su vez generar a lo particular y no al contrario de lo particular a lo general.¹⁹

Pero sucede también, que en este todo, el arquitecto descubre soluciones inesperadas de otros problemas fuera un aspecto más abstracto, en todo caso, su composición será mucho más rica en posibilidades de todo general, así, la forma de resolver estos problemas uno por uno, en un orden concreto en lo más allá de las relaciones, así, cuando el arquitecto encuentra una



(1) Vidler, Kaspa, Reflexión y composiciones, 1994, p. 113

INFERENCIA DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA

El programa de la obra arquitectónica debe expresar claridad y franqueza, a través de un orden lógico, claro y perceptible, dando como resultado que el arquitecto pueda resolver y satisfacer plenamente los problemas funcionales y espirituales de cualquier proyecto arquitectónico que se le presente.

De manera que el arquitecto ponga en juego todos sus factores, jerarquía de los elementos, claridad de sus relaciones, buen funcionamiento y carácter, esto dependerá de el valor de su composición arquitectónica.

“Un programa lo podemos definir: como el punto de partida del arquitecto. Para compenetrarse bien en él, lo estudia primero bajo sus aspectos funcional, económico, técnico, climatológico, etc. Llamándolo así a esto un estudio racional preliminar.

Después o al mismo tiempo se estudia en él, el carácter, su lado espiritual y humano, su alma, tratará de conocer e imaginar tratándose de una residencia, la mentalidad y la vida de cada uno de sus habitantes.

Posteriormente las disposiciones y el carácter de la residencia se precisan en la mente del arquitecto para engendrar una composición arquitectónica, concebida como un todo.

Todo ello forma un conjunto que el arquitecto debe, pues, a su vez, poder captar y expresar. Tal como ello concibe, este conjunto ó este proyecto, debe ya llevar consigo los gérmenes de todos los elementos de esta casa, asignándolos en grupos y por adelantado, el lugar más conveniente y las relaciones más armoniosas. Es decir después de haberse compenetrado en los engranes de su programa, y después de los tanteos necesarios, el arquitecto debe ir de lo general a lo particular y no al contrario de lo particular a lo general”. (1)

Pero sucede también, que en este todo, el arquitecto descubre soluciones insospechadas de estos problemas hasta un aspecto más utilitario; en todo caso, su composición será mucho más rica en posibilidades de todo género que si se tratara de resolver estos problemas uno por uno, en suma, este poder consiste en ir más allá de las realidades corriente de la obra buscando por una especie de intuición su realidad profunda, en alma misma.



INFERENCIA DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA

Pero sin llegar a pretender que la intuición puede manifestarse siempre en la resolución de todo programa arquitectónico, puede afirmarse que el arquitecto debe poseer un sentido suficientemente ejercitado de la composición, es decir de las formas plásticas y de su representación real, para poder abordar la problemática por completo.



PROBLEMA

El arquitecto deberá resolver los problemas arquitectónicos por medio de procedimientos científicos, llevando a cabo diferentes pasos que le permitan una comprensión adecuada de la problemática, hasta llegar a una solución satisfactoria a través del proyecto de diferentes géneros de edificios, según las necesidades.

El problema es planteado al arquitecto por el usuario, la sociedad o el estado, para resolver un problema. Es necesario que esté planteado con claridad y precisión, siendo este planteamiento el punto de partida de la investigación, que permitirá dimensionar y cuantificar los insumos, comprendiendo aspectos humanos, económicos de tiempo, necesarios para la solución del problema.

El principal problema de este proyecto consistió, en la ubicación de la casa dentro del terreno al que debía respetar la topografía, orientación y a ese gran árbol. De este modo se propuso un inmueble en un solo nivel, aprovechando el declive del terreno, situando la casa en el lugar preciso, para acentuar el carácter doméstico de la obra.

Este problema se originó a partir que el arquitecto Attolini, tenía que resolver un problema, con sus exigencias estrictas, y dentro de las formas clásicas de la Arquitectura Mexicana Contemporánea. Su propia casa, con las características que le demandaban su familia y sus propias necesidades, cualidades como arquitecto, aprovechando la experiencia, conocimiento y capacidad en el planteamiento para solucionar un problema. Con sus reglas a un terreno difícil y sin embargo cada elemento se inscribe con tan evidente facilidad dentro del terreno que los inconvenientes iniciales parecen haberse transformado en ventajas.



HABITADOR

En esta ocasión se trata de la relación arquitecto cliente, por un lado tenemos al arquitecto Antonio Attolini con sus conocimientos, experiencias y personalidad. Por el otro lado, al cliente quien es el mismo arquitecto y a la familia Attolini, con sus necesidades y anhelos.

“Al arquitecto le corresponde informar primero, luego aconsejar, por fin concebir y hacer realizable su concepción. El cliente por su lado, representa una realidad que el arquitecto debe descubrir a fondo y satisfacer al máximo. El arquitecto puede actuar sobre esa realidad, modificándola a veces, pero hasta cierto punto.” (2)

El propietario quién dentro de su actividad profesional diseñó y construyó esta casa, se dedica al proyecto principalmente y construcción de toda clase de inmuebles, dedicándose especialmente al de casas habitación.

Su actividad, profesional y su forma de vivir, refleja ser una persona con carácter y personalidad propia, quién gusta de su hábitat, del espacio que ocupa, el cuál por su ubicación y por su propio diseño hacen de él, un lugar cómodo, amplio y confortable, del cuál goza de una tranquilidad y paz, rodeado a la vez de amplios y agradables jardines, cumpliendo así sus necesidades para lo cuál fue proyectada.

Es importante señalar que en frecuentes ocasiones el arquitecto Attolini realiza actividades de proyectar dentro de su estudio, mismo que lo tiene integrado a su habitación, este despacho se encuentra adecuadamente diseñado para satisfacer sus requerimientos propios dentro de su casa.



LUGAR

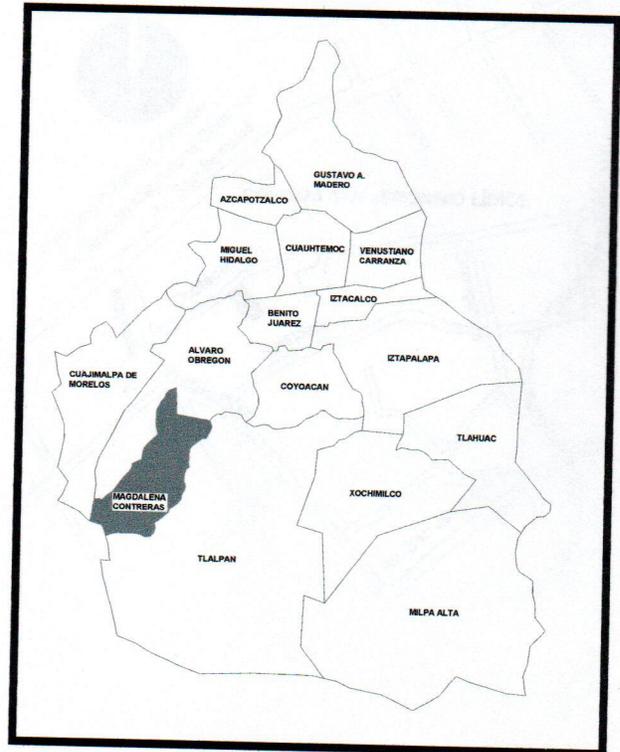
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

El desarrollo de la Ciudad de México, tanto demográfico como físico, ha provocado en el caso de la mayoría de las delegaciones del sur de Distrito Federal una afectación en su orografía y el régimen de la tenencia de la tierra (ejidos, propiedades comunales y/o zonas federales); en el caso de la delegación Magdalena Contreras, el crecimiento urbano se ve limitado por una zona verde o de amortiguamiento entre el límite del área urbana y los espacios abiertos, en lo que se recibe la presión del crecimiento de la delegaciones adyacentes.

La delegación Magdalena Contreras se localiza al suroeste del Distrito Federal, colinda al sur y al oriente con la Delegación de Tlalpan, al norte y al poniente con la Delegación de Álvaro Obregón y en una pequeña franja al oeste con el Estado de México.

Cuenta con una superficie total de 69.4 kilómetros cuadrados, que corresponde a un 4.25% de la superficie total del Distrito Federal y en comparación a los demás delegaciones, ocupa el noveno lugar en cuanto a extensión territorial.

Sus coordenadas geográficas extremas son: $19^{\circ}20'$, al sur $19^{\circ}20'$ de latitud norte; al este $99^{\circ}12'$ y al oeste $99^{\circ}20'$ de longitud oeste.



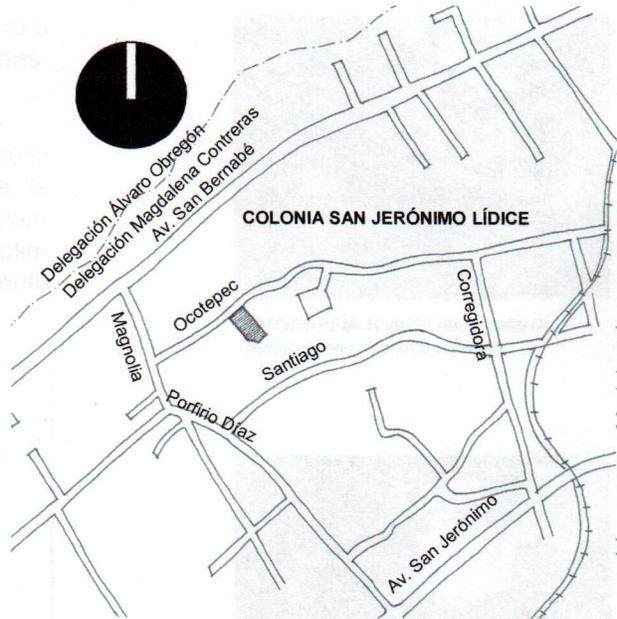
LUGAR

LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

El lugar donde se encuentra ubicada la residencia del Arquitecto Attolini es una zona habitacional, se localiza sobre la calle de Ocoatepec, en la colonia San Jerónimo Lídice, cuenta actualmente con los servicios de equipamiento e infraestructura, tales como, red de alcantarillado, vialidad empedrada, agua potable, energía eléctrica, alumbrado público, etc. Todos estos servicios están ubicados en una manera tradicional de la zona, es decir encuentran a lo largo de calles y avenidas, sirviendo así a cada uno de los predios colindantes.

No existe ninguna industria ni construcción a su alrededor que determine alguna fuente de contaminación importante, que afecte a los sentidos auditivos y olfativos, entre otros...

El único elemento a considerar como posible influencia sería la avenida principal San Bernabé, por lo cual transitan desde autos particulares, motocicletas, hasta camiones transportistas de gran capacidad de carga, sin embargo esta vía de acceso no se encuentra cercana al predio de estudio.



FOTOGRAFÍA P



FOTOGRAFÍA N

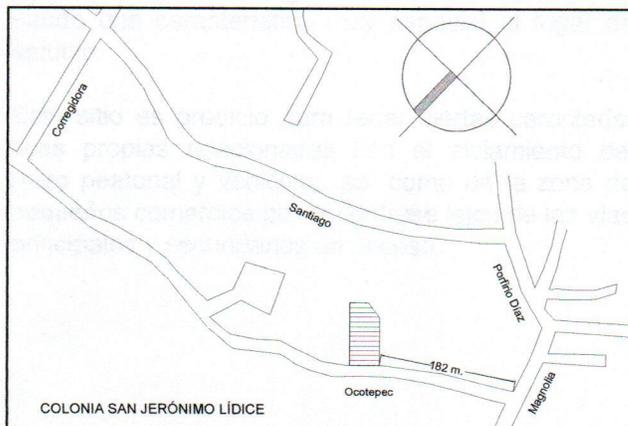


LUGAR

ORIENTACIÓN

En relación a la ubicación del terreno con respecto a los ejes de orientación magnética, podemos describirlo de la siguiente manera:

El frente del predio, que corresponde a la calle Ocotepec, ofrecerá una orientación nor-poniente, la colindancia frontal a la calle presentará una orientación sur-oriente, y sur-poniente, y sus dos colindancias laterales ofrecerán orientaciones nor-oriente y nor-poniente respectivamente.



FOTOGRAFÍA H visión de la calle de Ocotepec desde el otro extremo.



FOTOGRAFÍA O panorámica de la calle de Ocotepec, al fondo la casa.

CONTORNO DEL TERRENO

La residencia a la que estamos tomando como caso de estudio, se localiza dentro de una zona exclusivamente habitacional, misma que predomina en este lugar viviendas unifamiliares y conjuntos habitacionales horizontales.





LUGAR

CONTORNO DEL TERRENO

Es importante señalar que este lugar, es un ambiente lleno de armonía, tranquilidad y paz, mismo que se ve reflejado en la vialidad, por lo estrecho de las corredores y al mismo tiempo por encontrarse estas calles empedradas, con pendientes y curvas en formas irregulares.

Se presenta una perspectiva interesante en cada una de las casas que colindan a lo largo de la calle de acceso, las que se encuentran rodeadas de árboles y predios no regulares en forma y tamaño, dando una característica muy especial al lugar de estudio.

Este sitio es propicio para tener ciertas características propias relacionadas con el aislamiento del ruido peatonal y vehicular, así como de la zona de pequeños comercios por encontrarse lejos de las vías principales y secundarias de acceso.



FOTOGRAFÍA I vista desde la calle de la corregidora y Ocotepéc.



FOTOGRAFÍA L vista desde el portón de acceso hacia la calle de Ocotepéc.



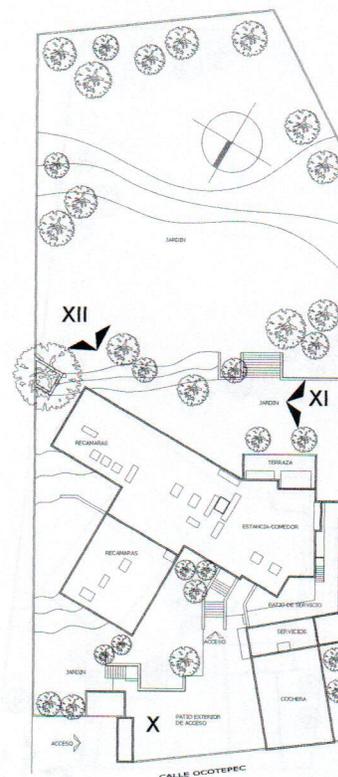
LUGAR

TOPOGRAFÍA

El terreno es esencialmente irregular, con una topografía sumamente escarpada y ascendente hacia el fondo del predio, con respecto al nivel de la calle de acceso.

Se distingue por ser una área arbolada en la parte de su conjunto, las únicas zonas semi-planas son, aquellas en donde se encuentra el patio exterior de acceso a la casa y la parte posterior del predio.

Una característica muy importante del terreno es la presencia de un gran árbol en cuanto a la altura y diámetro se refiere, este sobre sale de los demás por su magnitud, el cuál se encuentra ubicado del lado nor-oriente.



FOTOGRAFÍA X vista desde el portón de acceso hacia el garage.



FOTOGRAFÍA XII vista desde el jardín posterior hacia zona de recámaras.



FOTOGRAFÍA XI vista desde la terraza hacia las recámaras y el jardín posterior.



LUGAR

ELEMENTO VEGETAL

La zona de estudio, en la cuál se encuentra este terreno, como ya se había hecho mención anteriormente, se localiza en el sur poniente del Distrito Federal, siendo esta una gran extensión de espacios abiertos en faldas de los cerros con la existencia de importantes superficies boscosas, lo cuál da como resultado un efecto benéfico para esta zona urbana.

La zona de estudio se encuentra inmerso dentro de un ambiente de abundante presencia del elemento vegetal. En este lugar existe una gran composición y arreglo vegetal, en cada uno de los predios habitados, de los terrenos colindantes se observa gratamente la composición que guardan los jardines interiores así como algunos arreglo de sus ornatos en el exterior.



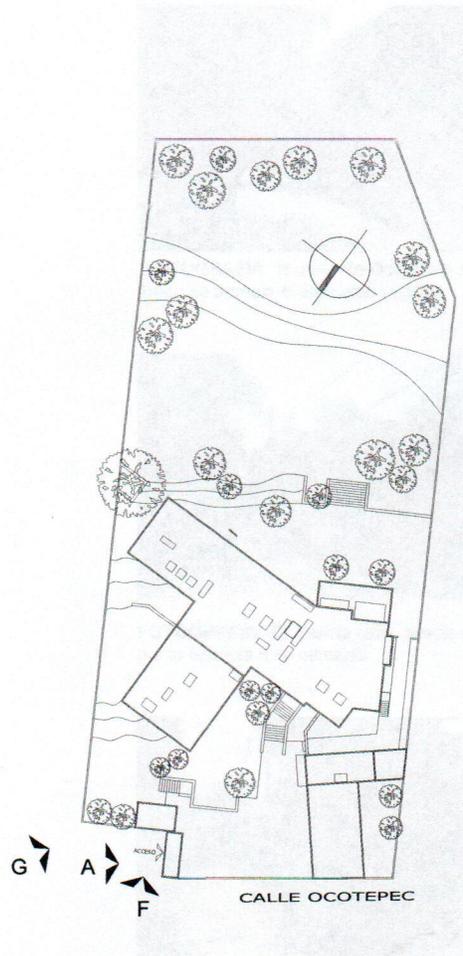
FOTOGRAFÍA A vista del acceso desde el retorno.



FOTOGRAFÍA F detalle de puerta de acceso y cuarto del conserje.

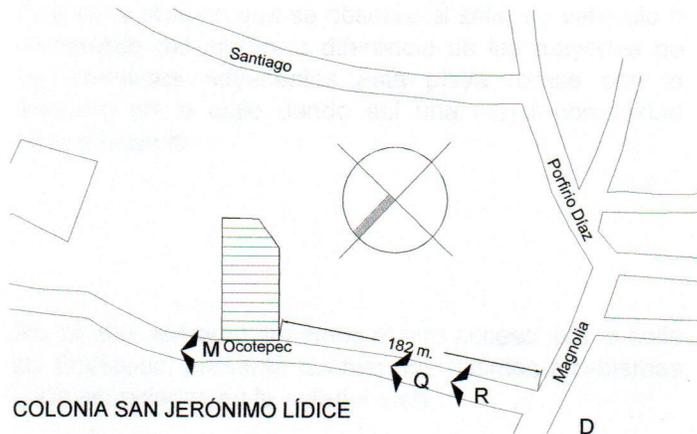


FOTOGRAFÍA G vista frontal del acceso principal a la casa.



LUGAR

ZONA PEATONAL Y VEHICULAR



COLINDANCIAS

Este terreno se caracteriza por tener cinco colindancias entre las cuales se encuentra incluida la calle de acceso, este corredor presenta dimensiones muy reducidas en toda su longitud con respecto a su anchura, presentándose en algunos tramos dimensiones de 3.50 m hasta 7.20 m. de ancho.

VIALIDADES

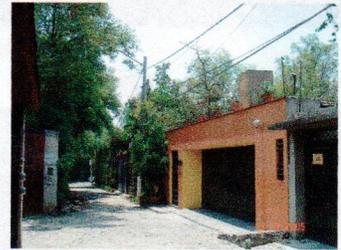
Es importante señalar que las calles existentes perimetralmente al terreno de estudio, son vialidades empedradas, estrechas que en ocasiones solo puede circular un solo automóvil, sin contar con banquetas o andadores para los peatones.

Por tal motivo podríamos mencionar que en la zona, la circulación de los vehículos automotrices es prácticamente la que prevalece para el acceso y movilidad de la zona de estudio.

De las colindancias existentes al sitio en cuestión, corresponde a casas habitación por cada uno de sus linderos respectivos, al igual que de las construcciones aledañas que lo rodean en todo su conjunto.



FOTOGRAFÍA R calle de Ocotepc, al fondo se aprecia el elemento vegetal.



FOTOGRAFÍA Q misma calle, desde un punto de vista mas cercano.



FOTOGRAFÍA D vista desde el cruce de Magnolia y Ocotepc.



FOTOGRAFÍA M otro punto de vista de la calle Ocotepc



LUGAR

ZONA PEATONAL Y VEHICULAR

Esta es la imagen que se observa al salir en vehículo o caminando del predio, a diferencia de las mayorías de las vialidades adyacentes esta playa rompe con lo estrecho de la calle dando así una mejor comodidad para el usuario.



FOTOGRAFÍA I

Por el otro extremo, tenemos el otro acceso por la calle de Ocotepec, presenta también los mismos problemas a los enunciados en la anterior vista.



FOTOGRAFÍA II

Se aprecia la amplitud en el área correspondiente a los accesos al predio de estudio así como en la casa colindante, dando una mayor comodidad en la maniobra de acceso y salida de vehículos, precisamente por lo estrecho de la calle en toda su longitud, de igual manera se observa una gran cantidad de árboles y vegetación en cada uno de los terrenos que lo rodean en toda la zona.



FOTOGRAFÍA III

En esta panorámica se presenta una visual de la calle de Ocotepec, desde el otro acceso con que se cuenta, observamos en él, la falta de banquetas y andadores peatonales, así como un alumbrado público deficiente, este servicio de alumbrado se hace más eficiente con el apoyo que proporcionan los propios vecinos al iluminar sus propias casas en cada uno de sus accesos.



FOTOGRAFÍA IV



LUGAR

ACCESO PRINCIPAL

En estas diferentes tomas fotográficas que se presentan desde el exterior de la casa, encontrándose en el patio hacia la escalinata de acceso.

Se aprecia la plataforma sobre la que esta desplantada la casa, de acuerdo a las indicaciones hechas anteriormente con respecto a las características que guarda el terreno en su topografía.

En ángulo superior izquierdo, se distingue un gran árbol "El Tata" un roble del cual se han trasplantado algunos árboles a su alrededor. Es importante señalar que de acuerdo a la posición que guarda con respecto a su ubicación, sirvió de base para dar algunas soluciones en el proyecto arquitectónico.

En la siguiente imagen se visualiza el camino que nos dirige hacia la escalinata y la puerta de acceso, el cual se ubica entre praderas y jardines. Se encuentra como remate al fondo una pared en color azul.

Finalmente en ésta fotografía se distinguen diferentes puntos importantes que son dignos de mencionar. La combinación de los materiales usado, el remate del muro en color azul las vigas de madera, dando un toque muy especial y el haber colocado un domo, mismo que produce efectos distintos durante el transcurso del día de acuerdo a la posición que guarda el sol.



FOTOGRAFÍA VII



FOTOGRAFÍA VIII



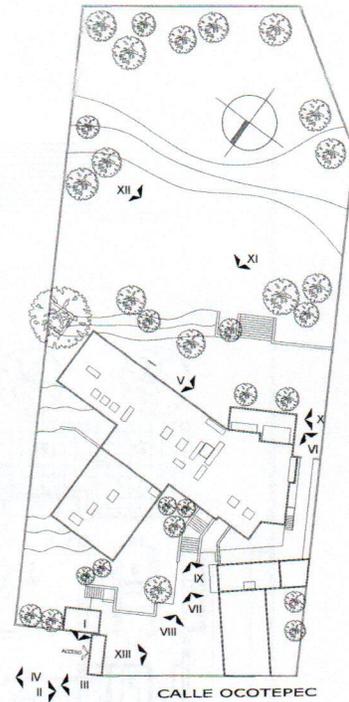
FOTOGRAFÍA IX



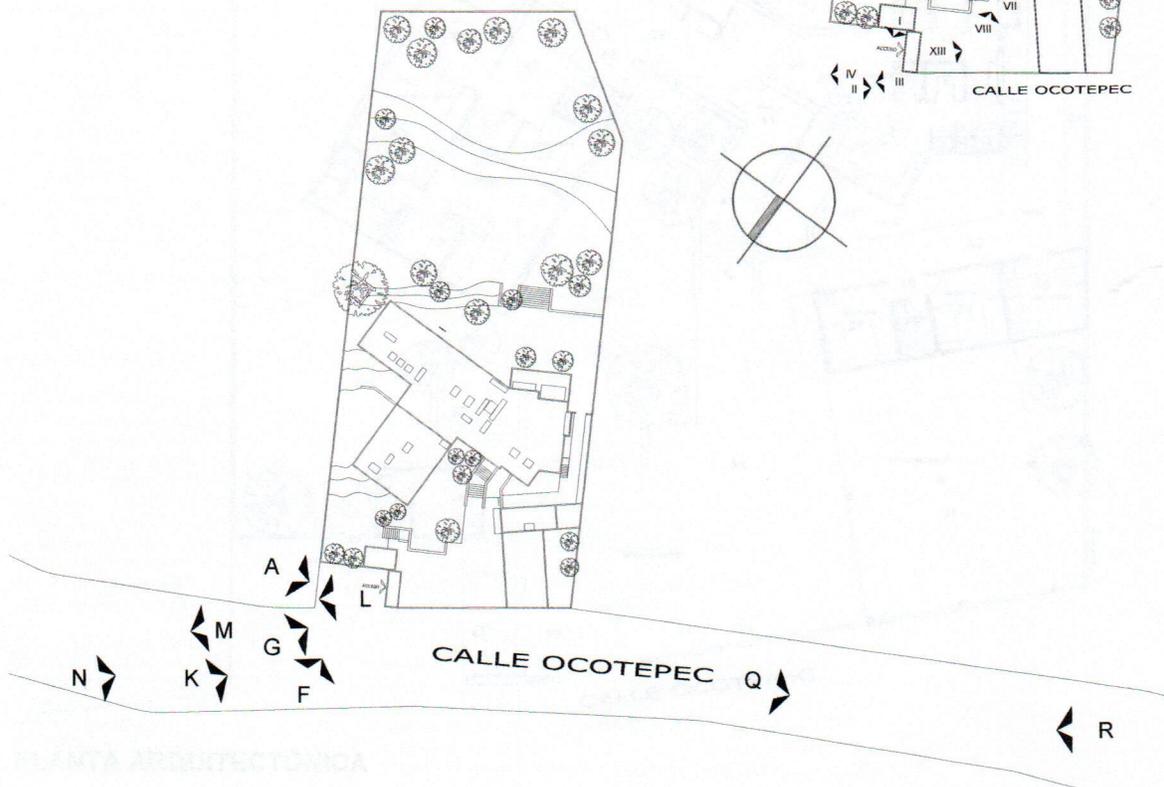
PRIMERA PARTE: PROGRAMA

LUGAR ORIENTADOS

LOCALIZACIÓN DE TOMAS FOTOGRÁFICAS EN EL INTERIOR DEL TERRENO



LOCALIZACIÓN DE TOMAS FOTOGRÁFICAS SOBRE LA CALLE DE OCOTEPEC



PLANTA ARQUITECTÓNICA



PRIMERA PARTE: PROGRAMA

REQUERIMIENTOS

IDENTIFICACIÓN DE COMPONENTES ESPACIALES



PLANTA ARQUITECTÓNICA



NECESIDADES ESPACIALES DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO INFERIDAS DEL PROYECTO

IDENTIFICACIÓN DE COMPONENTES ESPACIALES

ESPACIOS FISONÓMICOS

- 1 RECÁMARA PRINCIPAL
- 2 RECÁMARA NIÑAS
- 3 RECÁMARA NIÑOS
- 4 RECÁMARA NIÑOS
- 5 SALA
- 6 COMEDOR

ACTIVIDADES

DORMIR, LEER, VESTIRSE, ASEARSE, DESCANSAR, ESTUDIAR.
 DESCANSAR, CONVIVIR, LEER
 COMER, CONVIVIR

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS CUBIERTOS

- 7 COCINA
- 8 BAÑO RECÁMARA NIÑAS
- 9 BAÑO RECÁMARA PRINCIPAL
- 10 BAÑO RECÁMARA NIÑOS
- 11 BAÑO RECÁMARA NIÑOS
- 12 BAÑO VISITAS
- 13 DESAYUNADOR
- 14 CUARTO FRIGORÍFICO
- 15 CONGELADOR
- 16 DESPENSA
- 17 DESPENSA
- 18 GUARDA VAJILLAS
- 19 ESTAR RECÁMARA NIÑAS
- 20 VESTIDOR RECÁMARA NIÑAS
- 21 ESTAR FAMILIAR
- 22 ESTUDIO RECÁMARA PRINCIPAL
- 23 VESTIDOR RECÁMARA PRINCIPAL
- 24 ESTUDIO RECÁMARA NIÑOS
- 25 ESTUDIO RECÁMARA NIÑOS
- 26 COSTURERO
- 27 CUARTO DE SERVICIO
- 28 CUARTO DE SERVICIO
- 29 BAÑO DE SERVICIO
- 30 CUARTO DE LAVADO Y PLANCHADO
- 31 ESTACIONAMIENTO
- 32 CUARTO DE CONSERJE
- 33 BAÑO DEL CONSERJE
- 34 TERRAZA COMEDOR CUBIERTA

PREPARAR ALIMENTOS, CONVIVIR.
 ASEO PERSONAL.
 ASEO PERSONAL.
 ASEO PERSONAL.
 ASEO PERSONAL.
 ASEO PERSONAL.
 COMER, CONVIVIR.
 CONSERVAR ALIMENTOS.
 CONSERVAR ALIMENTOS.
 GUARDAR ALIMENTOS DIVERSOS.
 GUARDAR ALIMENTOS DIVERSOS.
 GUARDAR VAJILLAS Y ARTÍCULOS DIVERSOS.
 DESCANSAR, LEER, VER TV., ESCUCHAR MÚSICA.
 GUARDAR ARTÍCULOS VARIOS, MUDARSE DE ROPA.
 DESCANSAR, LEER, VER TV., ESCUCHAR MÚSICA.
 TRABAJAR, LEER, ESCUCHAR MÚSICA, DESCANSAR.
 GUARDAR ROPA Y DIVERSOS ARTÍCULOS, MUDARSE DE ROPA.
 DESCANSAR, LEER, ESCUCHAR MÚSICA, VER TV.
 DESCANSAR, LEER, ESCUCHAR MÚSICA, VER TV.
 DESARROLLAR TRABAJOS MANUALES, CONVIVIR
 DORMIR, DESCANSAR, ASEARSE, VESTIRSE.
 DORMIR, DESCANSAR, ASEARSE, VESTIRSE.
 ASEO PERSONAL.
 LAVAR, PLANCHAR, TENDER ROPA.
 PROTEGER Y GUARDAR AUTOS.
 VIGILAR, LIMPIAR, REALIZAR DIVERSAS ACTIVIDADES.
 ASEO PERSONAL.
 DESCANSAR, CONVIVIR, PRIVACIDAD.

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DESCUBIERTOS

- 35 TERRAZA 1
- 36 TERRAZA 2
- 37 JARDÍN
- 38 ESTACIONAMIENTO EXTERIOR

PASO DEL INTERIOR AL EXTERIOR.
 PASO DEL INTERIOR AL EXTERIOR.
 CONVIVIR, RECREARSE, DESCANSAR, LEER, PASO DEL EXTERIOR AL INTERIOR.
 GUARDAR AUTOS, PASO PEATONAL DEL EXTERIOR AL INTERIOR.

ESPACIOS DISTRIBUTIVOS CUBIERTOS

- 39 VESTÍBULO INTERIOR PRINCIPAL
- 40 VESTÍBULO RECÁMARA NIÑOS
- 41 VESTÍBULO DE ACCESO GENERAL A LA CASA
- 42 ESCALERA DE ACCESO A RECÁMARA NIÑOS
- 43 VESTÍBULO DE ACCESO DE LA CALLE AL INTERIOR
- 44 VESTÍBULO RECÁMARA NIÑAS
- 45 VESTÍBULO RECÁMARA PRINCIPAL
- 46 VESTÍBULO RECÁMARA PRINCIPAL
- 47 VESTÍBULO RECÁMARA NIÑOS
- 48 VESTÍBULO CUARTO DE SERVICIO

ACCESO Y DISTRIBUCIÓN DEL VESTÍBULO PRINCIPAL.
 ACCESAR A COSTURERO, RECÁMARA, BAÑO.
 ACCESAR AL INTERIOR DE LA CASA.
 ACCESAR A ESCALERA Y RECÁMARA.
 ÁREA PARA ACCESAR CAMINANDO O EN AUTO.
 ACCESAR, CIRCULACIÓN INTERNA
 ACCESAR, CIRCULACIÓN DENTRO DE ÁREAS INTERNAS.
 ACCESAR, CIRCULACIÓN INTERNA
 ACCESAR, CIRCULACIÓN DENTRO DE LAS ÁREAS
 ACCESAR, CIRCULACIÓN DENTRO DE LAS ÁREAS

ESPACIOS DISTRIBUTIVOS DESCUBIERTOS

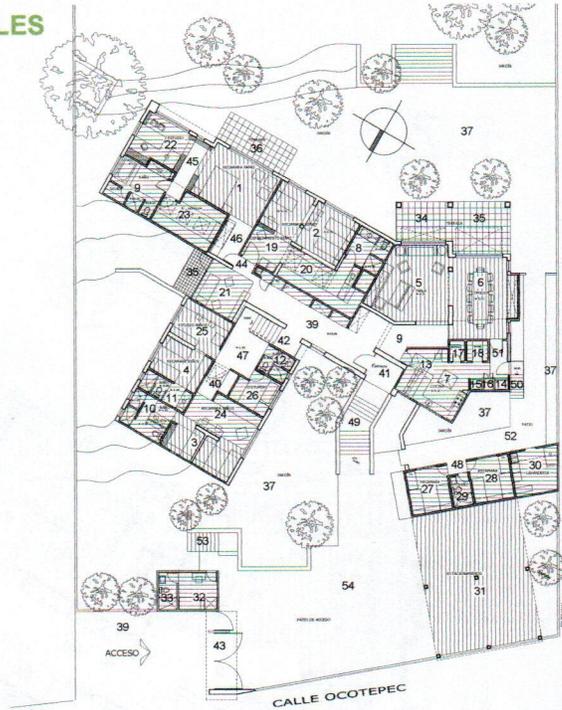
- 49 ESCALERA A VESTÍBULO DE ACCESO
- 50 ESCALERA DE ACCESO A VESTÍBULO DE COCINA
- 51 VESTÍBULO DE ACCESO A COCINA
- 52 PATIO INTERIOR DE SERVICIO
- 53 ESCALERA DE PATIO A JARDÍN
- 54 PATIO PRINCIPAL A ACCESO

COMUNICACIÓN VERTICAL, ACCESAR A PATIO GENERAL.
 COMUNICACIÓN VERTICAL, ACCESAR A CUARTO DE SERVICIO.
 ACCESAR A COCINA Y PASILLO DISTRIBUIDOR
 COMUNICACIÓN VERTICAL Y ACCESAR A COCINA
 COMUNICACIÓN VERTICAL
 ACCESAR A VESTÍBULO GENERAL, ESTACIONAMIENTO Y ÁREA DE SERVICIOS.

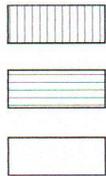


NECESIDADES ESPACIALES DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO INFERIDAS DEL PROYECTO

JERARQUIZACIÓN DE COMPONENTES ESPACIALES



SIMBOLOGÍA



ESPACIOS FISONÓMICOS

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

ESPACIOS DISTRIBUTIVOS

	ESPACIOS FISONÓMICOS
1	RECÁMARA PRINCIPAL
2	RECÁMARA NIÑAS
3	RECÁMARA NIÑOS
4	RECÁMARA NIÑOS
5	SALA
6	COMEDOR
	ESPACIOS COMPLEMENTARIOS CUBIERTOS
7	COCINA
8	BAÑO RECÁMARA NIÑAS
9	BAÑO RECÁMARA PRINCIPAL
10	BAÑO RECÁMARA NIÑOS
11	BAÑO RECÁMARA NIÑOS
12	BAÑO VISITAS
13	DESAYUNADOR
14	CUARTO FRIGORÍFICO
15	CONGELADOR
16	DESPENSA
17	DESPENSA
18	GUARDA VAJILLAS
19	ESTAR RECÁMARA NIÑAS
20	VESTIDOR RECÁMARA NIÑAS
21	ESTAR FAMILIAR
22	ESTUDIO RECÁMARA PRINCIPAL
23	VESTIDOR RECÁMARA PRINCIPAL
24	ESTUDIO RECÁMARA NIÑOS
25	ESTUDIO RECÁMARA NIÑOS
26	COSTURERO
27	CUARTO DE SERVICIO
28	CUARTO DE SERVICIO
29	BAÑO DE SERVICIO
30	CUARTO DE LAVADO Y PLANCHADO
31	ESTACIONAMIENTO
32	CUARTO DE CONSERJE
33	BAÑO DEL CONSERJE
34	TERRAZA COMEDOR CUBIERTA

ACTIVIDADES
DORMIR, LEER, VESTIRSE, ASEARSE, DESCANSAR, ESTUDIAR.
DESCANSAR, CONVIVIR, LEER
COMER, CONVIVIR

PREPARAR ALIMENTOS, CONVIVIR.
ASEO PERSONAL.
ASEO PERSONAL.
ASEO PERSONAL.
ASEO PERSONAL.
COMER, CONVIVIR.
CONSERVAR ALIMENTOS.
CONSERVAR ALIMENTOS.
GUARDAR ALIMENTOS DIVERSOS.
GUARDAR ALIMENTOS DIVERSOS.
GUARDAR VAJILLAS Y ARTÍCULOS DIVERSOS.
DESCANSAR, LEER, VER TV., ESCUCHAR MÚSICA.
GUARDAR ARTÍCULOS VARIOS, MUDARSE DE ROPA.
DESCANSAR, LEER, VER TV., ESCUCHAR MÚSICA.
TRABAJAR, LEER, ESCUCHAR MÚSICA, DESCANSAR.
GUARDAR ROPA Y DIVERSOS ARTÍCULOS, MUDARSE DE ROPA.
DESCANSAR, LEER, ESCUCHAR MÚSICA, VER TV.
DESCANSAR, LEER, ESCUCHAR MÚSICA, VER TV.
DESCANSAR, LEER, ESCUCHAR MÚSICA, VER TV.
DESARROLLAR TRABAJOS MANUALES, CONVIVIR
DORMIR, DESCANSAR, ASEARSE, VESTIRSE.
DORMIR, DESCANSAR, ASEARSE, VESTIRSE.
ASEO PERSONAL.
LAVAR, PLANCHAR, TENDER ROPA.
PROTEGER Y GUARDAR AUTOS.
VIGILAR, LIMPIAR, REALIZAR DIVERSAS ACTIVIDADES.
ASEO PERSONAL.
DESCANSAR, CONVIVIR, PRIVACIDAD.

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DESCUBIERTOS
35 TERRAZA 1
36 TERRAZA 2
37 JARDÍN
38 ESTACIONAMIENTO EXTERIOR

PASO DEL INTERIOR AL EXTERIOR.
PASO DEL INTERIOR AL EXTERIOR.
CONVIVIR, RECREARSE, DESCANSAR, LEER, PASO DEL EXTERIOR AL INTERIOR.
GUARDAR AUTOS, PASO PEATONAL DEL EXTERIOR AL INTERIOR.

ESPACIOS DISTRIBUTIVOS CUBIERTOS
39 VESTÍBULO, INTERIOR PRINCIPAL
40 VESTÍBULO RECÁMARA NIÑOS
41 VESTÍBULO DE ACCESO GENERAL A LA CASA
42 ESCALERA DE ACCESO A RECÁMARA NIÑOS
43 VESTÍBULO DE ACCESO DE LA CALLE AL INTERIOR
44 VESTÍBULO RECÁMARA NIÑAS
45 VESTÍBULO RECÁMARA PRINCIPAL
46 VESTÍBULO RECÁMARA PRINCIPAL
47 VESTÍBULO RECÁMARA NIÑOS
48 VESTÍBULO CUARTO DE SERVICIO

ACCESO Y DISTRIBUCIÓN DEL VESTÍBULO PRINCIPAL.
ACCESAR A COSTURERO, RECÁMARA, BAÑO.
ACCESAR AL INTERIOR DE LA CASA.
ACCESAR A ESCALERA Y RECÁMARA.
ÁREA PARA ACCESAR CAMINANDO O EN AUTO.
ACCESAR, CIRCULACIÓN INTERNA
ACCESAR, CIRCULACIÓN DENTRO DE ÁREAS INTERNAS.
ACCESAR, CIRCULACIÓN INTERNA
ACCESAR, CIRCULACIÓN DENTRO DE LAS ÁREAS
ACCESAR, CIRCULACIÓN DENTRO DE LAS ÁREAS

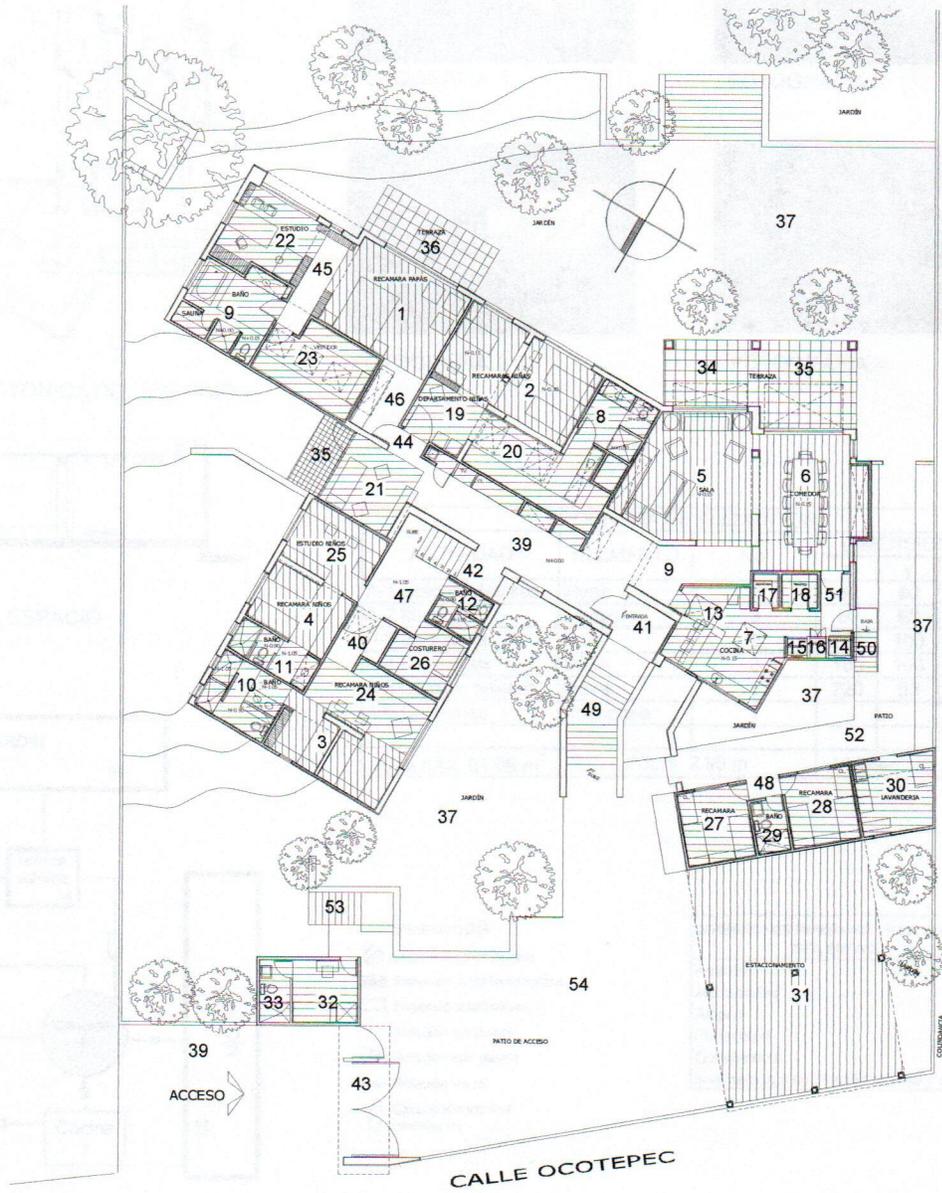
ESPACIOS DISTRIBUTIVOS DESCUBIERTOS
49 ESCALERA A VESTÍBULO DE ACCESO
50 ESCALERA DE ACCESO A VESTÍBULO DE COCINA
51 VESTÍBULO DE ACCESO A COCINA
52 PATIO INTERIOR DE SERVICIO
53 ESCALERA DE PATIO A JARDÍN
54 PATIO PRINCIPAL A ACCESO

COMUNICACIÓN VERTICAL, ACCESAR A PATIO GENERAL.
COMUNICACIÓN VERTICAL, ACCESAR A CUARTO DE SERVICIO.
ACCESAR A COCINA Y PASILLO DISTRIBUIDOR
COMUNICACIÓN VERTICAL Y ACCESAR A COCINA
COMUNICACIÓN VERTICAL
ACCESAR A VESTÍBULO GENERAL, ESTACIONAMIENTO Y ÁREA DE SERVICIOS.



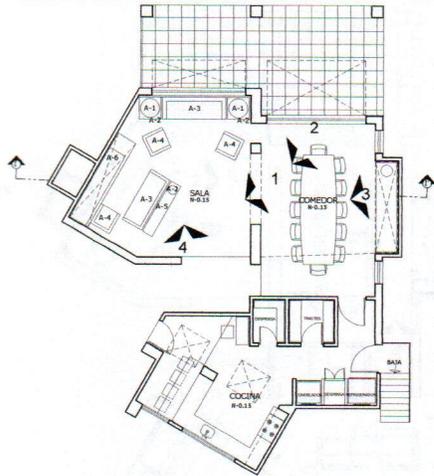
NECESIDADES ESPACIALES DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO INFERIDAS DEL PROYECTO

JERARQUIZACIÓN DE COMPONENTES ESPACIALES



PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ANÁLISIS DE LAS ÁREAS, ASPECTOS CUALITATIVOS. PATRONES DE SOLUCIÓN ESPACIO FISONÓMICO - ESTANCIA -



FOTOGRAFÍA 1



FOTOGRAFÍA 2

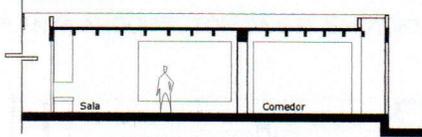


FOTOGRAFÍA 3



FOTOGRAFÍA 4

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE I-I' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Colocar detalles	Mesa	2	80	80	50
A-2 Iluminar	Lámpara	3	60	60	80
A-3 Descansar	Sofá	2	220	100	50
A-4 Descansar	Sillón	3	100	100	50
A-5 Colocar ornatos	Mesa	1	220	50	90
A-6 Chimenea	Chimenea	1			
Área total: 61.86 m ²		Altura: 2.95 m	Volumen: 182.48 m ³		

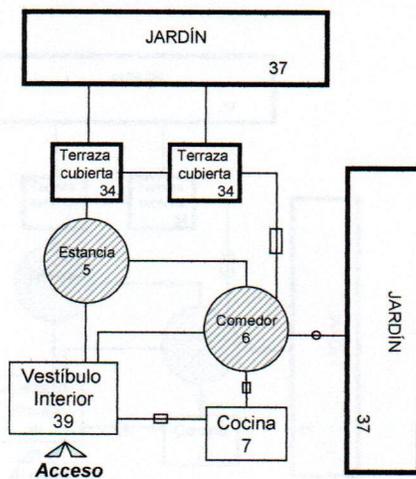


DIAGRAMA DE RELACIONES

- SIMBOLOGÍA:
- ⊗ Espacios Fisonómicos
 - Espacios complementarios
 - Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - ⊠ Relación con puerta
 - ⊕ Relación visual
 - ⬆ Circulación vertical (escaleras)

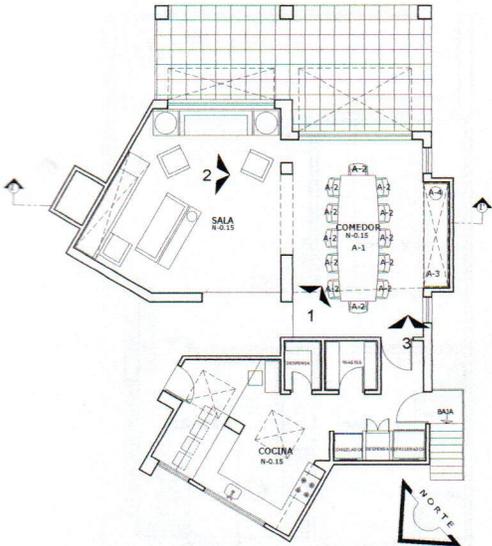
INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

Amplitud
Modernidad
Alegria
Privacidad
Convivencia
Iluminación y ventilación natural y cenital



PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO FISONÓMICO - COMEDOR -



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



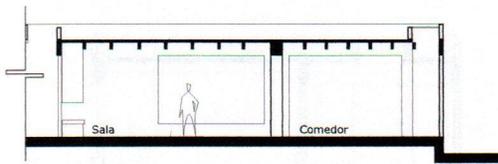
FOTOGRAFÍA 2



FOTOGRAFÍA 1



FOTOGRAFÍA 3



CORTE I-I' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Comer	Mesa	1	400	120	73
A-2 Sentarse	Silla	12	70	70	45
A-3 Colocar ornatos	Cubierta	1	330	60	73
A-4 Iluminar	Lámpara	1	60	60	80
Área total: 31.20 m ²		Altura: 2.95 m	Volumen: 92.04 m ³		

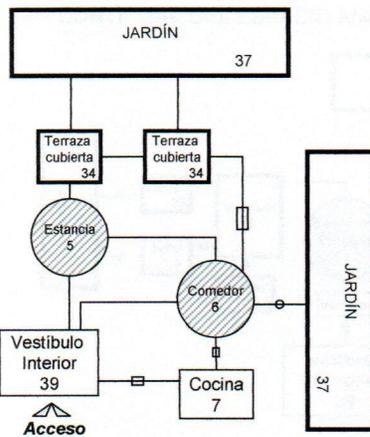


DIAGRAMA DE RELACIONES

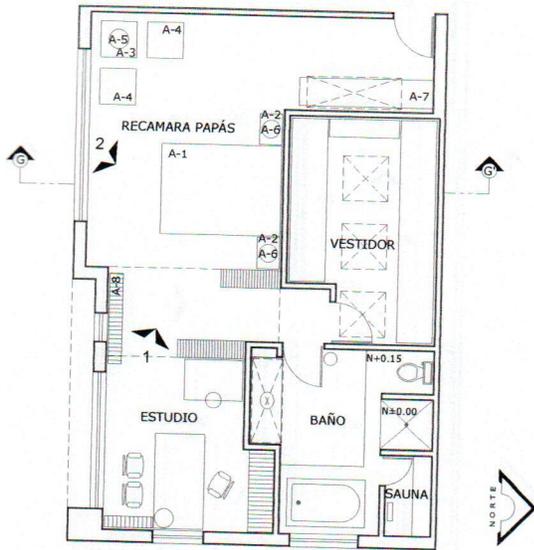
- SIMBOLOGÍA:
- Espacios Fisonómicos
 - Espacios complementarios
 - Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - Relación con puerta
 - Relación visual
 - ⊞ Circulación vertical (escaleras)

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO
Amplitud
Modernidad
Alegría
Privacidad
Convivencia
Iluminación y ventilación natural y cenital



PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO FISONÓMICO - RECÁMARA PRINCIPAL - RECÁMARA PRINCIPAL



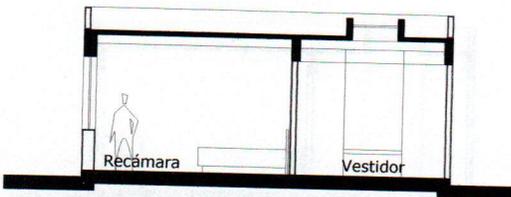
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



FOTOGRAFÍA 1



FOTOGRAFÍA 2



CORTE G-G' DEL ESPACIO ANALIZADO

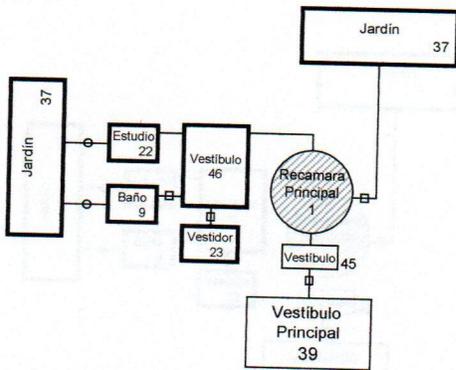


DIAGRAMA DE RELACIONES

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Descansar	Cama	1	200	200	60
A-2 Guardar	Buró	2	70	50	50
A-3 Colocar ornatos	Mesa	1	80	80	45
A-4 Sentarse	Sillón	2	100	100	50
A-5 Iluminar	Lámpara	1	40	40	80
A-6 Iluminar	Lámpara	2	30	30	80
A-7 Colocar ornatos	Mesa	1	220	80	60
A-8 Colocar ornatos	Mesa	1	180	60	60
Área total: 38.42 m ²			Altura: 2.80 m		Volumen: 107.57 m ³

- SIMBOLOGÍA:
- ⊗ Espacios Fisonómicos
 - ▭ Espacios complementarios
 - ▭ Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - Relación con puerta
 - Relación visual
 - ⊞ Circulación vertical (escaleras)

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

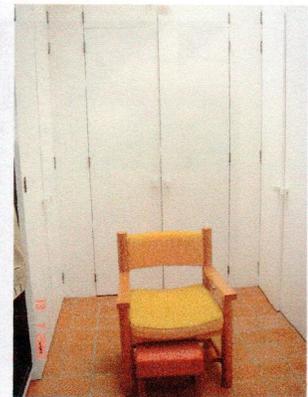
Amplitud
 Modernidad
 Comodidad
 Privacidad
 Iluminación y ventilación natural y cenital

PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO - VESTIDOR RECÁMARA PRINCIPAL -

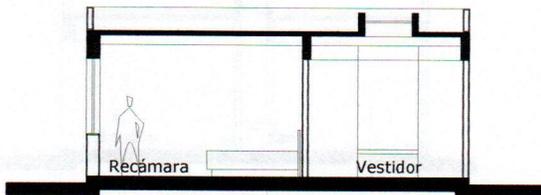


FOTOGRAFÍA 1



FOTOGRAFÍA 2

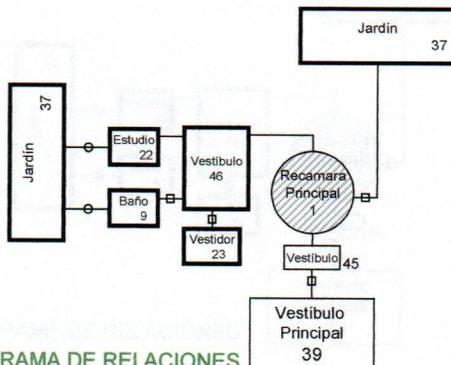
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE G-G' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Guardar ropa	Closet	1	350	75	300
A-2 Guardar ropa	Mueble	1	160	50	300
A-3 Guardar ropa	Closet	1	500	80	230
Área total: 13.20 m ²			Altura: 2.80 m		Volumen: 36.96 m ³

DIAGRAMA DE RELACIONES



SIMBOLOGÍA:

- ◻ Espacios Fisnómicos
- ◻ Espacios complementarios
- ◻ Espacios distributivos
- Relación sin puerta
- ◻ Relación con puerta
- Relación visual
- ◻ Circulación vertical (escaleras)

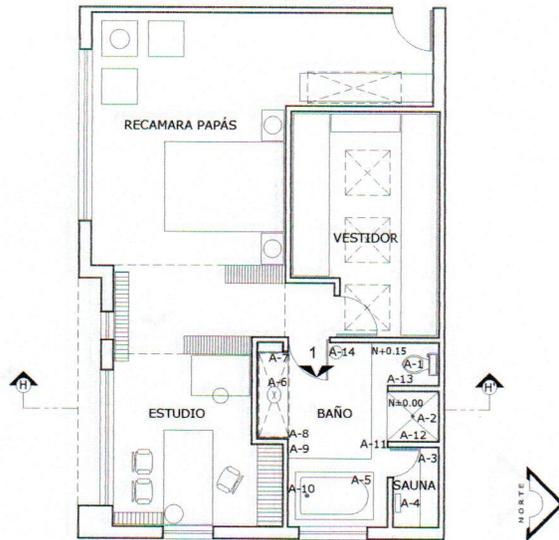
INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

Amplitud
Privacidad
Comodidad



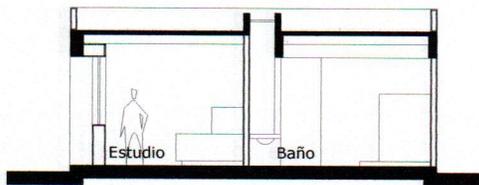
PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO - BAÑO RECÁMARA PRINCIPAL



FOTOGRAFÍA 1

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE H-H' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS						
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES			
			x	y	z	
A-1 Realizar necesidades	Inodoro	1	60	70	70	
A-2 Bañarse	Regadera	1	120	120	280	
A-3 Sentarse	Banca	1	170	50	45	
A-4 Generar calor	Parrilla	1	40	20	80	
A-5 Bañarse	Tina	1	200	150	5	
A-6 Asearse	Lavabo	1	180	70	90	
A-7 Colocar ornatos	Nicho	1	100	30	150	
A-8 Secarse las manos	Toallero	1	15	7	90	
A-9 Secarse	Toallero	1	5	3	180	
A-10 Colocar jabón	Jabonera	1	5	17	20	
A-11 Secarse	Toallero	1	5	3	180	
A-12 Colocar jabón	Jabonera	1	5	17	110	
A-13 Colocar rollo papel	Papelera	1	5	17	45	
A-14 Poner basura	Bote basura	1	40	30	40	
Área total: 15.05 m ²			Altura: 2.80 m		Volumen: 42.14 m ³	

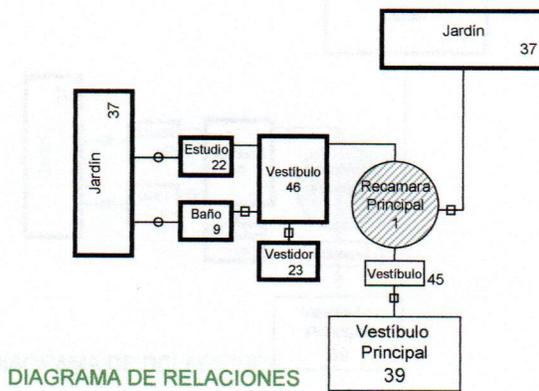


DIAGRAMA DE RELACIONES

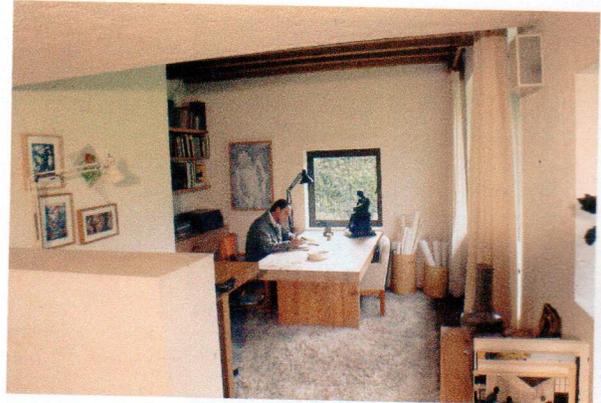
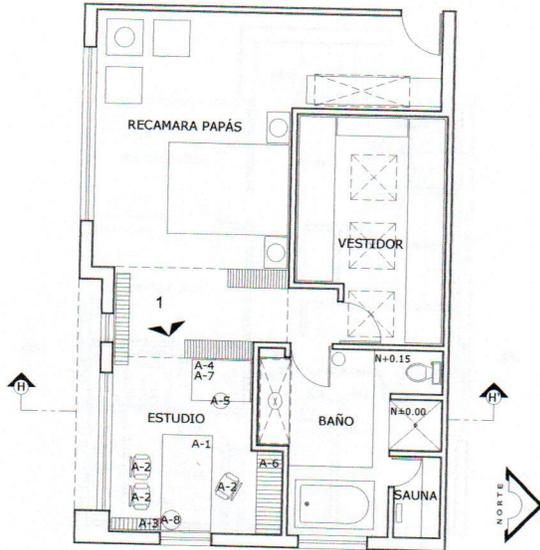
- SIMBOLOGÍA:**
- ◉ Espacios Fisonómicos
 - Espacios complementarios
 - Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - ⊢ Relación con puerta
 - Relación visual
 - ⌄ Circulación vertical (escaleras)

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO
Privacidad
Comodidad
Amplitud
Limpieza
Iluminación y ventilación natural y cenital



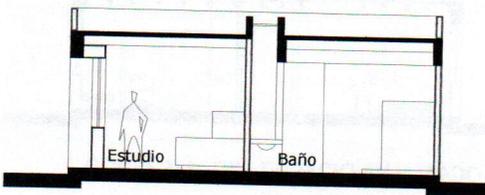
PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO - ESTUDIO RECÁMARA PRINCIPAL -



FOTOGRAFÍA 1

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE H-H' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Trabajar	Escritorio	1	220	110	76
A-2 Sentarse	Silla	3	80	80	46
A-3 Colocar libros	Mueble	1	100	30	270
A-4 Dibujar	Restirador	1	150	100	100
A-5 Sentarse	Banco	1	30	30	75
A-6 Colocar libros	Librero	1	170	70	270
A-7 Iluminar	Lámpara	1	20	20	70
A-8 Iluminar	Lámpara	1	40	40	80
Área total: 17.20 m ²		Altura: 2.80 m	Volumen: 48.16 m ³		

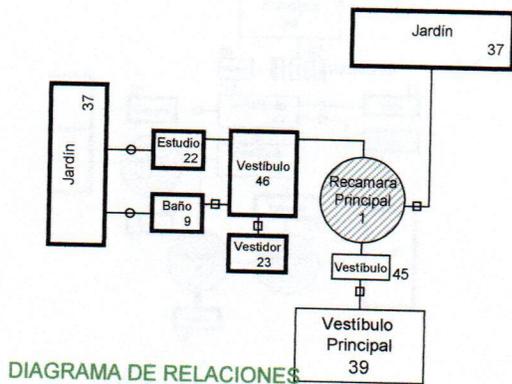


DIAGRAMA DE RELACIONES

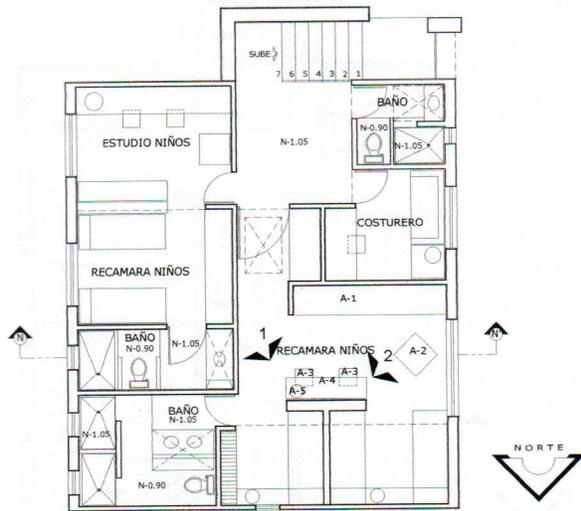
- SIMBOLOGÍA:
- ⊙ Espacios Fisonómicos
 - Espacios complementarios
 - Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - ⊞ Relación con puerta
 - Relación visual
 - ⊞ Circulación vertical (escaleras)

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO
Amplitud
Modernidad
Comodidad
Privacidad

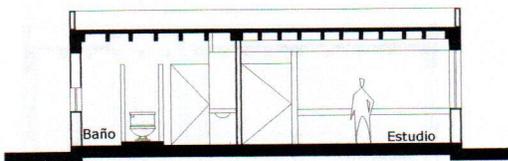


PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO - ESTUDIO RECÁMARA NIÑOS -



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE N-N' DEL ESPACIO ANALIZADO

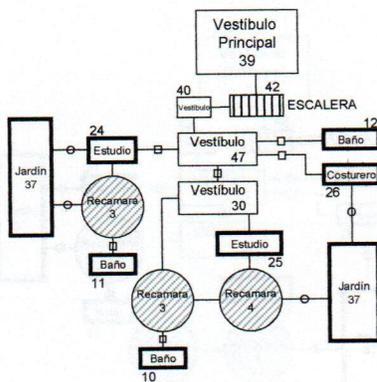


DIAGRAMA DE RELACIONES



FOTOGRAFÍA

1



FOTOGRAFÍA 2

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Escribir, trabajar	Mueble-escritor	1	400	70	76
A-2 Iluminar	Lámpara	1	90	90	50
A-3 Sentarse	Silla	1	60	60	45
A-4 Descansar	Sillón	1	220	50	76
A-5 Guardar objetos	Mueble	1	20	20	80
Área total: 13.17 m ²		Altura: 2.80 m		Volumen: 36.87 m ³	

SIMBOLOGÍA:

- ⊙ Espacios Fisiónómicos
- Espacios complementarios
- Espacios distributivos
- Relación sin puerta
- ⊕ Relación con puerta
- Relación visual
- ⌈ Circulación vertical (escaleras)

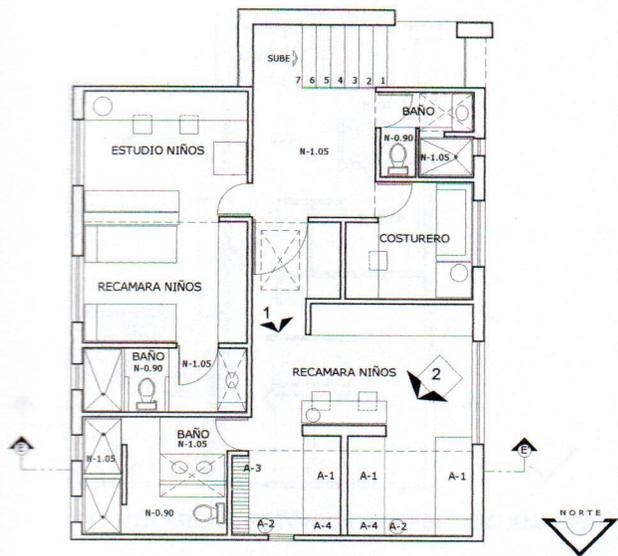
INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

<i>Amplitud</i>	
<i>Modernidad</i>	
<i>Comodidad</i>	
<i>Privacidad</i>	
<i>Iluminación y ventilación natural y cenital</i>	

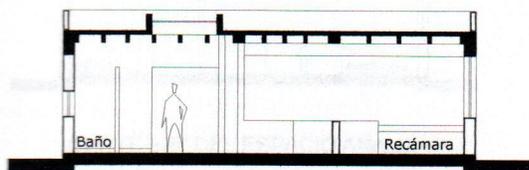


PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO FISONÓMICO -RECÁMARA DE NIÑOS - RECÁMARA NIÑOS



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE E-E' DEL ESPACIO ANALIZADO



FOTOGRAFÍA 1



FOTOGRAFÍA 2

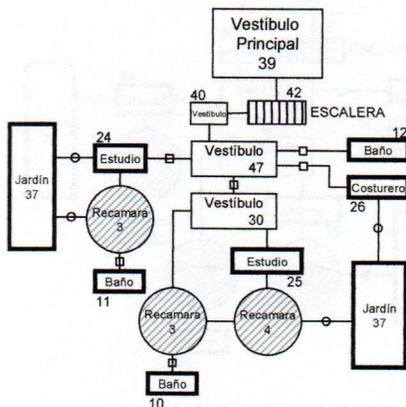


DIAGRAMA DE RELACIONES

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Descansar	Cama	3	100	50	200
A-2 Iluminar	Lámpara	1	40	40	80
A-3 Colocar libros	Mueble	1	170	40	280
A-4 Cabecera	Mueble	2	300	100	50
Área total: 13.02 m ²		Altura: 2.80 m		Volumen: 36.45 m ³	

- SIMBOLOGÍA:
- Espacios Fisonómicos
 - Espacios complementarios
 - Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - Relación con puerta
 - Relación visual
 - ▬ Circulación vertical (escaleras)

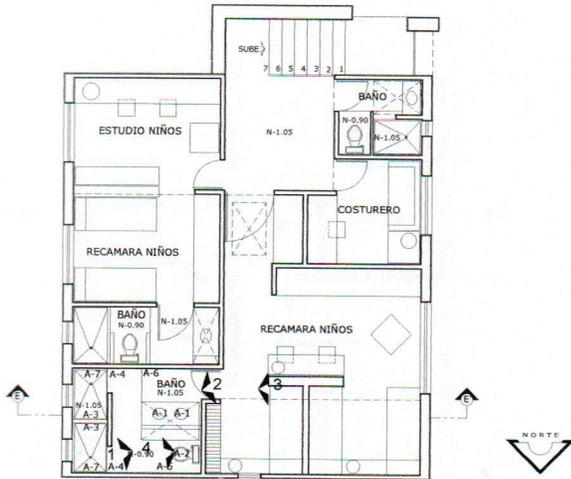
INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO
Amplitud
Modernidad
Comodidad
Privacidad
Descanso



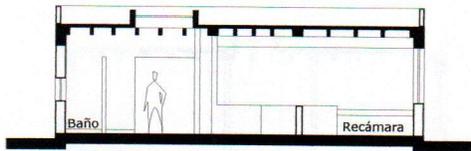


PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO - BAÑO RECÁMARA NIÑOS -



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE E-E' DEL ESPACIO ANALIZADO

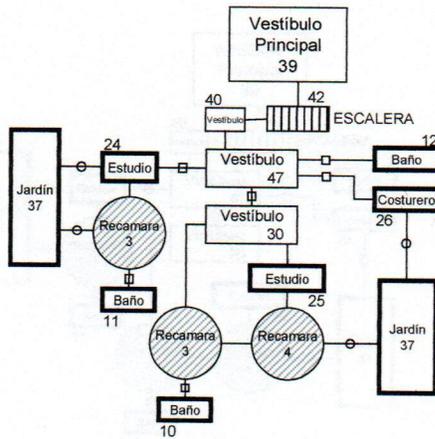


DIAGRAMA DE RELACIONES



FOTOGRAFÍA 1



FOTOGRAFÍA 2



FOTOGRAFÍA 3



FOTOGRAFÍA 4

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Asearse	lavabo	2	170	90	70
A-2 Realizar necesidades	Inodoro	1	170	70	60
A-3 Asearse	Regadera	2	140	120	280
A-4 Secarse el cuerpo	Toallero	2	180	5	7
A-5 Colocar rollo	Papelera	1	45	17	3
A-6 Secarse las manos	Toallero	1	100	17	5
A-7 Colocar jabón	Jabonera	2	130	17	5
Área total: 22.25 m ²		Altura: 2.80 m		Volumen: 62.16 m ³	

- SIMBOLOGÍA:
- Espacios Fisonómicos
 - Espacios complementarios
 - Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - Relación con puerta
 - Relación visual
 - Circulación vertical (escaleras)

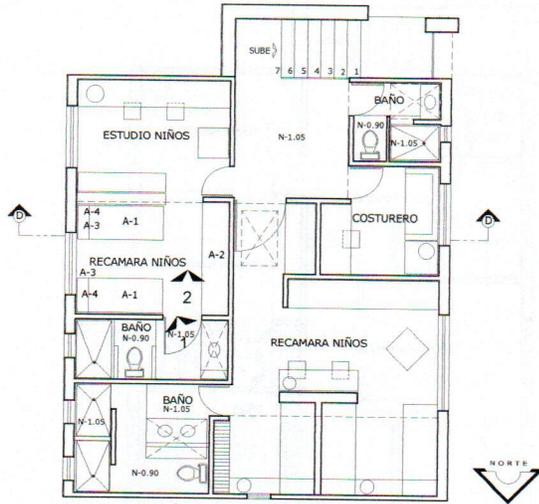
INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

Limpieza
Amplitud
Modernidad
Elegancia
Iluminación y ventilación natural y cenital



PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO FISONÓMICO - RECÁMARA DE NIÑOS -

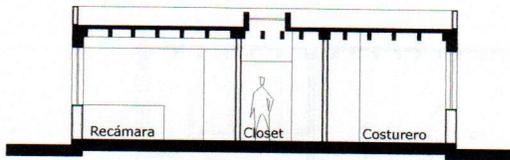


FOTOGRAFÍA 1



FOTOGRAFÍA 2

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE D-D' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Descansar	Cama	2	200	100	50
A-2 Guardar cosas	closet	1	295	70	280
A-3 Guardar ornatos	Cabecera	2	100	200	80
A-4 Iluminar	Lámpara	2	100	200	80
Área total: 13.17 m ²		Altura: 2.80 m		Volumen: 30.87 m ³	

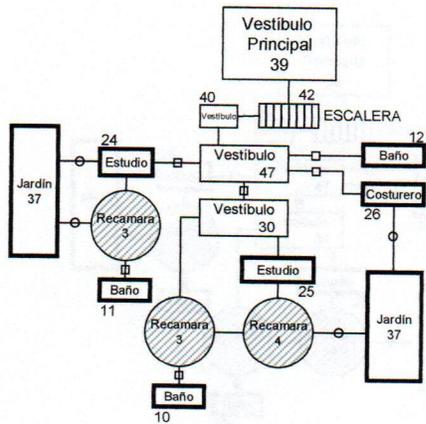


DIAGRAMA DE RELACIONES

- SIMBOLOGÍA:
- ⊗ Espacios Fisonómicos
 - ▭ Espacios complementarios
 - Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - ⊠ Relación con puerta
 - Relación visual
 - ⊞ Circulación vertical (escaleras)

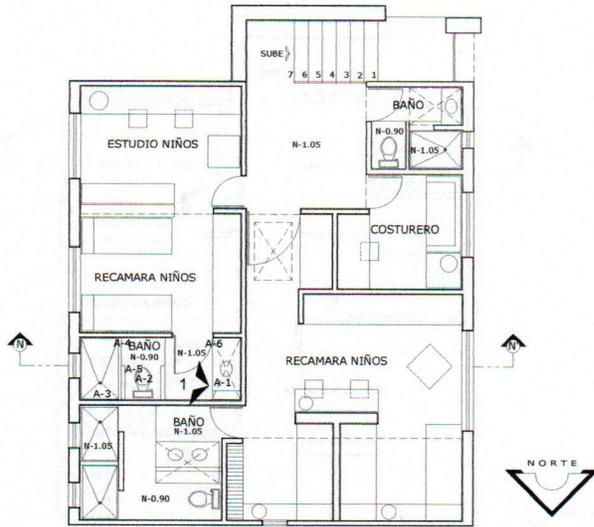
INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

- Tranquilidad
- Comodidad
- Privacidad
- Modernidad



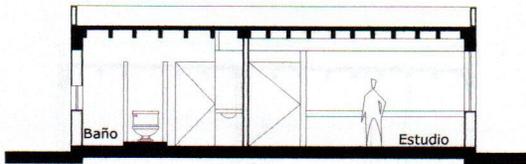
PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO - BAÑO RECÁMARA NIÑOS -



FOTOGRAFÍA 1

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE N-N' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS						
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES			
			x	y	z	
A-1 Realizar necesidades	Inodoro	1	60	70	70	
A-2 Bañarse	Regadera	1	130	135	230	
A-3 Asearse	Lavabo	1	135	60	90	
A-4 Secarse las manos	Toallero	1	7	60	100	
A-5 Secarse el cuerpo	Toallero	1	180	7	5	
A-6 Colocar rollo	Papelera	1	5	17	45	
Área total: 6.75 m ²		Altura: 2.80 m		Volumen: 18.90 m ³		

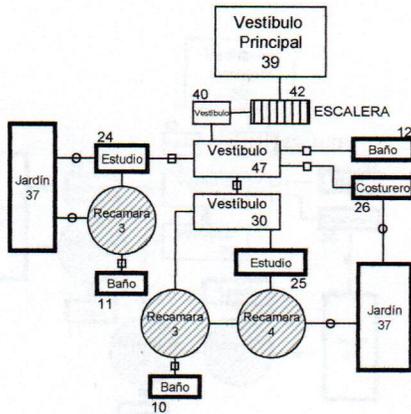


DIAGRAMA DE RELACIONES

- SIMBOLOGÍA:
- Espacios Fisonómicos
 - Espacios complementarios
 - Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - ⊞ Relación con puerta
 - Relación visual
 - ⊞ Circulación vertical (escaleras)

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

Limpeza
Privacidad



PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO - ESTUDIO RECÁMARA NIÑOS -

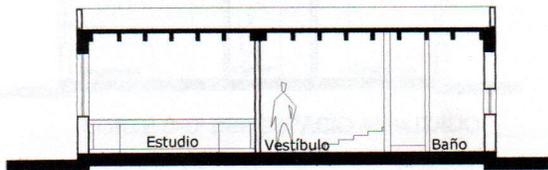


FOTOGRAFÍA 1



FOTOGRAFÍA 2

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE F-F' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Escribir, trabajar	Mueble-escritorio	1	400	70	76
A-2 Iluminar	Lámpara	1	90	90	50
A-3 Sentarse	Silla	1	60	60	45
A-4 Descansar	Sillón	1	220	50	76
A-5 Guardar objetos	Mueble	1	20	20	80
Área total: 13.17 m ²		Altura: 2.80 m	Volumen: 36.87 m ³		

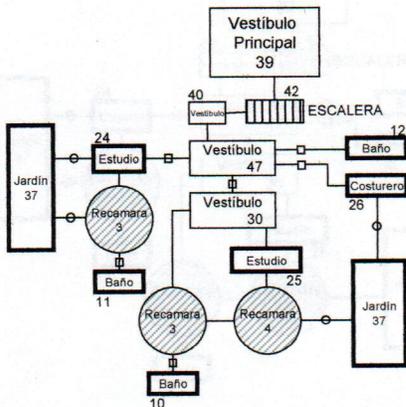


DIAGRAMA DE RELACIONES

SIMBOLOGÍA:

- ⊙ Espacios Fisonómicos
- Espacios complementarios
- Espacios distributivos
- Relación sin puerta
- ⊞ Relación con puerta
- Relación visual
- ⊞ Circulación vertical (escaleras)

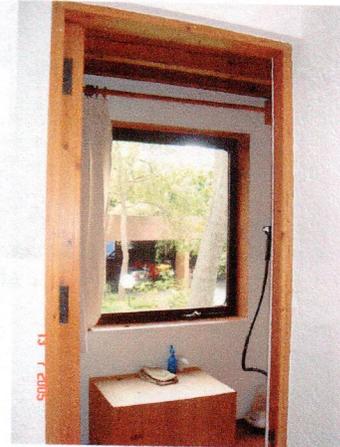
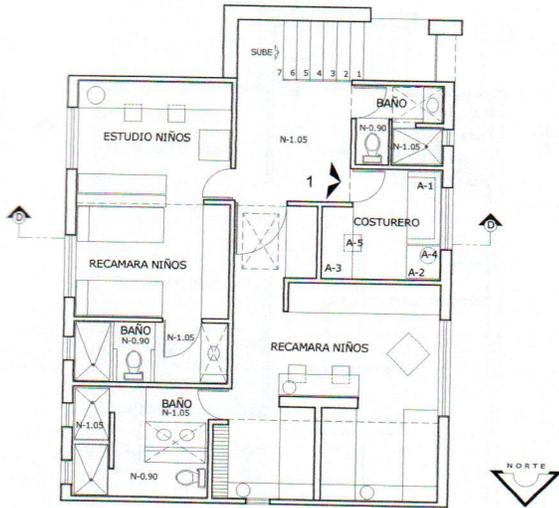
INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

- Amplitud
- Modernidad
- Comodidad
- Privacidad
- Iluminación y ventilación natural y cenital



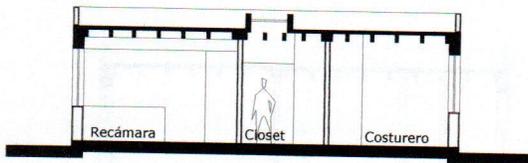
PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO - COSTURERO -



FOTOGRAFÍA 1

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE D-D' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Sentarse	Sofá	1	200	200	50
A-2 Colocar ornatos	Mesa	1	80	80	50
A-3 Coser	Máquina coser	1	100	35	75
A-4 Iluminar	Lámpara	1	40	40	80
A-5 Sentarse	Silla	1	50	50	45
Área total: 9.05 m ²		Altura: 2.80 m		Volumen: 25.34 m ³	

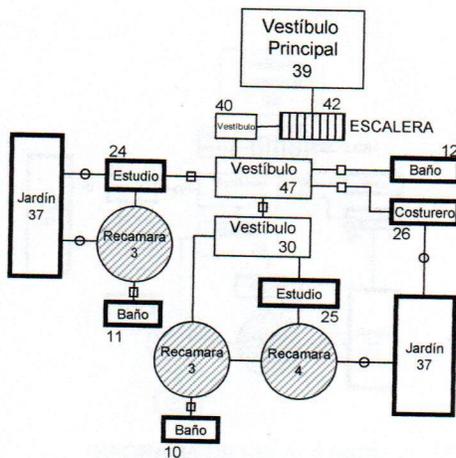


DIAGRAMA DE RELACIONES

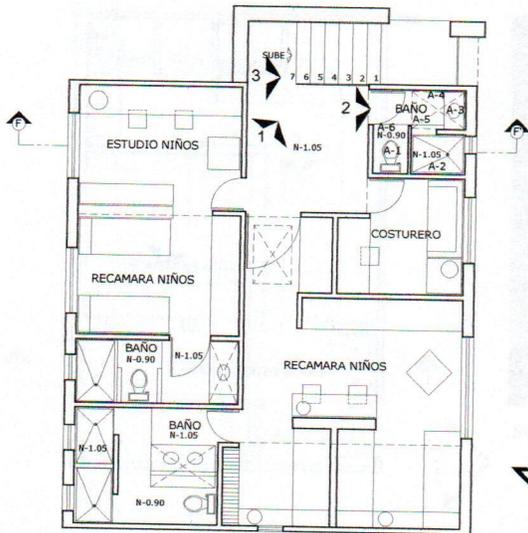
- SIMBOLOGÍA:
- ⊗ Espacios Fisonómicos
 - Espacios complementarios
 - Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - ⊢ Relación con puerta
 - Relación visual
 - ⊞ Circulación vertical (escaleras)

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO
Comodidad
Tranquilidad
Privacidad



PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO - BAÑO VISITAS - PARA NIÑAS



FOTOGRAFÍA 1

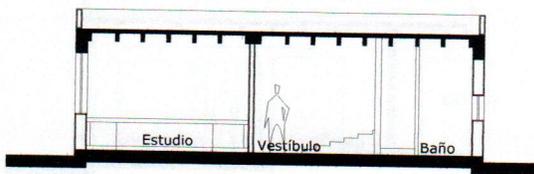


FOTOGRAFÍA 2



FOTOGRAFÍA 3

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE F-F' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Realizar necesidades	Inodoro	1	60	70	70
A-2 Bañarse	Regadera	1	130	135	230
A-3 Asearse	Lavabo	1	135	60	90
A-4 Secarse las manos	Toallero	1	7	60	100
A-5 Secarse el cuerpo	Toallero	1	180	7	5
A-6 Colocar rollo	Papelera	1	5	17	45
Área total: 6.75 m ²		Altura: 2.80 m		Volumen: 18.90 m ³	

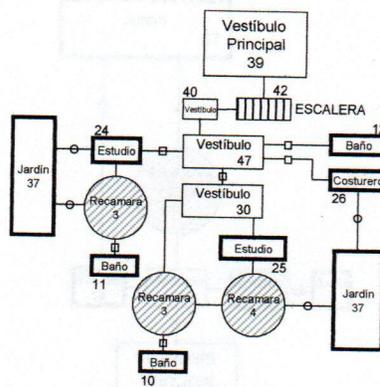


DIAGRAMA DE RELACIONES

- SIMBOLOGÍA:
- Espacios Fisonómicos
 - Espacios complementarios
 - Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - Relación con puerta
 - Relación visual
 - Circulación vertical (escaleras)

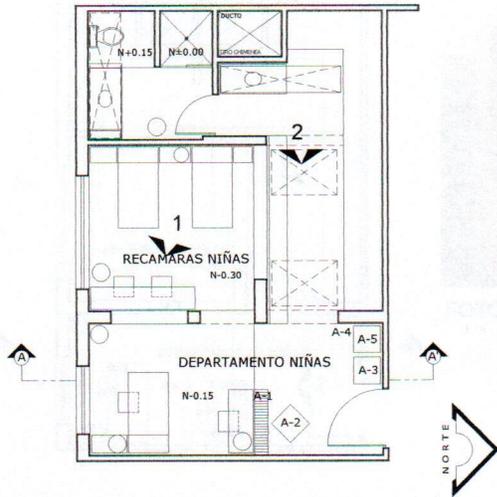
INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

Limpieza
Privacidad



PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO - ESTUDIO RECÁMARA NIÑAS -

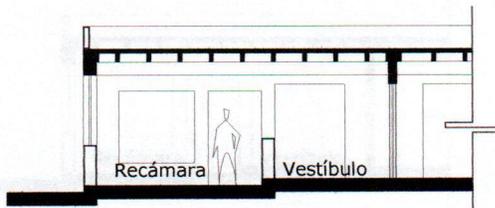


FOTOGRAFÍA 1



FOTOGRAFÍA 2

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE A-A' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Colocar ornatos	Mueble	1	180	40	280
A-2 Sentarse	Sillón	1	100	100	50
A-3 Sentarse	Sillón	1	100	100	50
A-4 Colocar ornatos	Mesa	1	80	80	50
A-5 Iluminar	Lámpara	1	40	40	80
Área total: 8.64 m ²		Altura: 2.80 m	Volumen: 24.19 m ³		

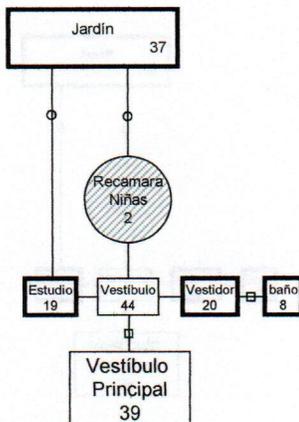


DIAGRAMA DE RELACIONES

- SIMBOLOGÍA:
- Espacios Fisonómicos
 - Espacios complementarios
 - Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - ⊢ Relación con puerta
 - ⊕ Relación visual
 - ⌈ Relación vertical (escaleras)

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

Comodidad
Tranquilidad
Privacidad



PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO FISONÓMICO - RECÁMARA DE NIÑAS -

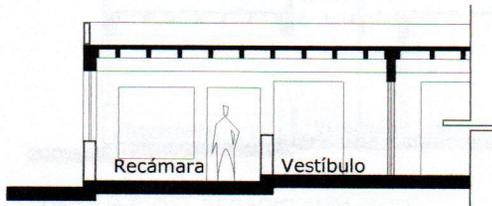


FOTOGRAFÍA 1



FOTOGRAFÍA 2

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE A-A' DEL ESPACIO ANALIZADO



PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Guardar ornatos	Mueble	1	100	40	295
A-2 Iluminar	Lámpara	2	40	40	80
A-3 realizar actividades	Mesa	1	180	80	76
A-4 Tirar basura	Basurero	1	40	40	40
A-5 Sentarse	Silla	1	60	60	50
A-6 Escribir	Mesa	1	150	60	76
A-7 Colocar ornatos	Cubierta	2	180	40	80
A-8 Sentarse	Silla	1	60	60	50
Área total: 13.12 m ²		Altura: 2.95 m	Volumen: 38.70 m ³		

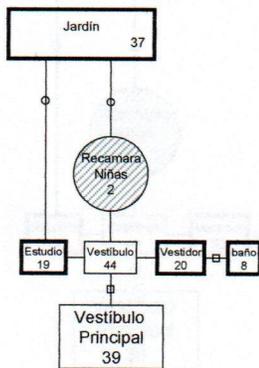


DIAGRAMA DE RELACIONES

- SIMBOLOGÍA:**
- Espacios Fisonómicos
 - Espacios complementarios
 - Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - Relación con puerta
 - Relación visual
 - Circulación vertical (escaleras)

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO
<i>Amplitud</i>
<i>Comodidad</i>
<i>Privacidad</i>
<i>Modernidad</i>
<i>Tranquilidad</i>



PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO FISONÓMICO - RECÁMARA DE NIÑAS



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



FOTOGRAFÍA 1



FOTOGRAFÍA 2



FOTOGRAFÍA 3



CORTE B-B' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Guardar/ colocar ornatos	Buró	3	60	40	60
A-2 Iluminar	Lámpara	2	40	40	80
A-3 Descansar	Cama	2	100	200	50
A-4 Sentarse	Silla	2	60	60	45
A-5 Trabajar/ guardar	Escritorio mueble	1	250	40	76
A-6 Tirar basura	Bote basura	1	30	30	40
Área total: 14.82 m ²		Altura: 3.10 m	Volumen: 45.94 m ³		

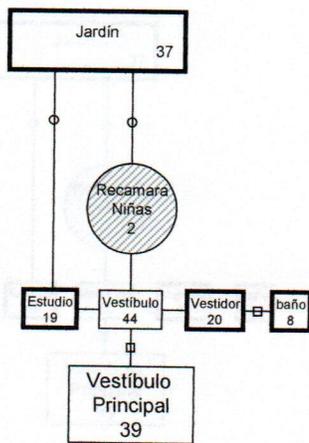


DIAGRAMA DE RELACIONES

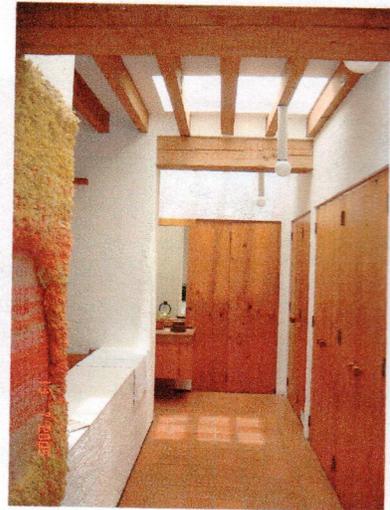
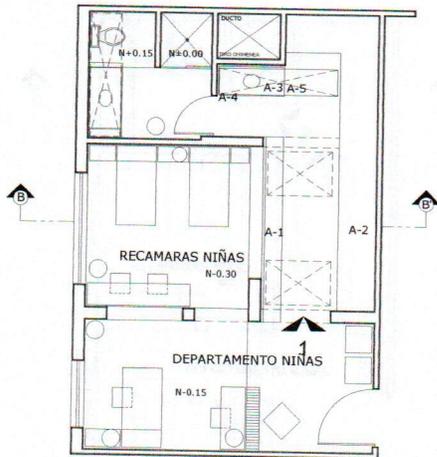
- SIMBOLOGÍA:
- ⊗ Espacios Fisonómicos
 - Espacios complementarios
 - Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - Relación con puerta
 - Relación visual
 - ⊞ Circulación vertical (escaleras)

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO
Amplitud
Modernidad
Comodidad
Privacidad
Descanso



PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO -VESTIDOR RECÁMARA NIÑAS -



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO

FOTOGRAFÍA 1



CORTE B-B' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Guardar	Cajoneras	1		45	90
A-2 Guardar	Clóset	1		90	280
A-3 Asearse	Lavabo	1		70	90
A-4 Secarse	Toallero	1	17	5	130
A-5 Tirar basura	Bote basura	1	40	40	40
Área total: 18.90 m ²		Altura: 2.80 m		Volumen: 52.92 m ³	

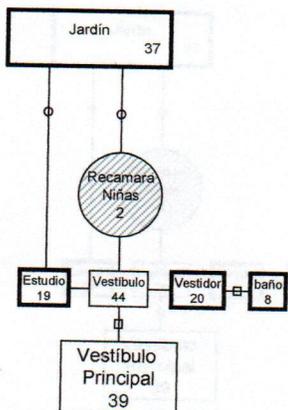


DIAGRAMA DE RELACIONES

- SIMBOLOGÍA:
- ⊗ Espacios Fisonómicos
 - Espacios complementarios
 - Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - ⊢ Relación con puerta
 - Relación visual
 - ⊞ Circulación vertical (escaleras)

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

- Limpieza
- Orden
- Amplitud
- Privacidad
- Iluminación y ventilación natural y cenital

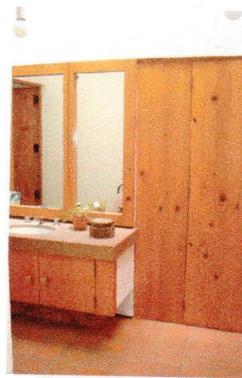


PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO - BAÑO RECÁMARA DE NIÑAS -



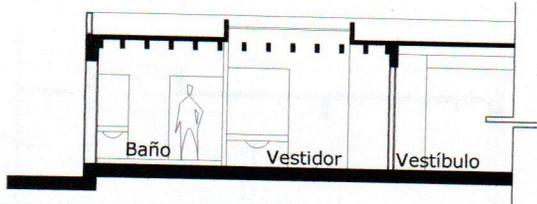
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



FOTOGRAFÍA 1



FOTOGRAFÍA 2



CORTE C-C' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Colocar accesorios	Mueble	1	20	70	280
A-2 Asearse	Lavabo	1	130	70	90
A-3 Realizar necesidades	Inodoro	1	70	60	50
A-4 Bañarse	Regadera	1	100	100	280
A-5 Colgar ropa	Gancho	1	5	5	180
A-6 Secarse	Toallero	2	17	5	90
A-7 Colocar rollo	Papelera	1	17	5	50
A-8 Colocar jabón	Jabonera	1	17	5	110
A-9 Tirar basura	Bote basura	1	40	40	40
Área total: 12.60 m ²		Altura: 2.80 m	Volumen: 35.28 m ³		

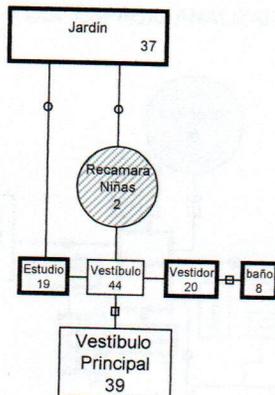


DIAGRAMA DE RELACIONES

- SIMBOLOGÍA:
- ⊗ Espacios Fisonómicos
 - Espacios complementarios
 - Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - ⊢ Relación con puerta
 - ⊙ Relación visual
 - ⊞ Circulación vertical (escaleras)

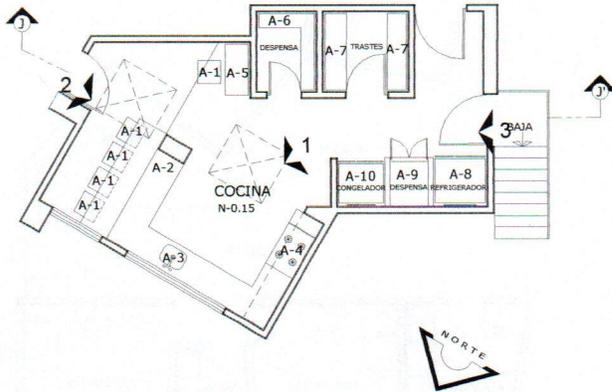
INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

Limpieza
Privacidad



PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO - COCINA -



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



FOTOGRAFÍA 1



FOTOGRAFÍA 2



FOTOGRAFÍA 3



CORTE J-J' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Sentarse	Silla	5	50	50	45
A-2 Preparar alimentos	Cubierta	1	650	80	100
A-3 Lavar trastes	Fregadero	2	40	40	20
A-4 Cocinar	Estufa	1	90	90	100
A-5 Preparar alimentos	Mesa	1	100	45	76
A-6 Guardar alimentos	Dispensa	1	80	90	280
A-7 Guardar cubiertos	Guarda vajillas	1	180	170	280
A-8 Conservar alimentos	Cto. frigorífico	1	100	90	280
A-9 Guardar alimentos	Dispensa	1	130	170	280
A-10 Conservar alimentos	Congelador	1	100	90	280
Área total: 33.50 m ²		Altura: 2.95 m	Volumen: 98.82 m ³		

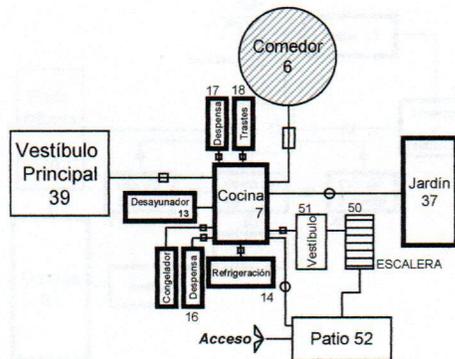


DIAGRAMA DE RELACIONES

SIMBOLOGÍA:

- ⊗ Espacios Fisonómicos
- Espacios complementarios
- Espacios distributivos
- Relación sin puerta
- ⊞ Relación con puerta
- ⊕ Relación visual
- ⊞ Circulación vertical (escaleras)

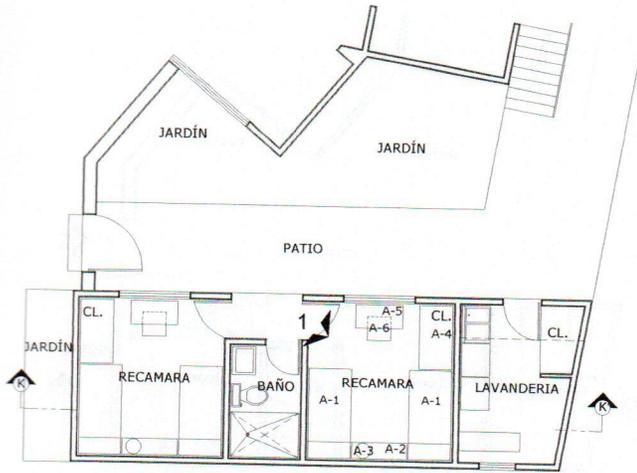
INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

- Amplitud*
- Modernidad*
- Comodidad*
- Funcional*
- Convivir*
- Iluminación y ventilación natural y cenital*



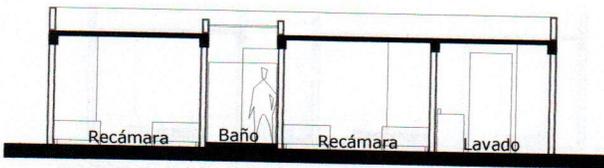
PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO - CUARTO DE SERVICIO -



FOTOGRAFÍA 1

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE K-K' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Descansar	Cama	1	200	100	45
A-2 Guardar	Mueble	1	125	40	50
A-3 Iluminar	Lámpara	1	20	20	60
A-4 Guardar ropa	Cíóset	1	130	100	230
A-5 Poner objetos	Mesa	1	100	30	76
A-6 Sentarse	Silla	1	50	50	45
Área total: 12.25 m ²		Altura: 2.30 m	Volumen: 27.17 m ³		

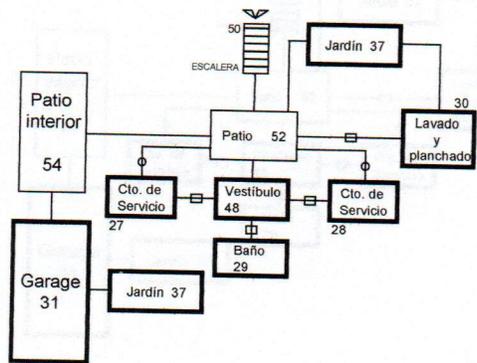


DIAGRAMA DE RELACIONES

- SIMBOLOGÍA:
- ⊗ Espacios Fisonómicos
 - ▬ Espacios complementarios
 - Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - ⊞ Relación con puerta
 - ⊙ Relación visual
 - ⊞ Relación vertical (escaleras)

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO
Amplitud
Privacidad
Comodidad
Descansar

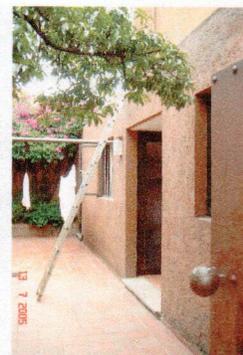


PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO - CUARTO DE SERVICIO -

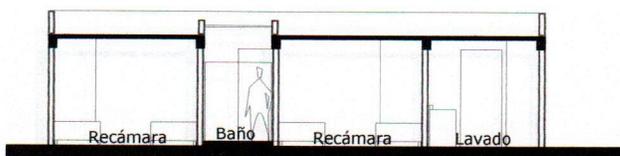


FOTOGRAFÍA 1



FOTOGRAFÍA 2

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE K-K' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Descansar	Cama	1	200	100	45
A-2 Guardar	Mueble	1	125	40	50
A-3 Iluminar	Lámpara	1	20	20	60
A-4 Guardar ropa	Clóset	1	130	100	230
A-5 Poner objetos	Mesa	1	100	30	76
A-6 Sentarse	Silla	1	50	50	45
Área total: 12.25 m ²		Altura: 2.30 m	Volumen: 27.17 m ³		

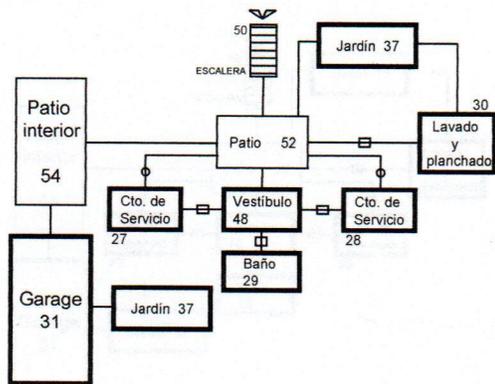


DIAGRAMA DE RELACIONES

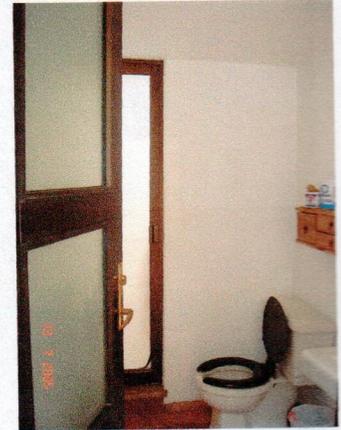
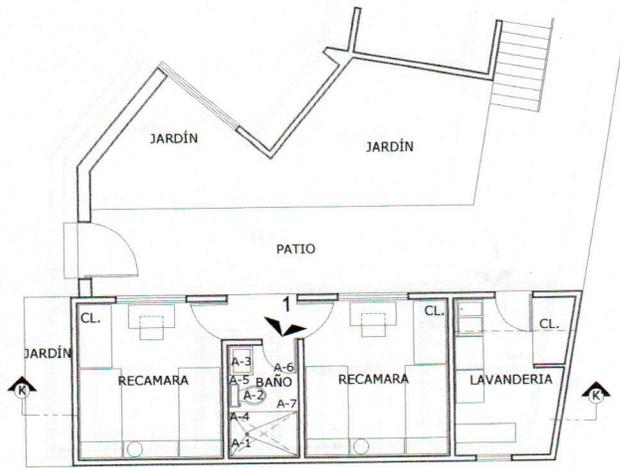
- SIMBOLOGÍA:**
- ⊗ Espacios Fisonómicos
 - Espacios complementarios
 - Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - ⊞ Relación con puerta
 - ⊖ Relación visual
 - ⌄ Circulación vertical (escaleras)

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO
Amplitud
Privacidad
Comodidad
Descansar



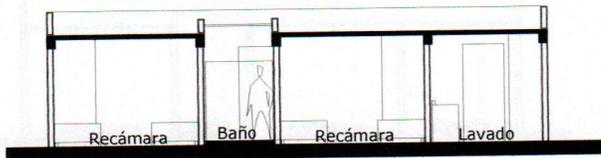
PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO - BAÑO CUARTO DE SERVICIO -



FOTOGRAFÍA 1

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE K-K' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Bañarse	Regadera	1	130	145	190
A-2 Realizar necesidades	Inodoro	1	60	70	70
A-3 Lavarse	Lavabo	1	50	45	90
A-4 Porta jabón	Jabonera	2	5	17	110
A-5 Porta papel	Portarollo	1	5	17	45
A-6 Secarse las manos	Toallero	1	7	17	180
A-6 Secarse las manos	Toallero	1	7	60	100
Área total: 3.62 m ²		Altura: 2.30 m	Volumen: 8.32 m ³		

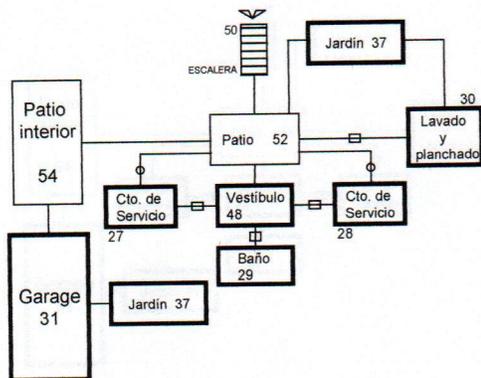


DIAGRAMA DE RELACIONES

SIMBOLOGÍA:

- ⊗ Espacios Fisonómicos
- Espacios complementarios
- Espacios distributivos
- Relación sin puerta
- ⊢ Relación con puerta
- ⊕ Relación visual
- ⊞ Circulación vertical (escaleras)

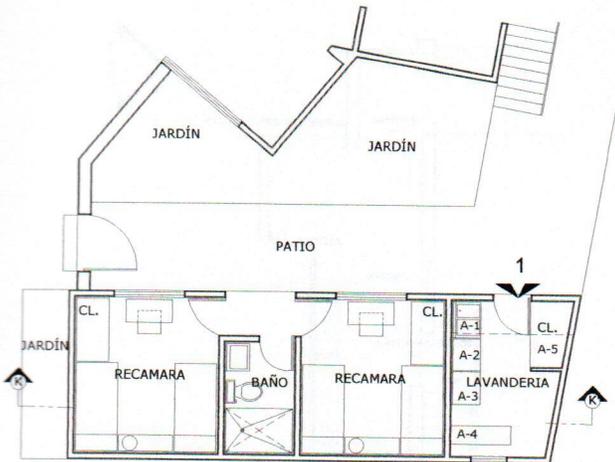
INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

Privacidad
Limpieza
Iluminación y ventilación natural



PRIMERA PARTE: PROGRAMA

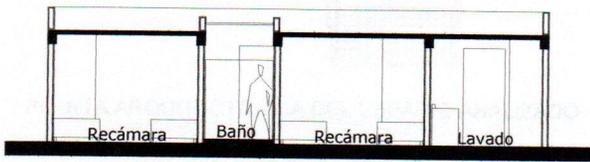
ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO - CUARTO LAVADO Y PLANCHADO -



PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



FOTOGRAFÍA 1



CORTE K-K' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Lavar ropa	Lavadero	1	75	75	20
A-2 Lavar ropa	Lavadora	1	70	70	92
A-3 Secar ropa	Secadora	1	70	70	92
A-4 Planchar	Mesa planchar	1	32	130	92
A-5 Guardar objetos	Closet	1	350	70	230
Área total: 8.82 m ²			Altura: 2.30 m		Volumen: 30.28 m ³

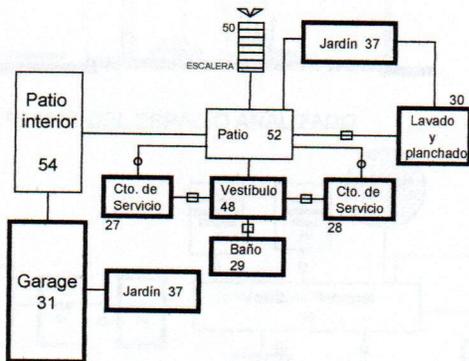


DIAGRAMA DE RELACIONES

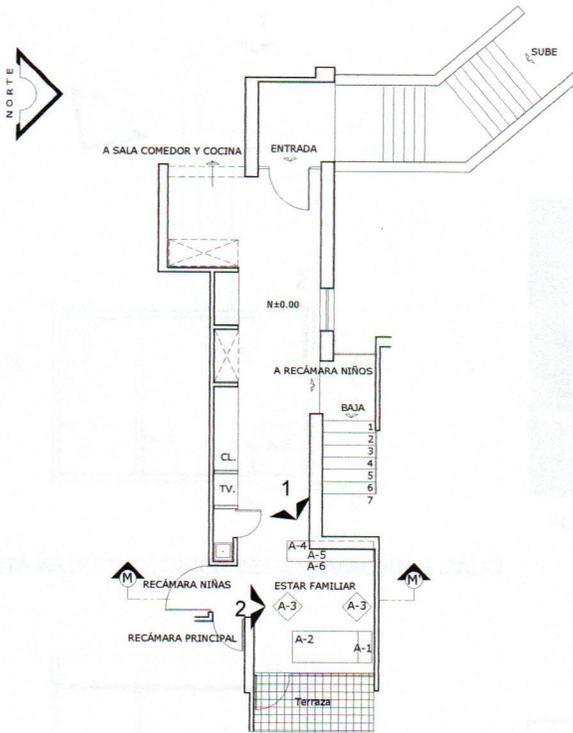
- SIMBOLOGÍA:**
- ⊙ Espacios Fisonómicos
 - Espacios complementarios
 - Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - ⊞ Relación con puerta
 - ⊕ Relación visual
 - ⌈ Circulación vertical (escaleras)

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO
Trabajar
Limpiar
Orden
Lavar



PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO - ESTAR FAMILIAR-

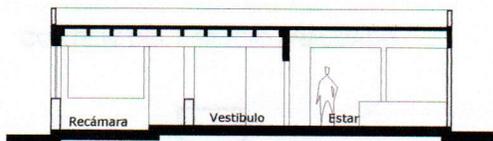


FOTOGRAFÍA 1



FOTOGRAFÍA 2

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE M-M' DEL ESPACIO ANALIZADO

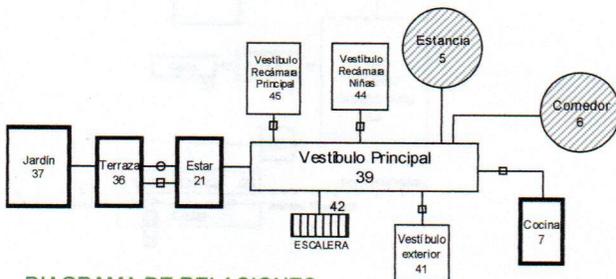


DIAGRAMA DE RELACIONES

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Colocar ornato	Mueble	1	100	45	280
A-2 Descansar	Sofá	1	200	100	50
A-3 Descansar	Sillón	2	100	100	50
A-4 Colocar equipo	Mueble	1	230	60	280
A-5 Distraerse	Televisión	1	80	70	70
A-6 Escuchar música	Equipo sonido	1	50	40	40
Área total:		12.25 m ²	Altura: 2.80 m		Volumen: 34.30 m ³

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

Comodidad	
Tranquilidad	
Privacidad	
Convivir	

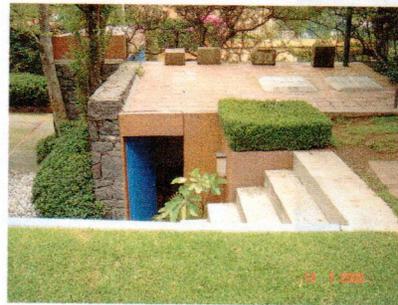
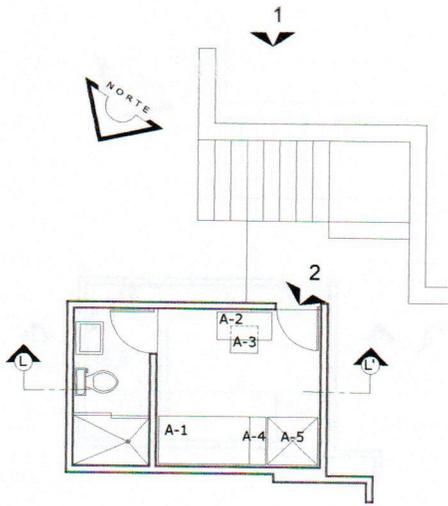
SIMBOLOGÍA:

- Espacios Fisiónómicos
- Espacios complementarios
- Espacios distributivos
- Relación sin puerta
- ⊢ Relación con puerta
- ⊙ Relación visual
- ⊞ Circulación vertical (escaleras)



PRIMERA PARTE: PROGRAMA

ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO - CUARTO DE CONSERJE-

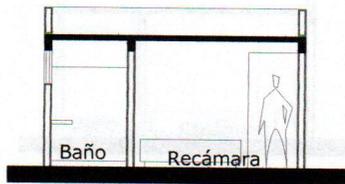


FOTOGRAFÍA 1



FOTOGRAFÍA 2

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE I-I' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Dormir	Cama	1	200	100	45
A-2 Comer	Mesa	1	90	60	76
A-3 Sentarse	Silla	2	50	50	45
A-4 Guardar	Mueble	1	100	30	230
A-5 Guardar	Clóset	1	100	80	230
Área total: 8.96 m ²		Altura: 2.30 m	Volumen: 9.66 m ³		

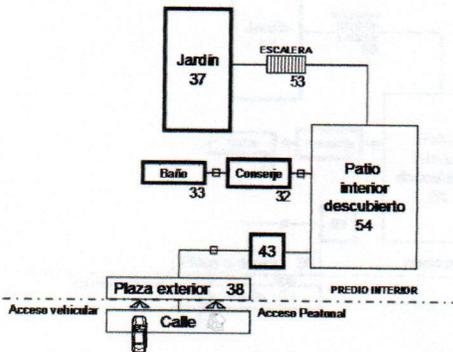


DIAGRAMA DE RELACIONES

- SIMBOLOGÍA:
- ⊗ Espacios Fisonómicos
 - Espacios complementarios
 - Espacios distributivos
 - Relación sin puerta
 - ⊞ Relación con puerta
 - Relación visual
 - ⌄ Circulación vertical (escaleras)

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

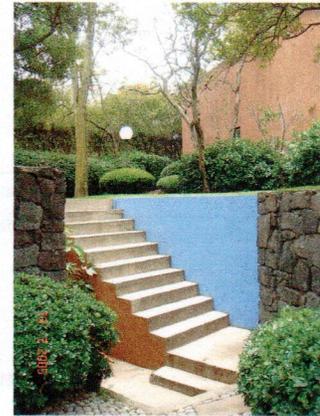
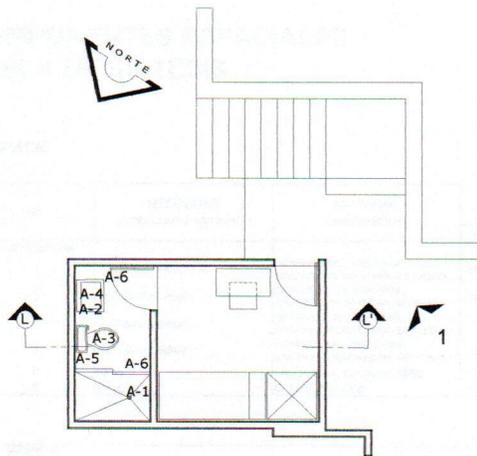
Cuidar
Vigilar
Controlar



PRIMERA PARTE: PROGRAMA

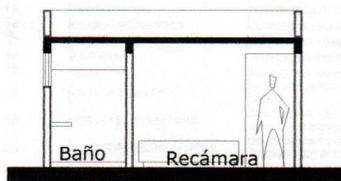
ESPACIO COMPLEMENTARIO CUBIERTO- BAÑO DE CONSERJE

DEL PROYECTO



FOTOGRAFÍA 1

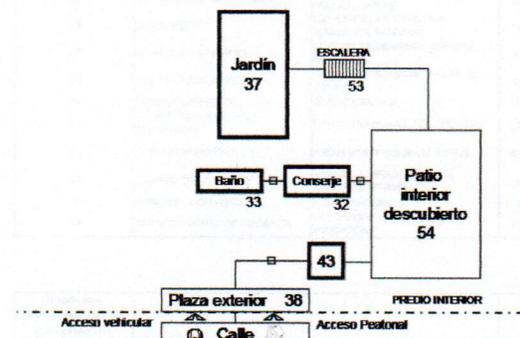
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO ANALIZADO



CORTE II-I' DEL ESPACIO ANALIZADO

PROGRAMA DE ELEMENTOS					
ACTIVIDAD	ELEMENTO	No.	DIMENSIONES		
			x	y	z
A-1 Bañarse	Regadera	1	130	100	230
A-2 Lavarse	Lavabo	1	50	45	90
A-3 Realizar necesidades	Inodoro	1	60	70	70
A-4 Colocar jabón	Jabonera	2	5	17	110
A-5 Colocar rollo papel	Portarollo	1	5	17	45
A-6 Secarse las manos	Toallero	1	7	60	100
A-7 Secarse	Toallero	1	7	7	180
Área total: 4.50 m ²		Altura: 2.30 m	Volumen: 10.35 m ³		

DIAGRAMA DE RELACIONES



SIMBOLOGÍA:

- ⊗ Espacios Fisonómicos
- Espacios complementarios
- Espacios distributivos
- Relación sin puerta
- ⊕ Relación con puerta
- Relación visual
- ⬆ Circulación vertical (escaleras)

INTENCIONES INFERIDAS DE LA LECTURA DEL ESPACIO

Privacidad
Limpieza



NECESIDADES ESPACIALES DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO INFERIDAS DEL PROYECTO

COMPONENTES ESPACIALES
TABLA DE SÍNTESIS

ESPACIOS

No.	NECESIDAD componentes espaciales	ACTIVIDAD características	SUFICIENCIA			DISTRIBUCIÓN relaciones espaciales	OBSERVACIONES aspectos cualitativos
			m ²	m ³	altura		
Fisnómicos							
1	RECÁMARA PRINCIPAL	DORMIR, LEER, VESTIRSE, ASEARSE, DESCANSAR, ESTUDIAR.	38.42	107.57	2.80	37, 45	COMODIDAD, PRIVACIDAD
2	RECÁMARA NIÑAS	DORMIR, LEER, VESTIRSE, ASEARSE, DESCANSAR, ESTUDIAR.	14.82	45.94	3.10	44, 37	COMODIDAD, PRIVACIDAD
3	RECÁMARA NIÑOS	DORMIR, LEER, VESTIRSE, ASEARSE, DESCANSAR, ESTUDIAR.	30.87	2.80		30, 10, 4	COMODIDAD, PRIVACIDAD
4	RECÁMARA NIÑOS	DORMIR, LEER, VESTIRSE, ASEARSE, DESCANSAR, ESTUDIAR.	13.02	36.45	2.80	3, 25	COMODIDAD, PRIVACIDAD
5	SALA	DESCANSAR, CONVIVIR, LEER	61.86	189.56	2.95	6, 34, 39	TRANQUILIDAD, DESCANSO
6	COMEDOR	COMER, CONVIVIR	31.20	92.04	2.85	5, 7, 34, 39	TRANQUILIDAD, CONVIVENCIA

Espacios complementarios cubiertos							
7	COCINA	PREPARAR ALIMENTOS, CONVIVIR.	33.50	98.82	2.95	6, 39, 17, 18, 13, 14, 15, 16, 51	LIMPIEZA, ORDEN
8	BAÑO RECÁMARA NIÑAS	ASEO PERSONAL.	12.80	35.28	2.80	20	PRIVACIDAD, LIMPIEZA
9	BAÑO RECÁMARA PRINCIPAL	ASEO PERSONAL.	15.05	42.14	2.80	46	PRIVACIDAD, LIMPIEZA
10	BAÑO RECÁMARA NIÑOS	ASEO PERSONAL.	22.25	62.16	2.80	3	PRIVACIDAD, LIMPIEZA
11	BAÑO RECÁMARA NIÑOS	ASEO PERSONAL.	8.22	23.01	2.80	3	PRIVACIDAD, LIMPIEZA
12	BAÑO VISITAS	ASEO PERSONAL.	6.75	18.90	2.80	47	PRIVACIDAD, LIMPIEZA
13	DESAYUNADOR	COMER, CONVIVIR.	4.12	11.59	2.80	7	CONVIVIR, ORDEN, COMODIDAD
14	CUARTO FRIGORÍFICO	CONSERVAR ALIMENTOS.	1.20	3.36	2.80	7	AISLAMIENTO
15	CONGELADOR	CONSERVAR ALIMENTOS.	1.20	3.36	2.80	7	AISLAMIENTO
16	DESPENSA	GUARDAR ALIMENTOS DIVERSOS.	1.00	2.95	2.95	7	AISLAMIENTO, ORDEN, LIMPIEZA
17	DESPENSA	GUARDAR ALIMENTOS DIVERSOS.	2.14	6.32	2.95	7	ORDEN, LIMPIEZA
18	GUARDA VAJILLAS	GUARDAR VAJILLAS Y ARTÍCULOS DIVERSOS.	2.89	8.52	2.95	7	ORDEN, LIMPIEZA
19	ESTAR RECÁMARA NIÑAS	DESCANSAR, LEER, VER TV., ESCUCHAR MÚSICA.	13.12	38.70	2.95	44	TRANQUILIDAD
20	VESTIDOR RECÁMARA NIÑAS	GUARDAR ARTÍCULOS VARIOS, MUDARSE DE ROPA.	18.90	52.92	2.80	8, 44	INTIMIDAD
21	ESTAR FAMILIAR	DESCANSAR, LEER, VER TV., ESCUCHAR MÚSICA.	13.68	38.30	2.80	36, 39	TRANQUILIDAD
22	ESTUDIO RECÁMARA PRINCIPAL	TRABAJAR, LEER, ESCUCHAR MÚSICA, DESCANSAR.	17.20	48.16	2.80	46	PRIVACIDAD, COMODIDAD
23	VESTIDOR RECÁMARA PRINCIPAL	GUARDAR ROPA Y DIVERSOS ARTÍCULOS, MUDARSE DE ROPA.	13.20	36.96	2.80	46	INTIMIDAD
24	ESTUDIO RECÁMARA NIÑOS	DESCANSAR, LEER, ESCUCHAR MÚSICA, VER TV.	13.17	36.87	2.80	3, 47	PRIVACIDAD, SERENIDAD
25	ESTUDIO RECÁMARA NIÑOS	DESCANSAR, LEER, ESCUCHAR MÚSICA, VER TV.	22.25	62.16	2.80	4, 30	PRIVACIDAD, SERENIDAD
26	COSTURERO	DESARROLLAR TRABAJOS MANUALES, CONVIVIR	9.05	25.34	2.80	47	PRIVACIDAD, CONVIVENCIA
27	CUARTO DE SERVICIO	DORMIR, DESCANSAR, ASEARSE, VESTIRSE.	12.25	27.17	2.30	48	PRIVACIDAD, COMODIDAD
28	CUARTO DE SERVICIO	DORMIR, DESCANSAR, ASEARSE, VESTIRSE.	12.25	27.17	2.30	48	PRIVACIDAD, COMODIDAD
29	BAÑO DE SERVICIO	ASEO PERSONAL.	3.62	8.32	2.30	48	PRIVACIDAD, LIMPIEZA
30	CUARTO DE LAVADO Y PLANCHADO	LAVAR, PLANCHAR, TENDER ROPA.	8.82	30.28	2.30	52	ORDEN, LIMPIEZA
31	ESTACIONAMIENTO	PROTEGER Y GUARDAR AUTOS.	91.00	209.30	2.30	37, 54	AISLAMIENTO, PRESENCIA ÁREA VERDE
32	CUARTO DE CONSERJE	VIGILAR, LIMPIAR, REALIZAR DIVERSAS ACTIVIDADES.	8.96	20.60	2.30	33, 54	COMODIDAD, PRIVACIDAD
33	BAÑO DEL CONSERJE	ASEO PERSONAL.	4.50	10.35	2.30	32	LIMPIEZA, PRIVACIDAD
34	TERRAZA COMEDOR CUBIERTA	DESCANSAR, CONVIVIR, PRIVACIDAD.	31.50	88.20	2.80	6, 37	TRANQUILIDAD, TRANSPARENCIA

Espacios Complementarios descubiertos							
35	TERRAZA 1	PASO DEL INTERIOR AL EXTERIOR.	18.00	ABIERTO	-	34	TRANQUILIDAD, TRANSPARENCIA
36	TERRAZA 2	PASO DEL INTERIOR AL EXTERIOR.	10.50	ABIERTO	-	21, 37	TRANQUILIDAD, TRANSPARENCIA
37	JARDÍN	CONVIVIR, RECREARSE, DESCANSAR, LEER, PASO DEL EXTERIOR AL INTERIOR.		ABIERTO	-	1, 34, 36, 54, 31	TRANQUILIDAD, ALEGRÍA
38	ESTACIONAMIENTO EXTERIOR	GUARDAR AUTOS, PASO PEATONAL DEL EXTERIOR AL INTERIOR.	78.00	ABIERTO	-	43, CALLE	AISLAMIENTO, PRESENCIA VEGETAL



PRIMERA PARTE: PROGRAMA

NECESIDADES ESPACIALES DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO INFERIDAS DEL PROYECTO

COMPONENTES ESPACIALES TABLA DE SÍNTESIS

Espacios distributivos cubiertos							
39	VESTÍBULO, INTERIOR PRINCIPAL	ACCESO Y DISTRIBUCIÓN DEL VESTÍBULO PRINCIPAL.	57.90	162.12	2.80	5, 6, 7, 21, 41, 42, 44, 45	SERENIDAD, TRANQUILIDAD, ALEGRÍA
40	VESTÍBULO RECÁMARA NIÑOS	ACCESAR A COSTURERO, RECÁMARA, BAÑO.	2.21	8.50	3.85	42, 47	COMUNICACIÓN, SEGURIDAD
41	VESTÍBULO DE ACCESO GENERAL A LA CASA	ACCESAR AL INTERIOR DE LA CASA.	5.50	15.40	2.80	39, 49	AISLAMIENTO
42	ESCALERA DE ACCESO A RECÁMARA NIÑOS	ACCESAR A ESCALERA Y RECÁMARA.	3.00	8.40	2.80	39, 40	AISLAMIENTO
43	VESTÍBULO DE ACCESO DE LA CALLE AL INTERIOR	ÁREA PARA ACCESAR CAMINANDO O EN AUTO.	16.80	38.64	2.30	38, 54	AISLAMIENTO
44	VESTÍBULO RECÁMARA NIÑAS	ACCESAR, CIRCULACIÓN INTERNA	8.64	24.19	2.80	2, 20, 19, 39	INTIMIDAD
45	VESTÍBULO RECÁMARA PRINCIPAL	ACCESAR, CIRCULACIÓN DENTRO DE ÁREAS INTERNAS.	6.60	18.48	2.80	39, 1	INTIMIDAD
46	VESTÍBULO RECÁMARA PRINCIPAL	ACCESAR, CIRCULACIÓN INTERNA	6.00	16.80	2.80	1, 22, 9, 23	INTIMIDAD
47	VESTÍBULO RECÁMARA NIÑOS	ACCESAR, CIRCULACIÓN DENTRO DE LAS ÁREAS	9.30	21.39	2.80	40, 30, 24, 12, 26	INTIMIDAD
48	VESTÍBULO CUARTOS DE SERVICIO	ACCESAR, CIRCULACIÓN DENTRO DE LAS ÁREAS	9.05	25.34	2.30	27, 28, 29, 52	PRIVACIDAD

Espacios distributivos descubiertos							
49	ESCALERA A VESTÍBULO DE ACCESO	COMUNICACIÓN VERTICAL, ACCESAR A PATIO GENERAL.		ABIERTO	-	41, 54	AISLAMIENTO
50	ESCALERA DE ACCESO A VESTÍBULO DE COCINA	COMUNICACIÓN VERTICAL, ACCESAR A CUARTO DE SERVICIO.		ABIERTO	-	51, 52	AISLAMIENTO
51	VESTÍBULO DE ACCESO A COCINA	ACCESAR A COCINA Y PASILLO DISTRIBUIDOR		ABIERTO	-	7, 50	TRANQUILIDAD
52	PATIO INTERIOR DE SERVICIO	COMUNICACIÓN VERTICAL Y ACCESAR A COCINA		ABIERTO	-	30, 48, 50, 54	TRANQUILIDAD, SOLEDAD
53	ESCALERA DE PATIO A JARDÍN	COMUNICACIÓN VERTICAL		ABIERTO	-	37, 55	TRANQUILIDAD
54	PATIO PRINCIPAL A ACCESO	ACCESAR A VESTÍBULO GENERAL, ESTACIONAMIENTO Y ÁREA DE SERVICIOS.		ABIERTO	-	31, 32, 43, 49	TRANQUILIDAD

RESUMEN DE ÁREAS Y VOLÚMENES

Componentes espaciales	m ²	m ³
Espacios fisonómicos cubiertos	172.49	502.43
Espacios complementarios cubiertos	404.39	1077.21
Espacios complementarios descubiertos	2487.12	—

Componentes espaciales	m ²	m ³
Espacios distributivos cubiertos	131.50	357.46
Espacios distributivos descubiertos	159.10	—
Área total construida	708.38	1937.10

