

21 de septiembre de 2016

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

**Dictamen**

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado "**El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo**", cuyo responsable es el Mtro. Saúl Vargas González, que finaliza en el trimestre 18-O, adscrito al Grupo de Investigación "Comunidad Sustentable", presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Atentamente  
Casa abierta al tiempo

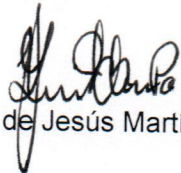
**Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**



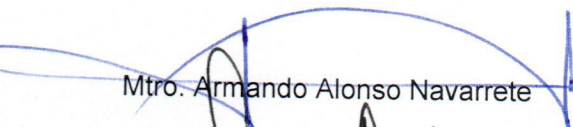
D.C.G. Dulce María Castro Val




Mtro. Ernesto Noriega Estrada



D.I. Guillermo de Jesús Martínez Pérez

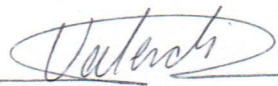


Mtro. Armando Alonso Navarrete



Mtro. Luis Franco Arias Ibarro

Alumno Brandon Damian Cano Zaragoza



Mtro. Héctor Valerdi Madrigal  
Coordinador de la Comisión

OK ✓

13 de septiembre de 2016

**H. Comisión encargada de la revisión,  
registro y seguimiento de los proyectos,  
programas y grupos de investigación.**  
Presente

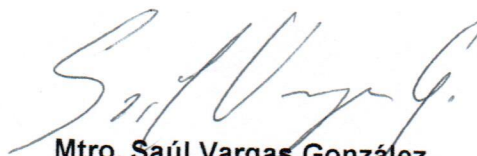
Cons. Div. CyAD  
13 SEP 2016 16:18 upita

Con referencia al oficio con registro **SACD/CYAD/633/16** y a la solicitud de registro del proyecto de investigación ***El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo***; me dirijo a ustedes para comentar lo siguiente:

- Los profesores Julio Muñoz Marañón y Alejandro Hurtado Farfán no participan en el proyecto de investigación y su función solo consiste en asesorar a los jóvenes prestadores de servicio social, razón por la cual no se colocaron sus firmas; sin embargo se anexaron los nombres ya que se consideró sería conveniente mencionar los recursos humanos con que se cuenta.
- Debido a su condición laboral (contratación temporal), el profesor Hurtado no puede figurar oficialmente dentro del proyecto de investigación, pero debido a su interés por el tema, se ofreció para asesorar a prestadores de servicio social.

Siendo todo por el momento quedo a sus ordenes para lo que ustedes dispongan o para cualquier aclaración.

**A t e n t a m e n t e**



**Mtro. Saúl Vargas González**  
Responsable del Grupo de Investigación  
Comunidad Sustentable



05 de septiembre de 2016

**Mtro. Saúl Vargas González**  
Prof. del Departamento de Evaluación  
del Diseño en el Tiempo  
Presente

**Asunto:** Solicitud de información sobre registro de proyecto de Investigación "El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo.

*La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, le solicita la siguiente información respecto a la solicitud de registro de proyecto de Investigación "El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo:*

- Falta incluir como participantes a los profesores: Julio Muñoz y Alejandro Hurtado. Incluir datos completos y firmas autógrafas.

Con el fin de continuar con el trámite correspondiente, se le solicita atentamente cumpla con la solicitud respectiva a la brevedad posible.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**

D.C.G. Dulce María Castro Val

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

D.I. Guillermo de Jesús Martínez Pérez

Mtro. Armando Alonso Navarrete

Mtro. Luis Franco Arias Ibarrodo

Alumno Brandon Damian Cano Zaragoza

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal  
Coordinador de la Comisión



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

29 de agosto de 2016

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón  
Presidente del H. Consejo Divisional  
P r e s e n t e

Por medio de la presente solicito a usted, presente al Consejo Divisional la solicitud de registro del proyecto denominado **El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo** para su revisión y en su caso aprobación.

Dicho proyecto estaría alojado dentro del Programa de Investigación: P-044 Diseño y sustentabilidad del Grupo de Investigación Comunidad Sustentable, perteneciente al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y bajo la responsabilidad del maestro Saúl Vargas González.

Sin otro particular de momento, aprovecho esta oportunidad para saludarlo.

Falta incluir como  
participantes a los  
profesores  
✓ Julio Muñoz  
✓ Alejandro Hurtado  
Incluir datos  
completos y firmas  
autografas.

n t e  
TIEMPO"

Caro. Dr. CyAD  
30 AUG 2016 13:51 Lupita.

z Leroux  
Evaluación del  
mpo



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

**Azcapotzalco**

29 de agosto de 2016

**Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux**  
**Jefe del Departamento de Evaluación del**  
**Diseño en el Tiempo**  
**P r e s e n t e**

Por medio de la presente solicito a usted envíe al Consejo Divisional la solicitud de registro del proyecto denominado **El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo** para su revisión y en su caso aprobación.

Dicho proyecto estaría alojado dentro del Programa de Investigación: P-044 Diseño y sustentabilidad del Grupo de Investigación Comunidad Sustentable, perteneciente al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y bajo mi responsabilidad.

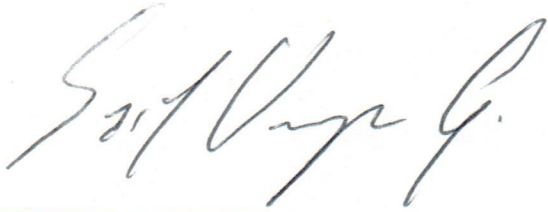
Sin otro particular de momento, aprovecho esta oportunidad para saludarlo.

**A t e n t a m e n t e**  
**"CASA ABIERTA AL TIEMPO"**

**M.A.V. Saúl Vargas González**  
**Responsable del Grupo de Investigación**  
**"Comunidad Sustentable" del**  
**Departamento de Evaluación del**  
**Diseño en el Tiempo**



**FORMATO EN EXTENSO DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE LA  
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

1.	Título del proyecto El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo.
2.	Nombre del Departamento Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
3.	Nombre del Área o Grupo Grupo de Investigación Comunidad Sustentable
4.	Programa de Investigación al que pertenece Programa de Investigación:P-044 Diseño y sustentabilidad
5.	Tipo de Investigación Investigacion de tipo cualitativa y euristica
6.	Datos del Responsable
6.1	Nombre: Saúl Vargas González
6.2	No. Económico: 35636
6.3	Categoría: Profesor Asociado
6.4	Nivel: D
6.5	Tiempo de dedicación: Tiempo completo
6.6	Firma: 
7.	Participantes
7.1	Participante 1 Datos Completos
7.2	Participante 2 Datos Completos
7.3	Participante 3 Datos Completos
7.4	Participante 4 Datos Completos
7.5	Otros Participantes Datos Completos

8.	<p>Antecedentes del proyecto</p> <p>Se tiene como antecedente el Proyecto de Investigación N-309 <i>Diseño de Identidad Gráfica para la Comunidad de Senguio, Michoacán</i>, en el cual se revisaron los conceptos de cultura identidad y su relación con el diseño gráfico.</p>
9.	<p>Justificación</p> <p>La comunidad de Tezontepec, cuenta con una serie de problemáticas que posiblemente sean minimizadas a partir de la elaboración de productos de diseño que respondan a necesidades específicas y que estén integrados o formen parte de la identidad gráfica de la zona.</p>
10.	<p>Objetivos Generales</p> <p>Diseñar elementos que conformen parte de las identidades gráficas de la región, comunidades o instancias claves dentro del municipio de Tezontepec y determinar el posible beneficio social, a partir de estos.</p>
11.	<p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Detectar, rescatar, y difundir la cultura visual tradicional, originaria de la región.</li> <li>- Promover por medio de las herramientas del diseño gráfico y la comunicación visual, los rasgos culturales existentes en la zona, como gastronomía, religión, arquitectura vernácula, vestimenta tradicional y tradiciones entre muchos otros.</li> <li>- Realizar una publicación monográfica del municipio de Tezontepec de Aldama.</li> </ul>
12.	<p>Metas</p> <p>Para cumplir con los objetivos estipulados, se plantearon las siguientes metas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer vínculos con las autoridades para la realización de actividades.</li> <li>- Realizar recorridos por las comunidades del municipio de Tezontepec de Aldama.</li> <li>- Buscar documentos que den cuenta de la historia del municipio.</li> <li>- Recorrer los sitios naturales de la zona.</li> <li>- Realizar un archivo fotográfico que muestre la situación de la región.</li> </ul>
13.	<p>Método de Investigación</p> <p>Para la realización del proyecto;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se realizaron tomas fotográficas de la situación de las comunidades.</li> <li>- se realizará la observación del fenómeno, en este caso son las diferentes problemáticas presentes en la comunidad.</li> <li>- Se realizarán entrevistas a miembros de la comunidad acerca de las diferentes situaciones que afectan al modo de vida de los habitantes.</li> <li>- Se llevarán a cabo las propuestas de productos de diseño.</li> <li>- Se realizará una reflexión acerca del comportamiento y posible influencia de los productos en su interacción con el grupo social.</li> </ul>



14.	<p>Plan de Trabajo calendarizado</p> <p>Semestre 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Delimitación de la problemática</li> <li>- Toma de fotografías</li> <li>- Revisión de textos</li> </ul> <p>Semestre 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición de conceptos útiles para el proyecto</li> <li>- Realización de propuestas de productos de Diseño</li> </ul> <p>Semestre 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación del comportamiento de los productos en interacción con el entorno</li> </ul> <p>Semestre 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre la relevancia del diseño para el beneficio de la comunidad</li> <li>- finalización del proyecto</li> </ul>				
15.	<p>Fecha de Inicio</p> <p>Septiembre de 2016</p>				
16.	<p>Fecha de Conclusión</p> <p>Septiembre de 2018</p>				
17.	<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se cuenta con el apoyo del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo</li> </ul>				
17.1	<p><b>Materiales</b></p> <p>Se solicitará a la jefatura de departamento el apoyo con equipo de computo, el cual no se tiene hasta el momento.</p>				
17.2	<p><b>Humanos</b></p> <table border="1" data-bbox="339 1419 1383 1894"> <tr> <td data-bbox="347 1419 435 1709">17.2.1</td> <td data-bbox="443 1419 1383 1709"> <p><b>Profesores</b></p> <p>Fungirán como asesores de estudiantes en etapa de prestación de servicio social, los profesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Julio A. Muñoz Marañón (diseño industrial)</li> <li>- Alejandro Hurtado Farfán (arquitectura)</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="347 1715 435 1894">17.2.2</td> <td data-bbox="443 1715 1383 1894"> <p><b>Alumnos</b></p> <p>Se cuenta con el proyecto de servicio social Apoyo para el Grupo de Investigación Comunidad Sustentable, con el cual se buscará integrar a jóvenes estudiantes.</p> </td> </tr> </table>	17.2.1	<p><b>Profesores</b></p> <p>Fungirán como asesores de estudiantes en etapa de prestación de servicio social, los profesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Julio A. Muñoz Marañón (diseño industrial)</li> <li>- Alejandro Hurtado Farfán (arquitectura)</li> </ul>	17.2.2	<p><b>Alumnos</b></p> <p>Se cuenta con el proyecto de servicio social Apoyo para el Grupo de Investigación Comunidad Sustentable, con el cual se buscará integrar a jóvenes estudiantes.</p>
17.2.1	<p><b>Profesores</b></p> <p>Fungirán como asesores de estudiantes en etapa de prestación de servicio social, los profesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Julio A. Muñoz Marañón (diseño industrial)</li> <li>- Alejandro Hurtado Farfán (arquitectura)</li> </ul>				
17.2.2	<p><b>Alumnos</b></p> <p>Se cuenta con el proyecto de servicio social Apoyo para el Grupo de Investigación Comunidad Sustentable, con el cual se buscará integrar a jóvenes estudiantes.</p>				



**FICHA REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

<b>1. Título del Proyecto</b>  El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo.
<b>2. Nombre del Departamento</b>  Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
<b>3. Nombre del Área o Grupo de Investigación</b>  Grupo de Investigación Comunidad Sustentable
<b>4. Programa al que pertenece y No. de Registro</b>  Programa de Investigación:P-044 Diseño y sustentabilidad
<b>5. Responsable</b>  Mtro. Saúl Vargas González
<b>6. Participantes (Profesores, Alumnos y Asesores)</b>  Alumnos de Servicio Social
<b>7. Objetivo General</b>  Diseñar elementos que conformen parte de las identidades gráficas de la región, comunidades o instancias claves dentro del municipio de Tezontepec.
<b>8. Justificación del Proyecto (Máximo 10 líneas)</b>  La comunidad de Tezontepec, cuenta con una serie de problemáticas que posiblemente sean minimizadas a partir de la elaboración de productos de diseño que respondan a necesidades específicas y que estén integrados o formen parte de la identidad gráfica de la zona.
<b>9. Fecha de inicio del Proyecto</b>  Septiembre de 2016
<b>10. Fecha de Terminación</b>  Septiembre de 2018