

04 de julio de 2017

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional, se procedió a la revisión de las solicitudes de sabático de los siguientes profesores y en consecuencia se presenta el siguiente informe:

- 1) Dr. José Ignacio Aceves Jiménez, adscrito al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, solicita periodo sabático por 20 meses, a partir del 04 de septiembre de 2017 al 03 de mayo de 2019. Anexa su solicitud programa y su cronograma de actividades, constancia oficial de periodo sabático expedida por la Coordinación de Recursos Humanos de la Unidad, así como carta de la Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, quien respalda su solicitud.
- 2) Mtra. Juana Cecilia Ángeles Cañedo, adscrita al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, solicita periodo sabático por 22 meses, a partir del 11 de septiembre de 2017 al 10 de julio de 2019. Anexa su solicitud programa y su cronograma de actividades, constancia oficial de periodo sabático expedida por la Coordinación de Recursos Humanos de la Unidad, así como carta de la Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, quien respalda su solicitud.
Nota: Se recomienda que la profesora tome 20 meses para que su regreso no afecte el curso del trimestre.
- 3) Prof. Federico Chao Fuente, adscrito al Departamento del Medio Ambiente, solicita periodo sabático por 20 meses, a partir del 11 de septiembre de 2017 al 10 de mayo de 2019. Anexa su solicitud programa y su cronograma de actividades, constancia oficial de periodo sabático expedida por la Coordinación de Recursos Humanos de la Unidad, así como carta del Jefe del Departamento del Medio Ambiente, quien respalda su solicitud.
Nota: Se recomienda que el profesor inicie su periodo sabático el día 04 de septiembre de 2017 y lo concluya el día 03 de mayo de 2019.

De acuerdo con el análisis de la documentación presentada por los profesores y toda vez que cumplen con lo estipulado en el Art. 226 del RIPPPA, se recomienda dar por recibida la solicitud de sabático de los profesores.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

Alumna Anaïd Itzel Martínez Santos

Mtra. María del Rocío Ordaz Berra

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Coordinador de la Comisión



JDIC.106.17
Junio 26, 2017

DR. ANÍBAL FIGUEROA CASTREJÓN

Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD

Presente

Por este conducto solicito su amable intervención para presentar ante el Consejo Divisional, la solicitud de período sabático hecha por el **DR. JOSÉ IGNACIO ACEVES JIMÉNEZ**, la cual abarca 20 meses, del 04 de septiembre del 2017 al 03 de mayo del 2019.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE,
"Casa Abierta al Tiempo"

DCG. DULCE MARÍA CASTRO VAL

Jefa del Departamento de Investigación y
Conocimiento del Diseño

Ciudad de México, a 31 de mayo de 2017.

DCG Dulce María Castro Val

Jefa del Departamento de Investigación y Comunicación del Diseño

P R E S E N T E

Distraigo su atención con la finalidad de solicitarle, de la manera más atenta, tenga a bien turnar al H. Consejo Divisional mi solicitud de periodo sabático de 20 meses que propongo iniciar, si no hay inconveniente, el 4 de septiembre del presente año.

Sin más por el momento, y agradeciendo de antemano sus atenciones, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente



José Ignacio Aceves Jiménez

Profesor-Investigador



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

FI-DRH-20 / 12182013

SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

ANIBAL FIGUEROA CASTREJON

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	31	05	2017

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO


APELLIDO PATERNO ACEVES	APELLIDO MATERNO JIMENEZ	NOMBRE (S) JOSE IGNACIO	NÚM. DE EMPLEADO 1252
CATEGORÍA Y NIVEL:			
UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO	
FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO			
	DÍA 13	MES 05	AÑO 1994
ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA 07	MES 01
		AÑO 2008	AL
		DÍA 06	MES 11
		AÑO 2009	No. DE MESES 22

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:	A PARTIR DEL	DÍA 04	MES 09	AÑO 2017	AL	DÍA 03	MES 05	AÑO 2019	No. DE MESES 20
--	--------------	-----------	-----------	-------------	----	-----------	-----------	-------------	--------------------

(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)
 APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO _____ DE LA SESIÓN _____

DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:	CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>
	PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR	<input checked="" type="checkbox"/>

INTERESADO



FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

NOMBRE Y FIRMA

- T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL
- T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD
- T3 CONSEJO DIVISIONAL
- T4 INTERESADO



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Constancia Oficial para
Período Sabático: 351
Número de Empleado: 1252

Viernes 19 de Mayo de 2017

Consejo Divisional de la
División de Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e

En mi carácter de Coordinadora de Recursos Humanos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, hago constar:


El PROFR. JOSE IGNACIO ACEVES JIMENEZ (1252), labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 13 de mayo de 1994; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, con categoría y nivel de profesor Titular 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:
Periodo sabático por 22 meses, del 7 de enero de 2008 al 6 de noviembre de 2009.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático:
Del 16 de enero de 1976 al 15 de abril de 1976.
Del 9 de marzo de 1987 al 31 de mayo de 1987.
Del 1 de junio de 1988 al 31 de marzo de 1989.

Se extiende la presente para los fines a que haya lugar.

ATENTAMENTE,
'Casa Abierta al Tiempo'


Lic. Nora Edith Salas Alvarado
Coordinadora

Constancia válida con sello de la Universidad y firma del responsable
BGM/gzg



Empleado número 1252
JOSE IGNACIO ACEVES JIMENEZ
Titular 'C'
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Fecha de Cálculo : 19/05/2017

Contratación de tiempo completo definitivo a partir de 1994/05/13

Fecha final de cálculo 2017/05/19

MOVIMIENTOS

<input type="radio"/> Sabáticos		<input checked="" type="radio"/> Derecho		<input type="radio"/> Licencias		<input type="radio"/> Reconocer	
2008/01/07	2009/11/06	1994/05/15	2005/05/14			1976/01/16	1976/04/15
						1987/03/09	1987/05/31
						1988/06/01	1989/03/31

Tiempo acumulado 11 años 6 meses
Tiene derecho a 22 meses de sabático
Nueva fecha para el cálculo 21/11/2005

Plan de actividades a desarrollar durante el periodo sabático de 20 meses que solicita José Ignacio Aceves Jiménez.

Justificación

Con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de la uca Comunicación y Diseño VII (Medios de Comunicación), me propongo realizar un texto que unifique la información sobre el origen y la evolución de la prensa, el cine, la televisión y los medios digitales, enfatizando la trascendencia del diseño de la comunicación gráfica en el caso de cada uno de dichos medios. En las líneas de este texto. El estudiante encontrará, de manera unificada, los avances más relevantes que en el campo de la comunicación colectiva se suscitaron gracias a la acción de los distintos medios masivos. Es obvio que los avances encontraron sustento en las actividades realizadas por los individuos que se encargaban de la organización y funcionamiento de las distintas empresas de comunicación colectiva.

Resulta fundamental, para el caso de este texto, hacer énfasis en las tareas realizadas por los individuos que tenían el encargo de diseñar, cada vez con mayor sustento profesional, los mensajes. Se pondrá, pues, especial atención en los procesos y criterios aplicados por los diseñadores en las distintas épocas, resaltando que esa experiencias han dado sustento al acervo teórico con que se cuenta en la actualidad.

En atención al contenido de las líneas que preceden, planteo como objetivo central de este trabajo el **de Evaluar la relevante función que el diseño de la comunicación gráfica ha tenido a lo largo de la historia de los medios de comunicación masiva, enfocando de manera especial el caso mexicano.**

Para el adecuado logro del objetivo propuesto, considero indispensable identificar los aspectos más destacados que se han suscitado desde el origen de los medios, hasta llegar a nuestros días. Así mismo es indispensable destacar la presencia y las tareas realizadas por los individuos que se han

encargado a lo largo del tiempo de la buena realización y presentación de los mensajes, entre ellos, sin duda, figuran los diseñadores.

Propuesta temática

En atención a lo dicho líneas arriba, el libro constará de un planteamiento preliminar y cuatro grandes apartados, uno por cada medio de comunicación masiva. En el **Planteamiento Preliminar** se valorará la importancia que para la especie humana ha tenido, desde sus orígenes, la comunicación, destacando el papel central del lenguaje. Se abordarán las distintas fases comunicativas por las que transitó el ser humano hasta llegar a la fase fonética, caracterizada por el uso de la escritura.

En el **Primer Apartado** se analizará el origen y la evolución de la prensa, poniendo especial atención en los avances tecnológicos y destacando el impacto que el novedoso medio ejerció en los ámbitos social y cultural. En cada momento se valorarán las tareas desempeñadas por editores, periodistas y diseñadores, las cuales contribuyeron a la consolidación de la industria editorial.

Se pondrá especial énfasis en la tarea de elaboración y presentación de los mensajes. En este punto se identificarán los diversos tipos de publicaciones y sus peculiaridades, en atención a los cánones establecidos para el caso en las distintas épocas. Desprendido de lo anterior, resulta de gran interés examinar los criterios que los profesionales del ramo tomaban para elaborar y presentar los mensajes impresos. Estos criterios apelan al uso de códigos, manejo de contenidos y tratamientos.

En el mismo sentido, en el **Segundo Apartado**, relativo al cine, se analizará el origen y la evolución del cine, puntualizando sus diferencias con la prensa, las cuales saltan a la vista, pues mientras ésta es impresa y sus imágenes son fijas, aquél es eminentemente visual y recurre al uso de imágenes en movimiento.

Las peculiaridades del mensaje cinematográfico dieron como resultado que el cine fuera, desde sus orígenes, más asequible y, por consecuencia, que pronto generara un gran número de adeptos. Así

mismo, se ponderará el hecho de que los rápidos avances tecnológicos del siglo XX contribuyeron para que el cine se convirtiera rápidamente en un verdadero medio de comunicación de masas.

Con relación al mensaje cinematográfico, visual y mudo en su origen y pocos años después audiovisual, se analizarán las peculiaridades del lenguaje visual y la enorme versatilidad que aportó al manejo de los códigos, de los contenidos y de los tratamientos para elaborar los mensajes. Sin duda que el diseñador de la comunicación gráfica encontró en el cine un nicho de trabajo, aunque ciertamente en la actualidad se ha restringido si se compara con los otros medios masivos.

En el **Tercer Apartado** se valorará a la televisión, sin duda el medio más importante hoy en día, cuyo origen se remonta a finales de la primera mitad del siglo XX, prácticamente a cinco siglos después de haber aparecido la prensa. En el caso de este medio, igual que en el caso de la televisión, los avances tecnológicos contribuyeron a que rápidamente se impusiera en el gusto popular, compitiendo con el cine y con la radio.

La televisión comparte con el cine su condición audiovisual, pero lo supera por el hecho de que ésta penetra diariamente, como lo hace la radio, en el seno de los hogares. Con la radio compite pues su programación es muy similar: programas noticiosos, de opinión, de concurso, cómicos, entre los más frecuentados, pero la televisión agrega el atractivo de la imagen. El vasto menú televisivo amplía el campo de acción laboral del diseñador de la comunicación gráfica.

Además, en este tercer apartado resulta de gran interés evaluar el grado de profesionalización que el diseñador de la comunicación gráfica había alcanzado, tanto por su preparación académica, como por la experiencia acumulada. Lo relevante en este apartado es focalizar las tareas que el profesional del diseño puede desempeñar en este medio, no sólo de manera directa en los canales de televisión, sino también en empresas que abastecen de mensajes a los consorcios del ramo.

Como en el caso del cine, la creatividad se ve potenciada en virtud de las peculiaridades del lenguaje audiovisual y si se agrega el amplio campo temático característico de la televisión, el diseñador de la comunicación gráfica encuentra un reto constante en la elaboración de mensajes que logren impactar al mayor número de personas.

El **Cuarto Apartado** abordará el último tema de este libro. En él se examinarán los medios digitales, producto de los avances tecnológicos registrados en los últimos tiempos. Sin duda, la digitalización de los medio de comunicación ha redimensionado las formas de comunicación colectiva vigentes hasta hace poco tiempo y la relación del perceptor con los medios masivos. Como es natural todo esto abre la expectativa de la capacitación de profesionales que se aboquen a diseñar los nuevos mensajes que habrán de propiciar que el hombre moderno, cada vez más, interactúe con soltura con los nuevos medios, buscando siempre una comunicación más ágil y directa. La expectativa laboral del diseñador en esta nueva plataforma de comunicación salta a la vista.

Procedimiento para el acopio de información

La información que dará sustento a este libro procederá tanto de la investigación documental como de la de campo. En el ámbito bibliográfico existe un buen número de textos que abordan el origen y la evolución y los efectos de los medios. Dichos textos tratan las temáticas desde diferentes ángulos y dimensiones. También existen textos relativos al trabajo de los diseñadores de la comunicación gráfica en los distintos campos de acción relativos a los medios. Todo este material, importante sin duda, resulta disperso ante los ojos del estudiante de diseño de la comunicación grafica. Es pues conveniente ofrecerle un texto que unifique todos los elementos teóricos y metodológicos para que se forme una idea unificada y, a partir de ella busque mayor información en textos especializados.

Por lo que respecta a la investigación de campo realizaré entrevistas y haré observaciones en los ámbitos profesionales, ello con el fin de sustentar *in situ* y de viva voz las particularidades de las tareas encomendadas a los diseñadores de la comunicación gráfica.

Al concluir el periodo sabático solicitado, se entregará el texto concluido, listo para que sea sometido a consideración de las instancias pertinentes que dictaminen su posible publicación.

NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Junio 22/2017


Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Secretario Académico de CyAD
PRESENTE

En relación a su comunicado C.D. 458, mediante el cual solicita se le informe si no hay inconveniente para que la profesora JUANA CECILIA ANGELES CAÑEDO (16924) del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño disfrute de un período sabático por 22 meses, a partir 11 de septiembre de 2017, me permito comentarle:

Para la fecha de inicio solicitada por la profesora tiene tiempo acumulado para sabático de 16 años 03 meses. Asimismo le informo que la petición cumple con lo establecido en el acuerdo 01/90 UAM-SITUAM.

Sin más por el momento, espero que la información sea de utilidad para la decisión del Consejo Divisional sobre el particular.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Lic. Nora Edith Salas Alvarado
Coordinadora

Sria,Academ.CyAD,28 JUN 17 12:38

BGM/gzg

SACD/CYAD/458/17

20 de junio de 2017

Lic. Nora Salas Alvarado
Coordinadora de Recursos Humanos
Presente

Asunto: Solicitud sobre periodo sabático

Por este conducto me permito solicitar a usted nos indique si existe algún inconveniente para que la Profesora Juana Cecilia Ángeles Cañedo, con número de empleado 16924, adscrita al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, solicite su periodo sabático por 22 meses, a partir del 11 de septiembre de 2017 al 10 de julio de 2019.

Sin otro particular por el momento, aprovecho para agradecerle de antemano el apoyo que sirva a la presente y reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Secretario

Nota: Anexo copia de la constancia y cálculo de tiempo al que tiene derecho.



VoBo Comisión
Jed

UAM, CyAD, Dir, 19 JUN 2017 15:12

19 de Junio del 2017
JDIC.113.17

DR. ANÍBAL FIGUEROA CASTREJÓN
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD
P r e s e n t e

Por este conducto solicito su amable intervención para presentar ante el Consejo Divisional, la solicitud de período sabático hecha por la **ARQ. JUANA CECILIA ÁNGELES CAÑEDO**, la cual abarca 22 meses, del 11 de septiembre del 2017 al 10 de julio del 2019.

Agradeciendo de antemano su atención al presente, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente
"Casa abierta al tiempo"

D.C.G. DULCE MARÍA CASTRO VAL
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño



NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Constancia Oficial para
Período Sabático: 392
Número de Empleado: 16924

Jueves 8 de Junio de 2017

Consejo Divisional de la
División de Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e

En mi carácter de Coordinadora de Recursos Humanos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, hago constar:

La PROFRA. JUANA CECILIA ANGELES CAÑEDO (16924), labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 28 de septiembre de 1989; actualmente adscrita a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, con categoría y nivel de profesor Titular 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

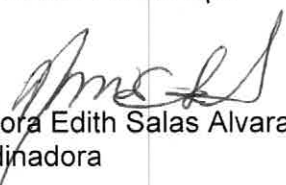
Periodo sabático por 06 meses, del 03 de mayo de 1993 al 02 de noviembre de 1993.

Periodo sabático por 12 meses, del 17 de septiembre de 2001 al 16 de septiembre de 2002.

Licencia sin goce de sueldo del 01 de enero de 1994 al 31 de diciembre de 1994.

Se extiende la presente para los fines a que haya lugar.

ATENTAMENTE,
'Casa Abierta al Tiempo'


Lic. Nora Edith Salas Alvarado
Coordinadora



Constancia válida con sello de la Universidad y firma del responsable
BGM/gzg

Empleado número 1692

Fecha de Cálculo : 07/06/2017

Titular 'C'

Departamento de

Contratación de tiempo completo definitivo a partir de 1989/09/28

Fecha final de cálculo 2017/06/07

MOVIMIENTOS

Sabáticos		Derecho		Licencias		Reconocer	
1993/05/03	1993/11/02	1989/09/29	1992/09/28	1994/01/01	1994/12/31		
2001/09/17	2002/09/16	1992/09/29	1998/09/28				

Tiempo acumulado 16 años 3 meses
Tiene derecho a 32 meses de sabático
Nueva fecha para el cálculo 25/03/2001

Ciudad de México D. F. a 9 de junio de 2017

D.G.A. Dulce María Castro Val
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
Ciencias y Artes para el diseño
Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Azcapotzalco

Asunto: Solicitud de periodo sabático
para Juana Cecilia Angeles Cañedo

Estimada Dulce, por este medio, le comunico mi interés de tomar el periodo sabático que me corresponde, por lo que le solicito amablemente que informe al Consejo Divisional sobre mi solicitud. El programa de actividades que pretendo desarrollar comprende 22 meses, periodo en el cual planeo llevar a cabo lo siguiente:

I. 0 ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo del protocolo de un proyecto de investigación orientado a las problemáticas de la ciudad, particularmente de la delegación Azcapotzalco. El proyecto referido titulado:

“ IMPACTO DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, UNIDAD AZCAPOTZALCO, EN EL ENTORNO; COMO ELEMENTO DE CENTRALIDAD URBANA”.

Este proyecto tiene como antecedentes el desarrollo de iniciativas para atender integralmente problemáticas en el ámbito social, urbano arquitectónico acordes a las necesidades específicas de la comunidad aledaña a la UAM Azcapotzalco.

2. 0 ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

Curso de dibujo “Autocad” y curso de dibujo arquitectónico en 3D.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo



Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo
Profesora – investigadora
Departamento de Investigación y Conocimiento
No. Económico 16924

Anexo a la presente:

- a. Formato de solicitud de periodo sabático
- b. Plan de actividades
- c. Constancia oficial para periodo sabático



SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

[Empty box for identification or reference number]

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	19	06	2017

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: _____ DE LA UNIDAD _____

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE (S)	NÚM. DE EMPLEADO
ANGELES	CAÑEDO	JUANA CECILIA	16924

CATEGORÍA Y NIVEL: TITULAR "C"

UNIDAD	DIVISIÓN	DEPARTAMENTO
AZCAPOTZALCO	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO

FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO				DÍA	MES	AÑO
				28	09	1989

ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		17	09	2001		16	09	2002	12

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:	A PARTIR DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		11	09	2017		10	07	2019	22

(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)
 APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO _____ DE LA SESIÓN _____

DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:

- CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD
- PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR

INTERESADO



ARQ. JUANA CECILIA ANGELES CAÑEDO
FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

DR. ANÍBAL FIGUEROA CASTREJÓN
NOMBRE Y FIRMA

T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL
 T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD
 T3 CONSEJO DIVISIONAL
 T4 INTERESADO

SABATICO : PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El presente documento, describe la propuesta y programa de actividades de la Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo; Numero económico 16924.

Profesora del Departamento de Investigación y Conocimiento. División de ciencias y artes para el Diseño.. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco

I. 0 ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo del protocolo de un proyecto de investigación orientado a las problemáticas de la ciudad, particularmente de la delegación Azcapotzalco. El proyecto referido titulado:

“ IMPACTO DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, UNIDAD AZCAPOTZALCO, EN EL ENTORNO; COMO ELEMENTO DE CENTRALIDAD URBANA”.

Este proyecto tiene como antecedentes el desarrollo de iniciativas para atender integralmente problemáticas en el ámbito social, urbano arquitectónico acordes a las necesidades específicas de la comunidad aledaña a la UAM Azcapotzalco.

La motivación de esta investigación es promover una propuesta modélica de intervención, que se traduzca en iniciativas para discutir y reflexionar; desde la participación social, los posibles y futuros escenarios del entorno urbano, para revitalizar de forma integral espacios y zonas deterioradas con potencial de transformación, que juegan un rol en el espacio colectivo y habitacional. En donde la implantación de la Universidad puede activar su capacidad como promotora de la intervención urbana en la zona.

a) Antecedentes :

La Universidad tiene una gran responsabilidad con la sociedad en general y principalmente con el entorno inmediato. Por lo que se reconoce la importancia de la implantación de la Universidad como una entidad, que supone la promoción de la vitalización de la ciudad y un motor esencial para la promoción de entornos innovadores, que activen el tejido urbano. En ese marco la implantación de las universidades, juegan un papel social de primer orden y suponen un impacto sociocultural; en sus relaciones con el entorno.

Ahora bien, particularmente la Universidad Autónoma Metropolitana, ubicada en la Delegación Azcapotzalco, la cual desde 1974, inició actividades académicas, para formar profesionistas y que a la fecha se calcula que han egresado alrededor de 37,000 alumnos; sin duda ha influido directamente en la dinámica de su alrededor de diferentes modos y dimensiones. Desde la relación espacial con la ciudad y su proceso histórico de asentamiento en la configuración urbana y desde el entorno hacia la universidad; con los cambios y transformaciones de nuevas edificaciones, modificaciones y reorganización del transporte y vialidades; o la presencia de nuevos centros de negocios, de recreación y comerciales; que han ido generando

un nuevo modelo de ciudad.

El establecimiento de nuevas edificaciones en el entorno de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, se han venido presentando fundamentalmente en los últimos veinte años. Y es visible los diversos efectos y transformaciones, que han tenido en la calidad de vida de los habitantes de ese sector, abonando al rápido deterioro del espacio socio-urbano, lo que se traduce en el aumento de los eventos de delincuencia e inseguridad, problemas de movilidad, caos vial, deterioro y casi abandono de los espacios recreativos, el creciente aumento de comercio informal, la presencia de espacios improvisados como respuesta emergente a las necesidades para la atención de servicios de los habitantes de los complejos habitacionales circundantes.

En suma es notable que en el contexto en donde se ha asentado la Universidad es de naturaleza dispersa, con la presencia de una nueva y numerosa población que transita, habita y trabaja en la zona, y que el entorno promete seguir cambiando a nuevas edificaciones que no aseguran en un futuro próximo que sea una situación que favorezca la calidad de vida de los habitantes.

b).- Planteamiento del problema:

En este marco, es válido plantearse la necesidad de una puesta en escena que identifique y reconozca los múltiples y diversos elementos que promueven una naturaleza activa y dinámica en un cuadrante conformado por un tejido urbano complejo en el que transitan, se aproximan, y se confrontan, los espacios educativos, industriales, comerciales, administrativos, de entretenimiento y de vivienda; en un sector de la ciudad, que integra también vialidades con características de conexión territorial, pero también fundado por barrios de origen tradicional; que han quedado fragmentados, aislados, alejados y dispersos.

A manera de listado presento una serie de ideas para organizar y acotar las problemáticas a analizar desde una perspectiva del campo de la arquitectura y el urbanismo para identificar los efectos que la Universidad mantiene en su entorno próximo.

1) Conocer y evaluar el impacto físico y social de la implantación que ha generado la Universidad en el entorno; como entidad de consolidación y fortalecimiento urbano de la zona; a partir de su importante equipamiento de edificios e instalaciones, aunado a su oferta académica.

2) Conocer y clasificar en su papel de sede generadora de centralidad, los efectos en la infraestructura, es decir, sobre el desarrollo de vivienda, el aumento de la actividad comercial, los servicios y actividades económicas como resultado de la demanda de la población universitaria: áreas de comida, servicios de papelerías y fotocopiado, restaurantes y bares, alquiler y compra de vivienda, etc.).

c). Objetivo generales

Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida del entorno de la Universidad Autónoma Metropolitana, con la generación de estrategias de renovación y mejoramiento a través de las teorías de centralidad y nuevas formas de organización urbana, que integren a los barrios tradicionales, en la diversidad del actual contexto y los procesos de repoblamiento de nuevos residentes, además de la dinámica de ocupación de población temporal que asiste a la industria, los edificios de oficinas, y a la propia Universidad.

c.1 Objetivo específico.

c.1.1 Construir propuestas de intervención-participativa, para la redefinición de los ejes urbanos, como nuevos corredores de desarrollo y equipamiento social que considere la articulación de los barrios cercanos y la integración de la comunidad.

c.1.2 Desarrollar nuevas propuestas de revitalización y mejoramiento en el espacio público que identifiquen a la Universidad como un promotor de intervención urbana en la zona; para construir una serie de condiciones, que permitan desarrollar actividades económicas, culturales, de recreación e inclusión.

2.0 ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

Curso de dibujo "Autocad" y 3D.

PLAN DE ACTIVIDADES :

I.0	Desarrollo del proyecto de investigación " IMPACTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD AZCAPOTZALCO, EN EL ENTORNO; COMO ELEMENTO DE CENTRALIDAD URBANA		Productos de trabajo
Proyectos	No.	Actividades	
1.0	1	Elaboración de protocolo de investigación y registro de proyecto	Reportes de investigación (2)
	2	Elaboración de documento de "Análisis comparativos de casos análogos de implantación de Universidades en entornos urbanos"	Material didáctico de casos análogos de Universidades en entornos urbanos. Calidad Urbana
	3	Participación en Talleres de arquitectura participativa , con alumnos de servicio social, aplicando ejes argumentales de un programa urbano. Para la mejora de la habitabilidad del entorno	
	5	Realizar un archivo documental del equipamiento y vivienda en el cuadrante de estudio, definido para analizar del impacto de la Universidad UAm AZC. en el entorno.	Archivo documental de la zona de estudio

2.0	6	Curso de autocad	
	7	Curso de 3D	



Nombre y firma del responsable de la investigación

Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo
Profesor – investigador
Departamento de Investigación y Conocimiento
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco



NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

CRH-NRP-423 /2017
JUNIO 05 /2017

MTRO. HÉCTOR VALERDI MADRIGAL


Secretario Académico de la División
de Ciencias Artes para el Diseño
Presente

En relación a su comunicado SACD/CYAD/417/17, mediante el cual solicita se le informe si no hay inconveniente para que el profesor **Federico José Chao Fuentes (4590)** del Departamento de Medio Ambiente, disfrute del período **sabático por 20 meses, a partir 11 de septiembre de 2017**, me permito comentarle:

Para la fecha de inicio solicitada por el profesor tiene tiempo acumulado para sabático de 10 años y 03 meses. Asimismo le informo que la petición cumple con lo establecido en el acuerdo 01/90 UAM-SITUAM.

Sin más por el momento, espero que la información sea de utilidad para la decisión del Consejo Divisional sobre el particular.

Atentamente
Casa Abierta al Tiempo


Lic. Nora Edith Salas Alvarado
Coordinadora

 BGM/gzg*

Sria,Academ,CyAD,06 JUN 17 11:35



SACD/CYAD/417/17

01 de junio de 2017

Lic. Nora Salas Alvarado
Coordinadora de Recursos Humanos
Presente

Asunto: Solicitud sobre periodo sabático

Por este conducto me permito solicitar a usted nos indique si existe algún inconveniente para que el Profesor Federico José Chao Fuente, con número de empleado 4590, adscrito al Departamento del Medio Ambiente, solicite su periodo sabático por 20 meses, a partir del 11 de septiembre de 2017 al 10 de mayo de 2018.

Sin otro particular por el momento, aprovecho para agradecerle de antemano el apoyo que sirva a la presente y reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Secretario

Nota: Anexo copia de la constancia y cálculo de tiempo al que tiene derecho.



J.D.M.A.125.2017

31 de mayo de 2017

JUN 01 15:58

Cons. Div. CeAD

Wpita

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Presidente del H. Consejo Divisional

Presente

Por este medio me permito solicitar, tenga a bien presentar ante el H. Consejo Divisional que dignamente preside, la solicitud de periodo sabático del Profesor Federico José Chao Fuente, profesor investigador de tiempo completo adscrito a este Departamento, por un periodo de veinte meses, el cual iniciaría el día 11 de septiembre de 2017 y concluirá el 10 de mayo de 2019.

Adjunto al presente, la solicitud correspondiente que a su vez esboza el plan de actividades académicas que desarrollará el profesor Federico José Chao Fuente; así como la constancia oficial de servicios emitida por la Coordinación de Recursos Humanos el 23 de mayo de 2017, de conformidad con lo señalado en el Capítulo IV, artículo 226 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico.

Por último no omito señalar que esta solicitud no afecta la programación de actividades académicas del Departamento.

Sin otro particular de momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Mtro. Armando Alonso Navarrete

Jefe del Departamento del Medio Ambiente

Ccp.Archivo

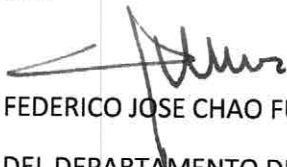
29 de mayo de 2017

Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe del Departamento de Medio Ambiente
CYAD
UAM Azcapotzalco

Por medio de la presente solicito a usted de la manera más atenta, realice los trámites necesarios para que pueda disfrutar de mi periodo sabático por 20 meses a partir del 11 de septiembre de este año, que me corresponde de acuerdo al escrito de la Coordinación de Recursos Humanos de esta Unidad

Agradeciendo de antemano

ATENTAMENTE



PROFESOR FEDERICO JOSE CHAO FUENTE
PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE
UAM AZCAPOTZACO

29 DE MAYO DEL 2017

PLAN DE TRABAJO PARA EL PERIODO SABATICO DEL PROFESOR FEDERICO JOSE CHAO FUENTE

TRABAJOS A REALIZAR:

De septiembre 11 a diciembre del 2017

1- Serie Televisiva POETAS MEXICANOS II

Entrevistas a Poetas destacados en el medio

13 programas de una hora cada uno

Poetas:

Evodio Escalante, Elsa Cross, Teddy López, Raúl Renán, José Pascual Buxo, Kyra Galván, Alberto Blanco, Elva Macías, Verónica Volkow, Francisco Hernández

De enero a junio del 2018

2- Serie televisiva: Héroes del Celuloide

13 programas de duración de 30 minutos

Temas de historia del lenguaje cinematográfico, y las técnicas más importantes en la realización cinematográfica

Historia del Cine

Nacimiento del Cine: Hermanos Lumiere, Mellies y la magia del cine, Griffith y el lenguaje cinematográfico, Chaplin y la comedia norteamericana, El Estallido Soviético, El

Neorrealismo italiano, Orson Wells y cine de calidad, Tres Grandes directores: Akira Kurasawa, Stanley Kubrick, Warner Herzog

Técnicas Cinematográficas

El guion, La producción, La realización, La fotografía, el montaje, la post producción.

De Julio a diciembre del 2018

3- Serie Televisiva: Conventos Morelenses

13 programas

Narrar Historia, importancia, arquitectura, influencia en la historia, importancia como monumento histórico

Experimentación a base de fotografía, drones, y animaciones

Temas:

Conventos Franciscanos

Cuernavaca, Jiutepec, Xochitepec.

Conventos Dominicanos
Oaxtepec, Tepoztlán, Tetela del Volcán, Yautepec, Cuautla

Conventos Agustinos
Yecapixtla, Tlayacapan, Tlalnepantla, Atlatlahucan, Tlayecac.

De enero a mayo del 2019, fin del sabático

4- Serie Televisiva **EN LA RUTA MAYA**

13 programas

Historia, importancia en la cultura maya, valor como monumento histórico, belleza arquitectónica

Programas de experimentación de imagen a base de fotografías, drones y animaciones

Con duración de 30 minutos

Temas; Ruinas en

En Campeche:

Edzna, Calakmul,

Yucatán

Chichen Itzá, Uxmal, Mayapan, Ek Balam, Dzibilchaltun,

Quintana Roo

Tulum, Coba, Kohunlich,

Chiapas

Palenque, Bonampak, Yaxchilan

MATERIAL A ENTREGAR

52 VIDEOS en formato DVD o archivo HD digital de las 4 series:

Poetas Mexicanos, Héroes del celuloide, Conventos Morelenses, La Ruta Maya

Federico Chao
[Firma]



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Constancia Oficial para
Período Sabático: 337
Número de Empleado: 4590

Jueves 18 de Mayo de 2017

Consejo Divisional de la
División de Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e

En mi carácter de Coordinadora de Recursos Humanos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, hago constar:

El PROFR. FEDERICO JOSE CHAO FUENTE (4590), labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 1 de mayo de 1987; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento del Medio Ambiente, con categoría y nivel de profesor Titular 'C', por tiempo indeterminado.


Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Periodo sabático por 18 meses, del 14 de octubre de 1996 al 13 de abril de 1998.

Periodo sabático por 16 meses, del 27 de abril de 2009 al 30 de agosto de 2010.

Se extiende la presente para los fines a que haya lugar.

A T E N T A M E N T E,
'Casa Abierta al Tiempo'


Lic. Nora Edith Sañas Alvarado
Coordinadora



Constancia válida con sello de la Universidad y firma del responsable

BGM/gzg

Empleado número 4590
FEDERICO JOSE CHAO FUENTE
Titular 'C'
Departamento del Medio Ambiente

Fecha de Cálculo : 18/05/2017

Contratación de tiempo completo definitivo a partir de 1987/05/01

Fecha final de cálculo 2017/05/18

MOVIMIENTOS

● Sabáticos		● Derecho		● Licencias		● Reconocer	
1996/10/14	1998/04/13	1987/05/02	1996/05/01				
2009/04/27	2010/08/30	1996/05/02	2004/05/01				

Tiempo acumulado 10 años 3 meses
Tiene derecho a 20 meses de sabático
Nueva fecha para el cálculo 01/03/2007



SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

DR. ANIBAL FIGUEROA CASTIJEJÓN

FECHA DE ELABORACIÓN DÍA MES AÑO
23 | V | 2017

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: **CYAD** DE LA UNIDAD **Azcapotzalco**

APELLIDO PATERNO **chao** APELLIDO MATERNO **Fuente** NOMBRE(S) **Federico José** NÚM. DE EMPLEADO **4590**

CATEGORÍA Y NIVEL: **TITULAR C** UNIDAD **Azcapotzalco** DIVISIÓN **CyAD** DEPARTAMENTO **Medio Ambiente**

FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO DÍA MES AÑO **1 | V | 1987**

ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO DEL **27 | IV | 2009** AL **30 | VIII | 2010** No. DE MESES **16 meses**

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO: A PARTIR DEL **11 | 09 | 2017** AL **10 | 5 | 2019** No. DE MESES **20**
(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)
APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO DE LA SESIÓN

DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:
CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD
PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR

INTERESADO  FIRMA
APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)
NOMBRE Y FIRMA

- T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL
- T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD
- T3 CONSEJO DIVISIONAL
- T4 INTERESADO