

**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo a lo establecido en el H. Consejo Divisional, referente a la presentación de informes sobre cursos de actualización y diplomados aprobados por el mismo órgano e impartidos en las fechas programadas y con el fin de dar el seguimiento adecuado sobre el desarrollo de los mismos, la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, presenta el siguiente informe sobre las actividades realizadas para cumplir su mandato:

Fecha de entrega	Departamento o Coordinación	Nombre del evento	Coordinado por	Cumplimiento de los objetivos	Cumplimiento del calendario	Número de participantes	Recursos económicos que ingresaron
12 de noviembre de 2024	Investigación y Conocimiento	Seminario de Cultura y Diseño	Dr. José Ignacio Aceves Jiménez	100%	100%	Al iniciar: 18 Al terminar: 16 Femenino: 9 Masculino: 9	Sin dato

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de recibir el informe: Dr. Oscar Ochoa Flores, Dra. Yadira Alatraste Martínez, Mtro. Paulo César Portilla Tirado y Alumna Lic. Gabriela Monserrat Valverde Rebollo.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Coordinador de la Comisión



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

JDIC.230.24

Noviembre 11, 2024

MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ

Presidenta del Consejo Divisional de CyAD

Presente

Por medio de la presente envío a usted la documentación necesaria para solicitar respetuosamente se remita a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los Cursos de Actualización y Diplomados*, el informe del Seminario de Cultura y Diseño, el cual acaban de aprobar en la sesión 687 del Consejo Divisional. En cumplimiento de los *LINEAMIENTOS PARA LA OPERACIÓN DE LOS CURSOS DE ACTUALIZACIÓN Y DIPLOMADOS DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO, ENTRADA EN VIGOR 16 DE DICIEMBRE DE 2019*

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes y aprovecho para enviarle un cordial saludo

ATENTAMENTE,
“Casa Abierta al Tiempo”


MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

Ciudad de México, a 7 de noviembre de 2024.

Mtra. Sandra L. Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

P R E S E N T E

Por este medio, me permito solicitar atentamente remita a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados el presente informe sobre el **Seminario de Cultura y Diseño**.

Para tal efecto, se adjunta el correspondiente, de acuerdo con los Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la división de Ciencias y Artes para el Diseño.

Sin más por el momento, le agradecemos todas sus atenciones y le reiteramos nuestro afecto.

Atentamente

“Casa Abierta al Tiempo”.



Dr. José Ignacio Aceves Jiménez

Jefe del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño
CyAD Azcapotzalco

Formato 3A* para el informe de cursos de actualización

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Seminario de Cultura y Diseño

Indicar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados: 100%

Indicar el número de participantes internos y externos, su género y en su caso, si participaron personas con discapacidad:

- Participantes:
 - Internos: 11
 - Externos: 7
- Género:
 - Femenino: 9
 - Masculino: 9
 - No binario: 0
- Personas con discapacidad: 0

Indicar el número de los participantes al inicio y al final del curso o diplomado:

- Participantes:
 - Al iniciar: 18
 - Al terminar: 16

Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad: 100%

Las ponencias se realizaron puntualmente en los días correspondientes.

Número de certificados o diplomados expedidos:

- Participantes: 12
- Ponentes: 10
- Organización: 2

Reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado (para el caso de cursos de actualización y diplomados que generen ingresos):

Memoria fotográfica del evento:

SEMINARIO CULTURA Y DISEÑO



OCTUBRE 2024
MODALIDAD EN LÍNEA

12:00 hrs. Dra. Blanca López
Los diseños y sus problemas perversos

13:30 hrs. Mtro. Cuauhtémoc Salgado
La cultura como mercancía: el caso de la película animada "Coco"

12:00 hrs. Dra. Martha Flores
Diseño y Cultura en la UAMX, un engranaje necesario

13:30 hrs. Mtra. Erika Cortés
Diseño, cultura y educación en el siglo XXI

12:00 hrs. Dra. Azucena Mondragón
Referentes culturales del estudiantado y la aproximación al diseño en la educación

13:30 hrs. Mtra. Susana Badillo
Cultura y diseño en "la era de la seducción"

Dr. Smark Bonilla 12:00 hrs.
Noampakiti asimori: del barro al pixel

Mtro. José Hernández Ríves 13:30 hrs.
Flans '85. La ruptura del paradigma pop en las portadas de discos del mainstream mexicano en los 80

Dr. Rafael Mauleón 12:00 hrs.
Soft power y diseño: recuperación transdisciplinaria de manifestaciones culturales nacionales

Mtro. Víctor Bárcenas 13:30 hrs.
Filosofía y cultura: desarrollo deconstructivo de la cultura en el diseño

REGISTRO:



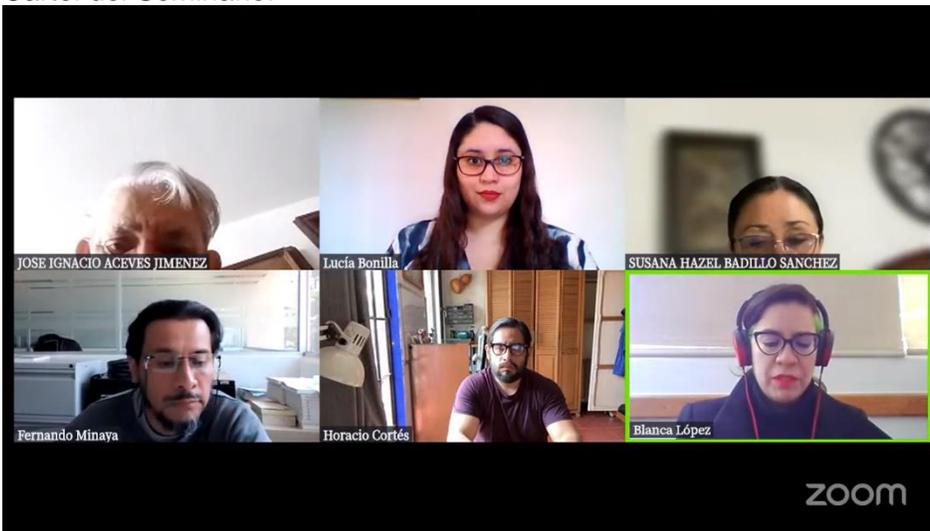
@InvestigacionyConocimientoUAM



Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Área de Análisis y Prospectiva del Diseño

Cartel del Seminario.



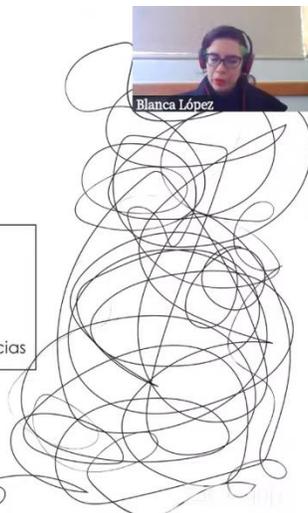
Inauguración del evento.

Metodologías proyectuales → problemas lineales con soluciones ya identificadas.

Problemas convencionales

- Información acotada
- Alcance y efectos identificados
- Soluciones definitivas
- No considera causas ni consecuencias

Proyectos y procesos en la formación de diseñadores





zoom

Presentaciones del día lunes.



zoom



¡No escucha nada? [Subir el volumen](#)

13 de julio de 1978



Presentaciones día martes.

zoom Workplace Reunión Pantalla de MarthaLores CEUX y DC UA...

Lucía Bonilla JOSE IGNACIO ACEVE... MarthaLores CEUX y DC UA... LAURA ELVIRA SERRA... CUAUHTEMOC SALGA... Fernando Minaya

2. CyAD UAMX

- ▶ En CyAD, UAMX, hay diversos casos en donde se dimensiona esta articulación:
 - ▶ 2.1 En los estudios de posgrado
 - ▶ 2.2 En los trabajos trimestrales y finales de las licenciaturas
 - ▶ 2.3 En las actividades de investigación/docencia del personal académico
 - ▶ 2.4 En las iniciativas departamentales
 - ▶ 2.5 A través de las instancias institucionales de cultura
 - ▶ 2.6 A través de instancias independientes

Audio Video Particpantes Chat Reaccionar Compartir Herramientas de anfitrión Aplicaciones Salas para grupos pequeños Más Finalizar

Participantes (15)

Buscar un participante

Lucía Bonilla (Anfitrión, yo) [M] [D] [C]

MarthaLores CEUX y DC UA... [M] [D] [C]

Alejandro García [M] [D] [C]

Ana Elena Hernández Palomino [M] [D] [C]

CUAUHTEMOC SALGADO BARR... [M] [D] [C]

Invitar Silenciar a todos

Seminario de Cultura y Diseño

Nuevos mensajes

Ana Elena Hernández Palomino a Todos 12:02 PM

¡Hola, Buenas tardes a todos!

¿Quién puede ver sus mensajes?

Escribir mensaje aquí...

zoom Workplace Reunión Pantalla de Erika cortes

Lucía Bonilla Erika cortes LAURA ELVIRA SERRA... JOSE RENE MALDONA... Verónica Canabal JOSE IGNACIO ACEVE...



Participantes (16)

Unido (16)

Lucía Bonilla (Anfitrión, yo) [M] [D] [C]

Erika cortes [M] [D] [C]

JOSE IGNACIO ACE... (Coanfitrión) [M] [D] [C]

Alejandro García [M] [D] [C]

alinne [M] [D] [C]

Ana Elena Hernández Palomino [M] [D] [C]

CUAUHTEMOC SALGADO BARR... [M] [D] [C]

Fernando Minaya [M] [D] [C]

Gizeth Arellano García [M] [D] [C]

gulaneyaramirez [M] [D] [C]

Horacio Cortés [M] [D] [C]

JOSE RENE MALDONADO YAÁEZ [M] [D] [C]

LAURA ELVIRA SERRATOS ZAV... [M] [D] [C]

Miguel Contreras [M] [D] [C]

Invitar Silenciar a todos

01:14 p. m. 16/10/2024

Presentaciones día miércoles

zoom Workplace Reunión Pantalla de Jose rafael mauleon

Lucía Bonilla Jose rafael mauleon JOSE IGNACIO ACEVE... VICTOR BARCENAS alinne CUAUHTEMOC SALGA...

LUGAR DE MÉXICO A NIVEL ECONÓMICO MUNDIAL

- Entre 195 países reconocidos, México ocupó en el 2024 el 12° lugar (Estados Unidos de Norteamérica, China, Alemania, Japón, India, Reino Unido, Francia, Italia, Brasil, Canadá, y Rusia), según el Fondo Monetario Internacional.
- Y señala el G-20, que por crecimiento económico ocupa el 5° lugar (India, China, Rusia, Estados Unidos de Norteamérica).
- Lo cual implica grandes oportunidades para el diseño mexicano, siempre y cuando se entienda la dinámica global, asimismo los entornos VICA (vulnerabilidad, inestabilidad, complejidad, ambigüedad).

Participantes (19)

Unido (19)

Lucía Bonilla (Anfitrión, yo) [M] [D] [C]

Jose rafael mauleon [M] [D] [C]

JOSE IGNACIO ACE... (Coanfitrión) [M] [D] [C]

Alejandro García [M] [D] [C]

alinne [M] [D] [C]

Ana Elena Hernández Palomino [M] [D] [C]

CUAUHTEMOC SALGADO BARR... [M] [D] [C]

Gizeth Arellano García [M] [D] [C]

Horacio Cortés [M] [D] [C]

JOSE RENE MALDONADO YAÁEZ [M] [D] [C]

LAURA ELVIRA SERRATOS ZAV... [M] [D] [C]

Luvia Duarte [M] [D] [C]

Maribel Reyes [M] [D] [C]

Matt Castellanos [M] [D] [C]

Invitar Silenciar a todos

12:59 p. m. 17/10/2024

FILOSOFÍA Y CULTURA. UN DESARROLLO DECONSTRUCTIVO DE LA CULTURA EN EL DISEÑO.

VÍCTOR MIGUEL BÁRCENAS SÁNCHEZ.¹

LA DECONSTRUCCIÓN.

Entiendo por Cultura en los objetos de diseño, no sólo sus relaciones funcionales entre su forma y función, sino en tanto que el objeto representa, contiene al ser humano en él, en tanto lo que piensa, su forma de sentir (su psiquismo) y sus "formas" de reproducir su vida material y espiritual. Por Filosofía entiendo el arte de formar, de crear, de fabricar conceptos, y con ello de inventar una manera propia de ver el mundo, de interpretarlo. (Deleuze y Guattari. Qué es la filosofía. Edit. Anagrama. España.)

El trabajo se encuentra organizado en tres partes: Una primera parte de definiciones, conceptos y principios de la Deconstrucción, explicar su método. Una segunda parte consiste en aplicar el enfoque deconstructivismo propio de Derrida, al tiempo y el espacio, como una forma de explicar nuestra percepción del mundo. Una tercera parte se muestran ejemplos en la arquitectura deconstructiva como son los casos de: Bernard Tschumi, Jacques Derrida, Peter Eisenman, Zaha Hadid, Frank Gehry y Daniel Libeskind.

PRIMERA PARTE:

Cuando hablamos de "Deconstrucción" de la cultura en el Diseño, nos referimos a un

Presentaciones día jueves

Arquitectura.
Plan de estudios. "En este sistema desarrollarán (...) una concepción creativa de interdisciplinariedad de los fenómenos a través del método científico. Los profesores universitarios (...) promueven la investigación fomentando una actitud crítica y creativa." el profesional realizará sus cometidos "con una perspectiva crítica y creativa de la realidad urbana y rural a transformar."

Diseño industrial
En el modelo educativo ... los profesores fomentarán "una actitud participativa, crítica y creativa."

Diseño de la comunicación gráfica
Sección ¿Qué aprenderé?: El profesional de esta licenciatura se desenvolverá "creativamente en entidades oficiales o privadas" y "creativamente en diversas actividades educativas y culturales"

CREATIVIDAD DE LA MANO CON EL ESPÍRITU CRÍTICO

¡SISTEMA MODULAR!

Interrelaciones

Cultura y diseño

- El diseño refleja y moldea la cultura contemporánea.
- La cultura influye en las tendencias de consumo y diseño.
- Los objetos diseñados no solo cumplen funciones utilitarias, sino que también comunican normas y valores culturales, influenciando comportamientos y percepciones.

Posmodernidad

- Desdibujado de fronteras entre alta y baja cultura (Bauman)
- El diseño posmoderno busca no solo ser funcional, sino también provocar emociones y reflexiones. El diseño debe considerar la experiencia del usuario en un contexto dinámico.
- Reacción a la globalización y el consumismo (Foucault)
- Diseño como Crítica: puede servir como herramienta de crítica social y cultural, cuestionando las normas establecidas.

Figura 4. Interrelaciones entre Cultura y Diseño en la posmodernidad. Badillo, S., 2024

Presentaciones día viernes

- Transmisión del evento en: <https://youtube.com/playlist?list=PLTmIDqvDuwab0EIH6LgesamZQzdH5PovH&si=iYL7hdooMbMxFO84>

*Sólo incluir la información que en el formato se solicita.

Fwd: JDIC.230.2024 Presentación de informes

1 mensaje

Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

12 de noviembre de 2024, 9:30

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>

Estimada Lic. Lupita y Mtro. Yoshi,

Por este medio envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente.

Muchas gracias y saludos cordiales,

Areli

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: lun, 11 nov 2024 a las 19:42

Subject: JDIC.230.2024 Presentación de informes

To: <cursos_dipcad@azc.uam.mx>, Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@correo.azc.uam.mx>

Estimada Mtra. Areli,

Por este medio envío la documentación necesaria para presentar el informe el informe del Seminario de Cultura y Diseño, el cual acaban de aprobar en la sesión 687 del Consejo Divisional. En cumplimiento de los *LINEAMIENTOS PARA LA OPERACIÓN DE LOS CURSOS DE ACTUALIZACIÓN Y DIPLOMADOS DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO, ENTRADA EN VIGOR 16 DE DICIEMBRE DE 2019.*

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente,

Sandra L. Molina Mata

Mtra. Sandra Molina Mata

Jefa de Departamento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

Tel. (5255) 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

www.azc.uam.mx

<https://investigacion.uam.mx/index.php/listado-catalogo/65863>

3 adjuntos



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

Captura de pantalla 2023-08-14 a la(s) 17.12.20.png

68K



Mtra. Sandra Luz Molina Mata.png
41K

 **JDIC230.pdf**
1376K