



22 de noviembre de 2024

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Programa y de Proyectos de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Programa de Investigación titulado "**Diseño y desarrollo de joyería experimental**", así como los registros de los proyectos de investigación adscritos a este programa y cuyo responsable es la Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno: **1. "Mobiliario de apoyo a las actividades del Laboratorio de Investigación en Diseño de Joyería Experimental"**, el cual tiene una vigencia del 21 de noviembre de 2024 al 15 de noviembre de 2026; **2. "Aplicación de técnicas básicas de experimentación en el impulso de la joyería artesanal"**, el cual tiene una vigencia del 25 de noviembre de 2024 al 15 de noviembre de 2025; programa y proyectos que formarán parte del Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño, presentado por el Departamento del Medio Ambiente.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de aprobar el Dictamen: Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado, Dra. Yadira Alatríste Martínez, Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo, LAV. Carlos Enrique Hernández García, así como las personas Asesoras: Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla y Dr. Oscar Ochoa Flores.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Coordinador de la Comisión

JDMA 120.09.2024
Ciudad de México, a 19 de octubre de 2024

Mtra. Areli García González
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Estimada Mtra. Areli,

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside, la Solicitud de Registro del proyecto de investigación:

Aplicación de técnicas básicas de experimentación en el impulso de la joyería artesanal.

Este proyecto tiene como objetivo generar propuestas ornamentales fortaleciendo la investigación y la docencia mediante la aplicación de técnicas de joyería combinadas con el proceso de arte y diseño.

Este proyecto se alinea directamente con el objetivo del Área que se propone “estudiar las interrelaciones ser humano – medio, las condiciones de adaptabilidad, habitabilidad, accesibilidad y sustentabilidad” puesto que la joyería artesanal refleja de manera distinta la relación cultura-medio ambiente revalorando así las interacciones, comportamientos y resultados desde las técnicas de joyería.

Además de alinearse con el objetivo departamental que considera al ser humano, el medio circundante y las interrelaciones entre estos desde la aplicación de las técnicas de joyería, considerando las técnicas artesanales, cuyos procedimientos son menos agresivos con el Medio Ambiente, y analizando tales resultados.

Por otro lado, se articula con los Objetivos de la Agenda Divisional 2021-2025 (Microtendencia 3.1 Diseño sustentable) al proponer acciones con enfoque de cambio climático y de innovación social que contenga las funciones sustantivas (docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura) como elementos centrales, además se

propone una comprensión del diseño bajo un contexto distinto al de la producción y el consumo exclusivamente (Micro tendencia 2.1 Cambios de estilo de vida).

Desde las Políticas Operativas para el Fomento a las Áreas se alinea con el numeral 6.3 cuyo objetivo es “Fomentar el trabajo interdisciplinario mediante la inclusión en los proyectos [...] a investigadores y alumnos de diferentes divisiones académicas”, ya que los participantes de este proyecto sean miembros de CYAD, así como de otras divisiones, e incluso externos a la Unidad. Asimismo, se ordena con el numeral 6.7 que plantea “incorporar los métodos de investigación desarrollados en las Áreas dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, para proporcionar elementos de formación a los alumnos que se inclinen por seguir más adelante esta vocación académica”, debido a que las técnicas artesanales y experimentales desarrolladas servirán como parte del acervo teórico-práctico desarrollado para quienes deseen continuar con su formación académica.

Dentro de los objetivos estratégicos del Programa Especial de Ciencia Innovación y Tecnología (Peciti) del CONAHCYT este proyecto se alinea con el objetivo 1 que propone “Fortalecer a las comunidades de Ciencia, Tecnología e Innovación (CTI) y de otros conocimientos, a través de su formación, consolidación y vinculación con diferentes sectores de la sociedad” al aplicar técnicas experimentales para el diseño y desarrollo de joyería artesanal.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, quedo a la orden de la Comisión para cualquier duda o aclaración.

A t e n t a m e n t e,

“Casa Abierta al Tiempo”



Dr. Oscar Ochóa Flores

Jefe del Departamento del Medio Ambiente

C.c.p. Archivo

Av. San Pablo 420, Col. Nueva el Rosario, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02128, CDMX.
Tels. 55 53189187 - 53189189 Correo: medioambiente@azc.uam.mx

Ciudad de México, a 31 de octubre del 2024
Oficio No. AFMAAD.24.43

Dr. Oscar Ochoa Flores,
Jefe del Departamento del
Medio Ambiente para el Diseño
P r e s e n t e

Por este medio me permito solicitar su apoyo para que se lleve a cabo el registro ante la Comisión Encargada de la Revisión, Registro y Seguimiento de los Proyectos, Programas y Grupos de Investigación del Consejo Divisional de CyAD, del proyecto de investigación:

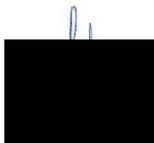
- Aplicación de técnicas básicas de experimentación en el impulso de la joyería artesanal

El objetivo del proyecto es aplicar las técnicas de joyería combinadas con el proceso de arte y diseño, el desarrollo de métodos innovadores para la generación de propuestas ornamentales, para fortalecer la investigación y docencia. Este tiene relación directa con el objetivo del Área “estudiar las interrelaciones ser humano – medio, las condiciones de adaptabilidad, habitabilidad, accesibilidad y sustentabilidad” ya que la joyería artesanal tiene una fuerte conexión con el entorno y la cultura, experimentar con técnicas de joyería permite entender el comportamiento y resultado al interactuar con los materiales, brindando identidad y sustento a las propuestas de diseño.

El registro de este programa es relevante debido a que se vincula con los objetivos de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la ONU: educación y calidad, igualdad de género e industria, innovación e infraestructura.

Sin otro particular por el momento, agradezco anticipadamente su atención a la presente y quedo a su disposición para cualquier consulta o inquietud que pueda surgir.

Atentamente,
“Casa Abierta al Tiempo”



M.D.I. Haydeé A. Jiménez Seade 

Jefa del Área de Factores del
Medio Ambiente Artificial y Diseño
Departamento de Medio Ambiente

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	25/Noviembre/2024	Fecha de conclusión:	15/Noviembre/2025
-------------------------	-------------------	-----------------------------	-------------------

Título del Proyecto: Aplicación de técnicas básicas de experimentación en el impulso de la joyería artesanal.

Departamento al que pertenece: Departamento de Medio Ambiente

Área o Grupo en el que se inscribe: Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

- Diseño y desarrollo de joyería experimental

Este proyecto aportará al programa elementos e información que será de apoyo al fortalecimiento de los otros proyectos de investigación que lo conforman.

El proyecto se encuentra directamente relacionado con los objetivos del Área y del Programa de Investigación, pretende favorecer la calidad de la docencia y su vinculación con la investigación y, la difusión de la cultura mediante el trabajo interdisciplinario; a partir del desarrollo de actividades académicas que se llevarán a cabo en el espacio del Laboratorio de Investigación en Diseño de Joyería Experimental, lo cual también contribuirá en la formación de las y los investigadores y del estudiantado, tanto de las licenciaturas en diseño industrial, diseño gráfico y arquitectura, a través de las UEA, que se vinculan al Laboratorio o al proyecto de investigación a través del Servicio Social. Así como, de alumnado de posgrado que tenga proyectos relacionados con las temáticas.

Proyectos que conforman al programa

- Mobiliario de trabajo, de resguardo de equipo y herramientas del Laboratorio de Investigación en Diseño de Joyería Experimental

Tipo de investigación

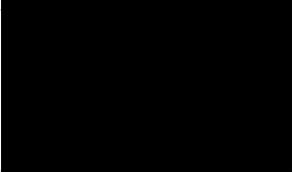
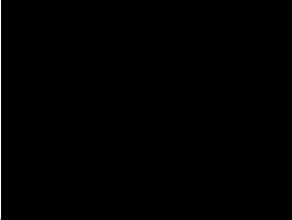
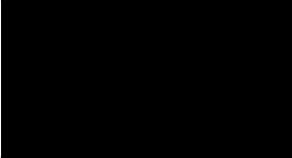
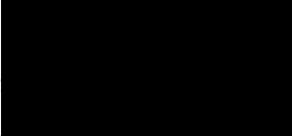
Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>

Responsable del Proyecto

Nombre: Ruth Alicia Fernández Moreno	No. Económico: [REDACTED]
Categoría y Nivel: Titular C	Firma: [REDACTED]
Tipo de contratación: Tiempo completo	

Participantes

Nombre: Haydeé Alejandra Jiménez Seade	Firma: [REDACTED]
No. Económico: [REDACTED]	
Adscripción: Departamento de Medio Ambiente	

Nombre: Jesús Eugenio Ricardez Sánchez	Firma:	
No. Económico: 		
Adscripción: Departamento de Medio Ambiente		
Nombre: María Georgina Aguilar Montoya	Firma:	
No. Económico: 		
Adscripción: Departamento de Medio Ambiente		
Nombre: Luis Yoshiaki Ando Ashijara	Firma:	
No. Económico: 		
Adscripción: Departamento de Medio Ambiente		
Nombre: Areli García González	Firma:	
No. Económico: 		
Adscripción: Departamento de Medio Ambiente		
Nombre: Martha Patricia Ortega Ochoa	Firma:	
No. Económico: 		
Adscripción: Departamento de Medio Ambiente		

Antecedentes del Proyecto

La joyería artesanal es una forma de expresión artística que ha existido durante siglos y ha evolucionado en el tiempo a través del desarrollo de habilidades técnicas. A lo largo de la historia, diferentes culturas han desarrollado técnicas únicas de joyería artesanal, utilizando diversos materiales y métodos.

En la actualidad, se ha experimentado un resurgimiento en popularidad, impulsado por la demanda de productos hechos a mano y personalizados. A medida que más personas buscan productos únicos y sostenibles, la joyería artesanal se ha convertido en una opción atractiva; sin embargo, existen pocos estudios sistemáticos que exploren las técnicas básicas de joyería y su impacto en la creatividad.

Por ello, hace tiempo en el área se implementaron algunos cursos de joyería con materiales económicos y sostenibles, como semillas, hilo, con elementos cerámicos, alambre, entre otros; posteriormente se organizaron 4 diplomados en los que se trabajaba con otros materiales y técnicas, e integrando procesos metodológicos y creativos.

Lo anterior dio paso a la planeación y posterior implementación del Laboratorio de Joyería Experimental y a la propuesta de la UEA Optativa Divisional de Tendencias en el Diseño y Desarrollo de Accesorios Ornamentales.

Considerando lo anterior es que se plantea esta investigación, la cual promueve desde ese ámbito el fortalecimiento de la interrelación de la Docencia con la Investigación y, sigue la línea de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la ONU, considerando los siguientes objetivos: 4.- Educación de Calidad, 8.- Trabajo decente y crecimiento económico; 10.- Reducción de desigualdades; 12.- Producción y consumo responsables. (Naciones Unidas, 2023)

De igual manera, contempla el plan de desarrollo institucional propiciando la vinculación entre la investigación, docencia y difusión de la cultura mediante el trabajo interdisciplinario.

Dentro de las técnicas básicas en el desarrollo de piezas que se pueden experimentar en el laboratorio están el proceso de cera perdida, elaboración de moldes de caucho, inyección de cera, calado, soldado, pulido, entre otros.

Sustentación del Tema

El Laboratorio de Investigación en Diseño de Joyería Experimental cuenta con la infraestructura necesaria para poder iniciar actividades de investigación relacionadas al uso de técnicas de joyería artesanal con materiales tradicionales para comprender mejor este arte y desarrollar habilidades técnicas esenciales.

Se espera que este proyecto brinde una comprensión más profunda y proporcione un punto de partida sólido para aquellos interesados en desarrollar habilidades técnicas y creativas en este campo, considerando en primer lugar la formación de las y los investigadores.

Al promover la aplicación de técnicas básicas de experimentación en el diseño de joyería y la implicación de procesos creativos, se pueden descubrir nuevos conceptos, técnicas y procesos que pueden enriquecer el conocimiento existente en el campo de la joyería, con lo que se buscará potencializar el quehacer de las y los diseñadores y su beneficio a la comunidad académica, pero también a la industria.

Se anticipa que esta investigación fomentará la apreciación del diseño de joyería tanto en su nivel artesanal como industrial como una forma de expresión artística y cultural valiosa para la comunidad universitaria, pero de igual manera para las personas destinatarias de los productos.

Lo anterior pretende contribuir con los objetivos del Plan de Desarrollo Institucional, promoviendo el fortalecimiento de la docencia, ampliando la capacitación de la planta académica a través de la formación docente en habilidades técnicas relacionadas con el diseño de joyería; así como, la vinculación entre la docencia, la investigación y la difusión de la cultura, mediante el trabajo interdisciplinario de las y los investigadores entre sí y, la vinculación con los actores del sector joyero.

Objetivos del Proyecto de Investigación

- Objetivo general:
 - Aplicar técnicas de joyería en combinación con el proceso de arte y diseño, el desarrollo de métodos innovadores para la generación de propuestas ornamentales.
- Objetivos específicos:
 - Familiarizarse con las técnicas básicas de joyería, que incluyen la creación de anillos, dijes, collares, aretes y pulseras, entre otros.
 - Experimentar con diversos materiales y herramientas utilizados en joyería.
 - Favorecer el desarrollo de habilidades técnicas en la creación de ornamentos corporales.
 - Explorar la relación entre la creatividad y la aplicación de técnicas en la joyería.
 - Documentar y compartir los resultados y aprendizajes obtenidos durante la investigación
 - Promover la vinculación de los proyectos de investigación con la docencia a nivel licenciatura y posgrado.

Metas

- Investigación documental sobre los procesos, métodos, técnicas, entre otros
- Formación de Investigadores en el conocimiento de habilidades técnicas
- Dominio de materiales y manejo de herramientas
- Creación de piezas finales de joyería
- Evaluación y retroalimentación de resultados
- Documentación de los procesos y resultados

Métodos de Investigación

El desarrollo del proyecto se basa principalmente en el Modelo General del Proceso de Diseño, que consta de manera general de las siguientes actividades:

- Investigación bibliográfica para comprender las técnicas básicas históricas y contemporáneas de joyería artesanal
- Experimentación práctica con técnicas básicas de joyería, utilizando materiales como metales, piedras, cristales, cuero, entre otros

- Análisis de los resultados, incluyendo la calidad de las creaciones, la evolución de las habilidades técnicas y la expresión artística
- Registro y documentación de los resultados parciales y de término de la investigación

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Recopilación de información: bibliográfica, electrónica, de campo, entre otros <ul style="list-style-type: none"> • <i>María Georgina Aguilar Montoya</i> • <i>Martha Patricia Ortega Ochoa</i> 	Noviembre - diciembre de 2024	24-O
Formación de Investigadores en el conocimiento de habilidades técnicas (Planeación y registro de seminario de formación) <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ruth Alicia Fernández Moreno</i> • <i>Ma. Georgina Aguilar Montoya</i> 	Diciembre 2024 – enero 2025	24-O
Formación de Investigadores en el conocimiento de habilidades técnicas (Realización del seminario(s) de formación docente en habilidades técnicas relacionadas con el diseño de joyería) <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jesús Eugenio Ricardez Sánchez</i> • <i>Haydeé Alejandra Jiménez Seade</i> • <i>Ruth Alicia Fernández Moreno</i> 	Febrero - abril 2025	25-I
Documentación de los resultados / informe y memorias del seminario <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ruth Alicia Fernández Moreno</i> • <i>Ma. Georgina Aguilar Montoya</i> 	Abril 2025 y/o Abril 2026	25-I 26-I
Dominio de habilidades y manejo de herramientas - Material Didáctico <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ruth Alicia Fernández Moreno</i> 	Mayo - julio 2025	25-P
Desarrollo de piezas de joyería/ Accesorios ornamentales <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jesús Eugenio Ricardez Sánchez</i> • <i>Haydeé Alejandra Jiménez Seade</i> • <i>Ruth Alicia Fernández Moreno</i> • <i>María Georgina Aguilar Montoya</i> • <i>Martha Patricia Ortega Ochoa</i> • <i>Luis Yoshiaki Ando Ashijara</i> • <i>Areli García González</i> 	Abril - mayo 2025 Marzo – abril 2026	25 - P 26 - I
Evaluación y retroalimentación de resultados <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jesús Eugenio Ricardez Sánchez</i> • <i>Haydeé Alejandra Jiménez Seade</i> • <i>Ruth Alicia Fernández Moreno</i> • <i>Luis Yoshiaki Ando Ashijara</i> • <i>Areli García González</i> 	Mayo - junio 2025 Mayo - junio 2026	25-P 26-P
Documentación de los procesos y resultados (Elaboración de manuales) <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jesús Eugenio Ricardez Sánchez</i> • <i>Ruth Alicia Fernández Moreno</i> • <i>Luis Yoshiaki Ando Ashijara</i> • <i>Areli García González</i> 	Julio - agosto 2025 Junio - julio 2026	25-P 26-P

Planeación de exposición/difusión de los resultados materiales <ul style="list-style-type: none"> • Haydeé Alejandra Jiménez Seade • Ruth Alicia Fernández Moreno • Luis Yoshiaki Ando Ashijara • Areli García González 	Septiembre 2025	25-O
Elaboración de materiales de difusión <ul style="list-style-type: none"> • Jesús Eugenio Ricardez Sánchez • Haydeé Alejandra Jiménez Seade 	septiembre 2025 y/o julio 2026	25-P 26-P
Elaboración de reportes de investigación (parcial y final) <ul style="list-style-type: none"> • María Georgina Aguilar Montoya • Martha Patricia Ortega Ochoa • Ruth Alicia Fernández Moreno 	Junio - julio 2025 Agosto - septiembre 2026	25-P 26-P
Entrega de informe final <ul style="list-style-type: none"> • Ruth Alicia Fernández Moreno 	Octubre/nov. 2026	26-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Recursos materiales: Infraestructura del Laboratorio de Investigación en Diseño de Joyería Experimental Papelería Materia prima (materiales diversos para experimentación) Recursos económicos: Presupuesto asignado por la Jefatura del Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño Convenios de colaboración generales y específicos, y apoyo técnico y productivo externo Recursos humanos: El profesorado responsable y participantes de los proyectos de investigación El alumnado de servicio social, y colaboración de técnicos del Taller de Maderas, Plásticos y/o Acabados

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo solicitante:	Sector:		Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:
	Social		
	Público		
	Privado		

Productos de investigación

Documentación del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> • Reportes parciales y de término del proyecto de investigación • Planos de presentación y planos de taller • Prototipos • Material Didáctico • Infografías • Artículos de Investigación • Seminario • Memorias de seminario • Manuales de procesos metodológicos

- Exposiciones

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Codina, C. (2005), La Joyería. Barcelona: Ed. Parramón.
- Codina, C. (2004), Nueva Joyería. Barcelona: Ed. Parramón.
- Codina, C. (2002), La orfebrería. Barcelona: Ed. Parramón.
- Coffey, Y. (2009), Glass Jewelry. London: Ed. A&C Black.
- Best, K. (2013), Management del diseño. Estrategia, proceso y práctica de la gestión del diseño. Barcelona: Ed. Parramón. 6. Beveridge, P., Doménech, I., Pascual, EN. (2003), El Vidrio. Barcelona: Ed. Parramón.
- Chapman, J. (2015), Emotionaly Durable Design: Objects, Experiences and Emphaty. London: Ed. Routledge
- Kim, W., Renee M. (2008), La estrategia del océano azul. Cómo desarrollar un nuevo mercado donde la competencia no tiene ninguna importancia. Harvard Business School Press. Bogotá: Ed. Norma S.A.
- Kotler, P., Gary A. (2008), Fundamentos de Marketing. México: Ed. Prentice Hall.
- Lesur, L. (1998), Manual del Vidrio II. MÉXICO: Ed. Trillas.
- Lefteri, C. (2002), Glass. México: Ed. Roto Vision S.A.
- Oliver, E. (2002), El arte del diseño de joyería, de la idea a la realidad. Barcelona: Ed. Acanto.
- Norman, D. (2005), El diseño emocional; Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos. Barcelona: Ed. Paidós.
- Ruano, D. (2010), Diseño y Biomimética. Simbiosis para la innovación sustentable. Posgrado en Diseño Industrial. México: UNAM.

Modalidad de difusión

- Presentación en diferentes foros y conferencias
- Publicación de artículos
- Exposiciones CyAD Investiga
- Reportes de investigación
- Difusión en redes sociales

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

JDMA.121.09.2024
Ciudad de México, a 19 de octubre de 2024

Mtra. Areli García González
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Estimada Mtra. Areli,

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside, la Solicitud de **Registro del Programa de investigación:**

“Diseño y desarrollo de joyería experimental”

Cuya responsable es la **Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno, profesora adscrita al Área de investigación: Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño.**

En cumplimiento con el numeral 2.3.1 de los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño aprobados en la Sesión 657 urgente del Cuadragésimo Noveno Consejo Divisional celebrada el 28 de septiembre de 2023; el Programa de Investigación que se presenta es coherente con los objetivos del Departamento, los de la División y de la Unidad en los siguientes aspectos:

El Departamento está conformado por Áreas que enfocan sus líneas de investigación en la interacción del ser humano con el medio ambiente natural y artificial, y la interrelación entre estos dos factores. El programa tiene en su objetivo general, “explorar y desarrollar nuevas expresiones en el diseño de joyería a través de enfoques experimentales e interdisciplinarios, utilizando técnicas innovadoras y diversos materiales” y en los objetivos del Área “identificar los factores del medio ambiente que deben ser tomados en cuenta durante el proceso de diseño”, estos aspectos tienen coherencia con los objetivos departamentales al considerar a una de las formas de expresión y necesidad humana de ornamentar e individualizar su persona, a través de la experimentación, disminuir el impacto que esto puede tener al medio ambiente mediante técnicas innovadoras y materiales alternativos, fomentando la creatividad y las tradiciones culturales de la joyería.

Así mismo, el programa vincula la joyería con los factores humanos y la ergonomía que son los ejes temáticos de la docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura de las personas que conforman el área, asimismo se tienen los antecedentes de la coordinación de cuatro diplomados de diseño de joyería contemporánea y la investigación que se desarrollará en el Laboratorio de investigación de diseño de joyería experimental, que busca impulsar y contribuir en la investigación y docencia de diseño, el campo de la joyería.

Se articulan coherentemente con los objetivos divisionales, plasmados en la Agenda Divisional Metas CyAD 2021-2025, en la Macrotendencia 1 se vincula con la Microtendencia 1.1 con las “Oportunidades” al “promover espacios de conocimiento alternativos a la currícula aprobada”, es una temática que abre puertas a la convivencia y a la inclusión y diversidad, y puede impactar en el

aumento de la demanda. También se abre un nicho de oportunidad en el campo del diseño para que las y los futuros profesionistas se incorporen a este mercado laboral o el emprendimiento.

Por otro lado, el programa se alinea con las Políticas Operativas de para el Fomento a las Áreas en su numeral 3.1 respecto de la Dinámica de la Investigación que plantea “Es necesario apoyar el tránsito de la experiencia de la investigación individual a una colectiva” en tanto que se sepa con claridad los beneficios que aporta, y dicho beneficio es planteado en el objetivo general antes descrito; además de asentarse en el numeral 3.2 relacionado con la Formación de investigadores, en tanto que este programa busca que los investigadores adquieran “el acervo de conocimientos, la experiencia práctica y metodológica, las relaciones y el manejo de los instrumentos” requeridos para generar conocimiento.

A nivel de Unidad este proyecto se alinea la Agenda de Trabajo 2023-2027 Unidad Azcapotzalco en sus numerales 1.3 relacionado con la innovación y la formación que busca fomentar la incorporación de habilidades de aprendizaje que permitan la creatividad y la independencia de pensamiento para hacer de la tecnología un instrumento de desarrollo; y con el 2.1 para la investigación de altos estándares de calidad que busca alinearse con los ODS marcados por la ONU, entre los que destaca el 12 para garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles a partir de la prevención, reciclado y reutilización de desechos.

Finalmente, en relación con el Programa Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación (Peciti) de CONAHCYT se alinea con los objetivos prioritarios 1 y 4, toda vez que el programa propone “Fortalecer a las comunidades de Ciencia, Tecnología e Innovación (CTI) y de otros conocimientos, a través de su formación, consolidación y vinculación con diferentes sectores de la sociedad” para enfrentar la creación de joyería de manera sustentable; además de “articular las capacidades de CTI asegurando que el conocimiento científico se traduzca en soluciones sustentables a través del desarrollo tecnológico e innovación” promoviendo el cambio social, el cuidado ambiental y la riqueza biocultural.

Por todo lo anterior es que solicito se considere su registro, agradeciendo de antemano su atención a la presente, y quedo a la orden de la Comisión para cualquier duda o aclaración.

A t e n t a m e n t e,

“Casa Abierta al Tiempo”



Jefe del Departamento del Medio Ambiente

C.c.p. Archivo

Ciudad de México, a 31 de octubre del 2024
Oficio No. AFMAAD.24.41

Dr. Oscar Ochoa Flores,
Jefe del Departamento del
Medio Ambiente para el Diseño
P r e s e n t e

Por este medio me permito solicitar su apoyo para que se lleve a cabo el registro ante la Comisión Encargada de la Revisión, Registro y Seguimiento de los Proyectos, Programas y Grupos de Investigación del Consejo Divisional de CyAD, del programa de investigación:

- Diseño y desarrollo de joyería experimental

El objetivo del programa consiste en explorar y desarrollar nuevas expresiones en el diseño de joyería, a través de enfoques experimentales e interdisciplinarios, utilizando técnicas innovadoras y materiales diversos. Este tiene una relación directa con los objetivos del Área “identificar los factores del medio ambiente que deben ser tomados en cuenta durante el proceso de diseño”, debido a que en el diseño de joyería, los materiales y las técnicas innovadoras pueden ser seleccionados considerando su impacto ambiental, explorando opciones sustentables y respetuosas con el entorno; y con “estudiar las interrelaciones ser humano – medio, condiciones de adaptabilidad, habitabilidad, accesibilidad y sustentabilidad”, ya que el diseñador también debe pensar en cómo interactúa el usuario con cada pieza en distintos entornos, considerando factores de ergonomía y accesibilidad, así como la adaptabilidad de los materiales al cuerpo humano; “conceptualizar las transformaciones del entorno, producidas por la actividad humana en general y la del diseñador en particular” ya que el diseño y desarrollo de mobiliario ergonómico implica una transformación directa del entorno laboral, enfocada en mejorar las condiciones físicas y psicológicas del espacio donde se llevará a cabo la investigación; y, por último, “analizar el aprovechamiento humano en cuanto a espacios, objetos y comunicación, motivo de diseño, en función de los recursos limitantes del medio”, debido a que a través del diseño ergonómico se busca maximizar el uso eficiente del espacio y mejorar la interacción entre los usuarios y las técnicas de joyería que este realicen.

El registro de este programa es relevante debido a que se vincula con los objetivos de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la ONU: educación y calidad, igualdad de género e industria, innovación e infraestructura.

Sin otro particular por el momento, agradezco anticipadamente su atención a la presente y quedo a su disposición para cualquier consulta o inquietud que pueda surgir.

Atentamente,
“Casa Abierta al Tiempo”



M.D.I. Haydeé A. Jiménez Seade 

Jefa del Área de Factores del
Medio Ambiente Artificial y Diseño
Departamento de Medio Ambiente



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco



Ciencias y Artes para el Diseño

FORMATO PARA REGISTRO DE PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del Programa: Diseño y desarrollo de joyería experimental

Responsable del Programa

Nombre: Ruth Alicia Fernández Moreno	No. Económi
Categoría y Nivel: Titular C	Firma:
Tipo de Contratación: Tiempo completo	

Departamento al que pertenece: Departamento de Medio Ambiente

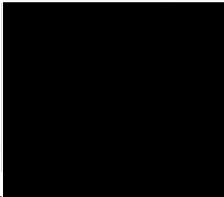
Área o Grupo de Investigación: Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño

Proyectos que conforman al programa

- Mobiliario de apoyo a las actividades del Laboratorio de Investigación en Diseño de Joyería Experimental
- Aplicación de técnicas básicas de experimentación en el impulso de la joyería artesanal.

Participantes

Nombre: Haydeé Alejandra Jiménez Seade	Firma:
No. Económico: [REDACTED]	
Adscripción: Departamento de Medio Ambiente	
Nombre: Jesús Eugenio Ricardez Sánchez	Firma:
No. Económico: 41980	
Adscripción: Departamento de Medio Ambiente	
Nombre: Luis Yoshiaki Ando Ashijara	Firma:
No. Económico: 36656	
Adscripción: Departamento de Medio Ambiente	
Nombre: Areli García González	Firma:
No. Económico: 39298	
Adscripción: Departamento de Medio Ambiente	

Nombre: María Georgina Aguilar Montoya	Firma: 
No. Económico: 	
Adscripción: Departamento de Medio Ambiente	
Nombre: Martha Patricia Ortega Ochoa	Firma: 
No. Económico: 	
Adscripción: Departamento de Medio Ambiente	

Objetivo General

Explorar y desarrollar nuevas expresiones en el diseño de joyería a través de enfoques experimentales e interdisciplinarios, utilizando técnicas innovadoras y diversos materiales.

Objetivos del Área o Grupo de Investigación

- Identificar los factores del medio ambiente que deben ser tomados en cuenta durante el proceso de diseño
- Conceptualizar las transformaciones del entorno, producidas por la actividad humana en general y la del diseñador en particular
- Estudiar las interrelaciones ser humano - medio, las condiciones de adaptabilidad, habitabilidad, accesibilidad y sustentabilidad
- Analizar el aprovechamiento humano en cuanto a espacios, objetos y comunicación, motivo de diseño, en función de los recursos limitantes del medio
- Diseñar y trabajar en programas que apoyen la inclusión de los grupos sociales vulnerables

Definición, temática y sustentación del programa

El objeto de estudio de este Programa de investigación al igual que el del Área, es la interrelación del ser humano con los objetos y el medio, contemplando las transformaciones del entorno producidas por la actividad humana en general y la de las y los diseñadores en particular; en el caso del programa el transformar los materiales y desarrollar nuevas expresiones en el diseño de joyería, a través de enfoques experimentales e interdisciplinarios.

La experiencia de México en el ámbito y proceso evolutivo de la joyería a nivel mundial ha sido relevante. De acuerdo con Pérez S., Virginia A. (2023) "México se encuentra entre los 10 productores de joyería más grandes en el mundo y, junto con Brasil, es el segundo productor más relevante de América".

En el 2015, según datos del INEGI, México era el tercer productor de joyería de plata en el mundo y uno de los más importantes de oro. Las entidades con mayor actividad en este sector eran la Ciudad de México, Jalisco, Estado de México, Guerrero y Yucatán. (Cotero, M., 2015)

En los últimos años el sector joyero se ha preocupado por cambiar la percepción de la calidad, mejorar la tecnología y apoyar la creatividad de las y los diseñadores interesados en seguir fomentando y manteniendo la tradición joyera.

Hoy en día el Diseño Industrial ha tenido mayor auge y desarrollo en el diseño de joyería, la inspiración artística combinada con las técnicas utilizadas en la actualidad ha generado interesantes oportunidades laborales para las y los egresados. Por tal razón, es importante continuar apoyando y promoviendo en nuestra Casa de Estudios, programas educativos y de investigación que promuevan la experimentación técnica a la vez que se potencie la autoexpresión de las y los diseñadores.

De ahí la conformación del programa, el cual contempla los objetivos del plan de desarrollo institucional; así como, los objetivos de desarrollo sustentable (ODS), en cuanto a que busca fortalecer la calidad de la docencia y la investigación, al promover la adaptación y habitabilidad de los espacios constituidos para apoyar los proyectos de investigación y su relación con la docencia, ya sea a nivel licenciatura o posgrado; con el apoyo del equipo 3D y herramientas del Laboratorio de Joyería Experimental.

Objetivos a mediano y largo plazo

- Investigar las tendencias contemporáneas en el diseño de joyería, identificando oportunidades para fusionar la creatividad experimental con principios ergonómicos, a fin de crear piezas que se adapten cómodamente al cuerpo.
- Evaluar la influencia de la ergonomía en el diseño y fabricación de joyería; así como, en la usabilidad y experiencia de las y los usuarios.
- Promover la experimentación con técnicas innovadoras y materiales poco convencionales en el proceso de diseño de joyería.
- Fomentar el trabajo interdisciplinario entre diseñadores, artesanos y expertos en ergonomía para explorar soluciones que permitan la creación de joyería vanguardista y cómoda.
- Propiciar la vinculación entre la investigación, docencia y difusión de la cultura mediante el trabajo interdisciplinario convergente en el campo del diseño y fabricación de joyería.
- Favorecer la implementación de proyectos, productos y servicios en los que se considere la experiencia y requerimientos de las y los usuarios.

Justificación del programa

Para la realización del presente Programa de Investigación se consideran los objetivos del Área como el punto de partida, donde la interrelación de las y los usuarios con el medio, los objetos y la comunicación es motivo de estudio de los diferentes proyectos y programas que la conforman, centrándose en temáticas como: la accesibilidad, discapacidad, ergonomía y vivienda entre otras, sin embargo, se requiere de un programa que permita generar proyectos de investigación desde una perspectiva diferente a los considerados en su catálogo, que sustenten la reciente edificación y equipamiento del Laboratorio de Joyería Experimental; financiado por la Dirección de CyAD, el Departamento de Medio Ambiente, el Área de Factores de Medio Ambiente Artificial y Diseño y Coordinación de los Diplomados de Joyería Contemporánea impartidos.

En los 4 Diplomados de Diseño de Joyería Contemporánea, coordinados desde el Departamento de Medio Ambiente, se ha contado con la participación del alumnado, personal docente y administrativo y, participantes externos, por lo que se puede afirmar con seguridad que existe un amplio número de alumnado interesado en enfocar seriamente su carrera a la industria joyera y en lograr productos competitivos que puedan insertarse en nuevos mercados nacionales e internacionales.

Al promover la investigación experimental en el diseño de joyería y la implicación de procesos creativos, se pueden descubrir nuevos conceptos, técnicas y procesos que pueden enriquecer el conocimiento existente en el campo de la joyería, con lo que se potencia el quehacer de las y los diseñadores y, se beneficiara tanto a la comunidad académica como a la industria.

Vinculación con los objetivos del Programa con los del Área o Grupo de Investigación

Considerando que uno de los objetivos del Área consiste en analizar el aprovechamiento del ser humano en cuanto a espacios, objetos y comunicación, motivo de diseño, en función de los recursos limitantes del medio; se puede considerar que se relaciona con el objetivo del programa que promueve la experimentación de técnicas innovadoras y materiales poco convencionales.

Actualmente existen grandes oportunidades de desarrollo para el Diseño Industrial dentro del sector joyero, aunque se necesita dar valor agregado a los productos a través de la incorporación de nuevos materiales, tecnologías alternativas y accesibles e innovando con el fin de lograr productos competitivos y que tengan posibilidades de conquistar nuevos mercados nacionales e internacionales.

Por otro lado, existe una necesidad inminente de crear conciencia en los diseñadores acerca del impacto ambiental que pueden generar los materiales, procesos y productos utilizados en la joyería. Una de las ventajas de diseñar con vidrio y plata es que ambos son reciclables.

Considerando que gran parte de los productos que se consumen son desechables y se convierten pronto en basura, habrá que plantear productos que tengan una vida útil prolongada, para lo cual es necesario considerar fundamentos de ecodiseño, de tal manera que no sólo se adapte a la disponibilidad de recursos, sino que además trabaje en el significado y la vinculación emocional, para que la experiencia de usabilidad sea duradera y se cree la pertenencia necesaria para contribuir a revertir la cultura de consumo irresponsable.

Proyectos de investigación que conforman en Programa

- Mobiliario de apoyo a las actividades del Laboratorio de Investigación en Diseño de Joyería Experimental
- Aplicación de técnicas básicas de experimentación en el impulso de la joyería artesanal.

Recursos materiales, económicos y humanos

Recursos materiales:

- Infraestructura del Laboratorio de Investigación en Diseño de Joyería Experimental
- Papelería
- Materia prima
- Herramientas
- Maquinaria y equipo especializado
- Software especializado

Recursos económicos:

- Presupuesto asignado por la Jefatura del Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño
- Convenios de colaboración generales y específicos, y apoyo técnico y productivo externo

Recursos humanos:

- Profesorado responsable y participantes de los proyectos de investigación
- Alumnado de servicio social, licenciatura, posgrado y colaboradores externos

Vinculación con las funciones sustantivas de la Universidad y la extensión Universitaria

En el Departamento de Medio Ambiente se han coordinado desde el año 2010 a la fecha, cuatro Diplomados de Diseño de Joyería Contemporánea, se contó con la participación alumnado, personal académico y administrativo de la universidad y, personas externas.

Se llevaron a cabo exposiciones públicas que muestran los resultados de cada diplomado, en donde los diseños muestran el enfoque en las tendencias de joyería de cada temporada.

Debido a la alta demanda, se abrió como parte del Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño Industrial la UEA Tendencias en el Diseño y Desarrollo de Accesorios Ornamentales Corporales.

A partir de la solicitud del espacio para conformar el Laboratorio de Joyería Experimental, se ha desarrollado el proyecto de investigación N-389 Análisis ergonómico del puesto de trabajo de joyero para el diseño y desarrollo de mobiliario del taller de joyería de CyAD en la UAM Azcapotzalco, cuyo objetivo ha sido organizar y optimizar tiempos y movimientos, a partir del mejoramiento del espacio y acomodo del mobiliario y equipo.

Al contar con el Laboratorio de Joyería Experimental, se posibilita la exploración en el ámbito de la creatividad, manejo de materiales en el diseño de objetos ornamentales corporales que conjunten la ergonomía, creatividad, técnicas de fabricación.

Con base en lo anterior y considerando los objetivos del plan de desarrollo institucional, se proponen las siguientes estrategias de vinculación con la docencia, la preservación y difusión de la cultura, y la extensión universitaria:

- Promover la vinculación de la docencia e investigación con el fin de lograr una formación integral.
- Fortalecer la formación de las y los alumnos de licenciatura a través de la UEA optativa y/o su incorporación a los proyectos de investigación mediante el servicio social.
- Desarrollar proyectos que potencialicen las habilidades de colaboración, trabajo en equipo e interdisciplinar, comunicación.
- Fortalecer el Área mediante el desarrollo de programas y proyectos de investigación colaborativos.
- Impulsar la innovación mediante nuevas formas de investigación y desarrollo de productos.
- Promover el trabajo inter, multi y transdisciplinar, para enfrentar los retos que se presenten en lo social, productivo, económico, científico, tecnológico, artístico y cultural.
- Promover la discusión de los resultados de investigación a través de la organización y participación en foros académicos en distintas modalidades.
- Difundir los resultados de la investigación y docencia generados como parte de los proyectos de investigación.
- Promover la vinculación con la sociedad con criterios de inclusión, perspectiva de género y sustentabilidad.
- Mantener y actualizar la infraestructura física y tecnológica del laboratorio para conservarlo en buen estado y poder prestar servicio tanto en docencia como en investigación.

JDMA.122.09.2024
Ciudad de México, a 19 de octubre de 2024

Mtra. Areli García González
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Estimada Mtra. Areli,

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside, la Solicitud de Registro del proyecto de investigación:

• **Mobiliario de apoyo a las actividades del Laboratorio de Investigación en Diseño de Joyería Experimental.**

Este proyecto propone que, mediante el mejoramiento del mobiliario, a partir del diseño y desarrollo ergonómico, las condiciones de trabajo y las actividades de investigación se vean acrecentadas cualitativamente. Esta propuesta se relaciona directamente con el objetivo del Área Factores del Medio Ambiente Artificial y diseño, toda vez que pone de manifiesto las transformaciones del entorno generadas por la actividad humana en general, y las del diseño en particular, conceptualizadas desde su planeación.

Además, se propone que el diseño y desarrollo de mobiliario ergonómico, refleje los conocimientos, habilidades y actitudes aplicadas en la formación profesional directamente al espacio laboral. El proyecto se articula con los objetivos departamentales al considerar al ser humano, el medio circundante y las interrelaciones entre estos como fundamentales en el diseño y desarrollo de dicho mobiliario.

Por otro lado, se articula con los Objetivos de la Agenda Divisional 2021-2025 al aportar nuevas herramientas y procesos para una evolución permanente, coadyuvando en la formación de profesionistas del diseño (Microtendencia 5.1 Responsabilidad intergeneracional) , asimismo el proyecto representa una acción que articular las funciones sustantivas con enfoque de cambio climático e innovación social (Microtendencia 3.1 Enfoque sistémico para la solución de problemas sociales)

al aportar con herramientas técnicas y metodológicas en la creación de joyería experimental para la comunidad de CYAD, de la Unidad y, en su caso, de la sociedad.

También se alinea con el objetivo 23 del Plan de Desarrollo Institucional de la UAM A 2014-2024, que establece "mantener, ampliar y actualizar la infraestructura física y tecnológica de la Unidad" al diseñar y desarrollar el mobiliario pertinente para el Laboratorio de Investigación en Diseño de Joyería Experimental, generando la autogestión de conocimientos y aplicación de los mismos para el mejoramiento de las interacciones entre usuarios y espacio.

Universidad
Autónoma
Metropolitana

Casa abierta al tiempo



División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento del Medio Ambiente

Además, se alinea con el objetivo prioritario 4 del Programa Especial de Ciencia, Innovación y Tecnología (Peciti) del CONAHCYT, encaminado a “articular las capacidades de Ciencia Tecnología e Innovación (CTI) asegurando que el conocimiento científico se traduzca en soluciones sustentables a través del desarrollo tecnológico e innovación fomentando la independencia tecnológica en favor del beneficio social” ya que este proyecto pretende mejorar significativamente las condiciones de trabajo e investigación al interior del laboratorio mediante el diseño y desarrollo de un mobiliario ergonómico, apoyándose en criterios sustentables y de independencia tecnológica mediante un diseño innovador que eficiente espacios y materiales. Es por estas razones que solicito atentamente el registro del proyecto.

Sin otro particular por el momento, agradezco anticipadamente su atención a la presente y quedo a su disposición para cualquier consulta o inquietud que pueda surgir.

Atentamente,

“Casa Abierta al Tiempo”


Dr. Oscar Ochoa Flores

Jefe del Departamento del Medio Ambiente

C.c.p. Archivo

Ciudad de México, a 31 de octubre del 2024
Oficio No. AFMAAD.24.42

Dr. Oscar Ochoa Flores,
Jefe del Departamento del
Medio Ambiente para el Diseño
P r e s e n t e

Por este medio me permito solicitar su apoyo para que se lleve a cabo el registro ante la Comisión Encargada de la Revisión, Registro y Seguimiento de los Proyectos, Programas y Grupos de Investigación del Consejo Divisional de CyAD, del proyecto de investigación: el registro ante el Consejo Divisional de CyAD, del proyecto de investigación:

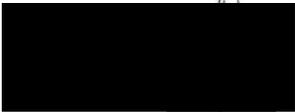
- Mobiliario de apoyo a las actividades del Laboratorio de Investigación en Diseño de Joyería Experimental

El objetivo del proyecto consiste en mejorar significativamente las condiciones de trabajo y la capacidad de investigación dentro del laboratorio, a través del diseño y desarrollo de mobiliario ergonómico. Este tiene relación directa con el objetivo del área "conceptualizar las transformaciones del entorno, producidas por la actividad humana en general y la del diseñador en particular" ya que el diseño y desarrollo de mobiliario ergonómico implica una transformación directa del entorno laboral, enfocada en mejorar las condiciones físicas y psicológicas del espacio donde se llevará a cabo la investigación. De igual forma el objetivo "analizar el aprovechamiento humano en cuanto a espacios, objetos y comunicación, motivo de diseño, en función de los recursos limitantes del medio", debido a que a través del diseño ergonómico se busca maximizar el uso eficiente del espacio y mejorar la interacción entre los usuarios y las técnicas de joyería que este realice.

El registro del programa es relevante debido a que se vincula con los objetivos de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la ONU: educación y calidad, igualdad de género e industria, innovación e infraestructura.

Sin otro particular por el momento, agradezco anticipadamente su atención a la presente y quedo a su disposición para cualquier consulta o inquietud que pueda surgir.

Atentamente,
"Casa Abierta al Tiempo"


M.D.I. Haydeé A. Jiménez Seade 
Jefa del Área de Factores del
Medio Ambiente Artificial y Diseño
Departamento de Medio Ambiente

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	21 / noviembre / 2025	Fecha de conclusión:	15/noviembre/ 2026
-------------------------	-----------------------	-----------------------------	--------------------

Título del Proyecto: Mobiliario de apoyo a las actividades del Laboratorio de Investigación en Diseño de Joyería Experimental.

Departamento al que pertenece: Departamento de Medio Ambiente

Área o Grupo en el que se inscribe: Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

Diseño y desarrollo de joyería experimental

Se considera que este proyecto de investigación enriquece al programa al aportar elementos importantes para el desarrollo de las actividades académicas y de investigación que se llevan a cabo en el espacio del Laboratorio de Investigación en Diseño de Joyería Experimental, contribuyendo en la formación del estudiantado de las licenciaturas de diseño industrial, diseño gráfico y arquitectura; así como, de posgrado.

Proyectos que conforman al programa

- Aplicación de técnicas básicas de experimentación en el impulso de la joyería artesanal.

Tipo de investigación

Investigación Conceptual	X	Investigación Formativa	X

Responsable del Proyecto

Nombre: Ruth Alicia Fernández Moreno	No. Económi	
Categoría y Nivel: Titular C	Firma:	
Tipo de contratación: Tiempo completo		

Participantes

Nombre: Haydeé Alejandra Jiménez Seade	Firma:	
Adscripción: Departamento de Medio Ambiente		

Nombre: Jesús Eugenio Ricardez Sánchez [Redacted] Adscripción: Departamento de Medio Ambiente	Firma: [Redacted]
Nombre: María Georgina Aguilar Montoya [Redacted] Adscripción: Departamento de Medio Ambiente	Firma: [Redacted]
Nombre: Luis Yoshiaki Ando Ashijara [Redacted] Adscripción: Departamento de Medio Ambiente	Firma: [Redacted]
Nombre: Areli García González [Redacted] Adscripción: Departamento de Medio Ambiente	Firma: [Redacted]
Nombre: Martha Patricia Ortega Ochoa [Redacted] Adscripción: Departamento de Medio Ambiente	Firma: [Redacted]

Antecedentes del Proyecto

En el año 2016 se emprendió un proyecto de investigación de gran importancia denominado *N-389 Análisis ergonómico del puesto de trabajo de joyero, para el diseño y desarrollo de mobiliario para el taller de joyería de CyAD UAM Azcapotzalco*, en ese momento, al espacio al que ahora nos referimos como "Laboratorio de Investigación en Diseño de Joyería Experimental" aún no existía y se le llamaba simplemente taller.

El análisis ergonómico realizado en el marco de este proyecto fue esencial para comprender las necesidades de las y los joyeros y definir los primeros esbozos de la distribución de los muebles e instalación eléctrica, tomando en cuenta las actividades específicas que se llevarán a cabo como son mobiliario adecuado para la instalación de maquinaria, resguardo de herramientas y espacios de trabajo para cada uno de las y los usuarios.

Sustentación del Tema

El Laboratorio de Investigación en Diseño de Joyería Experimental consiste en un espacio dedicado para la exploración de nuevas técnicas y materiales, la intención es convertirlo en un centro de referencia en esta disciplina. Para llevar a cabo investigaciones innovadoras y creativas en este campo, es esencial contar con un mobiliario de trabajo adecuado a las actividades que en él se realizan, un resguardo eficiente para el equipo y herramientas de calidad que promueva la productividad y la seguridad de los investigadores.

La investigación que se propone aborda la relación de las y los usuari@s del espacio del Laboratorio, con la Docencia y la Investigación y, sigue la línea de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la ONU, considerando los siguientes objetivos: Educación de Calidad (4), Trabajo decente y crecimiento económico (8), Reducción de desigualdades (10) y Producción y consumo responsables; al igual que el plan de Desarrollo Institucional, puesto que con el proyecto se busca fortalecer la calidad de la docencia en Licenciatura y Posgrado; así como su vinculación con los proyectos de investigación.

De igual manera, da continuidad a la formación profesional a través de los diplomados de joyería que se han llevado a cabo anteriormente como parte del Departamento de Medio Ambiente y que han fortalecido el ingreso económico para el desarrollo de estos y, para la adquisición de equipo y herramienta.

Objetivos del Proyecto de Investigación

- Objetivo general:
 - Mejorar significativamente las condiciones de trabajo y la capacidad de investigación dentro del laboratorio a través del diseño y desarrollo de mobiliario ergonómico
- Objetivos específicos:
 - Facilitar el resguardo de equipo, así como el acceso a herramientas y materiales
 - Mejorar la eficiencia de las operaciones en el laboratorio
 - Promover la comodidad y seguridad de los usuarios del laboratorio

Metas

- Levantamiento de medidas del espacio físico
- Evaluación de las necesidades específicas del laboratorio y revisión de las mejores prácticas en laboratorios de joyería
- Determinar los requerimientos de diseño
- Generación de propuestas de diseño que se adecúen a los alcances económicos y tecnológicos disponibles
- Elaboración de planos y rénders
- Elaborar propuestas de solución, modelos y evaluaciones pertinentes
- Elaboración de prototipos

Métodos de Investigación

El desarrollo del proyecto se basa principalmente en el Modelo General del Proceso de Diseño, consta de las siguientes actividades:

- Elaborar el marco referencial del proyecto
- Identificación de necesidades específicas del laboratorio
- Análisis comparativo entre las diferentes propuestas de solución
- Planteamiento de requerimientos de diseño
- Elaboración de propuestas de diseño que cumplan con los requerimientos establecidos
- Elaboración de prototipos
- Evaluaciones funcionales de las propuestas desarrolladas
- Documentación de los resultados parciales y de término de la investigación

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Recopilación de información: bibliográfica, electrónica, de campo, entre otros <i>Ruth Alicia Fernández Moreno</i> <i>María Georgina Aguilar Montoya</i> <i>Martha Patricia Ortega Ochoa</i>	Noviembre y diciembre 2024	24 - O

Problematización: análisis de la información, planteamiento del problema y objetivos <i>Ruth Alicia Fernández Moreno</i> <i>María Georgina Aguilar Montoya</i> <i>Martha Patricia Ortega Ochoa</i> <i>Luis Yoshiaki Ando Ashijara</i> <i>Areli García González</i>	Diciembre 2024 Enero 2025	24 - O
Conformación del estado del arte y análisis de productos existentes <i>Haydeé Alejandra Jiménez Seade</i> <i>Ruth Alicia Fernández Moreno</i> <i>María Georgina Aguilar Montoya</i> <i>Martha Patricia Ortega Ochoa</i>	Enero 2025	24-O
Determinación de requerimientos de diseño <i>Jesús Eugenio Ricardez Sánchez</i> <i>Haydeé Alejandra Jiménez Seade</i> <i>Ruth Alicia Fernández Moreno</i> <i>Luis Yoshiaki Ando Ashijara</i> <i>Areli García González</i>	Febrero - marzo 2025	25-I
Exploración de alternativas de solución técnica y de uso <i>Jesús Eugenio Ricardez Sánchez</i> <i>Haydeé Alejandra Jiménez Seade</i> <i>Ruth Alicia Fernández Moreno</i>	Abril y mayo 2025	25-I
Desarrollo de propuestas de uso y función <i>Jesús Eugenio Ricardez Sánchez</i> <i>Ruth Alicia Fernández Moreno</i> <i>Areli García González</i>	Abril -mayo 2025	25-I
Modelado 3D y prototipado rápido de propuestas <i>Jesús Eugenio Ricardez Sánchez</i>	Mayo 2025	25-P
Pruebas con usuario y análisis de experiencia <i>Haydeé Alejandra Jiménez Seade</i> <i>Ruth Alicia Fernández Moreno</i>	Junio 2025	25-P
Análisis de factibilidad de propuestas según uso y función <i>Haydeé Alejandra Jiménez Seade</i> <i>Ruth Alicia Fernández Moreno</i>	Junio 2025	25-P
Diseño de solución seleccionada con integración de elementos formales <i>Jesús Eugenio Ricardez Sánchez</i> <i>Ruth Alicia Fernández Moreno</i>	Julio 2025	25-P
Fabricación de prototipos <i>Jesús Eugenio Ricardez Sánchez</i>	Agosto - septiembre 2025	25 - P
Integración de documentación del proyecto (memoria descriptiva y de construcción) <i>María Georgina Aguilar Montoya</i> <i>Martha Patricia Ortega Ochoa</i>	Octubre 2025	25 - O
Informe final <i>Ruth Alicia Fernández Moreno</i> <i>María Georgina Aguilar Montoya</i> <i>Martha Patricia Ortega Ochoa</i>	Noviembre 2025	25 - O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Recursos materiales:

Infraestructura del Laboratorio de Investigación en Diseño de Joyería Experimental
Papelería
Materia prima

Recursos económicos:

Presupuesto asignado por la Jefatura del Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño
Convenios de colaboración generales y específicos, y apoyo técnico y productivo externo

Recursos humanos:

El profesorado responsables y participantes de los proyectos de investigación
El alumnado de servicio social, y colaboración de técnicos del Taller de Maderas y Taller de Acabados

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo solicitante:	Sector:		Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:
	Social		
	Público		
	Privado		

Productos de investigación

Documentación del proyecto:

- Reportes parciales de término del proyecto de investigación
- Planos de presentación y planos de taller
- Prototipos instalados en el Laboratorio de Investigación en Diseño de Joyería Experimental
- Presentaciones electrónicas
- Infografías
- Memoria descriptiva o ficha técnica de los prototipos realizados

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Bernardo, A. (2014). Bricolaje, Carpintería y Mueble. Edit. Parramón.
- Codina, C. (2005), La Joyería. Barcelona: Ed. Parramón.
- Ferrer, R. (2014). Dibujo para diseñadores de muebles. Ed. Parramón.
- Santacoloma, J. (2021). El diseño de mobiliario. Caso práctico de innovación en mobiliario. Edit. Independently published.
- Olver, E. (2002), El arte del diseño de joyería, de la idea a la realidad. Barcelona: Ed. Acanto.
- Norman, D. (2005), El diseño emocional; Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos. Barcelona: Ed. Paidós.
- Ruano, D. (2010), Diseño y Biomimética. Simbiosis para la innovación sustentable. Posgrado en Diseño Industrial. México: UNAM.

Modalidad de difusión

- Presentación en diferentes foros y conferencias
- Publicación de artículos
- Exposiciones CyAD
- Reportes de investigación
- Difusión en redes sociales

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO