



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1432018	FILOSOFIA DEL DISEÑO		TIPO	OPT.
H. TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM. VII-X	
H. PRAC. 0.0	270 CREDITOS			

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Explicar y desarrollar los conceptos, principios y fundamentos filosóficos que subyacen en la teoría y práctica del diseño, así como en su acción proyectual.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Reflexionar, explicar y desarrollar:

- Sobre los conceptos, principios y fundamentos filosóficos, científicos, tecnológicos y artísticos relacionados con las prácticas del Diseño y de su acción proyectual.
- De una manera más científica y filosófica el concepto de "Espacio-Tiempo" que permita acercarse a una Teoría del Diseño y de su acción proyectual.
- A partir de las prácticas existentes del Diseño, una Ontología de la disciplina, que pase por el re-conocimiento del ser del sujeto como del ser del objeto.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Comprender y desarrollar las semejanzas y diferencias dadas entre los campos de la Filosofía, la Ciencia, la Tecnología, el Arte y el Diseño.
 - Identificar y ubicar las distintas posturas y contenidos respecto a las definiciones dadas a los conceptos de la Filosofía, la Ciencia, la



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1432018

FILOSOFIA DEL DISEÑO

Tecnología, el Arte y el Diseño.

- Definir y contrastar entre los conceptos utilizados por la Filosofía, con las relaciones y funciones propias de la Ciencia, así como con los instrumentos o medios utilizados por la Tecnología, como los perceptos o afectos propios del campo del Arte, y finalmente con los fundamentos o supuestos desarrollados por el campo propio del Diseño.
2. Comprender y desarrollar de una manera más científica y filosófica el concepto de "Espacio-Tiempo" que permita acercarse a una Teoría del Diseño y del Proyecto.
- Identificar y ubicar el concepto de espacio-tiempo en la Estética trascendental en Immanuel Kant.
 - Identificar y ubicar el concepto de espacio-tiempo en la Fenomenología de la percepción en Maurice Merleau-Ponty.
 - Identificar y ubicar el concepto de espacio-tiempo en la Epistemología del Espacio en Jean Piaget.
 - Identificar y ubicar el concepto de espacio-tiempo en Guido Indij.
3. Comprender y desarrollar las relaciones de conocimiento dadas entre el Ser del Sujeto con el Ser del objeto en lo que podríamos considerar una "Ontología del Diseño y de su acción proyectual".
- Identificar y ubicar la esencia, la naturaleza y la finalidad del Ser del sujeto diseñador y del consumidor con el contexto, el lugar, el medio y el mundo. El Ser del sujeto ético.
 - Identificar y ubicar la esencia, la naturaleza y la finalidad del Ser del objeto que representa contextos, sitios, usuarios-consumidores, carencias, necesidades, afectos, preceptos, saberes, conceptos, proyecto, objetos construidos, etcétera.
 - Identificar y ubicar la esencia, la naturaleza y la finalidad del Ser del proyecto o de la composición en su relación con la vida humana, el mundo, el contexto y/o el sitio.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Impartición de clases teóricas en el aula.
- Lectura y discusión de apuntes, artículos y secciones de libros incluidos en la bibliografía.
- Realización de ejercicios.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

V. Manuel
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1432018

FILOSOFIA DEL DISEÑO

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Examen teórico y/o práctico final.
- Promedio de evaluaciones parciales.

Evaluación de Recuperación:

- No hay evaluación de recuperación.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. AICHER, O. El mundo como proyecto. México: Gustavo Gili, 1994.
2. BERGSON, H. El alma y el cuerpo. España: Ediciones Encuentro, 2009.
3. DELEUZE, G., y GUATTARI F. ¿Qué es la filosofía? Barcelona: Anagrama, 1999.
4. DELEUZE G. Pintura. El concepto de diagrama. Buenos Aires, Argentina: Cactus, 2007.
5. DEWEY, J. El arte como experiencia. Barcelona: Paidós, 2008.
6. FOUCAULT, M. El panoptismo Cap.III. En Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. México: Siglo XXI editores, 2003.
7. GADAMER, H. Verdad y Método II (Introducción y Cap. 7). Salamanca: España.
8. GARCÍA OLVERA, F. El producto del diseño y la obra de arte. México: Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. UAM-A, 2000.
9. GONZÁLEZ J., PEREYRA C., y VARGAS LOZANO G. Praxis y Filosofía. México: Enlace y Grijalbo, 1985.
10. HEIDEGGER, M. Carta sobre el humanismo. México: Ediciones Peña Hermanos, 1998.
11. ----- El ser y el tiempo. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.
12. HUSSERL, E. Investigaciones Lógicas (Tomo 1 y 2). Madrid, España: Alianza Editorial, 2009.
13. INDIJ, G. (ed.). Sobre el tiempo. Buenos Aires, Argentina: La marca editora, 2008.
14. KANT, I. Crítica de la razón pura. España: Taurus, 2006.
15. LUKÁCS, G. Ontología del ser social: El trabajo. Buenos Aires, Argentina: Herramienta, 2004.
16. MERLEAU-PONTY, M. Fenomenología de la percepción. México: Origen/Planeta,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 702

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL		4 / 4
CLAVE 1432018	FILOSOFIA DEL DISEÑO	

1985.

17. PIAGET, J. La epistemología del espacio. Argentina: Librería El Ateneo, 1971.

18. POINCARÉ, H. El espacio y el tiempo. México: UNAM, 1964.

19. Sígueme 1992.

20. SIMON SOL, G. (comp.). Más de 100 definiciones de diseño: principales conceptos sobre el diseño y la actividad de los diseñadores. México: UAM-X CyAD, 2009.

21. VATTIMO, G. Más allá del sujeto. Nietzsche, Heidegger y la hermenéutica. Barcelona: Paidós, 1992.

22. WITTGENSTEIN, L. Observaciones sobre la filosofía de la psicología (Volumen I y II). México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, 1997.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO