

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1431021	HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL II		TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	VIII
H.PRAC. 0.0	1431014			

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Identificar las distintas corrientes del diseño y sus diferentes etapas de desarrollo estableciendo causas, efectos y productos en relación con América Latina y el Caribe.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar los momentos históricos más importantes para el diseño industrial en América Latina y el Caribe.
- Identificar los productos culturales y artísticos más representativos en las diferentes etapas de desarrollo del diseño.
- Conocer los momentos más importantes en el desarrollo de la disciplina del diseño.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Tradición artesanal en el México colonial. Comparación con el modelo italiano
2. El Siglo XIX y la modernización en México. Artes y oficios, industria y masones.
3. El desarrollo de productos a principios del Siglo XX. Aeronáutica, automoviles y el hogar. Los tratados de Bucareli.
4. Diseñadores en América Latina y el Caribe.
5. Los primeros diseñadores en México. La sustitución de importaciones.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

6. Institucionalización del diseño en México. Ibero, UNAM, UAM. Echeverría y el Centro de Diseño.
7. Diferentes corrientes del diseño. Arte y Técnica. La cuarta área del conocimiento. Ciencias y Artes para el Diseño.
8. Diseño en México. Casos de éxito.
9. Análisis crítico del escenario contemporáneo.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos, utilizando material audiovisual.
- Investigación documental y audiovisual por parte de los alumnos.
- Conducción de visitas a sitios de interés.
- Conducción de análisis grupal.
- Asesoría para la elaboración de esquemas comparativos.
- Asesoría para la elaboración de ensayos.
- Presencial, semipresencial, virtual y/o a distancia.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global.

- Actividades individuales y grupales realizadas fuera del salón de clases.
- Exposición individual y grupal.
- Reportes de lectura.
- Reportes de estudios y visitas a sitios.
- Presentación de ejercicios individuales y grupales.
- Proyecto de diseño con materiales metálicos.

Evaluación de Recuperación.

- Global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. BERNAL, John D. La ciencia de la historia. México: Ed. Nueva Imagen, 1979.
2. BOJKO, S. El vchutemas. Originalidad y conexiones de una experiencia didáctica en la URSS, en Bauhaus. Madrid, España: Ed. Alberto Corazón, 1971.
3. HESKETT, J. Breve historia del diseño industrial. Barcelona, España: Ed.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

V. Wang
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

3/ 3

CLAVE 1431021

HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL II

Ediciones Serbal, 1985.

4. MALDONADO, T. El diseño industrial, definición, historia, bibliografía. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, 1997.
5. MAÑA, J. El diseño industrial. Barcelona, España: Ed. Salvat, 1974.
6. PEVSNER, N. Pioneros del diseño moderno. Barcelona, España: Ed. Tusquets, 2000.
7. SALINAS F., O. Historia del diseño industrial. México: Ed. Trillas, 2003.
8. SÁNCHEZ FLORES, R. Historia de la tecnología y la invención en México. México: Ed. Banamex, 1980.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402


EL SECRETARIO DEL COLEGIO