

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1424054	ESCENOGRAFIA		TIPO	OPT.
H.TEOR. 1.5	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 3.0			VIII	
		270 CREDITOS		

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Elaborar proyectos escenográficos para el ámbito teatral, considerando los aspectos teórico-prácticos fundamentales para la realización de propuestas sustentables.

Objetivos Parciales:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer los aspectos comunicativos y expresivos.
- Aplicar los aspectos técnicos y ergonómicos.
- Desarrollar proyectos de diseño escenográfico sustentables considerando todos los elementos como una unidad integrada.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Antecedentes y desarrollo histórico de la escenografía.
2. Conceptos básicos de la escenografía.
3. Tipología y características de las manifestaciones escénicas.
4. Análisis e interpretación del guión.
5. Elementos escenográficos: mobiliario, estructuras, maquinaria y utilería.
6. Tipología del escenario.
7. El espacio representado.
8. Iluminación.
9. El público.
10. Diseño del escenario.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1424054

ESCENOGRAFIA

11. Realización de prototipos (planos, perspectivas y maquetas).
12. Montaje, logística e implementación.
13. Evaluación y reflexión sobre los resultados del proyecto.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición teórica con apoyos audiovisuales y demostración práctica.
- Presentación de muestras.
- Visita a sitios de interés para el curso.
- Investigación temática.
- Ejercicios en el taller de maquetas con asesoría.
- Proyecto final.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Exposiciones individuales y/o grupales.
- Entrega de reportes de lecturas.
- Entrega de reportes de visitas a sitios de interés.
- Participación en clase, presentación y asesorías de los ejercicios y proyectos parciales.
- Realización de ejercicios prácticos por sesión.
- Es susceptible de ser complementaria.
- Entrega de Investigación.
- Entrega del trabajo en tiempo y forma.
- Realización del proyecto o examen final.

Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo y/o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Fraser, N. (2003) Lighting and sound. Londres: Phaidon Press.
2. Keller, M. (1999) Light Fantastic: The art and design of stage lighting. Munich: Prestel.
3. Luna, A. (2001) Escenografía: cuatro décadas de teatro en México



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA


ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

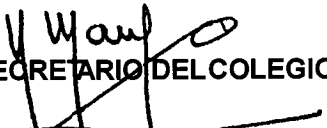
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL		3/ 3
CLAVE 1424054	ESCENOGRAFIA	

1959-2000. México: CONACULTA/INBA.

- Schouvaloff, A. (1990) Theatre on paper. Londres y Nueva York: Shoteby's Publications: The Drawin Center.
- Stahl, L. (1962) Producción teatral. México: Pax.
- Watson L. (1990) Lighting Design Handbook. Nueva York: McGraw Hill.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**
Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402


EL SECRETARIO DEL COLEGIO