

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1424032	SERIGRAFIA		TIPO	OPT.
H.TEOR. 1.5	SERIACION		TRIM. VII	
H.PRAC. 3.0	270 CREDITOS			

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Aplicar las técnicas de la impresión en serigrafía para la reproducción de un diseño gráfico y como medio de expresión creativa.

Objetivos Parciales:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar los principios básicos y las principales técnicas de impresión en la serigrafía.
- Aplicar una metodología para la impresión de proyectos de comunicación gráfica.
- Manejar y experimentar sobre el manejo de materiales para la impresión en serigrafía a fin de decidir cuál es el más adecuado en función de los requisitos de un proyecto.
- Identificar las diversas aplicaciones de la impresión en serigrafía en el medio industrial y artístico.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Desarrollo histórico, cultural y tecnológico de la serigrafía.
2. Originales para la impresión serigráfica: línea, tono continuo y color.
3. Principios de pre-prensa aplicados a la serigrafía: línea, medio tono, selección de color.
4. Equipo, materiales y soportes para la impresión: tipos de malla, raseros, emulsiones, películas, tintas y solventes, auxiliares, sustratos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1424032****SERIGRAFIA**

5. Características de un proyecto específico en relación con los materiales adecuados para su reproducción.
6. Actividades prácticas basadas en la ejercitación y experimentación.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas por parte del profesor y de los alumnos.
- Investigación documental y de campo por parte de los alumnos.
- Conducción metodológica para la realización de proyectos de comunicación gráfica.
- Asesoría para la elaboración y presentación de prácticas.
- Visitas a sitios de interés para el curso.

PERSPECTIVA DESDE LA SUSTENTABILIDAD:

- Enfocarse en las características de los procesos de producción sustentables o por lo menos cuidadosos con el medio ambiente.
- Identificar las características y ejemplos de materiales sustentables o por lo menos cuidadosos con el medio ambiente.
- Concientizar respecto a los principios de diseño sustentable, que se pueden aplicar en la conceptualización, la producción e incluso la eliminación de los objetos de diseño gráfico.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

- Entrega de reportes de investigación.
- Entrega de reportes de visitas.
- Participación en clase oportuna y pertinente.
- Entrega en tiempo y forma de trabajos de investigación o prácticos realizados en clase y extra clase.
- Será global o complementaria.
- Reporte final de investigación y/o examen final.
- Entrega de proyecto final.

Evaluación de Recuperación:

- Será global.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

H. W. [Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

3/ 3

CLAVE 1424032

SERIGRAFIA

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bann, D. (2008) Actualidad En La Producción De Artes Gráficas. Madrid. Blume.
2. Caza, M. (1993) Técnicas De Serigrafía. Barcelona: R. Torres.
3. Faine, B. (1998) The Complete Guide To Screen Printing. Cincinnati. North Light Books.
4. Hainke, W. (1990) Serigrafía: Técnica, Práctica, Historia. Buenos Aires. La Isla.
5. Hughes, A. (2010) La Impresión Como Arte, Calcografía, Relieve, Litografía, Serigrafía, Monotipo: Técnicas Tradicionales Y Contemporáneas. Madrid: Blume.
6. Johansson, K. (2011) Lundberg, P.; Ryberg, R. Manual De Producción Gráfica, Recetas. Barcelona: Gustavo Gili.
7. Karch, R. (1995) Manual De Artes Gráficas. México, D.F.: Trillas.
8. Koren, L. & Meckler, R.W. (1989) Recetario De Diseño Gráfico. Ed. Gustavo Gili. España.
9. Mara, T. (2001) Manual De Serigrafía. Barcelona: Blume.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402


EL SECRETARIO DEL COLEGIO