



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1404009	LITERATURA, CINE Y DISEÑO		TIPO	OPT.
H.TEOR. 1.5	SERIACION		TRIM. VII-X	
H.PRAC. 3.0	270 CREDITOS			

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Analizar al diseño y sus múltiples relaciones con los distintos campos de la cultura, los que en su conjunto construyen los valores y alcances tanto estéticos como de conducta que construyen a cada sistema económico.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Comprender que el Diseño:

- Es una manifestación cultural, íntimamente relacionada con los campos de la creación artística de los cuales se han nutrido a lo largo de la historia.
- Más allá del uso, ha tendido a recuperar manifestaciones artísticas en la incorporación de la creación de objetos.
- Tiene el papel decisivo que tiene la innovación en su quehacer como diseñador, característica que le ha sido dada a los grandes creadores del cine, la literatura, la pintura, corrientes que junto con el Diseño conforman una de las vertientes de la Historia de la Cultura.

CONTENIDO SINTETICO:

Unidad temática 1. Los objetos de Diseño en la literatura. Objetivo general: al finalizar la presente unidad, el alumno comprenderá en el proceso de descomposición temporal que implica la literatura del siglo XX, uno de los reflejos más acabados que utilizan ya a los objetos como personajes centrales



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL		2/ 3
CLAVE 1404009	LITERATURA, CINE Y DISEÑO	

de su desarrollo narrativo. Valuará la importancia del ascenso de los objetos diseñados como personajes centrales en la literatura del siglo. Literatura y Diseño. La generación de valores y temas en torno al siglo XX.

- 1.1. Wassermann, Jacobo, El hombrecillo de los gansos y el ascenso de la producción industrial de telas como base de los alcances de la irrupción de los objetos de producción masiva en el mundo de la sociedad.
- 1.2. Wells, Herbert, George, La máquina del tiempo y las críticas de deshumanización que conlleva el desarrollo del capitalismo.
- 1.3. Zweig, Stefan, El mundo de ayer, y el testigo del ascenso del descontrol de las fuerzas productivas sobre los valores humanos en la transición del siglo XIX al siglo XX.

Unidad temática 2. Cine y la generación de objetos propios de la modernidad. Objetivo general: El alumno comprenderá la importancia que tiene en la construcción cultural de los tiempos los efectos e impactos de los distintos sistemas de objetos.

- 2.1. 2001 Odisea del espacio, el cambio de los sistemas de objetos como sinónimo de grandes desarrollos.
- 2.2. Blade runner como ejemplo de las posibilidades no previstas en el desarrollo de la tecnología y los objetos diseñados, en especial de las imágenes.
- 2.3. Media noche en París o el desarrollo de la generación de las edades de desarrollo del capital.

Unidad temática 3. La gran difusión de los parámetros del cine y literarios en América Latina. Objetivo general: El alumno entenderá el fenómeno de difusión de objetos que implica el mundo capitalista, y comprenderá el impacto que de ello se tiene en América Latina.

- 3.1. Fuentes, Carlos, la irrupción de la ciudad en la literatura de todos los días: La región más transparente.
- 3.2. Taibo II, Paco, Ignacio, la vivencia de la cotidianidad en un detective en los años setenta de la ciudad de México. No habrá final feliz.
- 3.3. Garibay, Ricardo, la nostalgia por una ciudad que ya conoce muchas etapas. El joven aquel...
- 3.4. Leñero, Vicente, y los problemas de construcción cotidiana de la vida moderna. La gota de agua.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Exposición por parte del profesor con discusión de lecturas, películas,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL		3/ 3
CLAVE 1404009	LITERATURA, CINE Y DISEÑO	

redacción de trabajos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Examen teórico y/o práctico final.
- Promedio de evaluaciones parciales.

Evaluación de Recuperación:

- No hay evaluación de recuperación.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. BERMANN, M. Todo lo sólido se desvanece en el aire. México: Siglo XXI.
2. GAY, P. La experiencia burguesa. México: Fondo de Cultura Económica.
3. WASSERMANN, J. El hombrecillo de los gansos. México: Editorial Porrúa.
4. WELLS, H. G. La máquina del tiempo. México: Editorial Porrúa.
5. ZWEIG, S. El mundo de ayer. México: Editorial Porrúa.
6. FUENTES, C. La región transparente. México: Fondo de Cultura Económica.
7. TAIBO II, P. I. No habrá final feliz. México: Joaquín Mortiz.
8. GARIBAY, R. Cómo se gana la vida. México: Joaquín Mortiz.
9. LEÑERO, V. La gota de agua. México: Fondo de Cultura Económica.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO