

UNIDAD	<b>AZCAPOTZALCO</b>	DIVISION	<b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL</b>				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	<b>6</b>
<b>1404006</b>	<b>ESCULTURA</b>		TIPO	<b>OPT.</b>
H.TEOR. <b>1.5</b>	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. <b>3.0</b>	<b>270 CREDITOS</b>		<b>VII-X</b>	

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Apreciar y realizar esculturas aplicando criterios estéticos de expresión y contextualización del origen de la forma (morfogénesis) tridimensional.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Diseñar propuestas escultóricas expresivas en diversos medios de producción.
- Analizar la morfogénesis tridimensional a partir de sus elementos constitutivos.
- Analizar contextualmente el objeto escultórico con respecto a su tiempo-espacio de producción de consumo teórico histórico.
- Reconocer los procesos y materiales de producción de algunas propuestas escultóricas.
- Conocer aspectos formales y materiales de ejemplos paradigmáticos de la historia del arte escultórico.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Técnicas escultóricas tradicionales: modelado, talla, ensamblaje y vaciado.
2. Técnicas escultóricas contemporáneas. Redy made, Objet Trouvé, Instalacion, Environment y multimedia.
3. Formas escultóricas tradicionales: Intaglio, Relieve y sus tipos, Exenta o



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1404006

ESCULTURA

de bulto redondo.

4. Formas escultóricas contemporáneas: estructuras laminares, tubulares y lineales.
5. Contextos de las propuestas escultóricas.
6. Definiciones generales.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Investigación bibliográfica del tema por parte de los alumnos.
- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación de campo.
- Discusiones grupales.
- Ejercicios de aplicación, registro e interpretación de datos.
- Visitas a museos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

- Examen teórico final.
- Promedio de evaluaciones parciales.

Evaluación de Recuperación:

- No hay evaluación de recuperación.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. BARRAL, I., ALTET, Y otros. Sculpture, from antiquity to the present day. Taschen: Köln, 2002.
2. CARMÓN AZNAR, J. Filosofía del arte. Calpe, España: Espasa, 1974.
3. CONACULTA Textos sobre Gabriel Orozco (Colección CONACULTA/Turner). España, 2005.
4. DEL CONDE, T. Sebastián. México: Secretaría de turismo, 1990.
5. GERSTNER, K. Las formas del color. Madrid: H. Blume, 1988.
6. GOLDSWORTHY, A. Wall (pp. 92). London: Thames and Hudson Ltd., 2000.
7. HEIDEGGER, M. Arte y Poesía (10a Edición). México: Fondo de Cultura Económica, 2000.
8. KARTOFEL, G. Mathias Goetitz, un artista plural. México: CONACULTA, 1992.
9. KASNER, L. Diccionario de escultura mexicana del siglo XX. México: UNAM,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1404006

ESCULTURA

- 1985.
10. KLEE, P. Bases para la estructuración del arte. México: Ed. Coyoacán, 1998.
  11. KRAUSS, R. La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. España: Alianza forma, 1985.
  12. LANTERI, E. Modelling and Sculpting the human figure. New York, Oxford U.P: Dover Publication, 1985.
  13. LUCIE-SMITH, E. Artes visuales en el Siglo XX (Trad. Del Inglés por Anca Sand y María Pearce). Singapur: Könemann, 2000.
  14. MADRUELO, J. La pérdida del pedestal. Madrid: Cuadernos del círculo de Bellas Artes, 1994.
  15. MANRIQUE, J. A. El Geometrismo Mexicano. México: IIE, UNAM, 1997.
  16. MARCHAN FIZ, S. Fenomenología de la percepción (Tr. Por Emilo Uranga). México, Buenos Aires: FCE, 1957.
  17. MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTES. El espacio escultórico. México: Dirección General de Difusión Cultural UNAM, 1980.
  18. OCAMPO, E., Martí P. Teorías del Arte. 3a Edición. España: Ed. Icaria, 2002.
  19. PALLARES VEGA, E. A. El espacio como escultura o la escultura como espacio. Tesis de posgrado en Artes visuales (orientación escultura). México: ENAP-UNAM, 2001.
  20. PRAMPOLINI RODRÍGUEZ, I. Los Ecos de Mathías Goeritz. México: IIE UNAM, 1997.
  21. RICH, J. C. The materials and Methods of sculpture. New York: Oxford U.P., Dover Publications, 1947.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*V. Manó*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO