



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1424053	MUSEOGRAFIA		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION		TRIM.
H.PRAC.	3.0	256 CREDITOS		VII-IX

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Aplicar los elementos estructurales básicos y las especialidades (museología, museografía y preservación del objeto exhibido) que intervienen en el diseño museístico (público-objeto-espacio), así como los elementos bi y tridimensional para la realización de Proyectos Museográficos sustentables.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer los aspectos teórico-prácticos que identifique los elementos estructurales básicos de una Museografía.
- Distinguir las tipologías específicas de: Público y Espacio.
- Interpretar los conceptos básicos museales.
- Aplicar conocimientos Museográficos para el diseño y montaje de exhibiciones o muestras, sin olvidar la importancia de la sustentabilidad.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Especialidades que cotejan o entrelazan los conceptos Museales y los nuevos paradigmas de la Museografía.
2. Elementos estructurales de la Museografía (mobiliario, cédulas, multimedia -uso y aplicación de la Realidad Virtual y Aumentada-, y material didáctico y lúdico).
3. Iluminación.
4. Tipología de: Público, Espacio (percepción espacial) y su relación en el



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero Lopez
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	2/ 3
CLAVE	1424053	MUSEOGRAFIA

objeto museable.

5. Creación de guiones: científicos, museológicos y museográficos.
6. Diseño Museográfico.
7. Realización de prototipos (planos, perspectivas y maquetas).
8. Montaje.
9. Evaluación y reflexión sobre los resultados del proyecto.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición teórica con apoyos audiovisuales y demostración práctica.
- Presentación de muestras.
- Investigación temática.
- Ejercicios en el taller de maquetas con asesoría.
- Proyecto final.
- Visita a sitios de interés para el curso.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Reportes de investigación.
- Reportes de visitas.
- Realización de ejercicios de práctica por sesión.
- Realización de proyectos parciales.
- Realización del proyecto final o examen.
- Entrega del trabajo en tiempo y forma.
- Investigación.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Fernández, Luis Alonso. (2006). Museología y museografía. España: El Serbal.
2. Fraser, N. (2003). Lighting and sound. Londres: Phaidon Press.
3. Hernández, Francisca. (1994). Manual de museología. España: Editorial Síntesis.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 480
Noemía Tondero López
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	3/ 3
CLAVE	1424053	MUSEOGRAFIA

4. Hernández Hernández, F. (2006). Planteamientos teóricos de la museología. Trea, Gijón.
5. Keller, M. (1999). Light Fantastic: The art and design of stage lighting. Munich: Preste'.
6. Watson L. (1990). Lighting Design Handbook. Nueva York: McGraw Hill.
7. Zubiaur Carreño, F.J. (2004). Curso de museología. Trea, Gijón.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO