



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1424022	ILUSTRACION EXPRESIVA		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION		TRIM.
H.PRAC.	3.0	256 CREDITOS		VII-IX

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Desarrollar composiciones narrativas expresivas con base en discursos como: escritos, poesía, canciones, cuentos, narración, etc.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- A partir de un discurso (escrito: poesía, canción, cuento, descripción, narración, etc.) se desarrollará una composición en escenario bidimensional o tridimensional.
- Según el tema seleccionado, se dará lugar al desarrollo de diferentes tipos de ilustración: publicitaria, infantil, científica, política, histórica, experimental, artística, conceptual, etc.
- Se considerará la pertinencia de las técnicas de representación tradicionales, digitales e híbridas y de dibujo acordes al tipo de ilustración.

CONTENIDO SINTETICO:

1. A partir de un discurso seleccionado, se hará la investigación hermenéutica correspondiente.
2. Se abordarán elementos de semiótica, iconografía y recursos retóricos para la consolidación y enriquecimiento del discurso icónico.
3. Construcción compositiva con las técnicas de representación y de dibujo que se consideren adecuadas.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero Lopez
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1424022 ILUSTRACION EXPRESIVA

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Visitas a sitios de interés para el curso.
- Exposiciones de los trabajos a desarrollar, procedimientos y lineamientos requeridos por la dinámica de trabajo.
- Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

PERSPECTIVA DESDE LA SUSTENTABILIDAD:

Se sugiere observar medidas sustentables: Uso de papel reciclado para bocetos y ejercicios de entrenamiento, utilización responsable del agua, utilización de trapos para la limpieza de instrumentos y no permitir el uso de papel higiénico, así como dejar las instalaciones de salones y talleres perfectamente limpios: residuos dentro de los tambos destinados a su recolección, obligar la limpieza de mesas de trabajo, restiradores y pisos, con uso de detergente, fibras, trapos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Comprende un porcentaje de la suma de ejercicios, investigaciones y reportes de visitas entre otras dinámicas dentro del curso.
- Porcentaje correspondiente al desarrollo de un ejercicio sumatorio, que refleje el cumplimiento de los objetivos.

Evaluación de Recuperación:

- El profesor determinará el ejercicio que considere pertinente y adecuado para que el alumno cumpla con los objetivos de la UEA.
- No requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Albrecht, Donald, Lupton Ellen, Skov Holt, Steven (2003) Design Culture Now. New York: Princeton Arquitectural Press.
2. Eco, Umberto. (2006) Tratado de Semiótica. De Bolsillo, Ed. General.
3. Gold, Bela y Toledo Fco. Gerardo. (2001) El Dibujo como proceso de configuración para la enseñanza del diseño. México: UAM- AZC.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE	1424022	ILUSTRACION EXPRESIVA
-------	---------	-----------------------

4. Hayes, Colín. (1985) Guía completa de dibujo y pintura. Madrid, España: H. Blume.
5. Mayer, Ralph (1993) Materiales y Técnicas del Arte. España: H. Blume.
6. Powell, D. (1993) Técnicas de representación. Madrid, España: H. Blume.
7. Saxton, Colín. (1986) Curso de arte. Madrid, España: H. Blume.
8. Signan, A. (1993) La creación de bocetos gráficos. Barcelona, España: G. Gili.
9. Simpson, Ian. (1992) Curso completo de dibujo. Barcelona, España: G. Gili.
10. Slade, Catherine. (1998) Enciclopedia de técnicas de ilustración. Barcelona, España: Alcanto.
11. Smith, R. (1990) Manual del artista. Madrid, España: H. Blume.
12. Vilella, Cristina. (2009) Técnicas Mixtas. España: Parramón.
13. Warley, Jorge (2011) ¿Qué es la Semiótica? Didáctica de los signos y los discursos sociales. Buenos Aires: Biblos Editorial.
14. www.retoricas.com/2009/06/principales-figuras-retoricas.html Retóricas: Figuras Retóricas o Literarias:



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO