



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1424020	FIGURA HUMANA		TIPO	OPT.
H. TEOR.	1.5	SERIACION		TRIM.
H. PRAC.	3.0	256 CREDITOS		VII-IX

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Identificar, analizar y aplicar los diferentes métodos el dibujo de la figura humana, como instrumento de creación en su relación con el arte y el diseño.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar los diferentes métodos en el dibujo de la figura humana a través de la historia.
- Comprender y dibujar la figura humana mediante la observación y percepción de modelo vivo, como instrumento de creación, análisis, y su relación con el arte y el diseño.
- Dibujar figuras de animales con la misma técnica en visitas al zoológico, capturando la figura en movimiento.
- Hacer eficiente el uso de los medios y técnicas de expresión.
- Expresar sus ideas con dibujos claros y completos en donde se apliquen técnicas diversas, propiciando la ruptura de esquemas tradicionales y estereotipos, e induciendo a un enfoque experimental y creativo, mediante trazos libres, expresivos y proporcionados.
- Ensayos de perspectiva. Escorzos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Dibujo de figuras femenina, masculina, infantiles y ancianos, interpretando modelos vivos. (se sugiere no copiar de fotografías, porque la fotografía es un resultado bidimensional).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 480
Norma Tondero López
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1424020

FIGURA HUMANA

2. Dibujo de animales cuadrúpedos, reptiles, aves, anfibios e insectos.
3. Dibujo de cabeza, rostro, retrato y autorretrato (géneros y edades); y cabezas de animales.
4. Dibujo de manos y pies (géneros y edades) y extremidades de animales.
5. Técnicas experimentales de dibujo y acabados.
6. Composiciones para mensajes gráficos.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Visitas a sitios de interés para el curso.
- Exposiciones de los trabajos desarrollados, procedimientos y lineamientos requeridos por la dinámica de trabajo.
- Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

PERSPECTIVA DESDE LA SUSTENTABILIDAD:

Se sugiere observar medidas sustentables: Uso de papel reciclado para bocetos y ejercicios de entrenamiento, utilización responsable del agua, utilización de trapos para la limpieza de instrumentos y no permitir el uso de papel higiénico, así como dejar las instalaciones de salones y talleres perfectamente limpios: residuos dentro de los tambos destinados a su recolección, obligar la limpieza de mesas de trabajo, restiradores y pisos, con uso de detergente, fibras, trapos.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

- Revisar avance de ilustraciones por clase.
- Presentación de carpeta con todos los trabajos realizados durante el trimestre.
- Presentación de proyecto de ilustración final, con soporte teórico.

Evaluación de Recuperación:

- El profesor determinará el ejercicio que considere pertinente y adecuado para que el alumno cumpla con los objetivos de la UEA.
- No requiere inscripción previa.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 4800*Norma Tondero López***EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

CLAVE 1424020

FIGURA HUMANA

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Acha, Juan (2009) Teoría del dibujo, su sociología y su estética. México: Ediciones Coyoacán.
2. Arnheim, Rudolp (1993) Consideraciones sobre la educación artística. España:Paidos.
3. Autores varios (2009) Técnicas Mixtas .- De la serie Bloc Dibujo y Pintura. Barcelona:Parramón Ediciones S.A.
4. Bracsay, Jenó (1979) Anatomía artística del cuerpo humano. Barcelona: Ed.Daimon.
5. Gold, Bela y Toledo Fco. Gerardo(2001) El Dibujo como proceso de configuración para la enseñanza del diseño. México: Ed. UAM- AZC.
6. Grabowsky, Beth y Fick, Bill(2000) El grabado y la impresión, Guía Completa de técnicas, materiales y procesos. Barcelona: Editores Blume.
7. Hayes, Colín (1985) Guía completa de pintura y dibujo. Madrid, España: Ed. H. Blume.
8. Jackson, John (1997)Iniciación al dibujo. Madrid, España: Ed.Agata.
9. Magnus Günther, Hugo (1990)Manual para dibujantes ilustradores. Barcelona, España: Ed. G. Gili.
10. Mayer, Ralph (1993)Materiales y Técnicas del Arte.España:Ed. H. Blume.
11. Nicolaidés, Kimon (1990) The natural Way to draw. Boston:Houghton Mifflin Company.
12. Simpson, Ian(1994)Curso completo de pintura. Barcelona, España: Ed. G. Gili.
13. Smith, Ray(1990) Manual del Artista. Madrid, España: H.Blume.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 180*Norma Tondero López*

EL SECRETARIO DEL COLEGIO