



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1424020	FIGURA HUMANA		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION		TRIM.
H.PRAC.	3.0	256 CREDITOS		VII-IX

**OBJETIVO (S) :**

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Identificar, analizar y aplicar los diferentes métodos el dibujo de la figura humana, como instrumento de creación en su relación con el arte y el diseño.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar los diferentes métodos en el dibujo de la figura humana a través de la historia.
- Comprender y dibujar la figura humana mediante la observación y percepción de modelo vivo, como instrumento de creación, análisis, y su relación con el arte y el diseño.
- Dibujar figuras de animales con la misma técnica en visitas al zoológico, capturando la figura en movimiento.
- Hacer eficiente el uso de los medios y técnicas de expresión.
- Expresar sus ideas con dibujos claros y completos en donde se apliquen técnicas diversas, propiciando la ruptura de esquemas tradicionales y estereotipos, e induciendo a un enfoque experimental y creativo, mediante trazos libres, expresivos y proporcionados.
- Ensayos de perspectiva. Escorzos.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Dibujo de figuras femenina, masculina, infantiles y ancianos, interpretando modelos vivos. (se sugiere no copiar de fotografías, porque la fotografía es un resultado bidimensional).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
 EN SU SESION NUM. 480  
*Norma Tondero López*  
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1424020

FIGURA HUMANA

2. Dibujo de animales cuadrúpedos, reptiles, aves, anfibios e insectos.
3. Dibujo de cabeza, rostro, retrato y autorretrato (géneros y edades); y cabezas de animales.
4. Dibujo de manos y pies (géneros y edades) y extremidades de animales.
5. Técnicas experimentales de dibujo y acabados.
6. Composiciones para mensajes gráficos.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Visitas a sitios de interés para el curso.
- Exposiciones de los trabajos desarrollados, procedimientos y lineamientos requeridos por la dinámica de trabajo.
- Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

**PERSPECTIVA DESDE LA SUSTENTABILIDAD:**

Se sugiere observar medidas sustentables: Uso de papel reciclado para bocetos y ejercicios de entrenamiento, utilización responsable del agua, utilización de trapos para la limpieza de instrumentos y no permitir el uso de papel higiénico, así como dejar las instalaciones de salones y talleres perfectamente limpios: residuos dentro de los tambos destinados a su recolección, obligar la limpieza de mesas de trabajo, restiradores y pisos, con uso de detergente, fibras, trapos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

- Revisar avance de ilustraciones por clase.
- Presentación de carpeta con todos los trabajos realizados durante el trimestre.
- Presentación de proyecto de ilustración final, con soporte teórico.

**Evaluación de Recuperación:**

- El profesor determinará el ejercicio que considere pertinente y adecuado para que el alumno cumpla con los objetivos de la UEA.
- No requiere inscripción previa.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 4800*Norma Tondero López***EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

CLAVE 1424020

FIGURA HUMANA

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Acha, Juan (2009) Teoría del dibujo, su sociología y su estética. México: Ediciones Coyoacán.
2. Arnheim, Rudolp (1993) Consideraciones sobre la educación artística. España:Paidos.
3. Autores varios (2009) Técnicas Mixtas .- De la serie Bloc Dibujo y Pintura. Barcelona:Parramón Ediciones S.A.
4. Bracsay, Jenó (1979) Anatomía artística del cuerpo humano. Barcelona: Ed.Daimon.
5. Gold, Bela y Toledo Fco. Gerardo(2001) El Dibujo como proceso de configuración para la enseñanza del diseño. México: Ed. UAM- AZC.
6. Grabowsky, Beth y Fick, Bill(2000) El grabado y la impresión, Guía Completa de técnicas, materiales y procesos. Barcelona: Editores Blume.
7. Hayes, Colín (1985) Guía completa de pintura y dibujo. Madrid, España: Ed. H. Blume.
8. Jackson, John (1997)Iniciación al dibujo. Madrid, España: Ed.Agata.
9. Magnus Günther, Hugo (1990)Manual para dibujantes ilustradores. Barcelona, España: Ed. G. Gili.
10. Mayer, Ralph (1993)Materiales y Técnicas del Arte.España:Ed. H. Blume.
11. Nicolaidés, Kimon (1990) The natural Way to draw. Boston:Houghton Mifflin Company.
12. Simpson, Ian(1994)Curso completo de pintura. Barcelona, España: Ed. G. Gili.
13. Smith, Ray(1990) Manual del Artista. Madrid, España: H.Blume.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 180*Norma Tondero López*

EL SECRETARIO DEL COLEGIO