



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1424019	DIBUJO AVANZADO		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION		TRIM.
H.PRAC.	3.0	256 CREDITOS		VII-IX

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Entender diferentes recursos y conocimientos del dibujo para resolver necesidades de diseño, aplicando diversas herramientas, aspectos conceptuales, así como su contenido y expresividad.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Dotar al estudiante de recursos y conocimientos para resolver necesidades de diseño mediante el dibujo y sus variantes.
- Discernir el uso de herramientas, recursos materiales, aspectos conceptuales, equilibrio entre forma y contenido y expresividad.
- Potencializar la educación visual para eliminar estereotipos.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Crear formas, imágenes y usar herramientas a partir de técnicas que irán de lo simple a lo complejo.
2. Aplicar adecuadamente los principios de composición, armonía, equilibrio entre otros, observando la mejor interacción entre nuevas opciones tecnológicas, tradicionales y digitales.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 480

*Norma Tondero López*

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	2/ 3
CLAVE	1424019	DIBUJO AVANZADO

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Visitas a sitios de interés para el curso.
- Exposiciones de los trabajos a desarrollar, procedimientos y lineamientos requeridos por la dinámica de trabajo.
- Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

**PERSPECTIVA DESDE LA SUSTENTABILIDAD:**

Se sugiere observar medidas sustentables: Uso de papel reciclado para bocetos y ejercicios de entrenamiento, utilización responsable del agua, utilización de trapos para la limpieza de instrumentos y no permitir el uso de papel higiénico, así como dejar las instalaciones de salones y talleres perfectamente limpios: residuos dentro de los tambos destinados a su recolección, obligar la limpieza de mesas de trabajo, restiradores y pisos, con uso de detergente, fibras, trapos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

**Evaluación Global:**

- Comprende un porcentaje de la suma de ejercicios, investigaciones y reportes de visitas entre otras dinámicas en el curso.
- Porcentaje correspondiente al desarrollo de un ejercicio sumatorio, que refleje el cumplimiento de los objetivos.

**Evaluación de Recuperación:**

- El profesor determinará el ejercicio que considere pertinente y adecuado para que el alumno cumpla con los objetivos de la UEA.
- No requiere inscripción previa.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Daucher, Hans. (1990) Modos de dibujar. Barcelona, España Ed. G. Gili.
2. Edwards, Betty. (2008) Nuevo Aprender a Dibujar. Ediciones Urano.
3. Gold, Bela y Toledo Fco. Gerardo. (2001) El Dibujo como proceso de configuración para la enseñanza del diseño. México: UAM- AZC. En formato de LIBRO DIGITAL Y LIBRO EDITADO TRADICIONAL.
4. Jackson, John. (1997) Iniciación al dibujo. Madrid España: Ed. Agata.



Casa abierta al tiempo.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESIÓN NUM. 480

*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	3/ 3
CLAVE	1424019	DIBUJO AVANZADO

5. Murguía, V. Rodríguez, Alejandra. (2004) Formas de mirar. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires: Ed. Fadu.
6. Parramón, José M. (2004) Luz y Sombra en Pintura. Ed. Parramón.
7. Saxton, Colín. (1986) Curso de arte. Madrid España: Ed. H. Blume.
8. Swann, A. (1993) La creación de bocetos gráficos. Barcelona, España: G. Gili.
9. Simpson, Ian. (1992) Curso completo de dibujo. Barcelona. España: Ed. G. Gili.
10. Slade, Catharine. (1998) Enciclopedia de técnicas de ilustración. Barcelona, España: Ed. Alcantó.
11. Vilella, Cristina. (2009) Técnicas Mixtas. España: Parramón.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 480

*Norma Pondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO